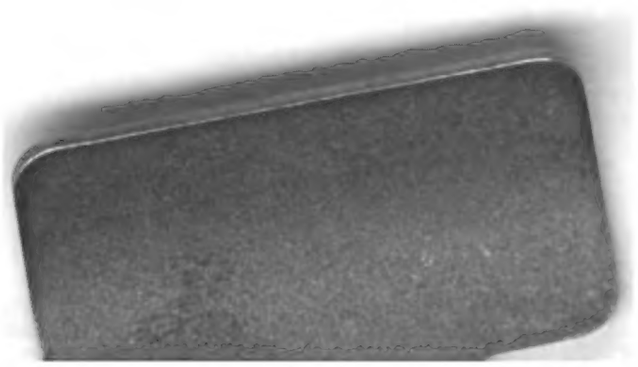
Digitized by Google

P. o. germ. 24 h / 6



Digitized by Google

Digitized by Google

~~L. eleg. 211.~~

P.O. germ. 24 h

6

Almanach

Digitized by Google

Almanach

für

Freunde der Schauspielkunst

auf

das Jahr 1841.

Herausgegeben

von

L. Wolff,

Soufleur des Königl. Theaters.

Berlin, den 1. Januar 1842.

Gedruckt bei Julius Sittenfeld,

Burg-Straße No. 25.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

BIBLIOTHECA
MAXIMILIANI II
REGIS

Digitized by Google

Vorwort.

Der Unterzeichnete ſendet hier den ſechsten Jahrgang des von ihm herausgegebenen „Almanachs für Freunde der Schauſpielkunſt“ in die Welt, mit dem Wunſche, daß er ſich der Gunſt ſeiner Leſer eben ſo würdig machen möge, wie ſeine Vorgänger. Einer beſondern Empfehlung, eines Anpreiſens deſſelben bedarf es nicht mehr, da das Buch ſich ſeine, wenn auch nur beſcheidene Stelle in der Almanachsliteratur errungen, und ſich für die Theaterwelt zum Bedürfniſſe gemacht hat; letzteres beweiſ't ſchon der Umſtand, daß die ganze nicht unbedeutende Auflage vom vorigen Jahre bis auf

Digitized by Google

wenige Exemplare vergriffen ist. Die Form des Almanachs ist dieselbe geblieben, wie in früheren Jahren, jedoch sind die Personen-Verzeichnisse der deutschen Theater mit mehr Sorgfalt, als es bisher geschehen konnte, angefertigt, und sie möchten rücksichtlich ihrer Genauigkeit wohl nur wenig zu wünschen übrig lassen.

Berlin, den 1. Januar 1842.

L. Wolff.

Digitized by Google

Verzeichniſs

ſämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauſpiele

zu Berlin.

General-Intendant.

Herr Graf Wilh. von Redern, K. Kammerherr, Ritter des Königl. Preuß. rothen Adlerordens 2ter Kl. mit Eichenlaub, des Johanniter-Ordens, ſo wie des Kaiſerlich Ruſſiſchen Wladimir-Ordens 3ter Kl. und des Stanislaus-Ordens 1ſter Klaſſe, U. d. Linden 1.

General-Intendantur-Büreau.

Herr Esperſtedt, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair und Regiſſeur, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klaſſe, Leipzigerſtraße 67.

= Teichmann, K. Hofrath, geh. exped. Sekretair, Ritter d. rothen Adler-Ordens 4ter Kl., Kochſtr. 22.

= Heuſer, Journaliſt u. geh. Regiſtrator, Mauerſtr. 70.

= Leſſe, geh. Kalkulator, Friedrichsſtr. 235.

= Harke, Kanzelliſt und Kontrolleur, Zimmerſtr. 86.

= Winzer, desgl., Jeruſalemerſtr. 42.

= Fuchs, desgl., Friedrichsſtr. 232.

Hoffmann, Kanzleidiener, Franzöſiſcheſtr. 14.

Schultze, desgl., Burgſtr. 9.

(Das Büreau befindet ſich im K. Schauſpielhauſe, Eingang Charlottenſtraße.)

Rechts-Konſulent.

Herr Jordan, Geh. Juſtiz- und Kammergerichts-Rath, Juſtitiar der Stiftung zur Unterſtützung der Wittwen und Waiſen des Königl. Orcheſters, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Kl., Thiergartenſtr. 14.

Digitized by Google

Arzt.

Herr Dr. Michaelis, Hof-Medikus, Jägerstr. 18.

Zu besonderen Dienstleistungen.

Herr Freiherr v. Lichtenstein, Markgrafenstr. 39.

Regie und Inspection.

Herr C. Blum, Hof-Componist, Regisseur, Charlottenstr. 59.
" Esperstedt, Regisseur (s. Gen. Intend.-Büreau).
" Stawinsky, desgl., Friedrichsstr. 62.
" Weiß, desgl., Mohrenstr. 22.
" Werner, Th. Inspektor d. Opernh., Mohrenstr. 58,
" Gropius, desgl., d. Schauspielh., Ritter d. rothen Adler-Ordens 4ter Kl., im Diorama.
" Krahmer, K. Baurath, Ritter d. eisernen Kreuzes 2ter Kl. und d. rothen Adler-Ordens 4ter Kl., führt die Aufsicht über das K. Opernhaus, die Schauspielhäuser zu Potsdam und Charlottenburg, und leitet die auf diese Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Charlottenstr. 31.
" Berger, K. Ober-Bau-Inspekt., führt die Aufsicht über das K. Schauspielhaus, und leitet die auf dieses Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Taubenstr. 23.
" Berend, Musikalien-Inspektor, Friedrichsstr. 227.
Theaterdiener Zäger, Markgrafenstr. 38.
— — Großmann, alte Leipzigerstr. 20.

Haupt-Theater-Kasse.

Herr Daun, Rendant, Jägerstr. 62.
" Grothe, Kontrolleur, Französischestr. 14.

(Die Haupt-Theater-Kasse befindet sich im K. Schauspielhause, u. ist in den Wochentagen v. Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Büreau.

Herr Lehmann, Logenmeister, Leipzigerstr. 39.

(Das Büreau befindet sich im K. Schauspielhause, Eingang Jägerstraße, und ist in den Wochentagen von 9 bis 2 Uhr, und

Digitized by Google

von 4 bis 6 Uhr, an Sonn- und Festtagen aber nur von 9 bis 2 Uhr, geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr Lange, Inspicient, auch Aufseher der Theater-Bibliothek, Krausenstr. 62.
= Grothe, Kassirer (s. H. T. Kasse).
= Harke, Kontrolleur (s. Gen. Intend. Büreau).
= Winzer, desgl. (s. ebenda).
= Fuchs, desgl. (s. ebenda).

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Bethge, Unterbaumstr. 1.
Crüsemann, Wilhelmstr. 71.
*Devrient, Bellevuestr. 11.
Franz, Friedrichsstr. 179.
Freund, Kronenstr. 18.
Gern, Friedrichsstr. 29.
Grua, Hausvogteiplatz 8.
Hartmann, a. Jakobsstr 112.
Krüger, Taubenstr. 44.
v. Lavallade, Leipzigerstr. 30.
Michaelis, in Charlottenburg, Berlinerstr. 10.
Müller, Leipziger Platz 4.
Rott, Kronenstr. 46.
Rüthling, Leipzigerstr. 110.
*Schneider, Marienstr. 2.
Seydelmann, Krausenstr. 43.
Stawinsky, (s. Regie).
*Wauer, Carlstr. 24.
Weiß, (s. Regie).
Wiehl, Friedrichsstr. 166.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken in der Oper mit).

Schauspielerinnen.

Mad. Crelinger, Behrenstr. 28.
= Crüsemann, Wilhelmsstr. 71.
Dlle. Hulda Erck, Leipzigerstr. 77.
Mad. Esperstedt, Leipzigerst. 67.
Fräul. Charlotte v. Hagn, Leipzigerstr. 110.
= Aug. v. Hagn, ebenda.
Mad Komitsch, Bauhofsg. 2.

Mad. Krickeberg, Mohrenst. 54.
= Möser, Mohrenstr. 58.
= Schröck, Wilhstr. 70 b.
Dlle Schulz, Wilhelmstr. 133.
Dlle Bertha Stich, Behrenst. 28.
Dlle. Clara Stich, ebenda.
Mad. Werner, Mohrenstr. 21.
Dlle. Werner, Mohrenstr. 58.
Mad. Wolff, Friedrstr. 219.

Kinder-Rollen spielen:

Clara, Selma und Johanna Hartmann, Ziegelstr. 4.

Sänger.

Die Herren:

Bader, Hinter d. Kath. K. 2.
*Blume, Leipzigerstr. 83.
*Böttticher, Behrenstr. 4.
Eicke, Leipzigerstr. 59.
*Fischer, Rosenstr. 4. (bei d. Werderscher. Kirche.)
*Heinrich, Lindenstr. 8.
Mantius, Adlerstr. 9.
*Mickler, Kronenstr. 31.
Perlgrund, Friedrichsstr. 84.
*Walz, Markgrafenstr. 88.
*Zschiesche, Jerusalemerstr. 1.

(Die mit einem * bezeichneten Herren, wirken im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Frau v. Faßmann, Kommandantenstr. 31.
Dlle. Ferber, Mohrenstr. 54.
Dlle. Hähnel, Kammersängerin, im Königstdt. Theater.
Dlle. Hoffkuntz, Wilhelmstr. 75.
Dlle. Hedwig Schulze, Friedrichsstr. 153 a.
Dlle. Tuczek, Charlottenstr. 43.
Mad. Valentini, Potsdammerstr. 126.

Vorsteher der Theater-Bildungsschulen.

Herr Beutler, Gesanglehrer, Taubenstr. 34.
= Musikdirektor Dr. Hahn, desgl., Mohrenstr. 3.
Mad. Crelinger, Lehrerin des Deklamations-Instituts, (s. Schauspielerinnen).
= Hochstetter, Lehrerin des weiblichen Chorpersonals, Anhaltstr. 17.
Herr Möser, Lehrer der Instrumental-Klasse, (s. Kapelle).
= Lauchery, Lehrer der Tanzschule, Charlottenstr. 57. 58.
= Hoguet, Lehrer der Solotanz-Klasse, (s. Ballet).

Digitized by

Soufleurs.

Hr. Heinrich, Markgrafnſtr. 102. Hr. Kühlſtedt, Charlottenſtr. 3.
Wolff, Leipzigerſtraße 85.

Chor-Perſonale.

Chor-Direktor.

Herr Elsler, Unterwaſſerſtr. 5.

Chor-Inſpicienten.

Hr. Berend, Friedrichsſtr. 227. Hr Reinicke, Kurſtr. 33.
= Stürmer, Markgrafenſtr. 40.

Chorſänger.

Die Herren:

Bähr, Gartenſtr. 16.
*Biberſtein, Friedrichſtr. 235.
*Börner, Pionierſtr. 10 a.
*Böth, Krauſenſtr. 17.
*Döring, Friedrichsſtr. 243.
Frieſe, Lindenſtr. 17.
Herger, Roſenthalerſtr. 68.
Jancke, Pionierſtr. 10 a.
Kindermann, Kochſtr. 53.
Kontſchacke, Markgrfnſt. 103.
*Letſch, Potsdamerſtr. 11.
*Liebnitz, n. Grünſtr. 27.
Lieder, n. Jakobsſtr. 6.
Meinhardt, Grünſtr. 26.
*Oſtermeier, Pionierſtr. 16.
Pape, Friedrichsſtr. 134.
Röhrig, Schiffbauerdamm 13.
Rüſtig, Markgrafenſtr. 100.
Schirmer, Stallſchreiberg. 59.
Schnackenburg, Junkerſt. 1.
Schreck, Jägerſtr. 59.
Tägener, Kanonierſtr. 43.
*Wendecke, Grenadierſtr. 2 a.
Wilke, Lindenſtr. 96.
Wünſche, Charlottenſtr. 5.
Zinkeiſen, alte Jakobsſt. 111.

(Die mit einem * bez. Herren, ſpielen kleine Rollen im Schauſp.)

Chorſängerinnen.

Die Damen:

Brand, Kochſtr. 26
Breska, Friedrichsſtr. 229.
Broſig, Fiſcherſtr. 28.
Brumleu, Mittelſtr. 35.
Ernſt, Krauſenſtr. 67.
Harting, Mohrenſtr. 15.
Hennig, Lindenſtr. 16.
Heuſer, Oranienburgerſtr. 91.
Hundt, Krauſenſtr. 49.
Koch I., Schützenſtr. 8.
Koch II., Kronenſtr. 23.
Korn, Schönhauſerſtr. 10.

Digitized by Google

Lanz, Scharrnstr. 7.
Meinhardt, Lindenstr. 84.
Montag, h. d. Kath. Kirche 5.
Müller, Friedrichsstr. 39.
Pfeiffer, Krausenstr, 52.
Quien, Charlottenstr. 13.
Redlich, Schützenstr. 1.
Richter, Grenadierstr. 35.
Rinau, Alexanderstr. 27 b.
Rüstig, Markgrafenstr. 100.
Seidlitz, Taubenstr. 13. part.
Schirmer, Stallschreiberg. 59.
Schmidt, Niederwallstr. 18.
Schöne II., Mittelstr. 35.
Schüler, Friedrichsstr. 212.
Willmanns, Orangenstr. 33.
Wurmser, Königsstr. 7.
Wouters, Kochstr. 73.

(Bei großen Opern wird das Chorpersonale durch Extra-Choristen verstärkt.)

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Spontini, General-Musikdirektor und erster Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Kl. m. d. Schl., d. Königl. Baierischen Civ. Verd.-Ordens 3ter Kl., des Franz. Ehren-Legions 5ter Kl., des Großherzogl. Hessischen Verd.-Ord. 3ter Kl., d. Päbstlich. Civil-Ritter-Ordens St. Gregor, so wie d. Kgl. Sicil. Ritter-Ordens Franz I., Markgrafenstr. 48.
" Blum, Hof-Compositeur, (s. Regie.)
" Möser, Musik-Direktor und 1ster Concertmeister, Mohrenstraße 58.
" Henning, Kapellmeister, Taubenstr. 26.
" Rieß, Concertmeister, Friedrichsstr. 178.
" Ganz II., desgl., Jägerstr. 62.
" Schmidt, Hof-Componist und Dirigent der Ballet-Musik, Philippstr. 24.

Violinisten.

Die Herren:

Barnewitz, Schumannstr. 16.
Beutler, (s. Singe-Institut).
Birnbach, Friedrichsstr. 196.
Böhmer, Chariteestr. 5.
Braun, Stallschreibergasse 21.
Dam I., Symphonie-Dirigent, Potsdamerstr. 11.
Dam II., ebenda.

Digitized by Google

Espenhahn, Fischerstr. 14.
Hauck, Mauerstr. 85.
Henning, Landsbergerstr. 12.
Hertel, Taubenstr. 19.
Jakob, neue Friedrichsstr. 98.
Kaumayer, Taubenstr. 19.
Kotting, Pionierstr. 13.
Langenhaun, Taubenstr. 47.
Maurer, a. d. Schleuse 9.
Mohs, Kronenstr. 30.
Richter III., Leipzigerplatz 3.
Ronneburger, Mauerstr. 43.
Schwachhofer, Taubenstr. 14.
Spieß, Friedrichsstr. 22.
Stahlknecht, I., neue Königsstr. 87.
Ulrich, Stallschreibergasse 21.
Vidal, Ziegelstr. 11.
Vollgold, Friedrichsstr. 224.
Wallpurger, Niederwallstr. 6.
Wieprecht I., Kochstr. 3.
Winzer, Leipzigerstr. 75.
Zimmermann, Jerusalemerstr. 8.

Bratschisten.

Die Herren:

Brittenberg, Lindenstr. 33.
Couriard, Oranienb. Str. 46.
Gährich, Jakobsstr. 20.
Gareis, I., Orangenstr. 25.
Krüger, kl. Kirchgasse 2.
Richter I., Grenadierstr. 35.
Richter II., Linienstr. 65.
Wendicke, Kasernenstr. 3.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Linienstr. 126.
Drews, Grenadierstr. 2
Ganz I., (Concertmeister), Jägerstr. 62.
Griebel, Kurzestr. 7.
Hannemann, Niederwallst. 31.
Just, Köpnickerstr. 112.
Kelz, Gipsstr. 11.
Krauz, Friedrichsstr. 22.
Lotze, Rosenthalerstr. 36.
Schmidt I., Mauerstr. 93.
Stahlknecht II., neue Königsstr. 87.
Töpfer, Friedrichsstr. 215.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, neue Grünstr. 34.
Dölle, Zimmerstr. 88.
Fischer, Jakobsstr. 91.
Issermann, Jerusalemerstr. 9.
Schlechte, alte Jakobsstr. 72.
Vorreiter, Köpnickerstr. 97.
Weiße, Taubenstr. 8.

Digitized by Google

Flautisten.

Die Herren:

Gabrielsky I., Mehnerstr. 1.
Gabrielsky II., Pionierstr. 1.
Heuser, Oranienburgerstr. 91.
Kramer, Linienstr. 228.
Schröck, 1ster Flautist, Wilhelmsstr. 70 b.

Oboisten.

Die Herren:

Groß, neue Grünstr. 37.
Rosenzweig, Schönhauserstr. 13.
Schramm, Kaiserstr. 31.
Werner, Orangenstr. 10.
Wieprecht II., Schönhauser Allee 181.

Clarinettisten.

Die Herren:

Gareis II., Orangenstr. 25.
Mehrlich, Niederwallstr. 18.
Schick, a. Schönhauserstr. 2.
Tamm, Charlottenstr. 27.
Tausch, 1ster Clarinettist, Jerusalemerstr. 40.

Fagottisten.

Die Herren:

Höne, a. Schönhauserstr. 56.
Humann, Wilhelmsstr. 9
Kluge, Wilhelmsstr. 112.
Wolff, Friedrichsstr. 39.

Waldhornisten.

Die Herren:

Dienſch, a. Schönhauserstr. 5.
Görner, unter d. Linden 15.
Kruspe, Linienstr. 104.
Lawerenz, Jerusalemerstr. 32.
Schumann, Linienstr. 228.
Schunke, Marienstr. 21.
Wuras, Schönhauser Allee 1.
Zerner, Marienstr. 7.

Posaunisten.

Die Herren:

Bädekerl, Orangenstr. 30.
Belke, Wilhelmsstr. 99.
Kitzing, alte Jakobsstr. 11.

Digitized

Trompeter.

Die Herren:

Bagans, Friedrichsstr. 124. Grawunder, Brunnenstr. 16.
Wenderoth, Marienstr. 8.

Pauker.

Hr. Hentschel, Feldstr. 30.

Harfenist.

Hr. Detroit, Friedrichsstr. 175.

Noten-Kopist.

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchester-Diener.

Huvart, Lindenstr. 95. Schröder I., Hausvoigteipl. 13.
Schröder II., Kronenstr. 16.

Instrumenten-Träger.

Richter, Zimmerstr. 20.

(Die Wohnungen der Herren Acceſſiſten, ſind bei dem Herrn Kaſtellan Adler, im Schauſpielhauſe zu erfragen.)

Ballet.

Hr. Hoguet, Balletmeiſter, Zimmerſtr. 93.

Solotänzer.

Die Herren:

Brue, Taubenstr. 35. Röhnisch, Wilhelmsstr. 97.
Gasperini, Mohrenstr. 40.
Passini, Französischestr. 23. Stullmüller, Mohrenstr. 15.
Reichner, Friedrichsstr. 168. Taglioni, Französischestr. 32.

Solotänzerinnen.

Md. Böttcher, Behrenstr. 4. Dll. Polin, Charlottenstr. 34.
" Brüe, Taubenstr. 35. Md. Taglioni, Franz. Str. 32.
Dll. Galster, Charlottenstr. 15. Dll. Wagon, ebenda 43.

Digitized by Google

Figuranten und Pantomimisten.

Die Herren:

Balz I., Landsbergerstr. 12.
Balz II., Zimmerstr. 60.
Bollert, Wallstr. 9.
Bordewich, Krausenstr. 58.
Ebel, Mohrenstr. 34.
Gebhardt, Junkerstr. 19.
Grubener, Roßstr. 27.
Hoffmann, Taubenstr. 6.
Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Lehmann, a. Schönhauserst. 35.
Leonhardt, Behrenstr. 67.
Müller, Potsdamerstr. 140.
Rehfeldt, zugl. Pantomimist, Friedrichsstr. 74.
Richter, Mittelstr. 17.
Rollscheck, Charlottenstr. 12.
Rudell, a. Schönhauserstr. 50.
Sergeois, Charlottenstr. 9.
Stentz, Kronenstr. 64
Thürnagel, Mohrenstr. 28.
Trampel., Mulaksgasse 9.
Veit, Auguststr. 21.
Voß, Mohrenstr. 24.
Zademack I., Markgrafenst. 31.
Zademack II., Jakobsstr. 19.
Zademack III., Jüdenstr. 18.

Figurantinnen.

Dlle. Albedyl, Behrenstr. 11.
= Albert, Sparwaldshof 4.
= Bade, Jägerstr. 67.
= Bethge, Friedrichsstr. 18.
= Bils, Schützenstr. 31.
Mad. Blume, (zugl. Pantomimistin) Leipzigerstr. 83.
Dlle. Bordewich, Kochstr. 9.
= Chapison, Markgrafenstr. 69.
= Ebel, Mohrenstr. 34.
= Emma Erck, Leipzigerstr. 77.
= Hahn, Friedrichsstr. 81.
Mad. Harcke, Zimmerstr. 86.
Dlle. Henckel, Krausenstr. 10.
= Jädicke I., Mauerstr. 83.
= Jädicke II., Ziegelstr. 4.
Mad. Julius, Dorotheenstr. 8.
Dlle. Malte, Kochstr. 63.
Mad. Sänger, Friedrichsstr. 43.
Dlle. Schirmann, neue Jakobsstr. 20.
= Schulz, Spittelmarkt 10.
Mad. Spruch, Stallschreibergasse 12.
Dlle. Starke, Zimmerstr. 30.
= Vestris, Behrenstr. 7.
Mad. Vollgold, Friedrichsstr. 224.
Dlle. Weck, Friedrichsstr. 220.
Mad. Winzer, Jerusalemerstr. 42.
= Wollenberg, Mohrenstr. 56.

Avertisseurs beim Ballet.

Schneider, Zimmerstr. 87.
Rouffy, Schustergasse 5.

Decorationsmaler.

Herr Gerſt, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., Kronenſtr. 68.
Herr Gropius, (ſ. Regie und Inſpektion.)
Herr Köhler, Wilhelmsſtr. 57.

Beleuchtungs-Inſpektion.

Hr. Leiſt, n. Schönhauſerſtr. 8.
Hr. Heinzel, Behrenſtr. 27.

Theater- und Requiſitenmeiſter.

Hr. Guimpel, Mohrenſtr. 62.
Mad. Werner, Requiſitengehülfin, Mohrenſtr. 58.

Garderobe-Perſonale.

Hr. Johl, Garderobe-Aufſeher, Behrenſtr. 13.
= Malte, desgl. Orangenſtr. 29.
= Donath, Theaterſchneider, Taubenſtr. 11.
= Handorff, desgl., Jägerſtr. 66.
= Senger, desgl., Jägerſtr. 70.
= Neumann, desgl., Jeruſalemerſtr. 32.
= Greube, desgl., Kronenſtr. 31.
= Weber, desgl., Markgrafenſtr. 83.
Mad. Lubitz, Garderobiere, Wilhelmsſtr. 42.
= Soußmann, desgl, Krauſenſtr. 67.
Hr. Warnick, Hof- und Theaterfriſeur, Mauerſtr. 42.
= Febringer, Theater-Tapezirer, Jägerſtr. 68.
(Die Wohnungen der Hülfsſchneider, Friſeurgehülfen und Theaterarbeiter, ſind am ſicherſten bei dem Portier Willbrandt, im Schauſpielhauſe, Eingang Charlottenſtraße, zu erfragen.)

Kaſtellane.

Die Herren:

Adler, im Schauſpielhauſe.
Kaul, in Charlottenburg.
Roſch, im Opernhauſe.
Waßmannsdorf, in Potsdam.

Polizeilicher Theater-Aufſeher.

Hr. Karbe, St. Annen-Orden 4ter Kl., Brunnenſtr. 18.

Engagirte Statiſten.

Rolla Schiffbauerdamm 31.
Schütz, Bollengaſſe 4.
Schuſter, Jüdenſtr. 22.

Digitized by Google

(Die Inspection über sämmtliches Statistenwesen, so wie die Anordnungen der Märsche und Evolutionen, leitet der Königliche Schauspieler Hr. Michaelis.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Kastellanen im Opern- und Schauspielhause zu erfragen.)

Pensionirt:

Der Solotänzer Hr. Richter. Die Königlichen Kammermusiker Herrn Bärmann und Semler. Die Sängerin Dlle. Lehmann.

Abgegangen:

Schauspieler Herr Hendrichs, (s. Hamburg). Sänger Herr Eichberger, (s. Mainz).

Gestorben:

Maschienerie-Inspektor Herr Glatz. Kammermusikus Hr. Eisold. Kammermusikus Hr. Griebel I. Kanzleydiener Lincke. Chorist Wiegand.

Neu engagirt:

Schauspieler Hr. von Lavallade. Sänger Hr. Eicke. Sänger Hr. Perlgrund. Sängerinnen Dlle. Hähnel, Dlle. Hoffkuntz und Dlle. Tuczek. Kammermusiker, die Herren: Brittenberg, Fischer und Rosenzweig.

Nicht in Gehalt stehende Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden in der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Die Handlung des Herrn J. C. Hammer, Gertraudtenstr. 18, liefert sämmtlichen Bedarf an Posamentierarbeiten, Bänder, Frangen ꝛc., so wie auch die benöthigte Leinewand und alle in dieses Fach schlagende Artikel.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Herrn Löwe, Werdersche Mühlen 6.

Den Bedarf an Schreibmaterialien liefert Hr. Wilcke, Jägerstr. 33.

Digitized by

Die Strumpfarbeiten, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Herren Oppermann u. Comp., Probſtgaſſe 1.

Die Bronceur- und Gürtler-Arbeiten fertigt Hr. Caspar, Zimmerſtr. 98., äußerſt geſchmackvoll und billig an.

Die Riemer-Arbeit fertigt Hr. Jwe, Mauerſtr. 31., an.

Rüſtungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dieſes Fach einſchlagende Artikel, werden bei dem Klempnermeiſter Hrn Heinzel, Behrenſtr. 27, auf das Geſchmackvollſte angefertigt.

Die Kunſtfeuerwerke werden angefertigt von dem Kgl. Theater-Feuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger Chauſſee 47. Derſelbe empfiehlt ſich zur Anfertigung aller Arten von Land- und Waſſerfeuerwerken, in den verſchiedenſten Farben, er verſpricht die billigſten Preiſe, ſo wie die prompteſte Bedienung, letztere iſt er vorzugsweiſe im Stande zu efectuiren, da er ſtets bei ſeiner Stellung zum Kgl. Theater darauf bedacht ſein muß, Vorräthe in allen Gattungen von Feuerwerksartikeln zu halten.

In der Buchdruckerei des Hrn Krauſe, Adlerſtr. 6., werden die Druckſachen, als Theaterzettel ꝛc., gedruckt; Abonnenten für Komödienzettel, haben ſich gefälligſt dort zu melden.

Die dramatiſchen Werke, welche im Buchhandel erſcheinen, und für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das beſtmöglichſt aſſortirte Buchhandlung des Hrn. Alexander Dunker, Franzöſiſcheſtr. 20 a.

Theater-Buchbinder: Herr Schmidt, Jägerſtr. 12.

Theater-Schumacher: Herr Baumann, Schützenſtr. 15.

Digitized by Google

Verzeichniss

der

vom 1. December 1840 bis 30. November 1841. in Berlin, Potsdam und Charlottenburg aufgeführten Schauspiel-Vorstellungen.

Sch. Haus, bedeutet: Schauspielhaus. — Op. Haus, Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — A., Aufzug.

December 1840.

1. Op. Haus. Der Postillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
2. Sch. Haus. Die Braut aus der Residenz, L. in 2 A. Hierauf: Der gutherzige Polterer, L. in 3. A.
3. Sch. Haus. Die Lästerschule, L. in 5 A. nach Sheridan, für die deutsche Bühne bearbeitet von Leonhardi. (Neu einstudirt).
4. Op. Haus. Lucretia Borgia, Op. in 3 A.
5. Sch. Haus. Maria Stuart, Tr. in 5 A.
6. Op. Haus. Oberon, Op. in 3 A.

— Sch. Haus. Die Lästerschule, L. in 5 A.

Digitized by

7. Sch. Haus. Emilia Galotti, Tr. in 5 A.
8. Op. Haus. Fröhlich, Muſikaliſches Quodlibet in 2 A. Hierauf: Die Sylphide, B. in 2 A. (Zweiter Akt.)
9. Sch. Haus. Frage und Antwort, dr. Scherz in 1 A. Hierauf: Der Heirathsantrag auf Helgoland, lebendes Bild in 2 A.
10. Sch. Haus. Haß allen Frauen, L. in 1 Akt. Hierauf: Ein Mann hilft dem andern, L. in 1 A. Und: Drei Frauen und keine, P. in 1 A.
11. Op. Haus. Der Liebestrank, Op. in 2 A. Hierauf: Liebeshändel, B. in 3 A.
12. Op. Haus. Die ſchelmiſche Gräfin, L. in 1 A. Hierauf: Die Sylphide, B. in 2 A.
13. Op. Haus. Der Feenſee, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Maria Stuart, Tr. in 5 A.
14. Sch. Haus. Wallenſteins Tod, Tr. in 5 A.
15. Op. Haus. Die Zauberflöte, Op. in 2 A.
16. Sch. Haus. Das Räthſel, L. in 1 A. Hierauf: Der Fabrikant, Sch. in 3 A.
17. Sch. Haus. Der Empfindliche, L. in 1 A. Hierauf: Erziehungs-Reſultate, L. in 2 A.
18. Op. Haus. Die Lotterie-Liſten, L. in 2 A. Hierauf: Großes Duett und Arie mit Chor aus der Oper Lucia di Lammermoor, Muſik von Donizetti, im Koſtüm dargeſtellt von den Herren De Bezzi und Böttcher. Dann: Variationen über ein Thema von Mayſeder, für die Clarinette arrangirt und vorgetragen von dem Herrn D. Goudswaard, erſter Clarinettiſt des Concert-Vereins zu Rotterdam. Und: Das Stelldichein, Op. in 1 A.
19. Sch. Haus. Die Zerſtreuten, P. in 1 A. Hierauf: Die Schleichhändler, Poſſenſp. in 4 A.
20. Op. Haus. Die Zauberflöte, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Der Degen, dr. Scherz in 2 A. Hierauf: Die gefährliche Tante, L. in 4 A.

21. Sch. Haus. Der Roman, L. in 1 A. Hierauf: Carl XII. auf ſeiner Heimkehr, L. in 4 A.
22. Sch. Haus. Eugen Aram, Tr. in 5 A.
23. Op. Haus. Die Liebe im Eckhauſe, L. in 2 A. Hierauf: Richard Löwenherz, Singſp. in 3 A.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. Haus. Der Feenſee, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Torquato Taſſo, Sch. in 5 A.
26. Op. Haus. Zweihundertſte Vorſtellung der Oper: Der Freiſchütz, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Die Leibrente, Schwank in 1 A. Hierauf: z. E. Herr John Sparkle, L. in 3 A. von C. Blum.
27. Op. Haus. Das Stelldichein, Op. in 1 A. Hierauf: Don Quixote, B. in 2 A.
28. Sch. Haus. Die ſchelmiſche Gräfin, L. in 1 A. Hierauf: Die deutſchen Kleinſtädter, L. in 4 A.
29. Sch. Haus. Großes Duett und Arie mit Chor aus der Oper: Lucia di Lammermoor, Muſik von Donizetti, im Koſtüm dargeſtellt von den Herren De Bezzi und Böttticher. Hierauf: Das zugemauerte Fenſter, L. in 1 A. Dann: Duett und Arie, aus der Oper: Der Liebestrank, in deutſcher Sprache vorgetragen von den Herren De Bezzi und Blume. Und: Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lebendes Bild in 2 A.
30. Op. Haus. Alceſte, lyriſches Tr. in 3 A.
31. Sch. Haus. Michel Perrin, L. in 2 A. Hierauf: Der Verſtorbene, P. in 1 A.

Januar 1841.

1. Op. Haus. Der Feenſee, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Eine Treppe höher, Schwank in 1 A. Hierauf: Der Ball zu Ellerbrunn, L. in 3 A.
2. Sch. Haus. Der Kaufmann von Venedig, Sch. in 5 A.

Digitized by Google

3. Op. Haus. Z. E. Athalja, Tr. in 5 Acten und 2 Abtheilungen von Racine (mit Ausschluß der Chöre) übersetzt von Raupach. Musik von Schulz.
— Sch. Haus. Symphonie Pastorale, von L. von Beethoven. Hierauf: Bürgerlich und romantisch, L. in 4 A.
4. Sch. Haus. Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze, L. in 1 A. Hierauf: Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
5. Op. Haus. Die beiden Schützen, Op. in 3 A.
6. Op. Haus. Athalja, Tr. in 5 Akten und 2 Abtheilungen.
7. Op. Haus. Faust, dr. Gedicht in 6 A.
8. Op. Haus. Czaar und Zimmermann, Op. in 3 A.
9. Sch. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
— In Potsdam. Der Fabrikant, Sch. in 3 A. Hierauf: Der Verstorbene, P. in 1 A.
10. Sch. Haus. Das Blatt hat sich gewendet, L. in 5. A. Hierauf: Voltaire's Ferien, L. in 2 A.
— Op. Haus. Der Bettler, Dr. in 1 A. Hierauf: Don Quixote, B. in 2 A.
11. Sch. Haus. Nathan der Weise, dr. Gedicht in 5. A.
12. Op. Haus. Die beiden Schützen, Op. in 3 A. Hierauf: Der Polterabend, B. in 1 A.
13. Sch. Haus. Verirrungen, Sch. in 5 A.
14. Sch. Haus. König Richard der Dritte, Tr. in 5 A.
15. Op. Haus. Die Liebe im Eckhause, L. in 2 A. Hierauf: Der reisende Student, musikalisches Quodlibet in 2 A.
16. Sch. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. Hierauf: Der Heirathsantrag auf Helgoland, lebendes Bild in 2 A.
17. Op. Haus. Die Vestalin, lyrisches Dr. in 3 A.
— Sch. Haus. Die unglückliche Ehe durch Delikatesse, L. in 4 A. von Schröder. (Neu einstudirt.)
18. Sch. Haus. Der Roman, L. in 1 A. Hierauf: Die feindlichen Brüder, Possensp. in 3 A.
19. Op. Haus. Die Dame auf Schloß Avenel, Op. in 3 A.
20. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A. von Göthe, Musik von

Digitized by

L. v. Beethoven. (Nach dem für die Darstellung eingerichteten Manuscripte neu einstudirt.)
21. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
22. Op. Haus. Wohnungen zu vermiethen, komisches Gemälde in 5 Rahmen. Hierauf: Z. E. Robert und Bertrand, pantomimisches B. in 2 A. von dem Königl. Balletmeister Hoguet. Musik von dem Königl. Hofcompositeur H. Schmidt.
23. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5. A.
24. Op. Haus. Mary, Max und Michel, Op. in 1 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2. A.
— Sch. Haus. Die schelmische Gräfin, L. in 1 A. Hierauf: Laßt die Todten ruhen, L. in 3 A.
25. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5. A.
26. Op. Haus. Armide, Op. in 5. A.
27. Op. Haus. Czaar und Zimmermann, Op. in 3. A.
28. Sch. Haus. Z. E. Der Geschäftsführer, Sch. in 5. A. vom Verfasser von „Album und Wechsel.“
29. Op. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
30. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
31. Op. Haus. Der Feensee, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Emilia Galotti, Tr. in 5. A.

Februar 1841.

1. Sch. Haus. Der Geschäftsführer, Sch. in 5 A.
2. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
3. Op. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
4. Sch. Haus. Richard Savage, Tr. in 5 A.
5. Op. Haus. Iphigenia in Tauris, Op. in 4 A.
6. Sch. Haus. Der Oheim, L. in 5 A. Hierauf: Humoristische Studien, Schwank in 2 A.
7. Op. Haus. Die Flucht nach der Schweiz, Singsp. in 1 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.

Digitized by

— Sch. Haus. Nathan der Weiſe, dr. Gedicht in 5 A.
8. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
9. Op. Haus. Don Juan, Op. in 2 A.
10. Sch. Haus. Kaiſer Heinrich der Sechſte, zweiter Theil, hiſtoriſche Tragödie in 5 A.
11. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5. A.
12. Sch. Haus. Die Leibrente, Schwank in 1 A. Hierauf: Der reiche Mann, L. in 4 A.
13. Op. Haus. Magiſter Quadrat, L. in 1 A. Hierauf: Fröhlich, muſikaliſches Quodlibet in 2 A.
14. Op. Haus. Der Feenſee, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Die Vertrauten, L. in 2 A. Hierauf: Erziehungs-Reſultate, L. in 2 A.
15. Sch. Haus. Z. E. Das Glas Waſſer, oder Urſachen und Wirkungen, L. in 5 A. nach Scribe, von A. Cosmar.
16. Op. Haus. Der Militairbefehl, L. in 2 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
17. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
18. Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.
19. Op. Haus Die Dame auf Schloß Avenel, Op. in 3 A.
20. Op. Haus. Der Kaufmann von Venedig, Sch. in 5 A.
21. Op. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.
22. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
23. Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.
24. Op. Haus. Die Dame auf Schloß Avenel, Op. in 3 A.
25. Sch. Haus. Don Carlos, Tr. in 5 A.
26. Op. Haus. Der Bettler, Dr. in 1 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
27. Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.
28. Op. Haus. Die Stumme von Portici, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.

Digitized by Google

März 1841.

1. Sch. Haus. König Richard der Dritte, Tr. in 5 A.
2. Sch. Haus. Der arme Poet, Sch. in 1 A. Hierauf: Der Oheim, L. in 5 A.
3. Op. Haus. Iphigenia in Aulis, lyrische Tragödie in 3 A., mit Ballets, nach dem Französischen übersetzt von J. D. Sander. Musik von Gluck. (Neu einstudirt.)
4. Sch. Haus. Das Tagebuch, L. in 2 A. Hierauf: Onkel Brand, L. in 3 A.
5. Op. Haus. Die beiden Schützen, Op. in 3 A.
6. Sch. Haus. Der Gefangene, L. in 1 A. Hierauf: Erziehungs-Resultate, L. in 2 A.
7. Op. Haus. Oupertüre zur Oper: Der Geisterring, Musik von dem Kgl. Kammermusikus Herrmann Dam. Dann: Großes Duo Concertante, für zwei Waldhörner, komponirt von Taeglichsbeck, vorgetragen von den Herrn Gebrüdern Moralt, Mitglieder der Kgl. Bairischen Hof-Kapelle in München. Hieranf: Der hinkende Teufel, B. in 3 A.

— Sch. Haus. Der Kaufmann von Venedig, Sch. in 5 A.

8. Sch. Haus. Die Geschwister, Sch. in 5 A.
9. Op. Haus. Der Feensee, Op. in 5 A.
10. Sch. Haus. Improvisation von Madame Caroline Leonhardt-Lyser. Hierauf: Z. E. Estelle, oder: Vater und Tochter, Dr. in 1 A. nach dem Französchen des Scribe. Dann: Improvisation. Und: Die Benefiz-Vorstellung, P. in 1 Akt und 5 Abtheilungen.
11. Sch. Haus. Romeo und Julie, Tr. in 5 A.
12. Op. H. Iphigenia in Aulis, lyrische Tragödie in 3 A.
13. Sch. Haus. Der Degen, dr. Scherz in 2 A. Hierauf: Die Schleichhändler, Possensp. in 4 A.
14. Op. Haus. Magister Quadrat, L. in 1 A. Hierauf: Die Hamadryaden, Choregraphisches und musikalisches Intermezzo in 2 A. und 4 Gemälden.

Digitized by Google

14. Sch. Haus. Erziehungs-Resultate, L. in 2 A. Hierauf: Der Empfindliche, L. in 1 A.
15. Sch. Haus. Die Zerstreuten, P. in 1 A. Hierauf: Die gefährliche Tante, L. in 4 A.
16. Sch. Haus. Estelle, Dr. in 1 A. Hierauf: Wohnungen zu vermiethen, komisches Gemälde in 5 Rahmen.
17. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
18. Sch. Haus. Z. E. Ernst und Humor, L. in 4 A. v. Bauernfeld. Hierauf: Der Verstorbene, P. in 1 A.
19. Op. Haus. Die beiden ersten Akte der Oper: Die Dame auf Schloß Avenel. Hierauf: Liebeshändel, B. in 3. A.
20. Op. Haus. Das Käthchen von Heilbronn, Großes Ritterschausp. in 5 A. nebst einem Vorspiel in 1 A., genannt „Das heimliche Gericht."
21. Op. Haus. Eine Treppe höher, Schwank in 1 A. Hierauf: Die Hamadryaden, choregraphisches und musikalisches Intermezzo in 2 A. und 4 Gemälden.
— Sch. Haus. Die Ahnfrau, Tr. in 5 A.
22. Sch. Haus. Der Degen, dr. Scherz in 2 A. Hierauf: Bürgerlich und romantisch, L. in 4 A.
23. Op. Haus. Zum Benefiz der Königl. Schauspielerin Mad. Wolff, aus Veranlassung ihres funfzigjährigen Jubiläums: Herrmann und Dorothea, idyllisches Familiengemälde in 4 A. Hierauf: Das Jubiläum, B. in 1 A.
— Sch. Haus. Die Dame auf Schloß Avenel, Op. in 3 A.
24. Sch. Haus. Die Leibrente, L. in 1 A. Hierauf: Die Einfalt vom Lande, L. in 4 A.
25. Sch. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
26. Sch. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. Hierauf: Der Liebestrank, Op. in 2 A.
27. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A. von Schiller. Die Ouvertüre und die zur Handlung gehörige Musik ist von dem Kgl. Kapellmeister Weber. [neu einstudirt.] (Die Ein-

Digitized by Google

nahme war für die in den Feldzügen von 1813 bis 1815 erblindeten Krieger.)

28. Sch. Haus. Griſeldis, dr. Gedicht in 5 A.
— Op. Haus. Die Zerſtreuten, P. in 1 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
29. Op. Haus. Der Feenſee, Op. in 5 A.
30. Op. Haus. Der Kaufmann von Venedig, Sch. in 5 A.
31. Op. Haus. Iphigenia in Tauris, Op. in 4 A.

April 1841.

1. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
2. Op. Haus. Don Juan, Op. in 2 A.
3. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
4. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
5. Sch. Haus. Erziehungs-Reſultate, L. in 2 A. Hierauf: Drei Frauen und keine, P. in 1 A.
6. Op. Haus. Der Liebestrank, Op. in 2 A.
7. Sch. Haus. Michel Perrin, L. in 2 A. Hierauf: Der Platzregen als Eheprocurator, dramatiſirte Anekdote in 2 A.
8. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
9. Kein Schauſpiel.
10. Sch. Haus. Die Lichtenſteiner, dr. Gemälde in 5 A. nebſt einem Vorſpiele „Der Weihnachtsabend.“
11. Op. Haus. Oberon, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Kabale und Liebe, Tr. in 5 A.
12. Op. Haus. Fidelio, Op. in 2 A. Hierauf: Liebeshändel, B. in 3 A.
— Sch. Haus. Herrmann und Dorothea, idylliſches Familiengemälde in 4 A. Hierauf: Die Wiener in Berlin, P. mit Geſ. in 1 A.
13. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
— Potsdam. Concert der 40 Bergſänger.
14. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.

Digitized by Google

14. Potsdam. Ein Mann hilft dem andern, L. in 1 A. Hierauf: Der erste Schritt, L. in 3 A.
15. Sch. Haus. Die Geschwister, Sch. in 5 A.
16. Op. Haus. Die Familien Capuletti und Montechi, Op in 4 A.
17. Op. Haus. Concert der 40 Bergsänger. Hierauf: Der Bär und der Bassa, Vaudev. in 1 A.
— Potsdam. Z. E. Ein Wort des Fürsten, Sch. in 5 A. von A. P.
18. Op. Haus. Robert der Teufel, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Z. E. Ein Wort des Fürsten, Sch. in 5 A. von A, P. Hierauf: Der Ehestifter, L. in 1 A.
19. Sch. Haus. Friedrich August in Madrid, Sch. in 5 A.
20. Op. Haus. Der hinkende Teufel, B. in 3 A.
— Sch. Haus. Concert der 40 Bergsänger. Hierauf: Der Empfindliche, L. in 1 A.
21. Op. Haus. Die Puritaner, Op. in 3 A.
22. Sch. Haus. Shakespeare in der Heimath, Sch. in 4 A.
23. Op. Haus. Fra Diavolo, Op. in 3 A.
24. Op. Haus. Concert. Hierauf: Drei Frauen und keine, P. in 1 A.
25. Op. Haus. Robert der Teufel, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Maria Stuart, Tr. in 5 A.
26. Sch. Haus. Ein Wort des Fürsten, Sch. in 5 A. Hierauf: Der Spiegel des Tausendschön, Burleske in 1 A.
27. Op. Haus. Ich irre mich nie, L. in 1 A. Hierauf: Der Seeräuber, B. in 3 A.
28. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5. A.
29. Sch. Haus. Die Hochzeit des Figaro, Op. in 2 A.
30. Op. Haus. Der Feensee, Op. in 5 A.

Mai 1841.

1. Sch. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. Hierauf: Der Heirathsantrag auf Helgoland, lebendes Bild in 2 A.

Digitized by Google

2. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
— Sch. Haus. Nummer 777. P. in 1 A. Hierauf: Concert. Dann: Tanz des Herrn Camprubi und der Dlle. Dolores. Und: Der Polterabend, B. in 1 A,
3. Sch. Haus. Carl XII. auf seiner Heimkehr, L. in 4 A. Hierauf: Der Verstorbene, P. in 1 A.
4. Op. Haus. Othello, Op. in 3 A.
5. Op. Haus. Concert. (Die Einnahme ist zum Besten einer Unterstützungs-Kasse (Spontini Fonds) für hülfsbedürftige Theater-Mitglieder bestimmt.)
6. Op. Haus. Die Jungfrau von Orleans, Romantische Tragödie in 5 A.
7. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
8. Sch. Haus. Nathan der Weise, dr. Gedicht in 5 A.
9. Op. Haus. Die Stumme von Portici, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Ein Wort des Fürsten, Sch. in 5 A. Hierauf: Eine Treppe höher, Schwank in 1 A.
10. Sch. Haus. Capricciosa, L. in 3 A. Hierauf: Der Spiegel des Tausendschön, Burleske in 1 A.
11. Op. Haus. Concert. Hierauf: Der Freischütz, Op. in 3 A.
12. Sch. Haus. Mirandolina, L. in 3 A. Hierauf: Der Heirathsantrag auf Helgoland, lebendes Bild in 2 A.
13. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
— Potsdam. Die Hochzeit des Figaro, Op. in 2 A.
14. Op. Haus. Die beiden Schützen, Op. in 3 A.
15. Sch. Haus. Griseldis, dram. Gedicht in 5 A.
16. Op. Haus. Fidelio, Op. in 2 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
17. Sch. Haus. Preciosa, Sch. in 4 A.
18. Op. Haus. Die Lotto-Nummern, Singsp. in 1 A. nach dem Französ. von C. Herklots, Musik v. R. Isouard. (neu einstudirt.) Hierauf: Johann von Paris, Singsp. in 2 A.
19. Sch. Haus. Die Erholungsreise, P. in 1 A. Hierauf: Carl XII. auf seiner Heimkehr, L. in 4 A.

Digitized by Google

19. Potsdam. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
20. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
21. Op. Haus. Die Hochzeit des Figaro, Op. in 2 A.
22. Sch. Haus. Der Roman, L. in 1 A. Hierauf: Der Jude, Sch. in 4 A. nach dem Engliſchen des Richard Cumberland. (Neu einſtudirt.)
23. Op. Haus. Robert der Teufel, Op. in 5 A.
24. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
25. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
26. Sch. Haus. Capricciosa, L. in 3 A. Hierauf: Der Verſtorbene, P. in 1 A.
27. Sch. Haus. Der Jude, Sch. in 4 A. Hierauf: Die Lotto-Nummern, Singſp. in 1 A.
28. Op. Haus. Der Freiſchütz, Op. in 3 A.
29. Sch. Haus. Z. E. Die Heimkehr des Sohnes, Sch. in 4 A. vom Verf. von „Lüge und Wahrheit.“ Hierauf: Die Leibrente, Schwank in 1 A.
30. Op. Haus. Oberon, Op. in 3 A.
31. Op. Haus. Der Degen, dr. Scherz in 2 A. Hierauf: Don Quixote, B. in 2 A.

Juni 1841.

1. Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.
2. Sch. Haus. Der Jude, Sch. in 4 A. Hierauf: Die Liebe im Eckhauſe, L. in 2 A.
3. Sch. Haus. Don Carlos, Tr. in 5 A.
4. Op. Haus. Die Geſandtin, Op, in 3 A.
5. Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.
6. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
7. Kein Schauſpiel.
8. Sch. Haus. Richard Savage, Tr. in 5 A.
9. Sch. Haus. Duett von Roſſini, geſungen von Fräulein von Borcke und Dlle. Brexendorf. Hierauf: Der Jude,

Digitized by Google

Sch. in 4 A. Dann: Arie von Bellini, gesungen von Dlle. Brexendorf, und Arie aus dem Freischütz, gesungen von Frl. von Borcke. Und: Der Verstorbene, P. in 1 A.

10. Op. Haus. Wallensteins Tod, Tr. in 5 A.
11. Op. Haus. Die Gesandtin, Op. in 3 A.
12. Sch. Haus. Die Vertrauten, L. in 2 A. Hierauf: Die Schleichhändler, P. in 4 A.
13. Op. Haus. Die Stumme von Portici, Op. in 5 A.
— Potsdam. Das Glas Wasser, L. in 5 A.
14. Sch. Haus. Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze, L. in 1 A. Hierauf: Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
15. Sch. Haus. Die Braut von Messina, Tr. in 4 A.
16. Sch. Haus. Der Ehestifter, L. in 1 A. Hierauf: Der reiche Mann, L. in 4 A.
— Potsdam. Die Gesandtin, Op in 3 A.
17. Op. Haus. Der Postillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
18. Sch. Haus. Das Glas Wasser, L. in 5 A.
19. Sch. Haus. Z. E. Patkul, politisches Trauerspiel in 5 A. von C. Gutzkow.
20. Op. Haus. Der Feensee, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Maria Stuart, Tr. in 5 A.
21. Sch. Haus. Patkul, Tr. in 5 A.
22. Op. Haus. Großes dramatisches Concert der Madame Pasta, erste Kammersängerin Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich. Hierauf: Die Benefiz-Vorstellung, P. in 1 A. Und: Letzter Akt der Oper Othello. Mad. Pasta: Desdemona.
— Sch. Haus. Kabale und Liebe, Tr. in 5. A.
23. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
24. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
25. Op. Haus. Z. E. Golo und Genoveva, romantische Op. in 3 A. mit Tanz, nach L. Tieck's „Genoveva," für die Bühne bearbeitet von C. A. Görner, Musik von Louis Huth.
26. Sch. Haus. Patkul, Tr. in 5 A.

Digitized by Google

27. Op. Haus. Der Liebestrank, Op. in 2. A. Hierauf: Der Polterabend, B. in 1 A.
— Sch. Haus. Das Räthsel, L. in 1 A. Hierauf: Die beiden Klingsberg, L. in 4 A.
28. Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.
29. Op. Haus. Don Juan, Op. in 2 A.
30. Op. Haus. Golo und Genoveva, Op. in 3 A.

Juli. 1841.

1. Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.
2. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
3. Op. Haus. Fauſt, dr. Gedicht in 6 A.
4. Op. Haus. Die Stumme von Portici, Op. in 5 A.
5. Sch. Haus. Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A. Hierauf: Der Verſtorbene, P. in 1 A.
6. Sch. Haus. Der Degen, dr. Scherz in 2 A. Hierauf: Der Heirathsantrag auf Helgoland, lebendes Bild in 2 A.
7. Sch. Haus. Die Brandſchatzung, L. in 1 A. Hierauf: Die feindlichen Brüder, P. in 3 A.
8. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
9. Op. Haus. Das erſte Debut, komiſches Gemälde in 3 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
10. Sch. Haus. Onkel Brand, L. in 3 A. Hierauf: Der Platzregen als Eheprocurator, dr. Anekdote in 2 A.
11. Op. Haus. Othello, Op. in 3 A.
12. Sch. Haus. Die Braut von Meſſina, Tr. in 4 A.
13. Op. Haus. Jeſſonda, Op. in 3 A.
14. Sch. Haus. Das zugemauerte Fenſter, L. in 1 A. Hierauf: Der Pflegevater, Sch. in 4 A.
15. Sch. Haus. Die Mäntel, L. in 1 A. Hierauf: Die Einfalt vom Lande, L. in 4 A.
16. Op. Haus. Lucrezia Borgia, Op. in 3 A.
17. Sch. Haus. Der Roman, L. in 1 A. Hierauf: Die Schleichhändler, P. in 4 A.

Digitized by Google

18. Op. Haus. Mirandolina, L. in 3 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
19. ein Schauspiel.
20. Op. Haus. Die Familien Capuletti und Montechi, Op. in 4 A.
21. Sch. Haus. Z. E. Der Bevollmächtigte, dr. Scherz in 1 A. von Frau von Weissenthurn. Hierauf: Die Stieftochter, L. in 4 A.
22. Sch. Haus. Herrmann und Dorothea, idyllisches Familiengemälde in 4 A. Hierauf: Ich irre mich nie, L. in 1 A.
23. Op. Haus. Jessonda, Op. in 3 A.
24. Sch. Haus. Der Bevollmächtigte, dr. Scherz in 1 A. Hierauf: Des Goldschmidts Töchterlein, altdeutsches Sittengemälde in 2 A.
25. Op. Haus. Don Juan, Op. in 2 A.
26. Sch. Haus. Das Blatt hat sich gewendet, L. in 5 A. Hierauf: Die Lotterie-Listen, L. in 2 A.
27. Op. Haus. Othello, Op. in 3 A.
— Potsdam. Die Stieftochter, L. in 4 A. Hierauf: Das Landhaus an der Heerstraße, P. in 1 A.
28. Sch. Haus. Torquato Tasso, Sch. in 5 A.
29. Sch. Haus. Er mengt sich in Alles, L. in 5 A. Hierauf: Das Landhaus an der Heerstraße, P. in 1 A.
30. Op. Haus. Don Juan, Op. in 2 A.
31. Sch. Haus. Der Stiefvater, L. in 3 A. Hierauf: Das erste Debüt, komisches Gemälde in 3 A.

August 1841.

1. Op. Haus. Fröhlich, musikalisches Quodlibet in 2 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
2. Sch. Haus. Z. E. Sie schreibt an sich selbst, L. in 1 A. nach dem Französischen, von C. von Holtei. Hierauf: Die Bekenntnisse, L. in 3 A.
— Potsdam. Lucrezia Borgia, Op. in 3 A.

Digitized by Google

3. Kein Schauspiel.
4. Sch. Haus. Corona von Saluzzo, Sch. in 5 A.
5. Op. Haus. Z. E. Hans Sachs, Op. in 3 A. nach Deinhardstein, von Ph. Reger. Musik von A. Lortzing. Tanz von Hoguet.
6. Sch. Haus. Die Stieftochter, L. in 4 A. Hierauf: Humoristische Studien, Schwank in 2 A.
7. Sch. Haus. Das Käthchen von Heilbronn, Sch. in 5 A.
8. Op. Haus. Der reisende Student, musikalisches Quodlibet in 2 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
9. Op. Haus. Fra Diavolo, Op. in 3 A.
10. Op. Haus. Der Postillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
11. Sch. Haus. Der Stiefvater, L. in 3 A. Hierauf: Drei Frauen und keine, P. in 1 A.
12. Sch. Haus. Kabale und Liebe, Tr. in 5 A.
13. Op. Haus. Semiramis, Op. in 2 A. (In italienischer Sprache.)
14. Sch. Haus. Griseldis, dr. Gedicht in 5 A.
15. Op. Haus. Semiramis, Op. in 2 A. (In italienischer Sprache.)
— Sch. Haus. Sie schreibt an sich selbst, L. in 1 A. Hierauf: Der Heirathsantrag auf Helgoland, lebendes Bild in 2 A.
16. Sch. Haus. Maria Stuart, Tr. in 5 A.
17. Op. Haus. Die Familien Capuletti und Montechi, Op. in 4 A.
18. Sch. Haus. Z. E. Die Cadetten, L. in 3 A. von A. P. Hierauf: Der Ehestifter, L. in 1 A. Und: Drei Genre-Bilder, Scenen in spanischer, französischer und deutscher Sprache, von L. Schneider.
19. Op. Haus. Die Jungfrau von Orleans, romantische Tragödie in 5 A.
20. Op. Haus. Czaar und Zimmermann, Op. in 3 A.
21. Sch. Haus. Der Ball zu Ellerbrunn, L. in 3 A. Hierauf: Drei Genre-Bilder.
22. Op. Haus. Der Feensee, Op. in 5 A.

Digitized by Google

22. Sch. Haus. Die Cadetten, L. in 3 A. Hierauf: Erziehungs-Reſultate, L. in 2 A.
23. Sch. Haus. Das Käthchen von Heilbronn, Sch. in 5 A.
24. Op. Haus. Fidelio, Op. in 2 A.
25. Op. Haus. Wallenſteins Lager, Sch. in 1 A. Hierauf: Liebeshändel, B. in 3 A.
26. Op. Haus. Die Jungfrau von Orleans, romantiſche Tragödie in 5 A.
27. Op. Haus. Don Juan, Op. in 2 A.
28. Götz von Berlichingen, Sch. in 5 A.
29. Op. Haus. Sie ſchreibt an ſich ſelbſt, L. in 1 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
30. Sch. Haus. Romeo und Julia, Tr. in 5 A.
31. Op. Haus. Euryanthe, Op. in 3 A.

September 1841.

1. Sch. Haus. Die Cadetten, L. in 3 A. Hierauf: Die gefährliche Tante, L. in 4 A.
2. Sch. Haus. Z. E. Elternliebe, Dr.. in 2 A. nach dem Franzöſiſchen des Bayard. Hierauf: Der Heirathsantrag auf Helgoland, lebendes Bild in 2 A.
3. Op. Haus. Euryanthe, Op. in 3 A.
4. Sch. Haus. Das Landhaus an der Heerſtraße, P. in 1 A. Hierauf: Die Einfalt vom Lande, L. in 4 A.
5. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
6. Sch. Haus. Elternliebe, Dr. in 2 A. Hierauf: Sie ſchreibt an ſich ſelbſt, L. in 1 A.
7. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
8. Sch. Haus. Die Cadetten, L. in 3 A. Hierauf: Der Militairbefehl, L. in 2 A.
9. Sch. Haus. Götz von Berlichingen, Sch. in 5 A.
10. Op. Haus. Der Poſtillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
11. Sch. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. Hierauf: Der reiſende Student, muſikaliſches Quodlibet in 2 A.

Digitized by Google

12. Op. Haus. Der Verſtorbene, P. in 1 A. Hierauf: Der Seeräuber, B. in 3 A.
13. Sch. Haus. Z. E. Werner, oder Herz und Welt, Sch. in 5 A. von Carl Gutzkow.
14. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
15. Sch. Haus. Werner, Sch. in 5 A.
16. Sch. Haus. Der Freiſchütz, Op. in 3 A.
17. Op. Haus. Die Jungfrau von Orleans, romantiſche Tragödie in 5 A.
18. Sch. Haus. Erziehungs-Reſultate, L. in 2 A. Hierauf: Der Kapellmeiſter aus Venedig, muſikaliſches Quodlibet in 1 A.
19. Op. Haus. Der Feenſee, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Capitain Firnewald, L. in 4 A. Hierauf: Das Landhaus an der Heerſtraße, P. in 1 A.
20. Sch. Haus. Werner, Sch. in 5 A.
21. Op. Haus. Die Familien Capuletti und Montechi, Op. in 4 A.
22. Sch. Haus. Corona von Saluzzo, Sch. in 5 A.
23. Op. Haus. Z. E. Die Hirtin von Piemont, komiſche Oper in 1 A. nach dem Franzöſiſchen, von Genée. Muſik von Schäffer. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
24. Sch. Haus. Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A. Hierauf: Drei Genre-Bilder.
25. Sch. Haus. Die Lebensmüden, L. in 5 A.
26. Op. Haus. Die Hirtin von Piemont, Op. in 1 A. Hierauf: Der Seeräuber, B. in 3 A.
— Sch. Haus. Werner, Sch. in 5 A.
27. Sch. Haus. Kabale und Liebe, Tr. in 5 A.
28. Op. Haus. Hans Sachs, Op. in 3 A.
29. Op. Haus. Macbeth, Tr. in 5 A.
30. Sch. Haus. Die Cadetten, L. in 3 A. Hierauf: Die Hirtin von Piemont, Op. in 1 A.

Digitized by Google

October 1841.

1. Op. Haus. Wallensteins Tod, Tr. in 5 A.
2. Sch. Haus. Werner, Sch. in 5 A.
3. Op. Haus. Der Feensee, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Der Bevollmächtigte, dr. Scherz in 1 A. Hierauf: Die Schleichhändler, P. in 4 A.
4. Sch. Haus. Die Lästerschule, L. in 5 A.
5. Op. Haus. Der Kapellmeister aus Venedig, musik. Quodl. in 1 A. Hierauf: Don Quixote, B. in 2 A.
6. Sch. Haus. Werner, Sch. in 5 A.
7. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
8. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in3 A.
9. Sch. Haus. Z. E. Die beiden Aerzte, L. in 3 A. von A. Baumann. Hierauf: Der Platzregen als Eheprocurator, dramatisirte Anekdote in 2 A.
10. Op. Haus. Die Stumme von Portici, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Der Bevollmächtigte, dr. Scherz in 1 A. Hierauf: Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
11. Sch. Haus. Die Lästerschule, L. in 5 A.
12. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
— Potsdam. Patkul, Tr. in 5 A.
13. Sch. Haus. Die Vertrauten, L. in 2 A. Hierauf: Die beiden Aerzte, L. in 3 A.
14. Sch. Haus. Werner, Sch. in 5 A.
15. Op. Haus. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Maj. d. Königs: Ouvertüre aus Armide, von Gluck. Hierauf: Rede, gesprochen von Mad. Crelinger. Und: z. E. Der Guitarrespieler, Op. in 3 A. nach dem Französischen des Scribe, bearbeitet von J. C. Grünbaum. Musik v. Halevy.
— Sch. Haus. Ouvertüre aus Coriolan, von L. v. Beethoven. Hierauf: Rede, gesprochen von Fräulein Ch. v. Hagn. Und: Prinz Friedrich von Homburg, Sch. in 5 A. von H. v. Kleist. Ouvertüre, Entre-Akte und die zur Handlung gehörige Musik ist vom Kgl. Kapellmeister Henning. (Neu einstudirt).

Digitized by

16. Sch. Haus. Iphigenie auf Tauris, Sch. in 5 A. Hierauf: Der Bevollmächtigte, dr. Scherz in 1 A.
— Potsdam. Der Guitarrespieler, Op. in 3 A.
17. Op. Haus. Der Kapellmeister aus Venedig, musikalisches Quodlib. in 1 A. Hierauf: Robert und Bertrand, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Werner, Sch. in 5 A.
18. Sch. Haus. Prinz Friedrich von Homburg, Sch. in 5 A.
19. Op. Haus. Der Guitarrespieler, Op. in 3 A.
20. Sch. Haus. Die beiden Aerzte, L. in 3 A. Hierauf: Der Verstorbene, P. in 1 A.
21. Sch. Haus. Prinz Friedrich von Homburg, Sch. in 5 A.
22. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
— Potsdam. Die Lästerschule, L. in 5 A.
23. Sch. Haus. Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze, L. in 1 A. Hierauf: Vor hundert Jahren, Sittengem. in 4 A.
24. Op. Haus. Das Landhaus an der Heerstraße, P. in 1 A. Hierauf: Der Seeräuber, B. in 3 A.
— Sch. Haus. Der reiche Mann, L. in 4 A. Hierauf: Drei Frauen und keine, P. in 1 A.
25. Sch. Haus. Das zugemauerte Fenster, L. in 1 A. Hierauf: Z. E. Ein Herr und eine Dame, L. in 1 A. nach einem Vaudev. des Xavier von C. Blum. Und: Drei Genre-Bilder.
26. Op. Haus. Der Platzregen als Eheprokurator, dramatisirte Anekdote in 2 A. Hierauf: Liebeshändel, B. in 3 A.
27. Sch. Haus. Die Mäntel, L. in 1 A. Hierauf: Die Einfalt vom Lande, L. in 4 A.
28. Sch. Haus. Die Brandschatzung, L. in 1 A. Hierauf: Ein Herr und eine Dame, L. in 1 A. Und: Der Kapellmeister aus Venedig, musikalisches Quodlibet in 1 A.
29. Op. Haus. Der Guitarrespieler, Op. in 3 A.
30. Sch. Haus. Der Verräther, L. in 1 A. Hierauf: Das Blatt hat sich gewendet, L. in 5 A.
— Potsdam. Die beiden Aerzte, L. in 3 A. Hierauf: Drei Genre-Bilder.

Digitized by Google

31. Op. Haus. Robert der Teufel, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Der Stiefvater, L. in 3 A. Hierauf: Ein Herr und eine Dame, L. in 1 A.

November 1841.

1. Sch. Haus. Prinz Friedrich von Homburg, Sch. in 5 A.
2. Op. Haus. Der Freischütz, Op. in 3 A.
3. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
4. Op. Haus. Mit Allerhöchster Genehmigung. Zur Feier der vor hundert Jahren geschehenen Grundsteinlegung des Kgl. Opernhauses: Große Musikalische dramatische Akademie, Anthologie der Entwickelung deutscher Opernmusik, veranstaltet und ausgeführt von dem Gesammt-Personale der Kgl. Schauspiele. Die Einnahme ist wohlthätigen Zwecken bestimmt.
— Sch. Haus. Der Bevollmächtigte, dr. Scherz in 1 A. Hierauf: Der Oheim, L. in 5 A.
5. Op. Haus. Große Musikalisch-dramatische Akademie.
6. Sch. Haus. Der Ball zu Ellerbrunn, L. in 3 A. Hierauf: Die Wiener in Berlin, P. mit Ges. in 1 A.
7. Op. Haus. Der Feensee, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Herrmann und Dorothea, idyllisch. Familiengem. in 4 A. Hierauf: Ein Herr und eine Dame, L. in 1 A.
8. Sch. Haus. Die Royalisten, Sch. in 4 A.
9. Op. Haus. Der Guitarrespieler, Op. in 3 A.
10. Sch. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. Hierauf: Die Schleichhändler, Possensp. in 4 A.
11. Op. Haus. Die Zerstreuten, P. in 1 A. Hierauf: Die Wiener in Berlin, P. m. Ges. in 1 A. Und: Der Polterabend, B. in 1 A.
12. Sch. Haus. Der Jude, Sch. in 4 A. Hierauf: Ein Herr und eine Dame, L. in 1 A.
13. Op. Haus. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin: Ouvertüre von Vogler. Hierauf:

Digitized by

Rede, gedichtet von Fr. Förſter, geſprochen von Madame Crelinger. Und: Orpheus und Euridice, Op. in 3 A. nach Moline, aus dem Franzöſiſchen überſetzt von Sander. Muſik von Gluck. Die zur Handlung gehörigen Ballets ſind von dem Kgl. Balletmeiſter Hoguet. (Neu einſtudirt).

13. Sch. Haus. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes Ihrer Maj. der Königin: Ouvertüre von L. v. Beethoven. Hierauf: Rede, gedichtet von Fr. Förſter, geſpr. von Fräul. Ch. von Hagn. Und: Z. E. Treue Liebe, Sch. in 5 A. von Eduard Devrient.
14. Op. Haus. Die Stumme von Portici, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Der Degen, dr. Scherz in 2 A. Hierauf: Die gefährliche Tante, L. in 4 A.
15. Sch. Haus. Treue Liebe, Sch. in 5 A.
16. Op. Haus. Orpheus und Euridice, Op. in 3 A.
17. Op. Haus. Fauſt, dr. Gedicht in 6 A.
18. Op. Haus. Die Geſandtin, Op. in 3 A.
19. Op. Haus. Scene und Arie, von Pacini, geſungen von Dlle. Turowska. Concert für Violine (Premier Concert), componirt und geſpielt von Camille Sivori, Schüler Paganinis und Mitglied der Philharmoniſchen Akademie in Florenz. Cavatine a. d. Op. Cenerentola, von Roſſini, geſ. von Dlle. Turowska. Hierauf: Der Seeräuber, B. in 3 A.
20. Sch. Haus. Emilia Galotti, Tr. in 5 A.
21. Op. Haus. Iphigenia in Tauris, Op. in 4 A.
— Sch. Haus. Treue Liebe, Sch. in 5 A.
22. Sch. Haus. Der Stiefvater, L. in 3 A. Hierauf: Das Landhaus an der Heerſtraße, P. in 1 A.
23. Op. Haus. Czaar und Zimmermann, Op. in 3 A.
24. Sch. Haus. Griſeldis, dr. Gedicht in 5 A.
25. Sch. Haus. König Lear, Tr. in 5 A.
26. Op. Haus. Ouvertüre. Hierauf: Concert für Violine, componirt und vorgetragen von Herrn Camille Sivori. Dann: Der ſchwarze Domino, Op. in 3 A. (Neu einſtudirt).

Digitized by Google

Und: Variationen auf der G-Seite, componirt von Paganini, vorgetragen von Herrn Camille Sivori.

27. Sch. Haus. Treue Liebe, Sch. in 5 A.
28. Op. Haus. Der Feensee, Op. in 5 A.
— Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.
29. Sch. Haus. Die Herrin von der Elſe, Sch. in 5 A (Neu einſtudirt).
30. Op. Haus. Der ſchwarze Domino, Op. in 3 A.

Digitized by Google

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Verzeichniss

der

vom 1. December 1840 bis 30. November 1841 auf dem Königl. Theater gespielten Gastrollen und Debüts.

December 1840

Dlle. Baum, vom Stadttheater zu Nürnberg: Anna, in: Fröhlich. Erste Dame, in: Die Zauberflöte, zweimal. Peter, in: Richard Löwenherz. Brautjungfer, in: Der Freischütz. Vorsängerin, in: Alceste. Edela, in: Der Feensee. Dlle. Veltheim, Kgl. Sächs. Kammersängerin: Königin der Nacht, zweimal.

Januar 1841.

Dlle. Schröder, vom Stadttheater zu Danzig: Suschen, in: Die beiden Schützen, zweimal. Dlle. Baum: Hannchen, in: Der reisende Student. Jenny, in: Die Dame auf Schloß Avenel. Edela, in: Der Feensee, zweimal. Herr Reer, vom Stadttheater zu Breslau: Peter Iwanow, in: Czaar und Zimmermann.

Digitized by Google

Februar 1841.

Mad. Christiani, vom Stadttheater zu Hamburg: Annchen, in: Der Freischütz. Zerline, in: Don Juan. Anna, in: Fröhlich. Dlle. Auguste Löwe: Iphigenia, in: Iphigenia in Tauris. Dlle Baum: Edela, in: Der Feensee. Jenny, in: Die Dame auf Schloß Avenel, zweimal.

März 1841.

Dlle. Henriette Carl: Norma. Adine. Dlle Baum: Edela, in: Der Feensee, zweimal. Jenny, in: Die Dame auf Schloß Avenel. Annchen, in: Der Freischütz. Jeanette, in: Der Liebestrank.

April 1841.

Dlle. Henriette Carl: Donna Anna, in: Don Juan. Adine. Rezia. Norma. Dlle. Baum: Jeanette, in: Der Liebestrank. Mad. Peroni-Glasbrenner: Margarethe Western, in: Erziehungs-Resultate. Louise von Schlingen, in: Die Wiener in Berlin. Isabelle, in: Friedrich August in Madrid. Rosaline, in: Shakespeare in der Heimath. Herr Erl, vom K. K. Hof-Opern-Theater zu Wien: Sever. Robert, in: Robert d. Teufel, zweimal. Lord Arthur Talbot, in: Die Puritaner. Fra Diavolo. Herr Wagner, vom Kgl. Städtischen Theater zu Pesth: Der jüngere v. Wildberg, in: Die Geschwister. Lord Southampton, in: Shakespeare in der Heimath. Arnold von Melchthal. Dlle. Tuczek, K. K. Hof-Opern-Sängerin zu Wien: Giulietta. Isabella, in Robert d. Teufel, zweimal. Elvire, in: Die Puritaner. Zerline, in: Fra Diavolo. Susanne, in: Die Hochzeit d. Figaro. Mad Bürckner, vom Stadt-

Digitized by

theater zu Breslau: Maria Stuart. Herr Wolmann, vom Hoftheater zu Dessau: Mortimer.

Mai 1841.

Mad. Peroni-Glasbrenner: Arouet, in: Voltaire's Ferien. Capriccioſa, zweimal. Precioſa. Herr Wagner: Arnold von Melchthal. Dlle. Henriette Carl: Desdemona. Herr Erl: Othello. Maſaniello. Floreſtan, in: Fidelio. Dlle. Baum: Liſa, in: Die Nachtwandlerin, dreimal. Mad. Bürckner: Johanna, in: Die Jungfrau von Orleans. Griſeldis. Dlle. Tuczek: Amine, in: Die Nachtwandlerin, dreimal. Suſanne, in: Die Hochzeit d. Figaro, zweimal. Adele, in: Die Lotto-Nummern, zweimal. Prinzeſſin, in: Johann von Paris. Prinzeſſin, in: Robert der Teufel. Marzelline, in: Fidelio. Herr Seelig, vom Stadttheater zu Bremen: Tempelherr, in: Nathan der Weiſe. Arnold von Melchthal. Herr Wolmann: Percival, in: Griſeldis.

Juni. 1841.

Herr von Lavallade, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Don Carlos. Richard Savage. Max Piccolomini. Don Ceſar, in: Die Braut von Meſſina. Auguſt von Glittern, in: Der reiche Mann. Dlle. Tuczek: Antoinette, in: Die Geſandtin, dreimal. Madelaine. Mad. Pohlmann-Kreſſner, Kaiſerl. Ruſſiſche Hof-Opern-Sängerin: Madame Barneck, in: Die Geſandtin, dreimal. Liſa, in: Die Nachtwandlerin. Herr Börner: Benedikt, in: Die Geſandtin, zweimal. Herr Seelig: Arnhold von Melchthal. Herr Kettel, Regiſſeur des Herzogl. Hoftheaters zu Braunſchweig: Bolingbroke, in: Das Glas Waſſer. Herr Höfler, von demſelben Theater: Mortimer. Ferdinand, in: Kabale und Liebe. Klingsberg d. jüngere, in: Die beiden

Klingsberg. Mad. Spatzer-Gentiluomo, vom Kögl. Hoftheater zu Hannover: Amine. Adine. Donna Anna. Dlle. Spatzer, von demselben Theater: Donna Elvira.

Juli 1841.

Mad. Spatzer-Gentiluomo: Norma. Amine. Jessonda, zweimal. Lucrezia Borgia. Giulietta. Donna Anna, zweimal. Desdemona. Dlle. Spatzer: Adalgisa. Elvire, in: Die Stumme von Portici. Amazilli, zweimal. Donna Elvira, zweimal. Emilia, in: Othello. Mad. Pohlmann-Kressner: Lisa. Dlle. Kunth, vom Kaiserl. Hoftheater zu Petersburg: Desdemona. Herr Gerstorfer, vom Stadttheater zu Posen: Don Cesar, in: die Braut von Messina. Dlle. Penz, vom Königl. Hoftheater zu Hannover: Orsini, in: Lucrezia Borgia. Romeo. Herr Eicke: Tristan d'Accunha, in: Jessonda. Don Juan, zweimal.

August 1841.

Dlle. Grünbaum: Anna, in: Fröhlich. Cordula, in: Hans Sachs. Hanchen, in: Der reisende Student. Zerline, in: Fra Diavolo. Marie, in: Czaar und Zimmermann. Mad. Spatzer-Gentiluomo: Lucretia Borgia. Dlle. Penz: Orsini, in: Lucretia Borgia. Pamella, in: Fra Diavolo. Romeo. Herr Krause, vom Hoftheater zu München: Alfonso, in: Lucrezia Borgia. Assur, in: Semiramis, zweimal. Czaar Peter, in: Czaar und Zimmermann. Leporello. Herr Neuendorf, vom Stadttheater zu Leipzig: Lorenzo, in: Fra Diavolo. Dlle. Kunth: Madelaine. Mad. Pasta, Erste Kammersängerin Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich: Semiramis, zweimal. Dlle. Hähnel, vom Königstädtischen Theater: Arsaces, in: Semiramis, zweimal. Herr Gamberini: Hidrenus, in: Semiramis, zwei-

Digitized by Google

mal. Dlle. Clara Krüger: Giulietta, als erster theatralischer Versuch. Mad. Fischer-Schwarzböck, vom Großherzogl. Badenschen Hoftheater zu Carlsruhe: Fidelio. Donna Anna. Euryanthe. Dlle. Auguste Löwe: Donna Elvira, in: Don Juan.

September 1841.

Mad. Fischer-Schwarzböck: Euryanthe. Mad. Marquardt-Segatta, vom Städtischen Theater zu Pesth: Norma. Agathe. Dlle. Clara Krüger: Adalgisa. Giulietta. Herr Eicke: Sever. Dlle. Kunth: Madelaine. Dlle. Grünbaum: Hannchen, in: Der reisende Student. Annchen, in: Der Freischütz. Cordula, in: Hans Sachs. Hannchen, in: Der Kapellmeister aus Venedig. Margarethe, in: Der Feensee. Dlle. Reichel, vom Großherzogl. Hoftheater zu Schwerin: Johanna, in: Die Jungfrau von Orleans. Corona von Saluzzo. Luise, in: Kabale und Liebe. Dlle. Hähnel: Romeo, als Debüt.

October 1841.

Dlle. Grünbaum: Margarethe, in: Der Feensee. Hannchen, in: Der Kapellmeister aus Venedig, dreimal. Dlle. Tuczek: Amine, in: Die Nachtwandlerin. Sara de Villareal, in: Der Guitarrespieler, viermal. Isabelle, in: Robert der Teufel. Mad Pohlmann-Kressner: Lisa, in: Die Nachtwandlerin. Herr Bouillon, vom Stadttheater zu Leipzig: Carl, in: Der Kapellmeister aus Venedig.

November 1841.

Herr Sondheim, vom Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe: Max, in: Der Freischütz. Dlle. Grünbaum: Annchen, in: Der Freischütz. Louise von Schlin-

Digitized by Google

gen, in: Die Wiener in Berlin, zweimal. Margarethe, in: Der Feenſee, zweimal. Brigitte, in: Der ſchwarze Domino, zweimal. Dlle Tuczek: Sara de Villareal, in: Der Guitarreſpieler. Amor, in: Orpheus und Euridice, zweimal. Antoinette, in: Die Geſandtin. Angela, in: Der ſchwarze Domino, zweimal. Herr Bouillon: Alfons, in: Die Stumme von Portici. Mad. Pohlmann-Kreſſner: Madame Barneck, in: Die Geſandtin. Ursula, in: Der ſchwarze Domino, zweimal.

Digitized by Google

Rede

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Sr. Majestät des Königs.

Im Königlichen Opernhause von Madame Crelinger gesprochen.

Am Tage, da ein ganzes Volk sich freut,
Da sich dem Jubel einer großen Stadt
Zum Gegenklang des Landes Lustruf beut,
Am Tage, der uns Den geboren hat,
In dem der Himmel Glück und Ruhm und Frieden
Und Hoffnung schöner Zukunft uns beschieden:

An diesem Tage, da der Künste Chor,
Als Pfleger Ihn, als Schützer, Kenner preisend,
Wetteifernd huldigt, tritt hier auch hervor
Die Schauspielkunst, sich dienstbereit erweisend,
Um auf den Brettern, die die Welt bedeuten,
Den Standpunkt uns'res Strebens anzudeuten.

Ein heit'res Spiel und heil'ger Ernst zugleich,
Versöhnung und Verklärung sei die Kunst,
Im wirklichen ein ideales Reich,
Unwürdig nicht des größten Königs Gunst,
Damit an ihr Sein Blick, der über'm Wohle
Der Welt gewacht, ausruhend sich erhole.

Digitized by

Der Blick des Herren zeitigt jede Frucht,
Der Blick des Herrn entfaltet jede Blüthe,
Der Blick des Herrn wirkt Ordnung, Sitt' und Zucht,
Und jeden Keim des Guten im Gemüthe:
Mit Huld bestrahlen möge nah' und fern
Uns all' und unser Thun der Blick des Herrn!

Wenn schön das Leben selber ist, wird schön
Das Bild sein, das davon die Kunst gestaltet.
O senke sich der Segen aus den Höh'n
Herab auf uns und Den, der unser waltet!
Und streben wir mit Eifer und mit Treue,
Das Seine Schöpfung Ihn, den Schöpfer, freue!

Digitized by Google

Rede

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Ihrer Majestät der Königin.

Gedichtet von Friedrich Förster.

Gesprochen im Königlichen Opernhause von Madame Crelinger,
am 13ten November 1841.

So ward erfüllt das sehnende Verlangen,
Wir denken oft an jenen Tag zurück,
Da wir den ersten Gruß von Ihr empfangen,
Aus Ihren Augen ersten Liebesblick.
„Nun ist Sie unser!" riefen wir und sangen,
„Des Volkes Heil, des Königshauses Glück,
„Wir dürfen froh uns zu gesteh'n es wagen:
„Sie fühlt, wie uns're Herzen für Sie schlagen!"

Ein Stern der Hoffnung war Sie uns erschienen,
Ein schönes Morgenroth zog Ihr voran,
Die Erde schien in neuer Pracht zu grünen
Und Blumen streuten wir auf Ihre Bahn.
Am freien Rhein, wie an der Ostsee Dünen,
Wir sah'n mit Ihr das Glück der Zukunft nah'n,
Sie knüpfte neu der Liebe zarte Bande,
Wir waren ja verwaist im Vaterlande.

Digitized by

Und gab es auch der Freuden viel zu theilen,
Die ſegnend uns ein guter Gott gewährt,
Auch tiefe Wunden gab es hier zu heilen,
Bekümmerniß, das manches Herz beſchwert.
Der Engel, den wir ſah'n auf Erden weilen,
Der Schutzgeiſt war zu ſchön'rem Sein verklärt;
Huld, Anmuth, Hoheit, Tugend im Vereine
Sah'n wir — ach! nur im kalten Marmorſteine.

Doch neubelebt erſchien, was wir verloren,
Der Königs-Sohn zog aus mit muth'gem Sinn,
Sie, die mit freier Wahl ſein Herz erkoren,
Gab ihm mit freier Wahl Ihr Herz auch hin.
Boruſſia, freue dich, dir ward geboren
An dieſem Tage deine Königin! —
O, ſähſt Du uns, o könnten wir Dir zeigen,
Eliſabeth, Dein Volk iſt ganz Dein eigen

Mit uns an Trauer- wie an Freuden-Tagen
Haſt Du getheilt im redlichſten Verein;
Als unſern König wir zur Ruh' getragen:
„So trauert nur ein treues Volk allein!"
Sprachſt Du; und als mit vollem Herzensſchlage
Wir huld'gend ſchwuren: Ja! auf ewig Dein!
„So," ſprachſt Du, „kann ein treues Volk nur ſchwören,
„Mein Glück, mein Stolz iſt's, euch anzugehören!"

O ſchönes Wort aus einer Fürſtin Munde,
Das ſo von Herz zu Herzen wiederklingt,
Ein Gottesfrieden ruht auf ſolchem Bunde,
Den keine Erdenmacht ſtört und bezwingt.
So ſei geſegnet uns die frohe Stunde,
Die uns ſolch' Angedenken wiederbringt.
Heil unſ'rer Königin! Auf! tönt, ihr Lieder!
Heil Ihr! ſo hallt's in Aller Herzen wieder!

Digitized by Google

Prologe

zu der am 4ten November 1841 veranſtalteten Feier der vor hundert Jahren geſchehenen Grundſteinlegung zum Königlichen Opernhauſe in Berlin.

Der erſte Theil dieſer Feier gab Proben aus den Werken deutſcher Tonſetzer von Graun bis Mozart; ihm ging der erſte, von Fr. Förſter gedichtete, von Mad. Crelinger (als Muſe) geſprochene Prolog vorher. Den zweiten, von L. Rellſtab gedichteten, Prolog recitirte Fräul. Charl. v. Hagn beim Beginn des andern Theils, welcher in ähnlicher Weiſe die deutſchen Operncomponiſten von Mozart bis auf die jetzige Zeit umfaßte.

Wenn hold und ſchön die Künſte ſich vereinen
Des Tages Feier feſtlich zu begehn,
Die Lieben alle, die ich zu den Meinen
Gezählt, in treuer Schaar beiſammen ſtehn,
Darf auch die Muſe wohl vor euch erſcheinen,
Ihr ſeid geneigt, ihr laßt es gern geſchehn:
Denn das Vergangene weiß ich zu ergründen,
Und weiß die ferne Zukunft zu verkünden.

Im Strom der Zeiten drängt ſich Well' auf Welle,
Ein jeder Tag ein neues Schickſal trägt,
Da fragen bang wir nach der ſichern Stelle,
Wo nicht der Boden ſchwankend ſich bewegt.
Wohlan! hier ſtehn wir an bewährter Schwelle,
Vor hundert Jahren ward der Grund gelegt,
Von jenem Könige, deſſen Ruhm wir ſingen,
Der groß im Wollen, groß auch im Vollbringen.

Ihn ruft die Schlacht; die bangen Musen beben:
Wir hatten unser Heil auf Dich gestellt,
Mit heitrem Scherz bekränzten wir Dein Leben,
Nun ziehst Du von uns auf das blut'ge Feld. —
Er aber spricht: euch bleib ich treu ergeben,
Und ihr bleibt unter Waffen mir gesellt;
Soll ich der Kunst hier eine Heimath gründen,
Muß ich zuvor im Volk den Geist entzünden.

Und so geschah's! Wo Friedrichs Waffen glänzen,
Geht mit dem Feind der Himmel ins Gericht,
Doch, ob Bellona auch von ihren Kränzen
Den reichsten um die Heldenstirn ihm flicht;
Er strebt nach höh'rem Ruhm, nach frei'ren Grenzen,
Für Wahrheit streitet er, für Recht und Licht,
Zur ew'gen Nacht die Truggebilde schwanken,
Der Tag bricht an im Reiche der Gedanken.

Doch, fragen wir: wer konnte Trost ihm reichen,
Wer hat in trüben Stunden ihn erquickt?
Wenn schon der Stern des Glücks ihn will erbleichen,
Verzweiflung fast das bange Herz erdrückt?
Des Lebens Mühsal heiter auszugleichen,
Das that die Kunst, sie war's die ihn beglückt,
Wollt' er mit Welt und Schicksal sich versöhnen,
Er flüchtete zur Dichtung und den Tönen.

Und dies Versöhnen, ihm ist es gelungen,
Wie selten es dem Mächtigen gelingt,
Denn ihm gelang, daß er sich selbst bezwungen,
Ob uneins auch mit sich die Seele ringt.
Und nicht von außen ward's ihm aufgedrungen,
Im eignen Herz der Tröstung Quell entspringt:
Wie sich Gewitternacht in Morgenröthe,
Lös't sich der Sturm der Brust im Hauch der Flöte.

Digitized by Google

Thanks, thanks to thee, my mother!
Thanks, thanks to thee, my father!
Thanks, thanks to thee, my brother!
Thanks, thanks to thee, my sister!
Thanks, thanks to thee, my husband!
Thanks, thanks to thee, my children!
Thanks, thanks to thee, my friends!
Thanks, thanks to thee, my foes!
Thanks, thanks to thee, my enemies!
Thanks, thanks to thee, my neighbours!
Thanks, thanks to thee, my kinsmen!
Thanks, thanks to thee, my countrymen!
Thanks, thanks to thee, my fellow-citizens!
Thanks, thanks to thee, my fellow-subjects!
Thanks, thanks to thee, my fellow-men!
Thanks, thanks to thee, my fellow-creatures!
Thanks, thanks to thee, my fellow-beings!
Thanks, thanks to thee, my fellow-mortals!
Thanks, thanks to thee, my fellow-sinners!
Thanks, thanks to thee, my fellow-saints!
Thanks, thanks to thee, my fellow-angels!
Thanks, thanks to thee, my fellow-spirits!
Thanks, thanks to thee, my fellow-immortals!
Thanks, thanks to thee, my fellow-eternals!
Thanks, thanks to thee, my fellow-gods!
Thanks, thanks to thee, my fellow-God!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Creator!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Redeemer!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Sanctifier!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Trinity!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Unity!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Eternity!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Infinity!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Immensity!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnipotence!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omniscience!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnipresence!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnibenevolence!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnisanctity!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnijustice!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnimercy!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnigrace!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnitruth!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnifaithfulness!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnipatience!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnilongsuffering!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnikindness!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnigoodness!
Thanks, thanks to thee, my fellow-Omnilove!

Noch rauſcht in uns der Strom der Wunderklänge
Die wonneſchauernd unſre Bruſt durchbebt!
Wer iſt's der zu dem König der Geſänge
Vergleichend, frevelkühn das Haupt erhebt?
Dem Einzigen im Himmelsreich der Klänge,
Wie Er, deß Name in den Sternen ſchwebt,
Der Einzige von allen Erdenſöhnen
Die mit dem Königsſchmuck die Stirn ſich krönen!

Doch wie die Sterne an des Himmels Bogen
Dem Schiffer vorwärts leuchten auf der Bahn,
So fühlen wir uns fort und fort gezogen
Durch das, was unſ'rer Väter Kraft gethan.
Es rollt die Zeit in ſtolz gehob'nen Wogen,
Manch' edler Enkel folgt dem großen Ahn',
Wir müſſen weiter ſtreben, kämpfen, wagen,
Um unſre Schuld der Vorwelt abzutragen.

So lauſcht der nenen Reihe der Geſtalten!
Halb zieh'n ſie aus der Schatten Reich heran.
Mit wunderbar titaniſchen Gewalten
Faßt eines düſtern Geiſtes Macht Euch an;
Er dräut der Erde Felſengrund zu ſpalten,
Er reißt Euch ſiegesbrauſend himmelan,
Umhaucht Euch mit der Wehmuth heil'gen Tönen
Der Erde Schmerzen himmliſch zu verſöhnen.

Digitized by Google

Noch manchen theuren Namen darf ich nennen,
Der dieſen Hallen edle Weihe bringt;
Von Einem mußten wir zu früh uns trennen,
Doch dauernd lebt, wer nach dem Höchſten ringt.
Auch edle Jugendkraft ſeht Ihr entbrennen,
Die hohen Zielen kühn entgegen dringt:
So dürfen wir mit Luſt und Stolz betrachten,
Was des Jahrhunderts Abendröthen brachten.

Und ſpornen ſoll es uns zu gleichem Streben,
Der Stolz zu werden ferner Enkelſchaar;
Erneuert wird ſich dieſes Feſt erheben,
Entrollt der Zeitſtrom neue Hundert Jahr.
Dann mögen unſre Werke Zeugniß geben,
Daß uns der Väter Vorbild heilig war,
Daß königliche Huld gleich unſern Ahnen
Auch uns geführt des Ruhmes edle Bahnen.

Digitized by Google

RÉPERTOIRE

du

théâtre français

à Berlin

depuis

le premier Décembre 1840 jusqu' à la fin de Novembre 1841.

Digitized

Entrepreneur.

Mr. Delcour, Behrenstrasse 51.

Acteurs.

Mr. Alix, Taubenstrasse 48.
- Baron, Friedrichsstrasse 154.
- Castelli, Mauerstrasse 68.
- Delvil, Friedrichsstrasse 184.
- Francisque, Taubenstrasse 40.
- Morand, Kanonierstrasse 41.
- Péchena, Friedrichsstrasse 180.
- St. Aubin, Französischestrasse 60.

Mlle. Clozel, Friedrichsstrasse 184.
Mad. Delvil, - - -
Mlle. Deschanel, Friedrichsstrasse 180.
- Edelin, Behrenstrasse 51.
Mad. St. Aubin, Französischestrasse 60.

Soufleur.

Mr. Claudius, Charlottenstrasse 33.

Avertisseur.

Mr. Huguenin, Französischestrasse 54.

Nouvellement arrivés.

Mr. Alix. Mr. et Mad. Delvil. Mlle. Edelin.

Partis.

Mr. Isidor. Mr. et Mad. Marius. Mad. Brice.
Mlle. Desgranges.

Digitized by

RÉPERTOIRE FRANÇAIS.

Décembre 1840.

1. Les souvenirs da la Marquise de V..., Comédie nouvelle en 1 A. Paul et Jean, Vaudev. en 2 A.
4. La Maitresse au logis, Vaudev. en 1 A. Un bonheur ignoré, Vaudev. en 1 A. Monsieur Beaufils, Comédie en 1 A.
8. La première ride, Vaudev. en 1 A. Le père de la débutante, Pièce comique en 5 A.
11. L'habit ne fait pas le moine, Vaudev. nouveau en 3 A. L'ombre d'un amant, Vaudev. en 1 A.
15. La Grand' mère, Comédie nouvelle en 3 A. Une passion romantique, Vaudev. en 1 A.
18. Le Château de ma nièce, Comédie en 1 A. Bocquet père et fils, Vaudev. nouveau en 2 A.
23. Un bonheur ignoré, Vaudev. en 1 A. Le Chevalier du Guet, Comédie nouvelle en 2 A.

Digitized by Google

27. Les souvenirs de la Marquise de V..., Comédie nouvelle en 1 A. Bocquet père et fils, Vaudev. nouveau en 2 A.
30. Un procès criminel, Comédie en 3 A.

Janvier 1841.

5. Une dame de l'Empire, Vaudev. en 1 A. L'ombre d'un amant, Vaudev. en 1 A. Monsieur Beaufils, Comédie en 1 A.
8. Les deux Manières, Drame-vaudev. en 2 A. Le cousin Frédéric, Vaudev. en 1 A.
12. Un mariage à rompre, Comédie en 1 A. Estelle, Drame en 1 A. Les gants jaunes, Vaudev. en 1 A.
15. Trop heureuse, Vaudev. en 1 A. Un premier amour, Drame en 3 A.
19. Elle est folle, Drame-vaudev. en 2 A. Le Muet de Saint-Malo, Folie-vaudev. en 1 A.
22. Clermont, Vaudev. en 2 A. La Meunière de Marly, Vaudev.-nouveau en 1 A.
26. Simple histoire, Vaudev. en 1 A. Le père de la débutante, Pièce comique en 5 A.
27. Une faute, Drame-vaudev. en 2 A. Dieu vous bénisse!, Vaudev. en 1 A.
29. Le Chevalier du Guet, Comédie nouvelle en 2 A. Veuve et garçon, Vaudev. en 1 A.

Février 1841.

5. La Maitresse au logis, Vaudev. en 1 A. Paul et Jean, Vaudev. en 2 A.

Digitized by

9. La Grand' mére, Comédie nouvelle en 3 A. Les Intimes, Vaudev. nouveau en 1 A.
13. Les rivaux d'eux-mêmes, Comédie en 1 A. Le hochet d'une coquette, Comédie nouvelle en 1 A. Le cousin Frédéric, Vaudev. en 1 A.
16. La demoiselle majeure, Vaudev. en 1 A. L'héritière, Vaudev. en 1 A. L'ombre d'un amant, Vaudev. en 1 A.
20. Représentation extraordinaire au bénéfice de Mr. Saint-Aubin: Le Verre d'eau, Comédie nouvelle en 5 A. Le Jales de Xérès, Pas de deux Espagnol, exécuté par Mlle. Polin et Mr. Gasperini
24. Un mariage à rompre, Comédie en 1 A. Le mari à la ville, et la femme à la campagne, Vaudev. nouveau en 2 A.
26. Le Verre d'eau, Comédie nouvelle en 5 A.

Mars 1841.

3. Elle est folle, Drame-vaudev. en 2 A. Une passion romantique, Vaudev. en 1 A.
5. Le Chevalier du Guet, Comédie nouvelle en 2 A. Les gants jaunes, Vaudev. en 1 A.
9. La première ride, Vaudev. en 1 A. Bocquet père et fils, Vaudev. nouveau en 2 A.
12. Le hochet d'une coquette, Comédie nouvelle en 1 A. Rénaudin de Caen, Vaudev. en 2 A.
17. Un bonheur ignoré, Vaudev. en 1 A. Rodolphe, Drame en 1 A. Une position délicate, Vaudev. en 1 A.
20. Représentation extraordinaire au bénéfice de Mad.

Digitized by Google

Saint-Aubin: Monsieur Daube, Vaudev. nouveau en 1 A. Une visite à Bedlam, Vaudev. en 1 A. Le Menteur véridique, Vaudev. en 2 A.

27. Clermont, Vaudev. en 2 A. La Meunière de Marly, Vaudev. nouveau en 1 A.

30. Le verre d'eau, Comédie nouvelle en 5 A.

31. Estelle, Drame en 1 A. Japhet, Comédie nouvelle en 2 A.

Avril 1841.

2. Les deux Manières, Drame-vaudev. en 2 Actes. Monsieur Daube, Vaudev. nouveau en 1 A.

4. Veuve et garçon, Vaudev. en 1 A. Une visite à Bedlam, Vaudev. en 1 A. L'ombre d'un amant, Vaudev. en 1 Act.

6. Le Château de ma nièce, Comédie en 1 A. Japhet, Comédie nouvelle en 2 A.

13. Le jeune homme en loterie, Comédie en 1 A. Le quaker et la danseuse, Vaudev. en 1 A. Les Intimes, Vaudev. nouveau en 1 A.

14. Le Verre d'eau, Comédie nouvelle en 5 A.

16. Salvoisy, Drame-vaudev. en 2 A. Le Muet de Saint-Malo, Folie-vaudev. en 1 A.

21. Le cousin Frédéric, Vaudev. en 1 A. Le père de la débutante, Pièce comique en 5 A.

23. Une position délicate, Vaudev. en 1 A. Monsieur Daube, Vaudev. nouveau en 1 A. Le quaker et la danseuse, Vaudev. en 1 A.

27. Le Verre d'eau, Comédie nouvelle en 5 A.

30. Simple histoire, Vaudev. en 1 A. Bocquet père et fils, Vaudev. nouveau en 2 A.

Digitized by

Plate XXIII.

1. Pair of Ear Rings (Nos. 1 and 2). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
2. Pair of Ear Rings (Nos. 3 and 4). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
3. Pair of Ear Rings (Nos. 5 and 6). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
4. Pair of Ear Rings (Nos. 7 and 8). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
5. Pair of Ear Rings (Nos. 9 and 10). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
6. Pair of Ear Rings (Nos. 11 and 12). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
7. Pair of Ear Rings (Nos. 13 and 14). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
8. Pair of Ear Rings (Nos. 15 and 16). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
9. Pair of Ear Rings (Nos. 17 and 18). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
10. Pair of Ear Rings (Nos. 19 and 20). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
11. Pair of Ear Rings (Nos. 21 and 22). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
12. Pair of Ear Rings (Nos. 23 and 24). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
13. Pair of Ear Rings (Nos. 25 and 26). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
14. Pair of Ear Rings (Nos. 27 and 28). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
15. Pair of Ear Rings (Nos. 29 and 30). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
16. Pair of Ear Rings (Nos. 31 and 32). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
17. Pair of Ear Rings (Nos. 33 and 34). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
18. Pair of Ear Rings (Nos. 35 and 36). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
19. Pair of Ear Rings (Nos. 37 and 38). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
20. Pair of Ear Rings (Nos. 39 and 40). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
21. Pair of Ear Rings (Nos. 41 and 42). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
22. Pair of Ear Rings (Nos. 43 and 44). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
23. Pair of Ear Rings (Nos. 45 and 46). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
24. Pair of Ear Rings (Nos. 47 and 48). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
25. Pair of Ear Rings (Nos. 49 and 50). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
26. Pair of Ear Rings (Nos. 51 and 52). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
27. Pair of Ear Rings (Nos. 53 and 54). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
28. Pair of Ear Rings (Nos. 55 and 56). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
29. Pair of Ear Rings (Nos. 57 and 58). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.
30. Pair of Ear Rings (Nos. 59 and 60). Gold. Diameter 1 inch. Weight 1 dwt. 12 grs. Found in Ireland.

10. Estelle, Drame en 1 A. Rénaudin de Caen, Vaudev. en 2 A.

11. Le Chevalier du Guet, Comédie en 2 A. Le tyran d'une femme, Vaudev.-nouveau en 1 A.

14. (A Potsdam.) Le Chevalier de Guet, Comédie en 2 A. Le tyran d'une femme, Vaudev.-nouveau en 1 A.

17. Estelle, Drame en 1 A. Bocquet père et fils, Vaudev. nouveau en 2 A.

23. Le jeune homme en loterie, Comédie en 1 A. La Maitresse au logis, Vaudev. en 1 A. Une passion romantique, Vaudev. en 1 A.

25. Veuve et garçon, Vaudev. en 1 A. Le cousin Fréderic, Vaudev. en 1 A. Monsieur Beaufils, Comédie en 1 A.

30. Représentation extraordinaire. Bénéfice de retraite de Mad. Brice. Henri Hamelin, Comédie nouvelle en 3 A. Pas de deux nouveau, dansé par Mlle. Polin et Mr. Gasperini. Der vierte Act aus „Romeo und Julie," Trauerſpiel von Shakespeare. Le Mari de la dame de choeurs, Vaudev. en 2 A.

Octobre 1841.

7. Henri Hamelin, Comédie en 3 A. Le tyran d'une femme, Vaudev. nouveau en 1 A.

12. Pour le premier début de Mad. Delvil dans l'emploi de premières amoureuses: La Marquise de Senneterre, Comédie en 3 A. (Mad. Delvil:

Digitized by Google

Henriette de Senneterre). Dieu vous bénisse! Vaudev. en 1 A.

18. (A Potsdam.) La Marquise de Senneterre. Comédie en 3 A. Une passion romantique, Vaudev. en 1 A. (Mlle. Edelin: Lilia).

19. Argentine, Vaudev. nouveau en 2 A. (Mlle. Edelin: Argentine). Une position délicate, Vaudev. en 1 A.

22. L'octogénaire, Vaudev. en 1 A. (Mlle. Léonide: Adèle). Elle est folle, Drame vaudev. en 2 A. (Mlle. Léonide: Nelly).

26. La paix, ou la guerre? Comédie nouvelle en 1 A. Un Monsieur et une Dame, Vaudev. nouveau en 1 A. Le Capitaine Roland, Vaudev. en 1 A.

29. Un secret, Drame-vaudev. en 3 A. (Mad. Delvil: Mad. Darbert). Veuve et garçon, Vaudev. en 1 A.

Novembre 1841.

2. Le Verre d'eau, Comédie en 5 A.

5. Un secret, Drame-vaudev. en 3 A. Un Monsieur et une Dame, Vaudev. nouveau en 1 A.

9. Rodolphe, Drame en 1 A. Un secret, Drame-Vaudev. en 3 A.

11. Le dépit amoureux, Comédie en 2 A. (Mr. Delvil: Gros rené). L'hôtel garni, Comédie en 1 A. (Mr. Delvil: Mr. Gaillard). Les vieux péchés, Vaudev. en 1 A.

16. La Marquise de Senneterre, Comédie en 3 A. La soeur de Jocrisse, Folie-vaudev. en 1 A

Digitized by Google

18. La demoiselle majeure, Vaudev. en 1 A. Bocquet père et fils, Vaudev. en 2 A.
23. L'hôtel garni, Comédie en 1 A. (Mr. Delvil: Mr. Gaillard). Le Chevalier du Guet, Comédie en 2 A. (Mr. Delvil: le Chevalier).
26. Henri Hamelin, Comédie en 3 A. Un Monsieur et une Dame, Vaudev. nouveau en 1 A.
30. Le Verre d'eau, Comédie en 5 A.

Digitized by Google

Eßlair's Gedächtnißfeier.

Epilog

von

Eduard v. Schenk.

Dargestellt auf dem Königlichen Hoftheater zu München, am 26ten März 1841. *)

---

*) Die ganze Feier fand auf eine Weise statt, welche die Intendanz des Münchener Hof- und Nationaltheaters in hohem Grade ehrt. Die Trauerfestproduction wurde mit der Ouverture aus „Coriolan" von Beethoven eröffnet, einem Tonstück, welches nie seine ergreifende Wirkung auf ein gebildetes Publikum verfehlen kann, wenn es, wie hier geschah, von einem tüchtigen Orchester executirt wird. Darauf folgte — auf dieser Bühne zum ersten Male: „Herr und Sclave," Trauerspiel in zwei Acten, von J. C. von Zedlitz. Hr. Schenk, als Said, riß das Publikum durch ein meist vortreffliches Spiel zu lautem Applaus hin, und wurde wiederholt gerufen. An das Stück reihete sich abermals eine Composition von Beethoven: „Marcia funebra", aus der Sinfonia eroica des großen Tonmeisters. Den Beschluß machte der hier folgende Epilog. Alles war unendlich ergriffen, und nur ein Gefühl trübte die volle Wirkung der Darstellung auf das Publikum, als sich endlich auf des Genius, Hrn. Dahn's Wink, ein einfacher Grabdenkstein erhob, den beide Musen, Melpomene mit Lorbeer-, und Thalia mit Rosengewinden zierten, das drückende Gefühl — — — der Schaam über ein in allen Theilen leeres Haus, während ein Theil der Einnahme die schöne Bestimmung hatte, das Grab Eßlair's mit einem würdigen Denkmale zu schmücken. Ihre Majestäten der König und die Königin, die verwittwete Königin Caroline, die Königlichen Prinzen und Prinzessinnen, auch verschiedene andere Perso-

Personen:

Genius der Poesie.
Melpomene.
Thalia.
Unsichtbarer Geisterchor.

Schauplatz: Garten der Poesie.

Erster Auftritt.

Cypressenhain im Garten der Poesie mit Aussicht in eine anmuthige Landschaft. Im Hintergrund ein geschlossener Tempel.

Melpomene.

Welch' ungewohntes Rauschen und Bewegen
Geht durch die Zweige dieses dunklen Hains?
Es ist, als ob sie trauernd sich besprechen,
Ihr Leid einander klagen wollten. — Schweigt,
Ihr Ulmen und Cypressen, störet nicht
Der Muse tiefes Sinnen! — Aber wie?
Ihr rauscht noch lauter auf und durch eu'r Flüstern
Vernehm' ich Töne fernher — näher jetzt —
Wie Harfenklänge bald, bald wie Gesang. —
Die Stimmen sind es, ich erkenne sie,
Der Geister, die, getragen von den Schwingen
Der Lüfte, stets unsichtbar, mir es künden,
Wenn Einer von den Sterblichen, die sich
Auf Erden ruhmvoll meinem Dienst geweiht,
Hinüberschlummert in das dunkle Land,
Wo Kunst nicht mehr, doch ew'ger Friede blüht. —
Ach! wessen Todes Boten sind sie heut?

---

nen höchsten Ranges waren gegenwärtig, die Manen Eßlair's zu ehren; nur in den Logen saß Niemand, die Gallerien waren leer, und auf dem Parterre war Platz in allen Enden. Trotzdem ist das Denkmal für Eßlair doch zu Stande gekommen, und zwar auf besondere thätige Anregung des die Kunst mit so tiefem und richtigem Blicke würdigenden, sie wahrhaft hochsinnig fördernden Königs von Baiern. Es ziert bereits, wenn auch nicht prächtig und blendend, so doch einfach und geschmackvoll den Grabhügel des trefflichen, gewiß noch lange unerreicht und unersetzt bleibenden Künstlers.

Digitized by Google

Chor der Geiſter.*)
(Hinter der Scene.)

Als die Blätter ſanken
Vor des Winters Hauch,
Sahn wir niederwanken
Zu des Grabesſchranken
Deinen Liebling auch.

Muſe, wandl' in Trauern
Deinen hohen Muth,
Weil in Todesſchauern
Zwiſchen Alpenmauern
Jetzt dein Eßlair ruht.

Melpomene.

Was hör ich? Er dahin! Wohl ſah ich lang
Voraus ſchon den Verluſt, doch da er kommt,
Trifft er wie unerwartet mir das Herz.
(Sie läßt ſich auf einen Raſenplatz zur Seite nieder und verhüllt ſich.)

Zweiter Auftritt.

Melpomene. Thalia.

Thalia.

Was ſitzeſt Du ſo kummervoll, o Schweſter,
Und hüllſt das Antlitz in den Purpurmantel?
Wohl ruht ſtets tiefer Ernſt und heil'ge Trauer
Ob fremdem Leid und menſchlichem Geſchick
Auf Deiner hehren Stirn, doch heute ſcheint
Ein eignes Leid die Seele Dir zu trüben.

Melpomene
(ſich enthüllend und aufſtehend.)

Wohl trübt ein herber Schmerz die Seele mir;
Was aber frommt es, wenn ich weinend ihn,

*) Compoſition vom Kapellmeiſter Lachner.

O meine heitre Schweſter, Dir entdecke?
Mit leichten Tritten, gaukelnd wie der Zephyr,
Wenn er mit Deines Kranzes Roſen ſpielt,
Durchwandelſt ſcherzend Du den üpp'gen Garten
Und ſammelſt Blumen Dir für Bruſt und Haupt,
Indeß ich ſinnend den Cypreſſenhain
Durchſchreite, deſſen düſtre Schatten mich
Anwehen mit Begeiſt'rung, oder ſtill
Hinabſchau' in den Strom, deß Wogen mir
Ein Bild des Wechſels alles Irdiſchen,
Des ew'gen Todes iſt und ew'gen Lebens.
So ſind wir Beide ganz verſchiednen Sinns.
Nicht theilen würdeſt meine Klagen Du,
Vielleicht mit holdem Scherz mich tröſten wollen
Und damit tiefer mich verwunden. — Nein!
Laß lieber meinen Schmerz den ernſtern Schweſtern,
Der ſtrengen Klio, der erhabenen
Kalliope vertrauen. Haben ſie
Auch keinen Zögling heut, wie ich, verloren,
Vermögen ſie doch fremden Schmerz zu theilen.

Thalia.

Und doch vermag ich inniger als Jene
Zu faſſen Deinen Kummer und Verluſt.
Ich wandle ja, wenn auch nicht hier im Garten,
Doch auf der Erde Hand in Hand mit Dir,
Und in denſelben Hallen wechſelnd bringen
Den Sterblichen wir edle Geiſtesfreude;
Und ob Du ſtolz gleich auf mich niederblickſt,
Sind wir doch Beide ſtark durch Eintracht nur.
Drum ſag' mir, welchen Zögling Du verloren?
Ich bin neugierig von Natur. Ich laſſe
Dich nicht, bis Du Dein Leiden mir geklagt.

Melpomene.

So höre denn! — Du weißt, zwei Doppelreihen
Von Jüngern ſind's die unſerm Dienſt ſich weihen.
Die Einen ſchaffen, angeblitzt vom Strahl

Digitized by Google

Der Muſen, kühn und frei, nach eigner Wahl,
Die Spiele, die bald heitres Leben ſpiegeln,
Bald ſeine Räthſel ernſt und groß entſiegeln.
Die andern ſtellen, zwar nachſchaffend nur,
Doch ſinnlich wahr, in lebendſter Natur
Des Dramas Schöpfung dar, daß ſie den Ohren
Den Augen ſcheint wie eben erſt geboren.
Sie beide ringen nach demſelben Ziel;
Und wie der Mime nichts iſt ohne Dichter,
Bringt auch den Dichter erſt des Mimen Spiel
Dem Volke nah, dem erſten ſeiner Richter.

Thalia.

Und jener Mann, der jetzt dem Tod verfiel,
War es ein Mime? ſprich, war es ein Dichter?

Melpomene.

Ein Mime war's, der herrlichſte Tragöde,
Der ſeit Jahrzehenten die deutſchen Gaun
Entzückt durch ſeines Heldenſpieles Schaun,
Und deſſen Stelle nun verwaiſ't und öde.
Früh hatt' ich meinen Funken ihm geſandt,
Daß er das Wahre ſtets und Schöne fand,
Ohn' ängſtlich erſt darnach ſich abzumühen,
So wie in voller Pracht die Blumen blühen,
Ohn' emſig erſt zu ſpinnen ihr Gewand.
Ihm hatte die Natur der Gaben Fülle
Geſchenkt: des Heros kräftige Geſtalt,
Ein ſtrahlend Aug', durchſicht'ge Seelenhülle,
Und dann der Stimme ſiegende Gewalt,
Ob ſie geruhig hinfloß oder ſtille
In trautem Lispeln weiche Töne ſang,
Ob ſie wie Donner durch die Hallen klang.
In's friſche Leben hat er ſo gerufen,
Was meine Dichter einſt begeiſtert ſchufen,
Und groß, wie ſie nur ſelber ſie gedacht,
Erſchienen Shakeſpears, Goethes, Schillers Werke

Durch Eßlair's Kunst in ihrer Riesenstärke,
Die Welt entzückend mit erhöhter Macht.

Thalia.

Wie? Eßlair ist's, den wir verloren? — Ja!
Ich sage: wir. Nicht Du allein, wir Beide
Verloren ihn, uns Beiden stand er nah,
Und gleichen Theil nehm' ich an diesem Leide.
Nicht minder, wie im Ernste, groß im Scherz,
Hat er auch in den heiterfarb'gen Bildern,
Womit das Leben meine Dichter schildern,
Erquickt durch Lust und Laune jedes Herz,
Daß heut' in frohes Lachen sich ergossen,
Die gestern noch vor ihm in Thränen flossen.

Melpomene.

Kannst Du es wagen, jene leichten Spiele,
Zu welchen er sich nur herniederließ,
Sich zu erholen nach erkämpftem Ziele,
Und daß man ihn als vielgestaltig pries —
Die Spiele, malend das gemeine Leben
In Bürgerhäusern, Bauerhütten nur,
Entnommen der alltäglichen Natur,
Wagst Du zu meinen Spielen zu erheben,
Wo sich entscheidet ganzer Völker Loos,
Wo in Palästen Helden, Fürsten blos,
Von Pomp der Rede, des Gewands umgeben,
Und hohe Frau'n mit edler Todten Urnen
Herschreiten auf erhabenen Kothurnen? —
Nur diesen wollt' er seine Vollkraft weihn
Und danken seinen Ruhm; ganz war er mein.

Thalia.

Durch Spott könnt' ich für Deinen Stolz mich rächen,
Doch will ich ihn aus Mitleid Dir verzeihn.

Melpomene.

Das iſt zu viel!
(Leierklänge ertönen aus dem Tempel.)
Horch! welch ein Zauberklang
Ertönt dort, unſern Kampf zu unterbrechen?

Thalia.

Iſt es ſein Geiſt, der ſich dem Grab entſchwang,
Das Urtheil ſelbſt in unſerm Zwiſt zu ſprechen?

Dritter Auftritt.

Der Genius der Poeſie (tritt aus der ſich öffnenden Pforte des Tempels). Melpomene und Thalia (bleiben im Vorgrunde ſtehen).

Genius.

(vorſchreitend, zwiſchen beide Muſen tretend.)

Bis in mein Heiligthum erklang das Leid,
Geliebte Töchter, und der heft'ge Streit,
Die beide ſich erregt durch das Entſchweben
Des großen Mimen, unter euch erheben.
Ach! weint in Eintracht über den Verluſt
Mit gleicher Trauer und aus tiefſter Bruſt,
Ohn' erſt zu hadern, welcher von euch zweien
Am liebſten er ſich wollte dienend weihen.
Euch Beiden hat er lang mit Luſt gedient;
Auch, als nicht friſch mehr ſeine Kraft gegrünt,
Errang er noch bis an des Lebens Gränze
Auf Deutſchlands Bühnen friſche Lorbeerkränze.
Die Erſten ſelbſt in jedem Künſtlerkreiſe,
Sie beugten ſich voll Ehrfurcht vor dem Greiſe.

Soll ich, o Muſen, Euren Streit zu ſchlichten,
Den Blick auf ein'ge der Geſtalten richten,
Die er zuletzt noch, als des Todes Ruf
Von fern ſchon hallte, herrlich wiederſchuf?
In flücht'gen Bildern laß' ich ſie erſtehen

Und, Schatten gleich, an euch vorübergehen.
Nicht deinem Reich allein sind sie entliehen,
Melpomene; sie sind es auch Thalien.

(Der Hintergrund füllt sich mit Wolken, diese theilen sich, und in einer Oeffnung in der Mitte zeigt sich König Lear wahnsinnig, mit Blumen geschmückt; neben ihm Gloster und Edgar.)

Seht dort ihn im Gedicht des großen Britten,
Als alten Lear, der mit jeder Nacht
Des Unglücks, mit des Sturm's und Wahnsinn's Nacht,
Mit Töchterundank grausen Kampf gestritten,
Dem Kind, dem Bettler gleich die Flur durchmißt
Und doch in jedem Zoll noch König ist.

(König Lear verschwindet, und in einem neuen Bilde zeigt sich der Essighändler Dominik mit seinem Schubkarren.)

Seht jetzt ihn hier als muntern Dominik
Den goldbeladnen Essigkarren schieben
Und, krönend seines Sohnes treues Lieben,
In Glück auflösen alles Mißgeschick,
Daß bei des Alten Scherz und frommem Handeln
Des Hörers Thränen sich in Jubel wandeln.

(Ein drittes Bild zeigt Wallenstein, sich entkleidend mit Gordon und dem Kammerdiener.)

Ihr kennt dort die gebietende Gestalt;
Der stolze Friedland ist's, der jetzt, entkleidet
Der Zeichen ird'scher Gunst und Allgewalt,
Zum letzten Schlaf von seinen Dienern scheidet. —
Auch er ging hin, den langen Schlaf zu thun
Und von des Tages Qualen auszuruhn.

(Das vierte Bild stellt den Kriegsrath Dallner aus Ifflands „Dienstpflicht," sitzend im Kreise seiner Familie dar.)

Hier zeigt er euch sich als ergrauter Rath,
Treu seinem Fürsten dienend wie dem Lande,
Verfolgt, doch mehr bedrängt noch von der Schande
Des Sohn's, ihn warnend vor der ärgsten That
Und ihm zurufend mit der Liebe Flehen:
Laßt jenseits mich euch Alle wiedersehen!

(Im fünften Bilde steht der geblendete Belisar, geführt von seiner Tochter Irene.)

Digitized by Google

Schaut ihr den blinden Greis am Wanderſtab,
Den Haß und Rache ſtürzen ließ und blenden,
Geführt von ſeiner Tochter frommen Händen?
Hört ihr ihn fragen nicht aus tiefem Grab,
Gedenkend, wie Er herzerſchütternd war:
Giebt es noch Thränen jetzt für Beliſar?

(Das letzte Bild zeigt Nathan den Weiſen vor dem Sultan Saladin).

Durch Mährchen ſucht dort Nathan's weiſer Mund
Des Lebens höchſter Frage zu entweichen
Und bittern Glaubensſtreit in einem Bund
Der Liebe und der Hoffnung auszugleichen. —
Auch ihm iſt nun des Lebens Räthſel klar,
Und Licht, was ihm auf Erden dunkel war.

(Das Bild und die Wolken verſchwinden.)

Und wie viel and're Bilder könnt' ich euch
Von ihm noch zeigen! War er doch ſo reich
Durch ſeiner Jugend ſeines Alters Wirken
In eurer Kunſt verſchwiſterten Bezirken.

Melpomene.

Ja, du haſt Recht. Nicht im Kothurne blos,
Im Soccus auch war unſer Mime groß.

Thalia
(zu Melpomene.)

Und ich geſteh' es gern: noch voller ſchmückte
Der Lorbeer ihn, den er bei Dir ſich pflückte.

Genius.

Ach! wie die Bilder flüchtig uns entſchwebten,
So werden ſie's auch der Erinnerung
Der Menſchen. Jenen nur, die mit ihm lebten,
Bleibt ſein Gedächtniß immer friſch und jung;
Doch den Geſchlechtern, die dann kommen werden,
Entgeht allmählich ſeines Wirkens Spur
Und ſelbſt auf ſeiner heimathlichen Erden
Wird er zuletzt ein Hauch, — ein Name nur.
Das iſt das Einz'ge, was dem Mimen bleibt,

Indeſſen nach Jahrtauſenden die Dichtung
Noch fortlebt und in immer ſtärkrer Lichtung
Bei neuen Völkern neue Blüthen treibt
Und jedes Werk der Menſchen überdauert,
Wenn ſie wie Felſen auch es aufgemauert.
Doch weil der Name nur noch lebt des Mimen,
So mag es ſeinen Zeitgenoſſen ziemen,
Daß ſie ihn ſchirmen vor Vergeſſenheit
Und retten aus dem tiefen Strom der Zeit.
Die Königsſtadt, die er in edlen Hallen
Gerührt, erfreut ſein halbes Leben lang,
Die froh noch horchte ſeinem Schwanenſang,
Sie will am Ort, wo er dem Tod verfallen,
Im ſtillen Friedhof an der Berge Wand,
Wo Heilung er geſucht und Tod nur fand,
Dort will ſie einen Denkſtein ihm errichten
Erfüllend ſo des Danks, der Liebe Pflichten —
Ein Stein, der ſeinen Namen ſtets ernene
Und den im fremden Land des Wandrers Hand
Mit friſchen Alpenroſen überſtreue.

Das thun ſie jetzt dort unten. Doch hier oben,
Im Land der Phantaſie, im Dichterhain
Erhebe ſich ihm auch ein Ruhmesſtein,
Von ew'gen Frühlingsblüthen überwoben.
Er, der des Dichters Werk belebt, verklärt,
Verkörpert hat, iſt ſolcher Ehre Werth.

(Auf den Wink des Genius erhebt ſich ein einfaches Denkmal mit Eßlairs Namen in der Mitte der Bühne aus dem Boden.)

Melpomene

(an das Denkmal tretend.)

Mit Wehmuth leg' ich ihm zum Dank und Lohne
Auf ſeinen Stein hier meine Lorbeerkrone.

(Sie nimmt ſich den Lorbeerkranz vom Haupt und legt ihn auf das Denkmal.)

Digitized by

Thalia

(eben ſo.)

Und um den Lorbeer ſchling' in heiterm Glanz
Sich meiner Roſen duftend friſcher Kranz.

Genius

(hinter dem Denkmal zwiſchen den Muſen.)

Und immerdar ſoll Eßlair's Name neben
Den Namen Garrik's hier und Talma's leben.

Digitized by Google

K. Günther's,

des in Braunschweig verstorbenen beliebten Komikers*) Grabdenkmal, welches ihm die Mitglieder des Herzoglich Braunschweig'schen Hoftheaters auf dem dortigen Hof-Burg-Kirchhofe setzen ließen, wurde am 24sten April 1841 feierlich enthüllt und eingeweiht. Das schönste Wetter begünstigte die Feier, zu welcher sich der größte Theil der Mitglieder der Braunschweig'schen Bühne eingefunden hatte. Das Denkmal, welches nun das Grab des so sehr vermißten und schwer zu ersetzenden Künstlers schmückt, ist zugleich eine der schönsten Zierden des Friedhofes. Es besteht aus einem einfachen, aber höchst geschmackvollen eisernen Kreuze, auf der einen Seite mit der Inschrift: „Karl Günther" — und „Von seinen Collegen" auf der andern Seite. Die Zeichnung dazu lieferte der berühmte Hofbaurath Ottmer, und der sehr talentvolle Bildhauer Ch. Oden führte dieselbe auf das Lobenswertheste aus. Es darf aber auch nicht verschwiegen werden, daß nur durch den unermüdlichen Eifer des wackern Schauspielers L. Moller, einen der ältesten Freunde des Verstorbenen, dieses Denkmal entstanden ist, für welches die Mitglieder der hiesigen Bühne mit rühmenswerther Bereitwilligkeit beisteuerten. Nicht minder bereitwillig

*) Der vorige Jahrgang dieses Almanachs enthält den Nekrolog des Künstlers.

Digitized by

verfaßte und componirte der Hr. Hofkapellmeiſter Methfeſſel folgendes paſſende, in Text und Muſik ſo ſchöne Grablied, welches unter Leitung des Chordirectors Partzſch von den ſämmtlichen Herren des Chorperſonales höchſt ergreifend geſungen wurde.

„Wie ſie ſo ſanft ruh'n, alle die Seligen!
„Wie hehres Schweigen rings unſrer Feier lauſcht!
„Wie ſie ſo ſanft ruh'n in den Gräbern,
„Still zur Verklärung hinabgeſenket!
„Hier ruh'n in Frieden, traulich gebettet,
„Freunde und Feinde, nichts ſtöret ihre Ruh'!
„Die ihr das Leben feindlich euch trübet,
„Lernt von den Todten Lieb' und Verſöhnung!

„Mit ernſtem Sinn bei mildem Lenzes Wehen
„Nah'n wir im traulichen Verein ein heilig Feſt hier zu begehen,
„Der Freundſchaft ſoll es heilig ſein;
„Ein Denkmal wollen wir dem Freunde weihen,
„Mit dem uns Liebe treu verband,
„Den wir vermiſſen in den heitern Reihen,
„Der hier erſehnte Ruhe fand.
„Die Gottheit mög' es mild bewahren,
„Sie ſchützt ja gern, was fromm und gut!
„Es künde noch nach ſpäten Jahren,
„Daß hier ein wackrer Künſtler ruht!"

Nach den erſten Verſen dieſes Liedes ſprach der verdiente Künſtler Schütz, (Mitglied der Braunſchweig'ſchen Hofbühne), folgende treffliche, von allen Schauſpielern wohl zu beherzigende Worte:

„Ein mächtiger Vermittler iſt der Tod;
„Da löſchen alle Zornesflammen aus,
„Der Haß verſöhnt ſich, und das ſchöne Mitleid
„Neigt ſich, ein weinend Schweſterbild, mit ſanft
„Anſchmiegender Umarmung auf die Urne."

Digitized by Google

„Dieſe ewig ſchönen und wahren Worte unſers un„ſterblichen Schiller beſtätigen ſich in dieſem Augenblicke „wieder recht lebhaft, indem uns der freie Trieb des Her„zens zu der Ruheſtätte eines Collegen und Freundes „führt, ſein Andenken zu ehren! — War auch ſein Tod „nicht nöthig, um Haß zu verſöhnen, ſo löſchte er doch „alle Zornesflammen aus, und das ſanfte Mitleid goß der „Thräne ſchuldigen Zoll auf ſein friſches Grab. — Kein „Todtengericht wollen wir feiern; darum ſage ich über den „Dahingeſchiedenen nichts mehr. Jeder von uns wird ihn „in dem Maaße verehren, wie er in ſeiner Erinnerung, in „ſeinem Herzen lebt. Daß wir ihn Alle hochſchätzen, be„weiſt unſer Hierſein. — Uns aber laßt dieſe Feier eine „ernſte Mahnung ſein, denn ſie erinnert uns an die Ver„gänglichkeit; ſie zeigt uns, wie kurz das Leben ſei, und „wie thöricht wir handeln, wenn wir uns dieſen kurzen „Lebenstraum gegenſeitig durch kleinliche Leidenſchaften ver„bittern. Wie wohlthuend und beruhigend muß der Ge„danke ſein, wenn der ernſte Augenblick naht, der den Vor„hang dieſer Weltbühne ſchließen und den des Jenſeits „aufrollen ſoll: „„Du läſſeſt Niemanden zurück, den Du „„im Leben mit Vorſatz gekränkt, dem Du wiſſentlich „„wehe gethan, und haſt gerechten Anſpruch auf die Thrä„„ne, die dem Herzen entquillt an Deinem nun bald ge„„öffneten Grabe.““ — „Wozu wären denn auch dieſe „ernſten Mahnungen an den Leichen und Gräbern unſeren „Lieben, wenn ſie uns nicht beſſern, wenn ſie uns nicht „zeigen ſollten, das Ziel alles Strebens, aller Eitelkeit, „alles nichtigen Weltruhms, ſei der Friedhof, und die ein„zige Ausbeute des Lebens ſei die edle, höhere Liebe, die „wir in dem Herzen Derer, die uns näher kannten, zurück„laſſen. — Mit dieſen ernſten Betrachtungen falle nun die „Hülle, die das einfache Kreuz umſchließt, das in ſpätern „Jahren, wenn auch wir ſchon dem Staube verfallen ſind,

Digitized by Google

„den Vorübergehenden ſagen ſoll: „„Hier ſchläft Karl „„„Günther, — und in dieſem einfachen Erinnerungszei„„„chen ehrten ſeine Collegen ihn und ſich ſelbſt“.

Hierauf fiel die Hülle; es wurden unter allgemeiner Rührung der Anweſenden die letzten Verſe des Grabliedes geſungen, und ſomit dieſe würdige, in allen Anweſenden einen nachhaltigen Eindruck zurücklaſſende Feier geſchloſſen.

Digitized by Google

Carl Maria von Weber

starb bekanntlich am 5ten Juni 1826 in London, wohin er sich begeben hatte, um seine für das Coventgarden-theater componirte Oper „Oberon" einzustudiren und aufzuführen. Dem Wunsche seiner Verehrer, die sterblichen Ueberreste des großen Tonmeisters in vaterländischer Erde zu wissen, standen damals Hindernisse entgegen, die sich für den Augenblick nicht beseitigen ließen. Die Befürchtung jedoch, daß die Ruhestätte und der Sarg C. M. v. Weber's später nicht mehr aufzufinden sein möchten, veranlaßte im vorigen Sommer einige Freunde des Verewigten, die Sache aufs Neue in Anregung zu bringen, um wo möglich dahin zu wirken, daß die Asche des gefeierten Künstlers, dem das musikalische Publikum so viele Hochgenüsse und die musikalische Kunst so zahlreiche herrliche Erzeugnisse verdankt, nach Deutschland übergesiedelt würde, und hier eine Stelle fände, welche, wie die Gräber anderer Heroen der Literatur und Kunst, durch ein Denkmal bezeichnet wäre. Diese Anregung ging von Dresden aus, wo C. M. v. Weber als Königlich Sächsischer Hofkapellmeister zuletzt mit dem reichsten Erfolge gewirkt, und wo er die schöne Trias classischer, in der neuen Kunstgeschichte

Digitized by Google

Epoche machender Tondichtungen, den „Freischütz", „Euryanthe" und „Oberon" ans Licht gefördert hatte.

Schnell bildete sich dort ein Verein, der es sich zur Aufgabe machte, die durch die Translation der Weber'schen Ueberreste entstehenden Kosten aufzubringen. Man vermuthete dabei mit gutem Rechte, daß auch das übrige, den Meister ehrende Deutschland nicht zurückbleiben, sondern das patriotische Unternehmen auf ähnliche lobenswerthe Weise fördern würde. Es wurde am 26ten Mai 1841 ein Concert im Hôtel de Saxe veranstaltet, dessen Ertrag dem obigen Zwecke gewidmet war. Sehr befremden mußte es, daß bei diesem Concert weder die Sänger der Dresdener Oper noch die Mitglieder der Königl. Sächsischen Hofcapelle, welche früher unter der Leitung C. M. v. Weber's standen, thätig waren; als Grund dieser Ausschließung führte man indeß an, daß später von Seiten der Hoftheater- und Capell-Direction im Theater eine Vorstellung einer Weber'schen Oper gegeben werden würde, deren Einnahme derselben Bestimmung überwiesen werden sollte, wie die des eben erwähnten Concertes. Die Königlich Sächsische Regierung hatte mittlerweile in London die nöthigen Erkundigungen in Betreff der Grabstätte C. M. v. Weber's einziehen lassen, und auf Allerhöchsten Befehl veröffentlichte die Generaldirection der Königlichen musikalischen Capelle und des Hoftheaters unterm 15ten Oktober den folgenden, von der Königl. Sächsischen Gesandtschaft am Königl. Großbritanischen Hofe unterm 2ten April 1841 erstatteten Bericht über die Grabstätte Carl Maria v. Weber's:

„An der katholischen Kapelle in Moorfields, Finsbury „Circus, Finsbury-Square (welche die hiesige katho„lische Hauptkirche bildet) liegt ein Begräbnißplatz in „freier Erde, Kirchhof im eigentlichen Sinne, der aber „nur einige 100 Quadratfuß Raum einnimmt, und

„vielleicht wie 1 zu 3 zu dem Flächeninhalt der Ka=
„pelle selbst steht. Gänzliche Ueberfüllung dieses Be=
„gräbnißplatzes ist die Ursache, weshalb keine Beerdi=
„gungen daselbst mehr stattfinden, und daß selbst in
„Fällen, wo wegen verschiedener Ansicht, oder meist
„wegen Armuth der Angehörigen, Beerdigung der Bei=
„setzung in Katakomben vorgezogen wird, die Särge
„in einem dazu bestimmten Theile der unterirdischen
„Gewölbe, unter der Kapelle selbst, begraben werden.
„Während ein nur hölzerner Sarg bei Beerdigungen,
„vermuthlich zur Beförderung der Verwesung, zur
„Bedingung gemacht wird, darf die Beisetzung, welche
„von wohlhabenderen Personen vorgezogen wird, nur
„dann geschehen, wenn der Todte in einen bleiernen,
„wohl verlötheten Sarg, dessen vorherige Untersuchung
„dem Todtengräber obliegt, gelegt worden ist. Außer
„einer Anzahl von Seitengewölben, deren einige als
„Familiengrüfte dienen, bestehen die zur Beisetzung in
„Moorfieldschapel bestimmten Räume (public Vaults)
„in 8 oder 10 parallelen, eine Etage unter der Erde
„tief liegenden Gewölben, welche in derselben Rich=
„tung, wie die Kirchstühle in der Kapelle selbst, lau=
„fen und durch offene, vergitterte Fenster, die einerseits
„in die Straße, auf der andern Seite in den Kirch=
„hof sehen, Licht und Zuströmung freier Luft erhal=
„ten. Ein breiter Gang um sämmtliche Gewölbe
„herum führt zu den beiden Eingängen am untern
„und obern Ende jedes einzelnen Gewölbes und bildet
„zugleich die Scheide zwischen den Public Vaults und
„den Familiengrüften. Das Gruftgewölbe No. 1,
„unter dem Hochaltar gelegen, dient für die Geistlich=
„keit. Nur die Särge der Bischöfe sind in steinerne
„Nischen gestellt; alle übrige Särge stehen auf dem
„Boden ruhend, in Reihen und geschichtet. Da die

Digitized by Google

„Preise der Beisetzung nach den Nummern der Grüfte „verschieden sind, und Standesverhältnisse auch hier „Berücksichtigung finden, so daß z. B. die Beisetzung „in dem Gewölbe, welches auf das der Geistlichkeit „folgt, für einen, nicht zur eingepfarrten Gemeinde „von Moorfieldschapel gehörigen, älter als 10 Jahr „Gestorbenen, auf 20 Pfd. St. taxirt ist, so folgt „hieraus, daß einige Gewölbe mehr, andere weniger „Todte enthalten. Ein oder zwei der Public Vaults „stehen noch gänzlich leer, in keinem derselben, welche „übrigens so breit sind, daß solche zwei Särge mit „den Füßen gegen einander gerichtet und einen breiten „Gang zwischen denselben enthalten können, scheint „mehr als eine Seite des Ganges bis jetzt in An„spruch genommen worden zu sein, und wiewohl die „Höhe des Gewölbes 3 Schichten Särge enthalten „dürfte, so hat nur in einigen dieser Gewölbe, und „dies ist namentlich mit dem Raume No. 5 der Fall, „in welchem die Ueberreste des vormaligen Kapell„meisters v. Weber stehen (und wo die Berechtigung „zur Beisetzung 6 Pfd. 10 Sh. St. kostet), die An„zahl der über- und auf einander gestellten, an die „nächsten Nachbarn dicht angerückten Särge, bisher „eine dreifache Reihe erreicht. Der Sarg des Kapell„meisters v. Weber steht in dem, dem Haupteingange zur Linken nächst folgenden Gewölbe, unge„fähr in der Mitte der zweiten Reihe, und da dessen „Ober-, Unter- und Seitenflächen sonach, mit Aus„nahme der kleineren, am Fuße des Sarges dem „Gange zugekehrten vertikalen Fläche, — hier, wo alle „Särge einerlei flache Gestalt und Dimension haben, — „von andern Särgen bedeckt sind, ist solcher, ohne „Störung der andern Särge, dem Forscher nur durch „eine kleine, von einem Mr. Grattann an besagten

„Fuß 1840 angeſchlagene Metallplatte kenntlich. „Letztere nämlich enthält folgende Inſchrift:

„„C. M. von Weber,
ob. June 5. 1826.

Vixi, scripsi, dixi.
This humble Inscription was affixed as a tribute of respect to the genius of this great Composer.
Jan. 1840. by H. W. Grattann.““

„Die Einrichtung der Grüfte und der Beiſetzung in „Moorfieldschapel iſt übrigens der in den andern „Kirchen aller Confeſſionen in London ſelbſt ganz gleich, „ ſo wie ebenfalls der Umſtand eines überfüllten kleinen „Kirchhofs. Erſt ſeit wenig Jahren ſind in den Um„gebungen der Stadt Gottesäcker, und zwar wie je„des größere hieſige Unternehmen, durch Kompagnieen „und auf Actien, angelegt worden. Auch in dieſen „giebt es Katakomben, welcher Umſtand den Ange„hörigen der Verſtorbenen die Wahl zwiſchen Bei„ſetzung und Beerdigung freiſtellt. Dieſe größeren „im Freien gelegenen Gottesäcker werden jetzt von allen „Seiten vorzugsweiſe benutzt, und ſo kommt es dem„nach, daß, wiewohl die in Moorfieldschapel einge„pfarrte katholiſche Gemeinde 30,000 Seelen beträgt, „ — in London ſelbſt ſollen 100,000 Katholiken ſein, „ — im Verhältniß nur ſehr wenig Begräbniſſe und „Beiſetzungen daſelbſt ſtattfinden, und eine Anfüllung „der Räume unter genannter Kirche wohl noch zwei „volle Jahrhunderte erfordern dürfte. Abgeſehen da„von, daß in den neuen großen Cemeteries außerhalb „der Stadt ſtets eine beſondere Abtheilung des Flä„chenraums für Katholiken und andere, von der „Staatsreligion Diſſidirende, offen gelaſſen wird, hat

Digitized by Google

„die katholische Gemeinde übrigens noch einen kleinen „Gottesacker in London selbst.

„Aus dem Gesagten, welches auf eigene Anschau- „und auf die mir von dem Minister Apostolicus der „Moorfieldskapelle mitgetheilten Angaben begründet ist, „wollen Ew. Exellenz geneigtest beurtheilen, welche „Glaubwürdigkeit die Berichte der Reisenden verdienen, „welche von Ueberfüllung und der Gefahr der Räu- „mung der Katakomben unter Moorfieldschapel gespro- „chen. Es geht ferner hieraus hervor, daß die Art „der Bestattung der irdischen Hülle Carl Maria „von Weber's von der zur Zeit des Todes desselben, „in der Mehrzahl der Fälle bei wohlhabenderen oder „ausgezeichneteren Mitgliedern der hiesigen katholischen „Gemeinde üblichen Bestattungsweise keinesweges ver- „schieden war. Die Rücksicht endlich auf die Mög- „lichkeit einer spätern Zurückwünschung der irdischen „Ueberreste nach Deutschland, dürfte sich den sich der „Bestattung 1826 unterziehenden Personen demnach „weniger stark aufgedrungen haben, als dies demjeni- „gen Theile des deutschen Publikums erscheinen dürfte, „welchem unbekannt ist, daß die Beisetzung früher die „hier gewöhnliche Bestattungsweise in den höheren „Klassen war, und daß ein bleierner Sarg die uner- „läßliche Bedingung der Zulassung eines Todten zu „den Katakomben ist. ꝛc. ꝛc. R. von Gersdorff.

Die deutschen Verehrer des Verstorbenen haben demnach durch die dankenswerthen Bemühungen der K. Sächsischen Regierung die Ueberzeugung erlangt, daß der Sarg C. M. v. Weber's wohl geborgen ist, und daß seine Asche vor der Hand noch nicht in alle Winde gestreut werden dürfte; allein eine Bestattung derselben in heimathlicher Erde bleibt darum nicht minder wünschenswerth, wäre es auch nur deshalb, um dem deutschen Publikum Gelegenheit zu ver-

Digitized by Google

ſchaffen, die Hochachtung und Verehrung für den Verſtorbenen und die Anerkennung ſeiner Verdienſte um die Kunſt durch Beiträge zur Errichtung eines Denkmals auf ſeinem Grabe bethätigen zu können.

Für das oben erwähnte Concert im Hôtel de Saxe hatte Julius Moſen einen Prolog gedichtet, der von dem ſeltenen poetiſchen Talent ſeines Verfaſſers ein ſo rühmliches Zeugniß ablegt, daß es unſern Leſern gewiß angenehm ſein wird, wenn wir ihm hier eine Stelle anweiſen.

Zu London im Theater — Coventgarden
Hob Carl Maria Weber ſeine Hand, —
Viel tauſend Menſchen horchten auf und ſtarrten,
Herz, Ohr und Blick zum Einzigen gewandt;
Da ſprühten auf, da ſtürzten auf ſie nieder
In Strömen die Gewalten ſeiner Lieder.

Und Jubelruf ſcholl donnernd ihm entgegen,
Es woben durcheinander Ton und Glanz,
Er wollt' das Herz, das Volk die Hände regen,
Da drückt ein Gott ihm auf die Stirn den Kranz;
Er aber ſprach und ſenkt die Augenlieder:
„Viel lieber wär' ich bei den Meinen wieder!"

Und todesmüd' kehrt er zum fremden Hauſe
Mit ſeiner Sehnſucht nach dem Heimathsland,
Und todesmatt ſitzt er in fremder Klauſe;
Er legt das bleiche Antlitz in die Hand,
Und flüſtert bang: „Mir ſchauern Herz und Glieder,
Viel lieber wär' ich bei den Meinen wieder!"

Nicht Er — es kommt zur heimathlichen Schwelle
Die Trauerbotſchaft: Euer Meiſter ruht
Zu London dorten in Moorfield's-Kapelle,
Mit ſeiner Sehnſucht, ſeinem einz'gen Gut:
„Gebt mir für meine Liebe, meine Lieder
Nur eine Handvoll Heimathserde wieder."

Und seine Lieder, heil'ge Zornesflammen,
Zum Schwert gewöhnt und an die Völkerschlacht,
Sie fragen durcheinander uud zusammen
Bei seinem Sarg in treuer Todeswacht:
„Wo weilst Du, Sachsen? Blick nicht stolz hernieder,
In England noch ruhn Deines Sängers Glieder!"

Die Nordsee braust, und Wind und Welle fragen:
„Löst Deutschland nicht die eig'ne Erde ein?
Herbei, herbei, den Sarg empor zu tragen,
Des deutschen Meisters heiliges Gebein!"
Voran im Zuge klingen seine Lieder,
Und in der Heimath ruht der Meister wieder.

Die in dem Concerte aufgeführten Musikstücke bestanden, wie billig, nur aus Compositionen C. M. v. Weber's. Es waren folgende: Erster Theil: Jubel-Ouvertüre. Schwertlied, gesungen von Männerstimmen. Concert in C dur für das Pianoforte, vorgetragen von Hrn. v. Lutzau. Terzett mit Männerstimmen aus „Euryanthe." Zweiter Theil: Ouverture zu „Oberon". Lützow's Jagd für Männerstimmen. Jubelcantate zum funfzigjährigen Regierungsantritt weiland Sr. Majestät des Königs Friedrich August I. von Sachsen. Die Leitung der Aufführung hatte Hr. Hartung, Musikdirektor des Regiments vac. Prinz Maximilian übernommen. Mitwirkende waren das Musikcorps des genannten Regiments, mehrere Dilettanten und die Chöre des Seminars zu Friedrichsstadt und der Kreuzschule.

Digitized by Google

Friedrich Baumann,

penſionirter k. k. Hofſchauſpieler, ſtarb im Mai 1841 zu Wien, 78 Jahre alt, an der allgemeinen Lähmung. Die jüngere Generation hat dieſen ausgezeichneten Komiker nicht gekannt, ſonſt würde ſie um ihn trauern, wie um Ignaz Schuſter, Korntheuer, und Raimund. Er war der Inbegriff aller erheiternden Darſteller, ſtets wahr, ſtets naturgetreu und ſtets Allen, die ihn ſahen, ergötzend; er hat mit ſeinem Bruder, Anton Baumann, und mit Laroche das Theater in der Leopoldſtadt, unter des alten Marinelli's Direction, eröffnet, und ſein Schneider Wetz iſt unübertroffen geblieben. Er gefiel ſo außerordentlich, daß er (1800) an die beiden k. k. Hoftheater, damals unter einer Direction ſtehend, berufen wurde, und Friedrich Baumann war neben dem unerreichten Weidmann im Theater nächſt der Burg, im Theater nächſt dem Kärnthnerthore neben Weinmüller, der Dritte im Bunde. Sein Matz im „Intermezzo" von Kotzebue, ſein Adam im „Dorfbarbier", von Weidmann, eigends für ihn geſchrieben, und ſeither wohl oft nachgeahmt, aber von keinem Komiker erreicht, weshalb dieſes Stück auch über 300 Mal gegeben wurde, ſein Bettelſtudent ꝛc. ꝛc. bleiben unvergeſſene, wahrhaft klaſſiſch-komiſche Darſtellungen. Auch im Theater an der Wien ſpielte Friedrich Baumann mit ausgezeichnetem Erfolge. — Im Leben war Baumann anſpruchslos, beſcheiden, äußerſt zuvorkommend gegen ſeine Collegen, und das Wort Kabale gegen Dichter, Direction und Schauſpieler kannte er kaum dem Namen nach. Mit einem Worte: er war ein rechtlicher Mann, geſchätzt, geliebt von Allen, die ihn kannten.

Gustav August Adolph Becker,

geboren in Potsdam am 7ten October 1805, begann seine theatralische Lufbahn zu Stettin im Jahre 1822, als die Gesellschaft des Hrn. Couriol auf der dastgen Bühne Vorstellungen gab. 1824 wurde er in die Königliche Theater-Gesangs-Schule zu Berlin aufgenommen, welcher damals der als Tenorist einst so berühmte Benelli vorstand, und i. J. 1827 als Mitglied der Königl. Schauspiele in Berlin engagirt. Er sang hier kleinere Baßparthieen und spielte Nebenrollen im Schauspiel. Um einen größeren Wirkungskreis zu gewinnen und sich weiter fortzubilden, ging er im December 1834 in ein Engagement nach Posen; dann im December 1835 nach Meiningen; darauf 1836 nach Leipzig, 1838 nach Nürnberg und endlich im Octbr. 1839 nach Bremen, wo er in das Fach eines ersten Baßbuffo und eines Darstellers von Intriguants, Charakter- und fein komischen Rollen eintrat. Hier zog er sich indeß durch allzugroße Anstrengung in seinem Berufe eine gefährliche Halskrankheit zu, welche ihn nöthigte, sein Engagement aufzugeben, und den darauf folgenden Sommer die Heilquellen zu Ems zu gebrauchen. Nach Verlauf des Sommers übernahm er, ziemlich hergestellt, eine Reise nach Berlin, und gastirte dort am Königsstädtischen Theater mit Beifall. Nächstdem erhielt er ein Engagement am Stadt-

theater zu Mainz und unternahm die Reiſe dorthin. Da er ſich jedoch noch zu kränklich und ſchwach fühlte, um die obengenannten Fächer vollkommen ausfüllen zu können, ſo nahm er Ende October auf ſeiner Reiſe ein Engagement in Deſſau als Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels, ſo wie für letzterwähnte Rollen an, und genügte ſeinen Obliegenheiten bis zu Anfang des März 1841 ehrenvoll, mit der größten Pünktlichkeit und Treue. Von dieſer Zeit an wurde er aber, ſeiner aufs Neue bedenklich und bösartig gewordenen Halskrankheit halber durch Verordnung des Arztes gezwungen, ſein Zimmer nicht zu verlaſſen, und in der Nacht des 24. März erfolgte ſein Tod am Lungenſchlage. Er hinterläßt eine trauernde Gattin und zwei noch unerzogene Kinder, welche an ihm einen treuen und liebevoll beſorgten Vater verloren.

Becker hatte für die dramatiſche Kunſt ein nicht gewöhnliches Talent von der Natur empfangen. Seiner Baßſtimme durften zwar nicht große Anſtrengungen zugemuthet werden, ſie war aber biegſam und gebildet, und deshalb gerade zu Buffoparthieen ſehr wohl geeignet. Für dieſe kam ihm auch ſeine Figur und eine gewiſſe in ſeiner Perſönlichkeit und beſonders in ſeinen Geſichtszügen liegende trockene Gravität ſehr wohl zu Statten. Deshalb erfreute er ſich in dieſen Rollen vorzüglich des Beifalls des Publikums, der ihm auch in ſeinen Intriguants, ſeinen Väter- und Charakterrollen nicht fehlte. Er brachte dazu ein ſonores, tiefes Organ mit, und man bemerkte ſtets, daß er dieſelben reiflich durchdacht und ſich für die Darſtellung derſelben gründlich und ſorgfältig vorbereitet hatte. Auch für die Bühne hat B. Einiges geſchrieben, das Zeugniß ablegt, daß er das Theater wohl kannte, und daß er mit der dramatiſchen Wirkung in gewiſſem Grade vertraut war. Namentlich ſuchte er das in Deutſchland jetzt ziemlich brachliegende Feld der Operndichtung zu bebauen,

Digitized by Google

und jungen Componiſten, die immer um Operntexte verlegen ſind, mit ſolchen auszuhelfen. Für den Königlichen Kammermuſikus Gährig in Berlin hat er eine größere Oper „die Freibeuter" geſchrieben, welche componirt, aber nicht gegeben worden iſt. Ein einaktiges Singſpiel: „Ein Stündchen im Bade" mit Muſik vom Herrmann Schmidt, iſt indeß auf dem Königlichen Theater zu Berlin im September 1836 nicht ohne Beifall aufgeführt worden. — Als Menſch war B. von allen Denen, welche ihn näher kannten, geſchätzt, und in ſeinen Berufsverhältniſſen hatte er ſtets die volle Achtung ſeiner Vorgeſetzten und Collegen.

Digitized by Google

Alois Dobler,

wurde am 7. November 1796 in Gebratzhofen, Ober-Amts Leutkirch in Würtemberg, geboren. Sehr frühzeitig äußerte sich bei ihm ein ungemeines Talent für Musik; der Vater, Schullehrer, unterwies deshalb den Sohn in den Elementen des Gesanges und des Klavierspiels. Noch ein Knabe kam er als Chorschüler in das Domstift zu Constanz, da er bei einem herrlichen Sopran bereits sehr fertig Musik vom Blatte lesen konnte; auch für anderweitige Ausbildung seines Geistes wurde hier am Gymnasium Sorge getragen. Im Jahre 1813 verließ er Constanz, um in Ellwangen Theologie zu studieren. Hier erregte seine Stimme, die sehr schnell in einen kräftigen Baß überging, allgemeines Aufsehen, so daß der Gedanke in ihm rege werden mußte, sich ganz der Kunst zu widmen. Allein Mangel an Mitteln, dieser riesige Feind, dem manches Talent unterliegt, verkümmerte auch ihm diesen liebsten, im Stillen gehegten Wunsch. Am Scheidewege seines Lebens jedoch zersprengte er, wie jedes echte Talent, die Bande, welche ihn eng zu fesseln drohten. Als die Zeit da war, wo D. in das Priesterseminar eintreten sollte, verließ er heimlich Ellwangen, ging nach Wien und fand an einem daselbst hoch gestellten Diplomaten einen edlen Wohlthäter; auch Weigl schätzte den jungen Mann hoch, und veranlaßte ihn zum völligen Uebertritt in seine nunmehrige Laufbahn, da er sich, anfangs unbekannt, als Jurist hatte immatriculiren lassen. Er erhielt 1814 eine Anstellung am Kärthnerthortheater, zwar zuvörderst nur als Chorist, doch bald darauf als erster Bassist an das neu errichtete Theater in Linz, wo er als Alidor in

„Aſchenbrödel" debütirte und außerordentlich gefiel. Hier verehlichte er ſich 1819 mit der Sängerin Maria Becker und erhielt bald nachher die Stelle eines erſten Baſſiſten am Theater zu Frankfurt am Main, die er 1820 mit glänzendem Erfolge antrat. Im Jahre 1825 unternahm D. eine Kunſtreiſe durch den größten Theil Deutſchlands und erntete überall reichen Beifall.*) Eben ſo ehrenvolle Aufnahme fand er 1833 in London, wo er 32 Mal in der deutſchen Oper ſang. Im Jahre 1834 wurde er für Stuttgart lebenslänglich gewonnen, und genoß hier in jeder Beziehung die verdiente Achtung und Verehrung. Dobler war ein echt deutſcher Sänger, der in dieſer Hinſicht den beſten Meiſtern an die Seite geſtellt werden konnte. Sein Jakob, Saraſtro, Osmin, Mephiſtopheles (in Spohr's „Fauſt"), Maſſeru, Pizarro, Tell, Wallburg, Liſtart, Arur, Czaar, Pietro, („die Stumme") und noch viele andere Parthieen werden von ihm unvergeßlich bleiben. Es war demnach das Stuttgarter Hoftheater nicht allein, ſondern die Kunſt überhaupt, welche einen der ſchmerzlichſten Verluſte erlitten und zu betrauern hat. Dobler ſtarb am 6. September, Abends halb 9 Uhr, an einer unheilbaren Magenſchlundverengerung. An Rechtlichkeit, Sanftmuth und Duldſamkeit war er für viele ſeiner Collegen ein würdiges Vorbild. Ernſt von Charakter und nicht leicht zugänglich, hielt er doch unverbrüchlich feſt an Dem, den er einmal liebgewonnen, und Alle, die ihn im Leben Freund nennen durften, weinen ihm Thränen der Achtung und Liebe nach in ſein frühes Grab. Wie ſelten auch dieſes ſchöne Talent, welches 14 Jahre auf dem

*) In Berlin gab D. bereits i. J. 1823, vom 11ten Mai bis 1ten Juni folgende Gaſtrollen: Saraſtro, Osmin, Jacob (in „Joſeph in Egypten"), Arur, Caspar (im „Freiſchütz") und Richard Boll (in „die Schweizerfamilie").

Frankfurter Theater geglänzt, während acht Jahren bei der Stuttgarter Bühne verwendet wurde — die Stimme war zu groß für die kleinen Begehrnisse eines verflachten Geschmacks — die Zukunft wird schwerlich so bald einen Ersatz dafür bieten! Das Lied in seiner letzten Rolle (Czaar, in „Czaar und Zimmermann"), welches er, obwohl schon leidend, unnachahmlich schön vortrug, war sein Schwanengesang:

„Und enden die Leiden und endet die Pein,
So setzt man dem Kaiser ein Denkmal von Stein;
Ein Denkmal im Herzen erwirbt er sich kaum,
Denn irdische Größe vergeht, wie ein Traum!

Wer kann sie hier ohne Rührung lesen, diese prophetischen Worte, die an dem Künstler selbst sich erfüllten! Die reizende Melodie wurde zum Sphärenklang, der ihn abrief nach dem bessern Jenseits. Geendet sind seine Leiden, und ein Denkmal von Stein möge auch seine letzte Ruhestätte bezeichnen. Ein Denkmal im Herzen werden Dir, edler Dahingeschiedener, Viele errichten, denen Du theuer gewesen, und ob wir Deine Hülle auch in die Erde versenken, in unserer Erinnerung lebst Du unvergänglich fort, und Euterpe nimmt den heimkehrenden Sohn liebend auf in ihre Mutterarme.

Dobler's Begräbniß — er ruht zu den Füßen seiner ihm vor 8 Jahren hier vorangegangenen Gattin — war sehr glänzend, und fand unter Begleitung einer für Stuttgart fast beispiellos großen Menschenmenge statt. Am Grabe sprach der katholische Vikar Hr. Kauzler ergreifende Worte. Noch ehe der Sarg eingesenkt wurde, war die Ruhestätte des Tiefbetrauerten mit Blumen gefüllt, und als er hinabgelassen wurde, zierte dessen Decke ein wohlverdienter Lorbeerkranz, geopfert dem zu früh verblichenen Collegen, Künstler und Freunde. Die Musik, Cantate von Lindpaintner, mit Instrumentalbegleitung und Männerchor von Schmidt, war der Todesfeier würdig.

Georg Wilhelm Krüger,

wurde am 15ten Februar 1791*) zu Berlin geboren. Seine dem Handwerkerstande angehörigen Eltern konnten für die Bildung des Sohnes, den sie für ihr Gewerbe bestimmten, wenig thun. Die Vorliebe für die Schauspielkunst und die Neigung, selbst dramatischer Darsteller zu werden, erwachte schon früh in ihm; er übte sich im Deklamiren, wozu sich ein nicht gewöhnliches Talent in ihm zeigte. Um seine Wünsche zu verwirklichen, ergriff er den Wanderstab, und so erblicken wir den Jüngling, vom nackten aber glücklichen Triebe in die Welt hinausgeschleudert, in kurzer Zeit im Tempel der Kunst, wo er später, auf dem Höhepunkte seiner Ausbildung, als einen ihrer ersten Priester gefeiert wurde. Nachdem er in Stendal seine theatralische Laufbahn begonnen, und sich dann noch einige Zeit bei kleineren Bühnen versucht hatte, fand er 1812 in Neustrelitz ein Engagement, und seine Darstellungen jugendlicher Liebhaber erfreuten sich hier schon eines entschiedenen Erfolges. Nach mehreren Jahren ging Krüger an das Stadttheater in Hamburg. Hier muß er mit dem be-

*) Das Theaterlexicon nennt 1794 als das Geburtsjahr des Künstlers. Nähere Erkundigungen bei seinen nächsten Verwandten in Berlin hatten jedoch obige Angabe zum Resultat.

Bayerische Staatsbibliothek München

rühmten Schröder in nähere Berührung gekommen ſein, und wenn wir auch nicht beſtimmt ſagen können, daß dieſer zu ſeiner Zeit hochgefeierte Mime Krüger'n Unterricht ertheilt, oder ſonſt auf ſeine Ausbildung thätig eingewirkt habe, ſo wiſſen wir doch, daß Krüger ſtets mit großer Hochachtung und Verehrung von Schröder ſprach, und daß er ſich zur Schule deſſelben bekannte. In Hamburg heirathete Krüger die Sängerin Mlle. Aſchenbrenner. Mit dieſer gemeinſchaftlich machte er im Jahre 1816 eine Kunſtreiſe nach Hanover, Frankfurt a. M., Manheim und Darmſtadt, und blieb in letzterer Reſidenz in Folge des Engagements ſeiner Gattin. 1818 gaſtirte er mit ihr auf dem Hoftheater zu Berlin, und ſpielte hier den Carl Ruf in „die Schachmaſchine" und den Grafen Richers in „Johann von Finnland" mit Beifall. 1819 verließ Krüger, nachdem er von ſeiner Gattin geſchieden worden war, Darmſtadt, und ging nach Manheim, wohin ihn Kotzebue zog, der manche Rollen für ihn ſchrieb. In demſelben Jahre erhielt Krüger einen Engagementsantrag an das Königliche Theater zu Berlin, und leiſtete dieſem, nachdem er noch in Karlsruhe, Stuttgart und Frankfurt a. M. gaſtirt hatte, Folge. Am 13ten September 1819 trat Krüger in Berlin als Sigismund in „das Leben ein Traum," am 16ten als Graf Werthen in „Beſchämte Eiferſucht," Pfifferling in „der Schauſpieler wider Willen," und ſpäter als Don Carlos in Schiller's gleichnamiger Tragödie auf. Als engagirtes Mitglied der Königl. Schauſpiele wurde der Künſtler jedoch am 6ten October mit dem Jaromir in „die Ahnfrau" dem Publikum zuerſt vorgeführt, und dieſe Rolle als erſtes Debüt bezeichnet. Krüger's Leiſtungen wurden vom Berliner Publikum mit lebhaftem Beifalle aufgenommen; ſein kräftiges, volltönendes, angenehmes Organ, die geſunde, natürliche Energie ſeines Spiels erwarben ihm faſt unumſchränkte Anerkennung. Die erſten Jahre ſpielte er in Ber-

lin mit Rebenſtein die Liebhaber und jugendlichen Helden, und trat in dieſen Rollen an die Stelle des nach Stuttgart abgegangenen Maurer. Die eigentlich rhetoriſchen Rollen, in denen Krüger ſpäter beſonders glänzte, waren damals in den Händen P. A. Wolff's. Der Wirkungskreis Krüger's war indeß keineswegs beengt, da er außer den oben bezeichneten Rollen auch Bonvivants mit Glück ſpielte, und überhaupt im Luſtſpiel vortheilhaft zu verwenden war, wenn gleich ſich ſein Converſationston des gedehnten Pathos der Tragödie nie ganz entſchlagen konnte. Die Reiſen Wolff's und ſeine öfteren Krankheiten, kamen indeß dem Wunſche Krüger's, deſſen Rollen zu beſitzen, auf halbem Wege entgegen, und durch den 1828 in Weimar erfolgten Tod des trefflichen Künſtlers wurden ſie vollſtändig realiſirt. Krüger überkam nun von ihm den Hamlet, Oreſt, Poſa, Torquato Taſſo, Don Manuel in „die Braut von Meſſina," Don Cäſar in „Donna Diana," Leiceſter in „Maria Stuart," und mehrere andere, die ihm als unbeſtrittenes Eigenthum zufielen. Obgleich ihm hier ſein berühmter und beliebter Vorgänger einen ſchwierigen Stand beim Publikum bereitete, ſo ließ dieſes doch Krüger's Beſtrebungen in dieſen Rollen volle Gerechtigkeit widerfahren. Es fehlte dabei freilich auch nicht an Stimmen, welche Krüger die zu breite Manier des Declamirens vorwarfen, und eine entſchiedenere, tiefer gehende, ſeelenvollere Characteriſtik verlangten, und zum Theil war dieſer Vorwurf gegründet. Krüger ſpielte mit dem höchſten Aufwande ſubjectiver Kraft, und jene Manier entſtand vielleicht nur aus dem Ringen nach plaſtiſcher Ruhe und Beſchränkung.

Auch als Sänger verſuchte ſich Krüger, wenn auch nur vorübergehend. Er half nämlich, wenn wir nicht irren, im Jahre 1821, als der Darſteller der Titelrolle in der

beliebten Oper „Johann von Paris" plötzlich heiser wurde, schnell und ohne lange Zeit zur Vorbereitung zu haben, aus, und überraschte das Publikum durch seine angenehme, wenn auch nicht eben umfangreiche und starke Stimme, die er wahrscheinlich während seines Engagements bei kleineren Theatern auszubilden Gelegenheit gehabt hatte, so wie durch seinen zarten, gefühlvollen Vortrag. Nachher übernahm zwar Krüger noch eine oder die andere kleinere Gesangsparthie, fand aber doch bald für gut, seine Thätigkeit ausschließlich dem recitirenden Schauspiel zu widmen.

Im Jahre 1822 verheirathete sich Krüger in Berlin zum zweiten Male, und zwar mit einer jungen Dame aus guter Familie, dem Fräulein Wilhelmine Meyen. Diese Ehe war für Krüger glücklicher als die erste, und aus ihr ging ihm eine sehr zahlreiche Descendenz hervor.

Nach Rebenstein's 1831 erfolgtem Tode vermehrte sich die Rollenzahl Krüger's noch um ein Bedeutendes, indem mehrere Liebhaber und Helden, welche jener gespielt hatte, auf diesen übergingen, z. B. der Don Carlos, König Enzio u. m. a., die Krüger gern längst zu den seinigen gezählt hätte. Es gelang ihm auch hierin, sich die Gunst des Publikums zu gewinnen, wenn man auch den gemüthlichen Ton des früheren Inhabers der Rollen bei dem späteren Darsteller derselben vermißte. Krüger's Declamationstalent war offenbar dem Rebenstein's weit überlegen, und was mit dem Verstande und mit äußeren Mitteln nur irgend zu thun war, that Krüger redlich; das Herz wußte er aber, wenigstens in diesen Rollen, nicht so sicher, als Jener, zu treffen.

Auf seinen Gastreisen wurde Krüger'n stets die größte Anerkennung zu Theil. In Weimar schickte ihm Göthe nach der Darstellung der „Iphigenia auf Tauris" ein Prachtexemplar dieses Schauspiels mit der in Gold gedruckten

Digitized by Google

Inſchrift: „Dem bewundernswürdigen Oreſt“ und folgendem an ihn gerichteten Gedicht:

„Dem trefflichen Darſteller des Oreſt.

Was der Dichter dieſem Bande
Glaubend, hoffend anvertraut,
Werd' im Kreiſe deutſcher Lande
Durch des Künſtlers Wirken laut!
So im Handeln, ſo im Sprechen
Liebevoll verkünd' es weit:
Alle menſchlichen Gebrechen
Sühnet reine Menſchlichkeit!

Weimar, den 31ſten März 1827. Göthe.“

Den materiell belohnendſten Erfolg fand Krüger in Petersburg, wo er 1833 vom Kaiſer und der Kaiſerin begünſtigt, und vom Publikum mit Beifall überſchüttet wurde. Aber dieſer Aufenthalt in der Hauptſtadt Rußland's legte den Grund zu dem tragiſchen Geſchicke, dem er ſpäter anheimgefallen iſt. Krüger ſpielte in der höchſten Juli- und Auguſthitze, und ſtrengte ſich übermäßig an.*) So gerieth er in einen äußerſt erregten Nervenzuſtand, den ein plötzlicher Schreck zur Krankheit erhöhte, die ſich im Verlauf weniger Wochen zur bösartigſten Hypochondrie geſtaltete. Er glaubte ſeiner Kunſt verloren, und dem Tode verfallen zu ſein; nur der größten Sorgfalt der Aerzte Berlin's gelang es, ihn allmälig einigermaßen wieder herzuſtellen. Am 2ten December 1833 trat Krüger nach längerer Abweſenheit von der Bühne als Schwediſcher Hauptmann in „Wallenſtein's Tod“ wieder auf, und wurde vom Publikum mit

*) Daß K. durch die auf beſondern Befehl des Kaiſers von ihm gegebene Darſtellung des Eckenſtehers Nante ſeine Kunſt und ſich erniedrigt geglaubt, und damit den Keim zu ſeiner Krankheit gelegt habe, gehört wohl nur den romantiſchen, für eine Künſtlernovelle freilich ſehr brauchbaren Fictionen.

zed by Google

ſchmeichelhaften Beweiſen des Antheils begrüßt. Während ſeiner Krankheit hatte die K. General-Intendantur Vorſorge treffen müſſen, ſeine Stelle zu erſetzen, im Fall ſich ſein Uebel als unheilbar herausſtellen ſollte. Dieſe Vorſorge war um ſo mehr gerechtfertigt, als für Rebenſtein kein anderer Künſtler engagirt worden war, und Krüger's Zuſtand vorläufig immer noch große Schonung erheiſchte. Aus mehreren Gaſtſpielern wurde Herr Grua, vom Großherzoglichen Hoftheater in Darmſtadt, als der Geeigneteſte erfunden, und den Mitgliedern der Königlichen Schauſpiele eingereiht. Für dieſen neu acquirirten Künſtler mußte ein Rollenfach ermittelt werden, und da Krüger'n auch ſeit 1831 die beſten Rollen Rebenſtein's übertragen worden waren, ſo erwuchs natürlich für ihn die Unannehmlichkeit, dieſe oder jene Rolle Herrn Grua abgeben zu müſſen. Dies mag auf ſeine Gemüthsſtimmung wohl keinen vortheilhaften Einfluß geübt haben, wenigſtens hat man nicht gehört, daß ſich ſeine Geſundheit in jener Zeit beſonders geſtärkt und gekräftigt hätte. 1834 ging Krüger nach Kiſſingen, und von da wieder nach Petersburg, wo er noch einmal auftrat. In Berlin wurde er als Marquis Poſa mit dem lauteſten, theilnehmendſten Beifalle empfangen; man intereſſirte ſich allgemein für ihn. So wirkte Krüger denn noch fort bis Ende Juli 1837. Am 31ſten des genannten Monats trat er noch als Rupert in dem Bauernfeld'ſchen Luſtſpiele „Der Muſikus von Augsburg" auf, und am 3ten Auguſt, dem Geburtstage Sr. Majeſtät des Königs Friedrich Wilhelm III., ſprach er noch die Feſtrede im Opernhauſe. Dies war das letzte Erſcheinen Krüger's auf dem Berliner Theater. Er ging nun nach Wien zu einem Gaſtſpiele, und trat auf dem Hofburgtheater an vier Abenden auf. Bald mußte er jedoch ſeine Gaſtdarſtellungen unterbrechen, denn es traf ihn ein noch ſchlimmerer und anhaltender Rückfall ſeiner Krank-

heit. In einem Anfalle der Melancholie versuchte Krüger sich selbst den Tod zu geben, wurde indeß durch seine herbeieilende Tochter gerettet. Auch hier schenkte man ihm von allen Seiten das aufrichtigste Mitgefühl. Krank ging er wieder nach Kissingen, aber eben so krank kam er wieder in Berlin an. Er betrat die Bühne nicht mehr, sondern ließ sich pensioniren. Veränderung des Orts war dem Kranken zu seiner Heilung vorgeschrieben. Er wählte das freundliche Weimar, das ihm von früherer Zeit her noch in gutem Andenken geblieben war. Als auch hier sein Zustand wenig Besserung zeigte, ging er nach Manheim, um dort der Erziehung seiner Kinder, von denen er zwei Töchter dem Theater bestimmte, zu leben. In Manheim schien sich Krüger wenigstens eine Zeit lang glücklich zu fühlen. Ihm öffneten sich nicht allein alle Privatgesellschaften, sondern auch die edle Großherzogin Stephanie und ihre huldvolle Tochter Maria zogen ihn häufig in ihre Umgebung. Aber stets noch unzufrieden, suchte sich Krüger jetzt auch einen Einfluß auf manche Anstalten, und namentlich auf das Manheimer Hoftheater zu erringen, der ihm nicht nur Kränkungen, sogar auch Feinde zuzog. Im Umgange war er durch eine kalte Höflichkeit ermüdend und abstoßend geworden, und trotzdem wollte er stets in Gesellschaften das Wort führen, weshalb auch nach und nach die Einladungen zu denselben minder zahlreich wurden.

Hier in Manheim ereilte ihn Anfangs 1841 sein finsteres Geschick; in einem heftigen Rückfalle gab er sich selbst den Tod. Der letzten Katastrophe, die seinen Tagen ein Ende machte, gingen mehrere Versuche, sich zu entleiben, voraus, welche jedoch durch die Wachsamkeit seiner Kinder — die Gattin befand sich gerade, Behufs der Ausbildung der ältesten Tochter zur Sängerin, in Italien — vereitelt wurden. Dabei hatte er in den letzten Tagen kör-

perlich auffallend abgenommen, und ſchlich gebeugt und wankend, in Begleitung ſeines Sohnes, durch die Straßen. Am 4ten März hatte ihn ein Freund, der Hofkammerrath F., zu Tiſche geladen. Sein Sohn führte ihn dahin, vielleicht früher, als man ihn erwartet hatte, weshalb die Gattin ſeines Wirthes ihn bat, ſich einige Augenblicke in einem andern Zimmer aufzuhalten, bis ſie ihre Toilette gemacht hätte. Krüger wollte ſich jedoch lieber ein wenig im Garten ergehen, und ſtieg allein die Treppe hinab. Er kehrte nicht wieder; man ſuchte ihn allenthalben, ohne ſeine Spur zu entdecken. Erſt den andern Morgen wurde ſeine Leiche aufgefunden.

Groß war die Theilnahme, welche Manheim's Bewohner an dem Unglücke des Künſtlers und ſeiner hinterlaſſenen Familie nahmen. Sein Leichenbegängniß fand am 6ten März ſtatt; nur Freunde und Bekannte begleiteten den Entſchlafenen.

Mit ihm ſtarb nicht eben der größte Characterdarſteller, aber der vollendetſte Deklamator und der trefflichſte Lehrer der Rhetorik, der durch ſeine äußeren Mittel, ſein umfangreiches Organ die Zuhörer zur Bewunderung hinriß. Das kommende Geſchlecht wird vielleicht viele Künſtler von größerem Werthe beſitzen, aber keinen, der mehr zum Glücke und an Talenten reicher geboren wurde, und unſeliger endete.

Die älteſte Tochter Krüger's, Clara, betrat noch in ſehr zartem Alter in Weimar und Darmſtadt mit Glück die Bühne. In Italien von tüchtigen Lehrern zur Sängerin gebildet, machte ſie als ſolche im vorigen Sommer in Berlin als Giulietta in der Belliniſchen Oper „die Montecchi und Capuleti" ihren erſten theatraliſchen Verſuch. Die junge Sängerin zeigte eine friſche, angenehme Stimme, einen bereits bedeutend gebildeten Vortrag und dabei ein unverkennbares Darſtellertalent. Strengt ſie ſich nicht gleich

Digitized by Google

anfänglich zu sehr an, so kann aus ihr einst eine ausgezeichnete Gesangskünstlerin werden. Gegenwärtig ist sie beim Herzoglichen Hoftheater in Coburg engagirt. Eduard Krüger, bei dem Berliner Hoftheater, ist gleichfalls ein Sohn Krüger's aus früherer Zeit, und in dem Fache jugendlicher Liebhaber placirt, welches Fach er mit Fleiß und nicht geringem Talent ausfüllt. Einige nebenher im Komischen gemachte Versuche sind ihm gleichfalls recht wohl gelungen.

In mehreren Journalen war davon die Rede, daß Krüger eine nicht unbeträchtliche Anzahl poetischer Versuche gemacht, und daß er sich noch in seinen letzten Tagen mit dem Ordnen seiner Gedichte, zum Zwecke der Herausgabe derselben beschäftigt habe. Es wäre wohl interessant, wenigstens einige dieser Poesieen zu kennen, so wie sein während seines ganzen Künstlerlebens geführtes, in den Händen seiner Familie befindliches Tagebuch für den Kunstfreund, und selbst für den Künstler gewiß manches Beachtenswerthe enthalten dürfte.

Georg Friedrich Engelhard Wehrstedt,

wurde den 3ten Februar 1786 in dem Hanöverschen Dorfe Haverlach, unweit Hildesheim geboren. Er war der Sohn eines Schullehrers, und genoß den ersten Unterricht, wozu auch der in der lateinischen Sprache gehörte, bei seinem Vater. In seinem eilften Jahre wurde er schon nach Hildesheim in die Gymnasialschule geschickt, und zu gleicher Zeit in das Gymnasialchor aufgenommen; er zeichnete sich durch Fleiß und gutes Betragen in solchem Grade aus, daß er nicht selten seinen Mitschülern öffentlich als Muster aufgestellt wurde.

Mittelst seiner angenehmen Sopranstimme gelang es W. schon in seinem zwölften Jahre als Dom-Diskantist mit 30 Thalern Gehalt angestellt zu werden, und da in damaliger Zeit, wo die Kirchenmusik im höchsten Flore stand, auch die kleinste lutherische Kirche derselben nicht gern entbehren wollte, so geschah es oft, daß W. an hohen Festtagen, an einem und demselben Morgen in zwei Kirchen singen mußte. Ja, als späterhin seine Stimme mutirte, und er sein unterdeß bedeutend vermehrtes Gehalt nicht gern einbüßen wollte, so sang er noch jahrelang im Dome, zum Nachtheile seiner natürlichen Baßstimme, die Sopransoli mit dem Falset, indem er zu gleicher Zeit in der lutherischen Kirche und in allen Privat-Concerten die Baßsoli ausführte.

Digitized by Google

In ſeinem 18ten Jahre reiſte W. in der Abſicht, Verwandte zu beſuchen, nach Braunſchweig, wo er den nachmaligen ſehr geſchätzten Tonoriſten Moltke, damals Präfectus im Catharinen-Chore, kennen lernte; dieſer veranlaßte W. die Stelle eines erſten Baſſiſten in demſelben Chore zu übernehmen. Nach Verlauf eines Jahres ging Moltke zum Theater, und deſſen Stelle als Präfectus wurde nun W. übertragen; einige Jahre ſpäter legte ſie jedoch W., mancher erfahrenen Verdrüßlichkeiten halber, nieder, und ernährte ſich eine Zeitlang durch Unterrichtgeben.

Zur damaligen Zeit gehörte es zum guten Tone, in den Soiréen ganze Opern, wie „das unterbrochene Opferfeſt", „Arur", „Don Juan", ꝛc. ꝛc. als Concerte zur Aufführung zu bringen. In dieſen Soiréen, wo W. und eine Mad. M..... als Sterne erſter Größe glänzten, hörte ihn der Doctor Klingemann öfters, und er war es, der W. ermuthigte, ſeinen feſtgefaßten Plan, ſich der Bühne zu widmen, auszuführen. Die Hanover'ſche Schauſpieler-Geſellſchaft, unter Leitung des Directors Walter, beſuchte damals Braunſchweig. W. wandte ſich an die Direction, ſetzte dieſelbe von ſeinem Vorhaben, die Bühne zu betreten, in Kenntniß, und ſprach den Wunſch aus, einen Verſuch auf dem Theater zu machen. Die Direction ſagte ihm hierauf eine Proberolle zu.

In den letzten Tagen des Auguſt 1810 debütirte nun W. als Saraſtro in Mozart's „Zauberflöte". Die Probe zu dieſer Vorſtellung war eine merkwürdige. W. ſelbſt bekam nämlich die Hauptperſonen gar nicht zu Geſicht, und nur der Souſleur Hirſchberger erbarmte ſich ſeiner; er führte W. auf dem Theater herum, zeigte ihm Alles, und inſtruirte ihn in der Kürze über Dasjenige, was er des Abends bei der Vorſtellung zu beobachten habe. W. machte als Saraſtro ein ſolches Glück, daß ihm am folgenden Tage ein Engagement als erſter Baſſiſt mit ſieben Thalern

wöchentlicher Gage — damals etwas ganz Außergewöhnliches — angeboten wurde.

Im Jahre 1811 erhielt W. einen ehrenvollen Engagementsantrag an das Weimar'sche Theater, welches damals auf dem Höhepunkte seines Glanzes stand, und für alle andern Bühnen ein Vorbild war. W. nahm diesen Antrag an, nachdem er sich zuvor seine Braut, mit der er schon als Schüler verlobt war, Dorette Schütz, Tochter des Opfermannes an der Lamberti-Kirche in Hildesheim, geehlicht hatte. Im Monat Mai reiste er mit seiner jungen Gattin nach Weimar, um sein dortiges Engagement anzutreten. Da er aber in Weimar die Beschäftigung nicht fand, welche er wünschte und für seine fernere Ausbildung nöthig hielt, so gab er sein Verhältniß zur Weimar'schen Bühne wieder auf, und machte eine Kunstreise über Würzburg, Aschaffenburg, Frankfurt a. M., besuchte alle Hoftheater am Rheine, und erhielt in Augsburg, wo er gastirte, ein Engagement mit 80 Gulden monatlich. Zu Ostern 1812 nahm W. ein Engagement in Straßburg an, doch kehrte er schon im October nach Augsburg zurück; im Frühjahr 1813 ging er nach Wiesbaden, und zum Herbst nach Mainz. 1814 wurde W. nach Dresden berufen, wo er mit dem Schauspieler Geiling die Regie bei der Seconda'schen Gesellschaft übernahm, und mit derselben Leipzig und Dresden bereiste. Von hier aus machte W. eine Kunstreise nach Braunschweig und Hanover. Besonders freundlich aufgenommen wurde er in letzterer Stadt, wo ihn der kunstliebende, humane Herzog von Cambridge mit Auszeichnung behandelte. W. ließ sich verleiten, ein vortheilhaftes Engagement, welches ihm hier angeboten wurde, zu acceptiren, mußte aber, auf Requisition von Leipzig aus, nach letzterer Stadt zurückkehren.

Im Jahre 1818 wurde W. von dem Dr Klingemann für das neu errichtete Nationaltheater in Braun-

schweig als erster Bassist und Regisseur der Oper gewonnen. Von hier aus machte er zwei verschiedene Kunstreisen; zuerst nach Berlin, wo er als Jacob in „Joseph in Egypten", Masseru in „das unterbrochene Opferfest", Oberpriester in „die Vestalin", Caspar im „Freischütz", Micheli im „Wasserträger" und in verschiedenen anderen Rollen auftrat und so gefiel, daß ihm der General-Musikdirector Ritter Spontini ein ehrenvolles Engagement bei der Berliner Königlichen Oper anbot, welches W. aber ausschlug, und das an dem vom Herzog Carl i. J. 1826 in Braunschweig neu errichteten Hoftheater vorzog. Hier blieb W. im Besitze aller ersten Parthieen, bis der plötzliche Tod des Dr. Klingemann hierin eine Aenderung hervorbrachte. Es wurde nun Hr. Cornet Regisseur der Oper, und dieser brachte beinahe ausschließlich nur leichte französische Opern, welche hauptsächlich ein gutes Spiel erfordern, dabei aber des tieferen Grundbasses entbehren, auf's Repertoire. W's Wirkungskreis wurde nun sehr beschränkt, und obgleich noch im Besitz einer kräftigen und angenehmen Baßstimme, zog er sich doch i. J. 1835, mit einer gnädigen Pension von Sr. Durchlaucht dem Herzoge entlassen, zum großen Bedauern des Publikums, von der Bühne zurück. Er genoß jedoch diese Pension nicht lange. Zu sehr mit der Kunst befreundet, und an eine rastlose Thätigkeit in derselben gewöhnt, konnte ihm die Abgezogenheit von allem öffentlichen künstlerischen Wirken nicht behagen, und ein tiefer Gram bemächtigte sich seiner; er siechte und kränkelte, und schon am 15ten April 1841 ging sein Geist in das bessere Jenseits hinüber.

Sein Sarastro, Masseru, Wasserträger, Jakob, Arur, Caspar, Osmin, Salomo, Blaubart, Herzog in „Camilla", Oberpriester in „die Vestalin", Rocco in „Fidelio", Abbé in „Fanchon", Cosziusko in „der alte Feldherr", Cardinal

Digitized by Google

in „die Jüdin" u. a. m. waren vortreffliche Leiſtungen, die dem Braunſchweiger Publikum noch lange im ſchönſten Andenken bleiben werden. Ein ſonderbarer Zufall wollte es, daß W. ſeine theatraliſche Laufbahn mit einer Prieſterrolle, dem Saraſtro, eröffnete und auch mit einer ſolchen, dem Cardinal in „die Jüdin" ſchloß. In der letztern verließ er im 49ſten Jahre ſeines Alters unter heißen Thränen die Bühne.

W. war durchaus ein edler und biederer Mann, ein treuer Freund, der ſich auch in der Noth als ſolcher bewährte, und dabei anſpruchslos, wie es in der Regel das wahre Verdienſt iſt. Ein innerer Krankheitsſtoff, und vorzüglich der Verdruß, noch im Beſitze männlicher Kraft, und im Bewußtſein, für die Kunſt noch wirken zu können, der gewohnten liebgewordenen Thätigkeit entſagen zu müſſen, zogen ihm in der letzten Zeit einen leichten Anflug von Melancholie zu. Er mied den Umgang ſeiner Freunde und Collegen, und gab dadurch vielleicht Manchem Gelegenheit, ein ungünſtiges, aber dennoch gänzlich grundloſes Urtheil über ſeinen Charakter zu fällen.

Die feierliche Beerdigung W's fand am 18ten April, des Morgens um 7 Uhr, auf dem Burgkirchhofe ſtatt. Das ſämmtliche Theaterperſonale und eine große Zahl Gönner und Freunde des Verewigten folgten ſeiner Bahre. Unter feierlichen Geſängen wurden die ſterblichen Reſte des wackern Künſtlers, des trefflichen Menſchen, der Erde übergeben. Eine trauernde Gattin und zwei unmündige, doch hoffnungsvolle Söhne ſtanden weinend an dem Grabe, das bald durch ein einfaches Denkmal, von der Achtung und Liebe der früheren Collegen geſetzt, bezeichnet werden wird.

Leicht ſei ihm die Erde!

Friedrich Ludwig Schmidt,

Direktor des Stadttheaters zu Hamburg, geboren zu Hanover am 5ten August 1772, gestorben in Hamburg am 13ten April 1841. Als es sich der Herausgeber dieses Almanachs im vorigen Jahre zur angenehmen Pflicht machte, über die Jubelfeier des nun Hingeschiedenen, welche dem hochverehrten Bühnen-Vorsteher, wie dem trefflichen Künstler nach fünf und zwanzigjähriger ruhmvoller Führung seines schwierigen Amtes von seinen Kunstgenossen bereitet wurde, einen ausführlichen Bericht zu geben, glaubte er nicht, sobald jener erfreulichen Mittheilung die wehmüthigernste seines Heimganges folgen lassen zu müssen. Vielmehr nährten viele Freunde und Verehrer des Gefeierten die frohe Hoffnung, er werde nun in heiterer Muße, wenn auch nicht unthätig, — denn das wäre dem rastlos, unermüdet thätigen Manne unmöglich gewesen, — doch mehr nach Wahl und Neigung den Rest seiner Tage künstlerischen Mittheilungen aus seinem, an Erfahrungen und Betrachtungen so überreichen Bühnenleben widmen. Seine Freunde wußten, welche Schätze in dieser Beziehung seine seit vielen Jahren mit Sorgfalt geführten Tagebücher enthielten. Einzelne Bruchstücke aus diesen waren von Zeit zu Zeit

in seinen „Aphorismen“ und den „dramaturgischen Berichten“ erschienen, und ihr eben so interessanter als lehrreicher Inhalt hatte nur auf eine ausgedehntere und umfassendere Fortsetzung desselben um so begieriger gemacht. Ja man darf es dreist aussprechen: hätte der Tod ihn nicht überrascht, und es wäre ihm vergönnt gewesen, sein eigener Biograph zu werden, die deutsche Bühnenliteratur würde um ein Werk bereichert worden sein, das, zu Nutz und Frommen einer künstlerischen Nachkommenschaft, würdig seinen Platz neben Iffland's und Schröder's Biographieen behauptet hätte. Aus diesen beiden Werken lernen wir die Zeit der Blüthe der dramatischen Kunst kennen, die mit Ackermann und Eckhoff begonnen, in Schröder, Fleck und Iffland ihren Culminationspunkt erreichte, und in Schmidt recht eigentlich ihren letzten Repräsentanten verloren hat. — Die reichen Früchte dieser schönen Zeit vertheilten sich in vielen tüchtigern Darstellern nach allen Richtungen hin über die gesammten deutschen Bühnen; doch in allen diesen lebte ein Gefühl, ein Streben: einfache Wahrheit im lebendigsten Zusammenwirken aller Kräfte zu einem schönen künstlerischen Ganzen auf der Bühne zu verkörpern und wiederzugeben.

Nach diesen Begriffen lehrte und handelte selbst ein Jünger dieser Zeit, der verewigte Meister F. L. Schmidt, und so gelang es auch seinem unermüdlichen Eifer als Bühnenvorstand, die Zeiten Schröder's der Hamburger Bühne noch einmal wieder heraufzurufen. Dies gestanden selbst Zeitgenossen jener glänzenden Epoche, sowohl einheimische als fremde, die in den Jahren 1815—1830, der Zeit der rüstigsten Thatkraft Schmidt's, die Hamburger Bühne kennen lernten, und mit Antheil und Wohlwollen besuchten. Schöne Zeugnisse jener Kunstepoche geben F. G. Zimmermann's dramaturgische Blätter, ein im Geiste

Lessing's geschriebenes Werk, das mit Ernst und Würde diese Zeit kritisch verfolgt und beleuchtet.

Nachdem Schmidt seiner Neigung für die Bühne durch öftere Theilnahme an Privatschauspielen Folge geleistet, widmete er sich ganz der Kunst, und betrat in Braunschweig unter Tilly's Direktion, am 22sten Januar 1792 als Fedor Ossakof in Babo's „Strelitzen" zum ersten Male öffentlich die Bühne. Demnach war Schmidt fast 50 Jahre lang ausübender Künstler.

Nach Costenoble's Aussage (in einem Bruchstücke seiner Biographie, im dritten Bande der Lewald'schen Theaterrevue), waren Schmidt's erste Versuche auf der Tilly'schen Bühne von keinem günstigen Erfolge begleitet, und mancher „Unstern" begleitete ihn. — Er verließ bald die Tilly'sche Truppe und ging zu Döbbelin über, der, eines Heldenspielers entbehrend, ihm den „Abällino" in dem bekannten Zschokke'schen Schauspiele anvertraute, welche Rolle seinen künftigen Ruf begründete. In dieser Zeit spielte er nicht nur in Potsdam, wo die Döbbelin'sche Gesellschaft Vorstellungen gab, sondern es wurde ihm auch im Jahre 1796 die Vergünstigung zu Theil, in Berlin zwei Mal auftreten zu dürfen. Am 15ten Februar 1796 gab er auf dem Königl. National-Theater den van der Husen in: „Armuth und Edelsinn" von Kotzebue, und am 17ten den Anton in Iffland's Schauspiel „die Jäger" als Gast. Beide Rollen spielte er mit Beifall, doch die letztere mit mäßigerem, als die erstere.

Unter Ifflands Direktion im Jahre 1802 spielte er abermals in Berlin den Rath Wallmann in „die Aussteuer"; ob Schmidt in dieser Zeit mehrere Rollen auf der Berliner Bühne gab, darüber fehlen die näheren Nachrichten. In diese Zeit fällt auch sein von ihm selbst in

Digitized by Google

seinen dramaturgischen Berichten S. 196 höchst anziehend mitgetheilter Besuch bei Engel.*)

Neben der Leistung des Abällino hatte Schmidt sich durch einige „halbgelungene" theatralische Schriften eine Art Ruf begründet, und so wurde ihm denn das Amt eines Regisseurs an der Bühne in Magdeburg anvertraut.

In dieser Stellung erwarb er sich das große Verdienst, Lessing's „Nathan" zuerst auf die deutsche Bühne zu bringen. Man hatte bisher allgemein an der Ausführbarkeit dieses Unternehmens gezweifelt, und selbst Schröder hatte es zur Zeit seiner Bühnenführung nicht für möglich gehalten, wiewohl er selbst vielleicht der trefflichste Repräsentant des Nathan gewesen wäre, und in spätern Jahren lebhaft bedauerte, daß er die Rolle nicht habe spielen können.

Am 27ten August 1801 erschien auf der Magdeburger Bühne unter Schmidt's Regie, der selbst den Nathan spielte, das Stück zum ersten Male vor dem deutschen Publikum. In Berlin ward es erst am 10ten Februar 1802 durch Iffland zur Darstellung gebracht. — Hören wir Schmidt selbst über diese Epoche seines künstlerischen Lebens und Wirkens in seinen dramaturgischen Berichten Seite 177. — „Auch Lessing's „Philotas" — „der Schatz", und „die Juden" wurden um jene Zeit von mir auf die Bühne Magdeburgs gebracht, dessen kunstsinnige Bewohner sie mit hohem Interesse aufnahmen, und die sich — namentlich in der Epoche von 1796 bis 1806 als ächte Mäcenaten ihres Theaters bewährten. Mir ward es eine lehrreiche Schule. Zwar standen mir nur beschränkte Mittel zu Gebote; aber den kleinen künstlerischen Verein beseelte allseitig der feurigste Wille für seinen Beruf. Mehrere

*) Dies interessante Bruchstück ist in dem „Repertoire des Berliner Hoftheaters" für das Jahr 1836, vom Herausgeber dieses Almanachs, enthalten.

Digitized by Google

Mitglieder deſſelben haben ihn auch in Hamburg bewährt.“ — Sonach rechtfertigt ſich auch Coſtenoble's Ausſpruch über dieſe Epoche in Schmidt's Bühnenleben vollkommen, wenn er ſagt: „Wenn die hochmögenden Herren dieſes Mal nicht einen Schuß ins Blaue thaten, ſo konnte man füglich ſagen, daß blinde Hühner ein gutes Korn gefunden hatten u. ſ. w.“ „Genug der Wurf gelang. Schmidt war ein guter und wurde ſpäter ein trefflicher Bühnenvorſteher. Es war dies im Jahre 1796, als Coſtenoble unſern Schmidt als Regiſſeur in Magdeburg traf, mithin war ihm alſo als noch ſehr jungen Mann dieſes ſchwierige Amt anvertraut.

Coſtenoble's Urtheil iſt um ſo werthvoller, da er ſelbſt ein umſichtiger, tüchtiger Künſtler, und ſonſt eben nie Schmidt's Lobredner war; denn eine gewiſſe unbehagliche Verſtimmung hat jahrelang unter beiden Kunſtgenoſſen obgewaltet, und erſt im letzten Lebensjahre Coſtenoble's ward ſie ganz beſeitigt.

Im Jahre 1806 kam Schmidt von Magdeburg nach Hamburg, uud betrat am 22ſten April als „Baron Qualm“ in Kotzebue's zuerſt gegebenem Luſtſpiel: „Blinde Liebe“, und in einem von ihm ſelbſt nach dem Franzöſiſchen bearbeiteten einactigen Luſtſpiel: „Nur er will ſprechen,“ als Hurlering zuerſt die Bühne. — Er ward mit lautem Beifall hervorgerufen, und dankte im Sinne des kleinen Nachſpiels mit den Worten: „Nun ſchweige Mund und rede Herz: Dank!“ — Seine folgenden Debüts waren: Franz Moor in „die Räuber“ und Baron Rückenmark in Kotzebue's „Organe des Gehirns.“ — Große Gewandtheit, Sicherheit und eine ſcharfe Characteriſtik in den verſchiedenſten Fächern des bürgerlichen Drama's, des höhern Luſtſpiels und auch der derben Poſſe zeichneten ihn beſonders aus, und erhoben ihn bald zu den vorzüglichſten Mitgliedern des Hamburger Theaters. — Als im Jahre

1811 Schröder die Direktion des Stadttheaters wieder übernahm, übertrug er Schmidt die Gesammt-Inspektion der Garderobe. Das Jahr darauf legte Schröder die Direktion wieder unumschränkt in Herzfeldt's Hände, und empfahl diesem Schmidt zum Regisseur, welche Stellung ihm auch zunächst zu Theil wurde, bis im Jahre 1815 (am 1ten April) Schröder ihn zum Mitdirektor des Stadttheaters neben Herzfeld ernannte. — Auf dieser Stelle, dem eigentlichen Felde seines Wirkens, entwickelte er bald bei großer Bühnenkunde eine rastlose Thätigkeit und einen höchst gebildeten Geschmack, und bereicherte das Repertoire fortwährend mit den vorzüglichsten Erzeugnissen sowohl der ältern als der neuesten dramatischen Literatur; dabei verstand er es trefflich, Altes zu verjüngen, und Neueres, wo es ihm fehlte, bühnengerecht zu gestalten.

Diesen großen Verdiensten schlossen sich seine Lehren als Dramaturg an, die vielen Jüngern reichlich zu Statten kommen, wenn sie ihn verstehen, sich mit ihm auf gleiche Höhe zu erheben vermochten — oder, richtiger gesagt, wenn sie Geist und Verstand genug besaßen, seine haarscharfen und bestimmt ausgeprägten künstlerischen Intensionen von seiner Individualität zu trennen, und nur jene in sich aufzunehmen und zu verarbeiten, diese aber strenge davon zu sondern und zu sichten.

Durch seinen jugendlichen Feuereifer, der ihn selbst im späten Alter nicht verließ, und der die genährteste Indolenz aus ihren Fugen trieb, wirkte er vor Allem mächtig auf die Rundung und das Ineinandergreifen der Vorstellungen.

In das Detail seiner einzelnen Darstellungen zu gehen, zu denen viele gehören, denen das oft genußbrauchte Prädikat „unerreicht" gebührt, fehlt leider hier der Raum. Es ist ihnen stets die gerechteste Würdigung von befugten Beurtheilern geworden.

gitized by Google

Im Mai des Jahres 1829 unternahm der damals schon 57jährige Künstler eine Reise nach Wien, und gab auf dem K. K. Hofburgtheater eine Reihe von Gastdarstellungen, in denen er sämmtlich den wohlverdienten Beifall des feingebildeten kunstsinnigen Publikums der Kaiserstadt sich erwarb. Namentlich geschah dies in der Rolle des „alten Junggesellen" in dem gleichnamigen Stücke Schröder's, die er auf Begehren sogar wiederholen mußte. — Aus jener Zeit besitzen wir ein treffliches, überaus ähnliches Portrait (in Steindruck) von Kniehuber nach dem Leben gezeichnet, das die Züge des Entschlafenen allen seinen Freunden und Verehrern in sprechender Lebendigkeit wiedergiebt. Gewiß ein schönes und werthes Andenken für viele seiner Kunstgenossen! —

Als im October 1826 Herzfeldt starb, trat mit dem 1sten April 1827 Lebrün als Mitdirektor an dessen Stelle, und als nach 10 Jahren auch dieser ausschied, übernahm Mühling, bis dahin Direktor in Kölln und Aachen, die Mitdirektion des Hamburger Theaters neben Schmidt. Am 5ten April 1840 feierte Schmidt das fünf und zwanzigjährige Jubiläum seiner Bühnenführung in Hamburg. (S. den vorjährigen Almanach Seite 97 u. f. w.). Schmidt blieb noch thätig und mitwirkend bis zum März des Jahres 1841, wo er dann in drei seiner Meisterrollen, als Baron in: „die Lästerschule," Hofrath Wacker in: „das Portrait der Mutter," und in seinem bis jetzt noch unerreichten Dorfrichter Adam in Kleist's „zerbrochenem Kruge" Abschied von seinem geliebten Hamburger Publikum nahm, dem er durch 35 Jahre in treuer aufopfernder Anhänglichkeit gelebt hatte. —

Nur wenige Tage nach diesen letzten freudigen Erschütterungen schied er von hinnen. Ein Lungenschlag endete sein Leben in der Frühstunde des 13ten April. — Seine sämmtlichen Schriften sind in der Bibliothek der

Digitized by Google

ſchönen Wiſſenſchaften von Enslin, Berlin bei Enslin, Seite 368 nachzuleſen.

Schmidt bekundete nicht nur als Künſtler und Geſchäftsmann, ſondern auch in allen übrigen Lebensverhältniſſen den feingebildeten und kenntnißreichen Mann. Sein Witz hatte epigrammatiſche Schärfe; ſeine literariſch-kritiſchen Arbeiten ſind für ſeine Kunſtgenoſſen von bleibendem Werthe, und ſeine dramatiſchen Werke ſind Eigenthum aller namhaften Bühnen geworden. Die vielſeitige Bildung, die er ſich angeeignet, und die nicht gewöhnlichen Kenntniſſe, die er auch in manchen andern nicht ſtreng zu ſeinem Berufe gehörenden Wiſſenſchaften beſaß, verdienen eine um ſo höhere Achtung, da ſie nicht das Reſultat früher genoſſener ausgezeichneter Schulbildung waren, ſondern erſt ſpäter durch den regſten Eifer und unermüdlichſten Fleiß erworben wurden.

Was Schmidt ſeiner Familie und ſeinen Freunden war, zu erörtern, liegt außer dem Zweck dieſer biographiſchen Umriſſe; jedoch, indem wir mit den vom Kunſtveteran Schäfer ſo herzlich und ergreifend am 31ten März geſprochenen Worten:

„Ich habe Sie einſt kommen ſehen, und ſehe Sie jetzt ſcheiden!“

ſchließen, können wir nicht umhin, dem Entſchlafenen das Zeugniß noch mit ins Grab zu geben, daß er ſich ſtets als Menſch im ſchönſten Sinne des Wortes bewährt hat.

Der wohlverdiente Lorbeerkranz, der am letzten Abend ſeines Wirkens den greiſen Künſtler zierte, ſchmückte ſeinen Sarg, und ſank mit ihm in die Gruft. Sein Name lebt aber fort, nicht allein in Hamburg's Kunſtgeſchichte, ſondern er bleibt in der geſammten deutſchen Bühnenkunſt in ehrendem Andenken für alle Zeiten. —

Mariane Friederike Cäcilie Zängl,

wurde am 3ten Juli 1816 zu Hamburg geboren. Ihr Vater Wilhelm Hollmann, der als Schauspieler seit 27 Jahren bei dem Hamburger Stadttheater engagirt ist, trug für ihre musikalische Ausbildung Sorge, indem er der Tochter schon in ihrem achten Jahre Unterricht auf dem Pianoforte ertheilen ließ. Sie erlangte daher auf diesem Instrumente eine nicht gewöhnliche Fertigkeit, so daß sie alle Musik, die ihr vorgelegt wurde, wenn dieselbe nicht ganz enorme Schwierigkeiten enthielt, mit Leichtigkeit à vista zu singen und zu spielen im Stande war. Diese früh erlangte musikalische Ausbildung kam ihr in ihrer spätern theatralischen Laufbahn insofern sehr zu Statten als sie nun aller fremden Hülfe beim Einstudieren ihrer Gesangsparthieen ganz und gar entbehren konnte.

Im Jahre 1833 wurde sie von der Direktion des Hamburger Stadttheaters für den Chor und für kleine Parthieen in der Oper und im Schauspiel engagirt. Am 11. September 1836 verehlichte sie sich mit dem Schauspieler Joseph Zängl, der seit 1834 bei dem Stadttheater engagirt war. Derselbe bemühte sich nun zuerst darum, daß seine Gattin aus dem Chore entlassen, und ihr Gelegenheit verschafft wurde, sich dem Publikum in größeren Parthieen zu zeigen. Ihre bedeutendste Leistung war nun für's Erste die Papagena in Mozart's „Zauberflöte", welche Parthie sie mehrere Male mit so entschiedenem Bei-

falle ſang, daß ihr Duett mit Hrn. Gloy (Papageno) ſtets wiederholt werden mußte. Nicht mindere Anerkennung fand ihr Rataplan, den ſie in kurzer Zeit 14 Male gab, und zwar mit ſolcher Wirkung, daß ſie jedes Mal hervorgerufen wurde. Da ihr Wirkungskreis jedoch immer noch ſehr beſchränkt blieb, und ſie deshalb ihr Talent nicht, wie ſie es wünſchte, ausbilden konnte, ſo verließ ſie am 1ten Juni 1838 ihre Vaterſtadt mit ſchwerem Herzen und gleichſam mit der Ahnung, daß ſie ihre Eltern, Geſchwiſter und ſo zahlreiche Freunde niemals wiederſehen werde.

Ende Juli deſſelben Jahres gab Mariane Zängl mit ihrem Gatten auf der Regensburger Bühne, deren beliebtes Mitglied der Letztere früher war, eine Reihe von Gaſtrollen mit allgemeinem Beifalle. Sie eröffneten dieſelben mit der Polyxena in „Kunſt und Natur", und ſpielte und ſang ferner den Louis im „Pariſer Taugenichts", die Emmeline in „die Schweizerfamilie", die Sabine in „die Einfalt vom Lande", die Kunigunde in „Hans Sachs", den Rataplan, und die Giulietta in „die Familien Montecchi und Capuletti"; mehrere dieſer Rollen und Parthieen wiederholte ſie. Die letztgenannte Oper wurde während ihrer Anweſenheit in Regensburg einſtudirt, und hier das erſte Mal zum Benefiz der Gaſtin gegeben. Sie gefiel als Giulietta ſo ſehr, daß ſie drei Mal gerufen wurde, welcher Auszeichnung ſie ſich auch in ihren frühern Leiſtungen zu erfreuen gehabt hatte. Einen großen Theil des günſtigen Erfolges dieſer ihrer Gaſtſpiele verdankte ſie der ausgezeichneten, trefflichen Künſtlerin Mad. Lenz in Hamburg, welche dieſe Parthieen mit ihr ſtudirte, ſo wie dem Hrn. Schäfer, Regiſſeur des Hamburger Theaters, der ihr den erſten Unterricht im Geſange ertheilt hatte. Mit dankbarer Liebe und inniger Verehrung gedachte ſie bis an ihr Lebensende dieſer ihrer freundlichen Lehrer, und betrachtete ſie als ihre größten Wohlthäter.

Im Monat Oktober wurde Mariane Zängl mit ihrem Gatten beim Ständischen Theater in Prag engagirt. Hier debütirte dieselbe am 5ten November als Polixena in „Kunst und Natur" und am 13ten als Sabine in „die Einfalt vom Lande" mit ungetheiltem Beifalle, und wurde in jeder dieser Rollen zwei Mal gerufen. In ihren munteren Rollen wußte sie sich schnell die Gunst des gesammten Publikums zu erwerben, und auch in andern Rollen, wie z. B. als Mathilde in „Zurücksetzung", als Marie in Deinhardstein's „Viola", als Julie in „der beste Arzt", Röschen in Gerles „Neujahrsnacht" wurde sie stets sehr gern gesehen.

Am 27ten Mai 1841 erkrankte Mariane Zängl plötzlich an einer Unterleibsentzündung. Am sechsten Tage waren die Aerzte bereits für ihr Leben besorgt, und nach zwölftägigen großen Schmerzen starb sie mit Ruhe und Ergebung in ihr Geschick am 7. Juni, Nachts 11¼ Uhr.

Mariane Zängl wußte ihr heiteres, unbefangenes Wesen, ihren Humor, welcher ihr schon im geselligen Leben das Wohlwollen eines Jeden erwarb, der sie näher kennen lernte, sehr glücklich auf ihre theatralischen Leistungen zu übertragen; in diesen wurde sie noch unterstützt von einem angenehmen Aeußern, so daß sie nicht selten schon mit Beifall empfangen wurde, wenn sie sich nur auf der Bühne zeigte. Die Theilnahme während ihrer Krankheit, so wie bei ihrem Tode war allgemein, und sie sprach sich durch die zahlreiche Begleitung bei der Beerdigung, welche am 10ten, Abends um 6 Uhr, erfolgte, auf eine rührende, für die Verstorbene höchst ehrenvolle Weise aus. Die Mitglieder der Bühne folgten dem Sarge mit brennenden Fackeln, und die Sänger vermehrten den rührenden Eindruck der Trauerfeier noch dadurch, daß sie im Sterbehause, so wie am Grabe, einen Choral vortrugen.

Digitized by Google

Ulrike Laddey, geb. Weinland,

erblickte am 17ten April 1798 in Berlin das Licht der Welt. Ein angenehmes, munteres, körperlich sehr wohlgebildetes Kind, zeigte sie ein besonderes Talent für den Tanz, und wurde deshalb schon in zarter Jugend als Elevin in die Königliche Theatertanzschule in Berlin aufgenommen. Ihre körperlichen Vorzüge entwickelten sich immer mehr und vortheilhafter, und in ihrem sechszehnten Jahre wurde sie bereits als Figurantin beim Hoftheater zu Berlin angestellt. Ihr Geist war in seiner Ausbildung nicht zurückgeblieben, und da ihr dabei ein munteres Temperament, eine stets heitere Laune eigen war, so genügte ihr das Engagement im Corps de Ballet bald nicht mehr, sondern sie fühlte Beruf und Neigung zur Schauspielerin in sich. Auf der Bühne bereits heimisch geworden, von einer anmuthigen, liebenswürdigen Persönlichkeit unterstützt, mit einem ungemein wohlklingenden und biegsamen Organ, einem lebhaften, leicht und schnell auffassenden Geiste begabt, konnte es ihr nicht schwer werden, ihre desfallsigen Wünsche bald zu verwirklichen. Der die Kunst aufrichtig fördernde, humane Graf v. Brühl war ihr dazu freundlich behülflich, und so betrat denn Ulrike W. am 15. Januar 1820 als Julie in P. A. Wolff's Lustspiel „Cäsario" zum ersten Male als Schauspielerin die Bühne. Sie war eine so interessante Er-

ſcheinung, ſie bewegte ſich in der männlichen Verkleidung, welche dieſe Rolle erfordert, ſo leicht und ungezwungen, und dabei doch auch wieder ſo graziös und dezent, ſie ſpielte überhaupt mit ſolchem Humor, daß ihr der aufmunternde Beifall des Publikums nicht fehlen konnte. Bei dem Berliner Hoftheater waren jedoch alle Fächer, welchen ſich Ulrike W. gewidmet hatte, durch geübte Schauſpielerinnen beſetzt, und ſie würde vor der Hand nur in kleinen Rollen haben beſchäftigt werden können. Dies widerſtrebte ihrem raſch vorwärts ſtrebenden Geiſte durchaus, und ſie ging deshalb nach Stettin, wo damals Schröder Direktor war. Mit dieſem und ſeiner Geſellſchaft kam Ulrike W. bald nach Danzig, wo ſie drei Jahre verblieb. Von da beſuchte ſie Poſen, und gab dort eine Reihe von Gaſtrollen. Dann lebte ſie zwei Jahre im Engagement in Brünn. Hierauf gaſtirte ſie abermals in Poſen, und ſpielte außerdem auf mehreren größern deutſchen Bühnen, bis ſie 1826 wieder ein Engagement in Ofen annahm, und ſich mit dem damaligen Direktor des dortigen Theaters, Herrn Guſtav Laddey, ehelich verband. In Ofen blieb ſie fünf Jahre, bis ihr Gatte die Direction des Theaters aufgab. Beide gaſtirten hierauf in Wien, und nahmen ein vortheilhaftes Engagement in Berlin am Königsſtädtiſchen Theater an, woſelbſt ſie ſich fünf Jahre in der Gunſt des Publikums behaupteten. J. J. 1836 kamen ſie nach Danzig, wo ſie der Direktor Ziethen auf ſechs Monate engagirte. Beide waren auch hier die Lieblinge des Publikums, und Mad. Laddey wurde ebenſo als Künſtlerin, wie als tüchtige, ſorgſame Hausfrau und angenehme Geſellſchafterin hochgeſchätzt. Von Danzig unternahm das Laddey'ſche Ehepaar eine Kunſtreiſe nach dem Rhein und privatiſirte dann eine Zeitlang in Berlin, bis Hr. Laddey im October 1838 die Direction des Danziger Stadttheaters übernahm. Mad. Laddey ſtand in der Blüthe ihrer Kraft und Kunſt; ihr

reger Geiſt ließ ſie immer noch jugendlich erſcheinen, und ſie war noch mit vollem Recht eine ſchöne Frau zu nennen. Da erkrankte ſie plötzlich im Juli 1840 in Marienwerder, wo die Danziger Theatergeſellſchaft Vorſtellungen gab. Ein unheilbares Leiden, Scirrhus uteri, der allmälig in Carcinoma überging, warf ſie auf's Krankenlager. Sie litt die fürchterlichſten Qualen mit einer ſeltenen Ergebung, und in ſchmerzenfreien Stunden zeigte ſie ſelbſt noch die geiſtvolle Frau, die Cirkel belebend, in denen ſie ſich bewegte. So war ſie noch am Verlobungstage ihres Sohnes, ſechs Monate, und an deſſen Hochzeitstage zwei Monate vor ihrem Tode, wie neu belebt, und Alle freuten ſich und ſchöpften Hoffnung, die ihnen ſo Theure noch gerettet zu ſehen. Doch bald ſchwanden ihre Kräfte immer mehr, und in der dritten Morgenſtunde des 11ten October 1841 entſchlief ſie endlich unerwartet ſanft. Am 14ten October, um ein Uhr Nachmittags, wurden ihre ſterblichen Reſte auf dem St. Catharinen-Kirchhofe zur Ruhe beſtattet. Ein einfacher Lorbeerkranz, den ſie ſich durch ihr künſtleriſches Wirken wohl verdient hatte, ſchmückte ihren Sarg. Die Mitglieder der Danziger Bühne, ihren wackern Direktor Genée an der Spitze, ſo wie eine große Anzahl Freunde und Freundinnen, Verehrer und Verehrerinnen der Verſtorbenen vermehrten das Leichengefolge. Am Grabe ſangen die Sänger des Theaters ein eigends für dieſen Zweck vom Herrn Regierungsrath Kretzſchmer gedichtetes Lied, und der Gr. Prediger Höpfner ſprach rührende Worte des Lobes der Verblichenen und des Troſtes für die Zurückgebliebenen. Ulrike Laddey hinterläßt zwei Kinder, einen Sohn, Ernſt Laddey, einen ſehr geſchickten Portraitmaler, und eine Tochter, Selma Laddey, zur Zeit als naive Liebhaberinn am zweiten Theater in Hamburg engagirt.

Ulrike Laddey war eine reich begabte Darſtellerin; geiſtreiche Auffaſſung und lebensvolle Durchführung zeich-

neten ihre Leiſtungen vorzugsweiſe aus. In dem Ausdrucke durchbrechender Leidenſchaft feierte ſie ihre ſchönſten Triumphe. Wo ſie Liebe, Haß und Rache in ihren höchſten Ausbrüchen zu ſchildern hatte, durfte ſie ſtets einer durchgreifenden Wirkung gewiß ſein. Ihr Talent neigte ſich mehr zum Trauerſpiel als zum ruhigeren Luſtſpiel; doch hat ſie auch in letzterem manches Treffliche geleiſtet. Die letzte neue Rolle, in welcher ihre geiſtige Kraft, ihre lebendige hochſtrebende Phantaſie das Publikum zum höchſten Antheil hinriſſen, war die Lady Macclesfield in Gutzkow's „Richard Savage.“ In jeder Leiſtung der Künſtlerin konnte man wahrnehmen, daß ſie ſich mit ganzer Seele der Kunſt geweiht hatte, und daß dieſelbe mit ihrem ganzen Seyn zu einer untrennbaren Einheit verſchmolzen war. Um die Sphäre des Luſtſpiels zu bezeichnen, in welcher Ulrike Laddey ſich zuletzt am erfolgreichſten bewegte, und wo ſie als wahre Künſtlerin daſtand, nennen wir vorzugsweiſe die Rolle der Lady Marlborough in „das Glas Waſſer“ von Scribe.

Veronica Jenke, geb. Meiſelbach,

wurde in Stettin geboren, wo ihre Aeltern beim Theater engagirt waren. Nachdem dieſe für eine Zeitlang der Bühne entſagt hatten, lebte ſie, bis zu ihrem dreizehnten Jahre in Greifswalde, genoß in einer dortigen Penſionsanſtalt mit beſonderer Vorliebe Muſik-Unterricht und trat ſchon damals in mehreren Concerten als Klavierſpielerin mit großem Beifall auf. In Lübeck betrat ſie zum erſtenmale in Houwalds „Fluch und Segen“ und in der „Zauberflöte“ als erſter Knabe, die Bühne — und zwar mit einer Abneigung, welche ſie nur in dem Bewußtſein überwinden lernte, daß ſie durch Entwickelung ihrer Stimme und ihres Talents ihren Aeltern eine kräftige Stütze ſein würde. — Sie trat auch bald in den Parthieen „Aſchenbrödel,“ „Elvira“ ꝛc. mit vielem Glück auf, ward aber in Folge der zu frühen Anſtrengung bruſtkrank und mußte einige Zeit das Singen ganz unterlaſſen. Erſt nach mehreren Jahren trat ſie wieder in Magdeburg auf, als Annchen im „Freiſchütz,“ Zerline im „Don Juan,“ und von dem Zeitpunkt an immer mehr den Namen einer vortrefflichen Sängerin verdienend, ging ſie mit der damaligen ausgezeichneten Oper, unter Küſtner, nach Leipzig. Ein Jahr darauf verließ ſie zu allgemeinem Bedauern des Publikums dieſe Bühne, um ein ſehr vortheilhaftes Engagement nach Frankfurt a. M. anzunehmen. Durch

Digitized by Google

fortwährenden Unterricht ausgebildet, entfaltete sich hier in ihrem neunzehnten Jahre ihre klangreiche Stimme auf das Vollkommenste, und da sie mit wahrhaft dramatischem Gesange ein lebhaftes, naturgetreues Spiel verband, so erwarb sie sich in den Parthieen Fidelio, Medea, Rebecca ꝛc. einen Beifall, der sich noch bis heute in der Erinnerung des Frankfurter Publikums erhalten hat. Ihre angeborne Liebenswürdigkeit erwarb ihr die freundlichste Aufnahme in den ersten Häusern. Eine Differenz mit den Vorstehern des Theaters endigte nach zweijähriger Dauer das dortige Engagement im Frühjahr 1832. Im Laufe des Sommers gastirte sie mit großem Beifall in Hanover und Berlin (auf dem königlichen Theater). Als sie in Rudolstadt ihre Verwandten besuchte, erging an sie von Seiten des Hofes die freundlichste Einladung, in einigen Gastrollen aufzutreten. Hierauf machte ihr der Director Bethmann so vortheilhafte Vorschläge, daß sie mit ihm wegen eines Engagements für Meiningen einig ward. Während ihres dortigen Aufenthaltes erfuhr sie vom Hofe und vom Publikum die freundlichste, ehrenvollste Anerkennung. Im Mai 1833 ging sie mit der Bethmann'schen Gesellschaft nach Cassel, wo damals das Hoftheater entlassen war. Sie machte hier in den Opern „Jessonda," „Fidelio," „Oberon" ꝛc. so entschiedenes Glück, daß sie im October desselben Jahres bei dem neu begründeten Hoftheater sehr vortheilhaft engagirt wurde. Bei diesem Theater hat sie nach ihrer oft wiederholten Aeußerung die angenehmsten und frohesten Tage ihres Künstlerlebens genossen. Sie fand auf der Bühne, wie in den Familienkreisen der ersten Häuser ehrenvolle Anerkennung und aufrichtige Freundschaft. Der Hof ließ es an werthvollen Beweisen seiner Zufriedenheit nicht fehlen. Während der Sommerferien in den Jahren 1834 uhd 1835 gab sie mit Beifall Gastrollen in Hamburg und Düsseldorf. Als sie im Oct. 1835 eine Veranlassung

Digitized by Google

bekannt, das Engagement in Caſſel aufzugeben, nahm ſie in der Oper „Montecchi und Capuletti“ Abſchied von dem Publikum, welches ſie ungern verlor, und ihr in dieſer letzten Vorſtellung durch endloſen Beifall und Ehrenkränze die freundlichſten Beweiſe ſeines Wohlwollens gab. — Das Stadttheater in Düſſeldorf, unter Immermann's Leitung, hatte ihr ſchon während ihrer Gaſtrollen ein Engagement angeboten, auf deſſen vortheilhafte Bedingungen ſie ſich nun einließ. Hier ſtand nun zwar das Schauſpiel in ſehr bedeutender Rivalität neben der Oper, indeſſen bildeten doch mit ſeinen Meiſterwerken auch die Opern „Don Juan,“ „Fidelio,“ Leſtocq,“ „Romeo und Julie,“ worin ſie die erſten Parthien ſang, immer ein Repertoir. Mitglied des Düſſeldorfer Geſangvereins ſang ſie bei den Rheiniſchen Muſikfeſten, unter Mendelſohn's Leitung, im „Paulus,“ eine der Soloparthieen. Liebe und Achtung kamen ihr von allen Seiten entgegen. Am 1. April 1837 löſete ſich das Theater in Düſſeldorf auf, und unſere Künſtlerin beſuchte Darmſtadt, Manheim, Wiesbaden, wo ſie mit Glück gaſtirte. In Wiesbaden verlobte ſie ſich mit dem Komiker L. Jenke, der kurz zuvor ein Engagement bei dem Hoftheater in Oldenburg angenommen hatte. Obgleich ſie auch ſchon wieder mit der Direction des Theaters in Bamberg einig geworden war, gelang es doch, vermöge gefälliger Rückſicht auf die neue Stellung ihres Verlobten, dieſe Verbindlichkeit zu löſen, worauf ſie dann in Oldenburg als Sängerin für Hofconcerte und beim Theater im Fache der Liebhaberinnen und jungen Anſtandsdamen engagirt wurde.

Sie debütirte als Agathe im „Freiſchütz“ (Act 2) und Lady Milford in „Kabale und Liebe.“ Das Publikum wird nicht vergeſſen haben, wie angenehm es überraſcht war, in einer ſo ausgezeichneten Sängerin eine ſo vorzügliche Schauſpielerin (wie ſelten iſt das vereinigt!) kennen

Digitized by Google

zu lernen und ſein zu nennen. Die ſchwere Rolle der Lady Milford ward von ihr mit richtiger Auffaſſung aller der intereſſanten Nüancen dargeſtellt, durch welche dieſer Character aus dem Gebiet wahrer Seelengröße in den Bereich der Hofintriguen und Favoritenlaune hinüberſchwankt. — Und das war ihre erſte Schauſpielrolle dieſer Art! — Welch entſchiedenes Talent ihr zur Darſtellung weiblicher Charactere auf den höchſten Stufen menſchlicher Verhältniſſe verliehen war, haben uns ihre Eliſabeth, Margarethe von Parma, Maria Tudor bewieſen — die an Wahnſinn ſtreifende Leidenſchaftlichkeit der Gräfin Orſina gelang ihr eben ſo gut, wie jenes hochfahrende, und doch in ſich zerknirſchte Widerſpruchsweſen der Lady Milford. — Daneben ſahen wir ſie in mancher Converſationsrolle — wir brauchen nur an die „ſchelmiſche Gräfin," die Baronin im „Spieler," die Gräfin Wilnau in „Noch iſt es Zeit" zu erinnern — die feinſten Züge anmuthiger Weiblichkeit entfalten; und daß ihr Talent reich genug war, auch mit drolliger Keckheit ein Stück zu beleben und das Publikum hinzureißen, hat ſie uns wohl im „Brauer von Preſton" als Effie bewieſen, die leider mit ihr von uns geſchieden iſt.

Am 16. März 1838 feierte ſie ihre Verbindung mit dem Hofſchauſpieler Jenke, und erfreute ſich einer glücklichen Ehe, in welcher ſie ihren Mann an ſeinem Geburtstag, den 29. März 1839, mit einem lieben Knaben beſchenkte. Im Juli deſſelben Jahres beſuchte ſie ihre Aeltern in Rudolſtadt, gab dort mehrere Gaſtrollen, und kehrte dann froh und heiter nach Oldenburg zurück.

Sie wußte es anzuerkennen, wie freundlich man hier gegen ſie geſinnt war, und deshalb fühlte ſie ſich in dieſer Beziehung ganz zufrieden. Aber das Clima ſchien ihr, die früher ſtets im mittleren Deutſchland gelebt hatte, nicht zuzuſagen. Auch mag die zu frühe Anſtrengung als Sän-

Digitized by Google

gerin ſpäter verderblich nachgewirkt haben. Genug, im Mai 1840 fing ſie an zu kränkeln. In Copenhagen, wohin ſie mit ihrem Manne auf Gaſtrollen gereiſet war, entwickelte ſich eine ernſtliche Bruſtkrankheit. Nach ihrer Zurückkunft konnte ſie nur noch einige Male auftreten. Ihre letzte Rolle war am 20. December 1840 die Gräfin Marſanne im „Räuber Sobri.“ — Am 23. Nov. hatte ſie im „Diamant des Geiſterkönigs“ als Hoffnung den Director Gerber noch mit einigen herzlichen Verſen begrüßt, die ſie vor Thränen kaum herausbringen konnte. Sie ahndete ſchon, wie wenig ſie zu „Hoffnung der Geneſung“ berechtigt wäre, und ging weinend von der Bühne, welcher ſie ſo ungern Lebewohl ſagte — und doch fühlte ſie, es ſei aus, und ihre Zeit bald abgelaufen. Vom 3ten Januar 1841 an konnte ſie das Bett nicht mehr verlaſſen. Am 20ſten März, Morgens gegen 10 Uhr, machte ein Lungenſchlag ihrem Leiden und Leben ein Ende.

Dir gab ein Gott in holder ſteter Kraft
Zu deiner Kunſt die ew'ge Leidenſchaft.
Sie war's, die Dich zur böſen Zeit erhielt,
Mit der Du krank als wie ein Kind geſpielt,
Die auf den blaſſen Mund ein Lächeln rief,
In deren Arm Dein müdes Haupt entſchlief.

Digitized by Google

Ludwig Ferdinand Pauli,

Königl. Sächsischer Hofschauspieler, geb. in Berlin den 30. Juni 1793, gest. in Dresden den 28. Nov. 1841.

Ein trefflicher Mensch, ein seltener ausgezeichneter Künstler ist von der Erde geschieden, und um so tiefer und schmerzlicher wird von seinen trauernden Freunden sein Verlust empfunden, als er nicht am Ziele einer rühmlich durchlaufenen Bahn, sondern inmitten derselben im kräftigsten Mannesalter hinweggenommen worden. Kunst und Leben durften mit Recht noch des Schönen und Herrlichen viel von ihm erwarten, denn in jeder neuen Schöpfung seines Talentes und Fleißes bekundete sich auch ein neuer Fortschritt auf der Bahn des echten Kunststrebens. Frei von jeder Manier, der Wahrheit Sohn im Leben, wie auf der Bühne, voll reinster Begeisterung für seine Kunst schuf er seine Gebilde, und entzückte, riß hin zur Bewunderung den feinsten, gebildetesten Kenner im ersten Range, wie den rohesten Besucher des letzten Platzes. So gelang es ihm auch, in jeder andern Umgebung auf allen namhaften deutschen Bühnen, vor jedem fremden Publikum durch die Kraft und Wahrheit seiner Darstellungen dieselben Erfolge sich

Digitized by Google

zu ſichern, gleich denen auf der heimiſchen Bühne, der er angehörte, deren Stolz und Zierde er war, vor dem feinfühlenden Publikum Dresden's, deſſen zwanzigjähriger gefeierter Liebling er zu ſein das Glück hatte. —

Ludwig Ferdinand Pauli war der Sohn des Buchdruckereibeſitzers Pauli in Berlin. Der Vater beſtimmte ihn zu dem gleichen Geſchäfte, und er erhielt bis zum Antritte ſeiner Lehrzeit die erforderliche Schulbildung, trat dann als Lehrling in die Decker'ſche Geheime Ober-Hof-Buchdruckerei, und arbeitete nach beendigter Lehrzeit in dem Geſchäft ſeines Vaters.

Die hohe Trefflichkeit des Berliner Hoftheaters unter Iffland's Führung, der Verein der ſeltenſten Talente, deren Meiſterdarſtellungen der Knabe wie der Jüngling, wenn auch nur ſpärlich, zu bewundern das Glück hatte, entzündeten den längſt genährten Funken ſeiner ſtillen Neigung für die Bühne zur hellſten Flamme, und nur der ſtrenge Blick des Vaters vermochte deſſen früheren Ausbruch zu hindern. Im Jahre 1812 kam er als Schriftſetzer in die alte Panſai'ſche Druckerei (Delbrück) nach Magdeburg, und nun der ſtrengen Feſſel väterlicher Autorität entledigt, folgte er raſch dem Drange ſeines Herzens, ſuchte und fand unter den Mitgliedern des dortigen Theaters, deſſen Directoren Fabrizius und Hostovsky waren, einen Freund, dem er ſeine Wünſche mittheilte, und welche dieſer auch mit Eifer und Wärme bei dem Director Fabrizius unterſtützte und bevorwortete.

Bald ſah Pauli ſein heißes Sehnen erfüllt, denn bereits am 22ſten November 1812 betrat er in einem Schauſpiele: „der Sonnenwirth" (nach Schillers Erzählung: „Der Verbrecher aus verlorner Ehre") zum erſten Male in einer kleinen Nebenrolle die Bühne. Raſch entwickelte ſich ſein Talent, und ſein reger Fleiß ließ ihn in kurzer Friſt die entſchiedenſten Fortſchritte machen, ſo daß Rollen, wie Roller

in: die „Räuber“ ꝛc. ihm ſchon im erſten Jahre anvertraut werden konnten. Nach allen Richtungen hin wurde er verwendet, und hieraus entwickelte ſich eben mit Glück ſeine ſpätere Vielſeitigkeit. Raſtlos arbeitete er bei ſeiner mannigfachen künſtleriſchen Beſchäftigung an ſeiner geiſtigen Ausbildung, und ſo erwarb der fleißig ſtrebende Kunſtjünger ſich auch noch die nöthigen Kenntniſſe, die zur Fortbildung auf dem Wege zur Kunſthöhe unerläßlich ſind.

Im Jahre 1815, als Napoleon von Elba nach Frankreich zurückgekehrt war, und die Verbündeten abermals gegen ihn ſich rüſteten, trat Pauli mit dem Sohne des Directors Fabrizius, einem talentvollen jungen Schauſpieler, und dem Herausgeber dieſes Almanachs als Freiwilliger in das zweite Magdeburger Jägerdetaſchement, welches dem erſten Oſtpreußiſchen Regimente attachirt war. Die Liebe und das Vertrauen ſeiner Kameraden erhob durch freie Wahl ihn zu dem Range eines Oberjägers, auf welcher Stelle er während der Dauer ſeines Militairlebens mit Eifer und Dienſttreue ſeine Pflicht erfüllte. Es war der Truppenabtheilung, der er angehörte, nicht vergönnt, an dem großen entſcheidenden Siege bei Belle-Alliance Theil zu nehmen, und nur ein Marſch nach Frankreich, ein kurzer Aufenthalt in Paris, Rouen bis Caën war die ganze Ausbeute dieſer Zeit. Von den drei Freunden und Kameraden lebt jetzt nur noch der Herausgeber dieſes Almanachs. Die beiden andern, Fabrizius und Pauli, deckt der ſtille Raſen! —

Im Frühjahre 1816 kehrten die Truppen nach Magdeburg zurück, und da Pauli nicht ſogleich wieder eine Anſtellung bei der Magdeburger Bühne fand, bequemte er ſich, vor der Hand wieder als Schriftſetzer ſeinen Unterhalt ſich zu ſichern, bis ein günſtiger Moment ihn ſeinen Wünſchen wieder näher brachte. —

Dieſer Moment erſchien bald. Der Freund, der ihm zuerſt die Bahn gebrochen und auf die, die Welt bedeutenden Bretter eingeführt hatte, folgte im Auguſt deſſelben Jahres einem Rufe nach Hamburg zu dem dortigen Stadttheater, und empfahl bei ſeinem Scheiden dem Director Fabrizius ſeinen Freund Pauli ſo warm und herzlich für die durch ihn erledigte Stelle, daß, nachdem mehrere Proben mit fremden auswärtigen Darſtellern mißlungen waren, Pauli auf's Neue bei dem Magdeburger Theater eintrat, und zwar jetzt durch das reiche Repertoire des geſchiedenen Freundes in eine weit umfaſſendere künſtleriſche Thätigkeit verſetzt wurde. Nun ſchritt er rüſtig mit jeder neuen Rolle dem ſchönen Ziele entgegen, wo der wohlverdiente Lorbeer ihm winkte, der jetzt ſein frühes Grab ſchmückt.

Im Sommer des Jahres 1838 ſah dieſer Jugendfreund nach 22 Jahren den alten Freund und trefflichen Künſtler wieder, und war entzückt über die hohe Meiſterſchaft und Gediegenheit ſeiner Darſtellung des Generals Morin in dem Luſtſpiele: „der Pariſer Taugenichts.“ Nur wenige, aber Tage herzlichen innigen Genuſſes in ſchönen Jugenderinnerungen verlebten die beiden, in Geſinnung und Kunſtanſichten ſo gleichgeſinnten Freunde.

In jener Zeit kam ein talentvolles, junges Mädchen, Dlle. Auguſte Tilly, zur Magdeburger Bühne, und bald feſſelte gegenſeitige Neigung, gleiches Streben das intereſſante Paar an einander. Dlle. Tilly folgte einem Rufe nach Dresden, zur dortigen Hofbühne, und am 18ten Januar 1819 finden wir auch Pauli als Gaſt dort in Iffland's „Dienſtpflicht“ als Falbring angekündigt. Am 21ſten Januar ſpielte er den Marder in der „Brandſchatzung“ und den Nachbar im „häuslichen Zwiſt,“ am 25ſten den Commiſſär Wallmann in Iffland's „Ausſteuer“ und am 2ten Febr. den Paolo Manfrone in: „Bayard“. Am 4ten März ſehen wir ihn auf dem Thea-

zed by Google

terzettel ſchon dem Perſonale des Hoftheaters eingereihet, obgleich ſein Contract daſelbſt, mittelſt Königl. Reſcripts vom 1ten Juni 1819 ſich datirt.

Am 1. Nob. 1819 verband er ſich ehelich mit Dlle. Auguſte Tilly, die ihm einen Sohn gebar, der noch am Leben iſt. Nach neunjähriger glücklicher Ehe verlor er am 31ſten October 1829 ſeine Gattin, und war Wittwer bis zum Jahre 1838, wo die innigſte gegenſeitige Neigung ihm eine zweite Gattin in der Perſon des Fräuleins Iſidora v. Frieſen zuführte. Aus dieſer Ehe trauern mit ſeiner jungen Wittwe, außer ſeinem älteſten Sohne, noch ein Mädchen von 2½ und ein Knabe von 1¼ Jahren an ſeinem Grabe. —

So gehörte Pauli ſeit faſt 22 Jahren der Dresdener Hofbühne an. Allgemein geliebt und geehrt als Künſtler, wie als Menſch, war ihm Dresden zur zweiten Vaterſtadt geworden, und ſeine Liebe und Anhänglichkeit an dieſen Ort eiſern und unwandelbar. Mehrfach an ihn ergangene glänzende Aufforderungen zu einem Wechſel ſeiner Verhältniſſe, worunter beſonders ein Engagement zum Wiener Hofburgtheater unter ſehr vortheilhaften Bedingungen, ſo wie die Direction des ſtändiſchen Theaters in Peſth, hat er aus Liebe zu ſeinem ihm theuer und werth gewordnen Dresden abgelehnt. Dreien Königen hat er gedient, und drei Könige beglückten ihn mit ihrer beſondern Huld und Gnade, wie er denn überhaupt der Liebling aller Stände war. —

Am 22ſten November 1837 bereitete ihm die Liebe und Verehrung ſeine Kunſtgenoſſen ein ſchönes Feſt. Es war die Feier ſeines 25jährigen Künſtlerjubiläums. Bei einem frohen Mahle wurde er bekränzt und mit herzlichen und heiteren Verſen begrüßt. Ein Gedicht ſeines Collegen Kriete iſt von dieſem Feſte aufbehalten worden, und findet hier ſchicklich ſeine Stelle:

An

Ludwig Pauli,

Königl. Sächs. Hofschauspieler.

Zum

fünf und zwanzig jährigen Künstlerjubiläum,

am

22 sten November 1837.

Von seinen Freunden.

Ein Jüngling, ließest Du Dein Vaterland
Um Dich Thalia's heiliger Kunst zu weihen,
Der himmlisch Reinen, Hehren, ewig Neuen
Ihr war Dein Sinnen einzig zugewandt.

Der Gallier drückte hart das deutsche Land;
Da zogst Du in der edlen Jugend Reihen
Und halfst die Welt von Tyrannei befreien,
Kehrst dann zurück ins holde Musenland.

Durch Treue nur kann Großes uns gelingen,
Die schönste Muse mußtest Du erringen
Denn Mann und Künstler, Beides bist Du ganz.

Die Kunst, sie ist ein heldenmüthig Streben!
Heil, wer wie Du, ihr treu geweiht sein Leben!
Dich schmückt heut doppelt schön der Lorbeerkranz.

Der Sänger der Freude widmete dem geschiedenen Freunde auch die Worte der Klage und des Schmerzes. Von Herrn Kriete sind die an Pauli's Gruft gesungenen Verse gleichfalls verfaßt.

Ein enthusiastischer Freund der schönen Natur hatte er mehrere Male das malerische Erzgebirge nach allen Richtungen hin zu Fuße durchwandert, und überall war er bekannt und geliebt, so daß bei seiner Todeskunde gewiß manche

ſtille Thräne dieſer armen Gebirgsbewohner ihrem alten wohlbekannten Freunde fließen wird.

Als Gaſt hat Pauli auf faſt allen namhaften deutſchen Bühnen ſeine Meiſterſchaft bewährt. Nur ſein heißeſter Wunſch, in ſeiner Vaterſtadt Berlin aufzutreten, und ſeinen kunſtgebildeten und feinkritiſchen Landsleuten die Früchte ſeines Strebens darzubringen, iſt ihm nicht erfüllt worden. Stets traten Hinderniſſe dieſem Wunſche entgegen, die nicht perſönlicher Natur, (denn die Verwaltung der Berliner Hofbühne erkannte Pauli's Kunſtwerth in ſeinem ganzen Umfange,) ſondern meiſt aus den Geſchäftsverhältniſſen heraus ſich geſtalteten, und hätte ein ſo unerwartet früher Tod ihn nicht von hinnen gerufen, gewiß würde auch dieſer Wunſch ihm noch erfüllt worden ſein.

Es kann nicht der Zweck dieſer Blätter ſein, die künſtleriſche Laufbahn Pauli's in ihren Einzelheiten zu verfolgen, die Zahl ſeiner trefflichen Darſtellungen der Reihe nach aufzuführen. Genug, er wurde jeder Rolle ihrem Werthe nach gerecht, und zahlte redlich mit ſeinem Talente, was ſie galt. Hatte ihm jedoch ein wahrer echter Dichter den Stoff geliefert, ſo ſteigerte ſich mit der reinſten Kunſtbegeiſterung für dieſen auch der Werth und die Gewalt ſeiner Schöpfung. Shakeſpear's Jago in „Othello," Göthe's Mephiſto in „Fauſt," Raupach's Oſſip in „Iſidor und Olga" ſprechen laut für dieſe Behauptung und ſind Zeugen für dieſelbe.

Die Strenge ſeines Pflichtgefühls kannte keine Grenzen, und oft hat er krank und leidend geſpielt, nur daß keine Störung durch ihn entſtände.

Am 28 September trat er in dem Stücke ſeiner hohen Gönnerin der Prinzeſſin Amalia von Sachſen: „Die Heimkehr des Sohnes" auf, nachdem er ſchon drei Wochen leidend, das Zimmer nicht verlaſſen. Von da ab verſchlimmerte ſich ſein Zuſtand mit reißender Schnelle, ein Nerven-

Digitized by Google

leiden, verbunden mit Lungenknoten bildete ſich raſch aus, und unendlich waren die Leiden des armen Dulders. Still und geduldig ertrug er das über ihn verhängte, harte Geſchick, kein Wort der Klage entſchlüpfte ihm; nur einmal ſeufzete er in ſtiller Nacht zu dem bei ihm wachenden jungen Freunde leiſe die Verſe Grillparzer's aus der Ahnfrau: „Wende, wende Gott mein Geſchick, oder ende!“ —

Am 28ſten November, als die kirchliche Sonntagsfeier ſich ſchloß, Nachmittag 3¼ Uhr, trat der ſtille Genius an ſein Schmerzenslager und ſenkte die Fackel. Ein ſchönes Daſein ſchloß ſich, ein reiches Leben ſchied hinüber, um dort in lichteren Räumen fortzuwirken in himmliſcher Klarheit am Throne des Ewigen! —

Seine irdiſche Hülle wurde am 1ſten December zur Ruhe beſtattet mit einer Feier und Würde, ſeinen Verdienſten angemeſſen, ehrend den Geſchiedenen, noch mehr die, welche ſie ihm bereiteten.

Doch wer zählt und trocknet die Thränen der trauernden Wittwe und dreier Waiſen, die weinend ſein Lager umſtanden, von denen zwei noch den unerſetzlichen Verluſt des geliebten Vaters nicht zu ahnen vermögen? — Die liebende Hand des ewigen Vaters wird es, — ſo hoffen und glauben wir als Chriſten, im kindlichen Vertrauen auf ihn! —

Früh um 8 Uhr verkündete Geläute von allen Thürmen Dresden's den Beginn der ernſten Feier. Der Zug ſetzte ſich vom Trauerhauſe unter Zuſtrömen einer ungeheuern Menſchenmenge (Berichte nennen 10000) in Bewegung. Dem Sarge voran gingen in Trauerkleidern ſämmtliche Unterbeamtete des Königlichen Hoftheaters, vom Theater-Wachtmeiſter geführt: Theaterbedienten, Portiers und Logenſchließer; die Theaterarbeiter und Maſchiniſten, vom Theatermeiſter und Maſchineninſpector geführt; die bürgerlichen angeſtellten Statiſten, das männliche Chorperſonale und die Königl. Hofcapelle. Zunächſt vor dem

Leichenwagen trug Herr Emil Devrient, des Geschiedenen vieljährigen Kunstgenosse, geführt von den Regisseuren des Schauspiels und der Oper, den Herren Dittmarsch und Fischer, auf einem weißen Atlaskissen einen Lorbeerkranz. Dem Leichenwagen zunächst folgten die Verwandten, die sämmtlichen Mitglieder des Königl. Hoftheaters, an welche sich eine große Anzahl Freunde und Logenbrüder des Verewigten: Offiziere, Staatsbeamte, Bürger aller Klassen, zumeist in der Communalgarde-Uniform angeschlossen hatten. Dann folgten die Trauerwagen, und endlich eine große Menge herrschaftlicher Equipagen. Dieser lange feierliche Zug bewegte sich durch ein Spalier von theilnehmenden tiefbewegten Zuschauern, die alle den Entschlafenen gekannt und geliebt hatten, und nichts störte die stillrührende Feier der ernsten Handlung. Am Thore des Kirchhofes angelangt, hoben zwölf seiner Kunstgenossen den Sarg vom Leichenwagen, trugen ihn an die Gruft, und bestatteten ihn mit liebenden Händen selbst zur Ruhe. (Auf gleiche Weise wurde Ludwig Pauli's vieljähriger Freund und Kunstgenosse, der große Meister Ludwig Devrient, neun Jahr früher von seinen Kollegen bestattet.) Am Grabe sang der Chor folgende Verse:

Weinet nicht, weinet nicht!
Haltet euren Schmerz zurück
Um den Freund, der uns entrissen,
Dem ins Grab wir betten müssen,
Vieler Herzen Trost und Glück!
Haltet euren Schmerz zurück;
Denn sein Herz, sein Geist wird oben
Von dem Vater aufgehoben.

* * *

Töne des Schmerzes, Trauersänge hallet,
Ein edler Mann starb, um ihn erschallet

Heut' unſre Klage, daß er uns verlaſſen,
Im Tod erblaſſen.

Ein edler Meiſter, in Thalia's Bunde,
Tönte des Edlen Preis von ſeinem Munde.
Ewig im Herzen die Gebilde leben,
Die er gegeben.

Fort lebt ſein Geiſt uns, Beute nicht dem Staube
Wird hohes Streben; Wahrheit iſt der Glaube,
Der uns hier einte, der wird auch die Seinen
Dort wieder einen.

Herr Diakonus Dr. Wagener redete erhebende Troſtesworte der Religion über den ſchmerzlichen Verluſt zu der Trauerverſammlung. Nach dieſem ſprach Herr Emil Devrient nachfolgende herzliche und tief gefühlte Worte:

„Verblichener Freund! Hier legen wir den Lorbeer hin „auf Deinen Sarg! Wie er im Leben würdig Deine „Stirne zierte, ſo nimm ihn nun auch mit in Deine „ſtille Gruft. Zu früh gingſt Du uns hin, erſchüttert „ſtehn wir da und wiſſen dieſen unermeßlichen Verluſt noch „nicht zu faſſen, nicht zu tragen; — das Eine lindre un„ſern Schmerz: Du biſt uns unverloren! In Deiner „Freunde Herzen wirſt Du unvergänglich leben und Deinen „Brüdern in der Kunſt, der Kunſt, die glühend Dich „durchdrang, der Du begeiſtert all Deine Lebenskraft geweiht „— uns, den Berufsgenoſſen bleibſt Du doppelt nah „— Dein Wirken lebet in uns, mit uns fort als unſer „Stolz, als Beiſpiel, als ein leuchtendes Vorbild! — „So gehe hin in Deine tiefe Nacht — geliebt und un„vergeſſen — Friede ſei mit Deiner Aſche!

Nachdem der Sprecher den Lorbeerkranz auf den Sarg gelegt hatte, wurde dieſer unter dem Trauergeſange: „Wie ſie ſo ſanft ruh'n" in die dunkle Gruft hinabgeſenkt, die

unter ſtillen Thränen der Zurückbleibenden ſich über dem theuren Geſchiedenen ſchloß! —

Aber ſein Andenken wird fortleben in den Herzen der Seinen, in dem Gedächtniß und der Liebe ſeiner Freunde, unauslöſchlich, wie ſein edler Sinn, ſein treues biederes Gemüth, ſein warmes liebendes Herz es verdienten. Der Kunſtgeſchichte des Dresdener Hoftheaters bleibt es vorbehalten, der Nachwelt zu ſagen, welchen Künſtler es an Ludwig Pauli beſeſſen.

In der Erinnerung und dem Gedächtniſſe ſeiner Zeitgenoſſen hat er ſich ſelbſt ſein Monument errichtet; denn:

Wer den Beſten ſeiner Zeit genug gethan,
Der hat gelebt für alle Zeiten!

Künstler-Jubiläum.

Dies feierte die Königliche Schauspielerin Mad. Anna Amalie Wolff zu Berlin, am 23sten März, als an dem Tage, wo sie vor funfzig Jahre ihre künstlerische Laufbahn begonnen hatte. Die hochverdiente Künstlerin ist nicht blos noch jetzt eine Zierde der Berliner Bühne, und in ihrem Fache ein Muster für andere Darstellerinnen, sondern sie hat auch mit ihrem i. J. 1828 verstorbenen Gatten Pius Alexander Wolff auf die Entwickelung und Veredlung der deutschen Schauspielkunst überhaupt entscheidend und erfolgreich eingewirkt; daß daher dies Jubiläum so festlich, als nur immer möglich, begangen wurde, daß es unter den Gebildeten aller Klassen eine lebhafte und außerordentliche Theilnahme fand, lag in der Natur der Sache. Zuvörderst war der Jubilarin eine Benefiz-Vorstellung im Königlichen Opernhause von Sr. Majestät dem Könige allergnädigst bewilligt worden; die Mitglieder des Königl. Theaters hatten ein Comité, bestehend aus den Herren Weiß, Devrient und Rüthling, und den Damen Schröck und Fräulein Charlotte v. Hagn, ernannt, und dasselbe mit den Veranstaltungen für die würdige und glanzvolle Feier des Tages von Seiten des engern Künstlervereins, dem die Jubilarin angehört', beauftragt. Das Vorhaben der Kunstgenossen, der verehrte

Frau ſchon am Morgen des Tages durch eine Deputation aus ihrer Mitte ihre Glückwünſche darzubringen, wurde durch Unpäßlichkeit der Gefeierten vereitelt, die, bei der Aufregung, in welcher ſie ſich befand, wenn dieſe durch die Vorbreitung zu dem abendlichen Feſte noch vermehrt worden wäre, vielleicht die Benefiz-Vorſtellung ſelbſt unmöglich gemacht haben würde. Für die letztere war das Drama: „Hermann und Dorothea", von Töpfer und das Ballet: „das Jubiläum" von Hoguet, auserſehen worden. Die Wahl des erſten Stückes durfte unſtreitig eine ſehr angemeſſene und zweckmäßige genannt werden, einestheils, weil es an Göthe, der Lehrer und Leiter der Künſtlerin, erinnert — bekanntlich iſt es nach dem Göthe'ſchen gleichbetitelten Gedicht bearbeitet, — und anderntheils, weil die Rolle der Frau Feldern eine ihrer ſchönſten und lebensfriſcheſten Schöpfungen iſt. Das Haus war gedrängt voll; auch der entlegenſte, ungünſtigſte Platz war beſetzt. In der Königlichen Loge befanden ſich JJ. MM. der König und die Königin, ſowie ſämmtliche Prinzen und Prinzeſſinnen des Königlichen Hauſes. Die Jubilarin wurde, ſobald das Publikum ihrer anſichtig ward, mit lange anhaltendem Applaus begrüßt; ſie verneigte ſich ſchweigend, von der Feierlichkeit des Tages und ſolchen Antheil ſichtbar auf's Innigſte ergriffen. Sie befand ſich körperlich unwohl, und hatte dies auch durch Anſchlag auf dem Corridor des Hauſes zur Kunde des Publikums bringen laſſen; aber trotz dieſer Unpäßlichkeit und der geiſtgen Aufregung, worin ſie ſich befand, ſpielte ſie mit einer ſolchen Vollendung, und die ihr inwohnende künſtleriſche Inſpration trug ſo ſehr über jede körperliche Schwäche den Sieg davon, daß das Publikum, hingeriſſen von der Wahrheit ihrer Darſtellung, jede einzelne Scene der Künſtlerin mit Beifall begleitete, und ſie am Schluſſe enthuſiaſtiſch hervorrief. Mad. Wolff erſchien, begleitet von ihren mitſpielenden Collegen, und dankte in

Digitized by Google

bescheidenen und ungekünstelten Worten. Sie habe, äußerte sie, viel Gnade und Liebe erfahren; versprechen könne sie nichts mehr, aber das, was sie, wenn eine gute Gottheit ihr Geist und Kraft verleihe, noch zu wirken vermöge, solle dem Publikum Berlin's gehören. Abermaliger einmüthiger Applaus erscholl nach dieser herzlichen, von tiefer innerer Erschütterung zeugenden Anrede.

Hierauf begann das Ballet, dessen Schluß von den Ordnern des Festes, den Herren Stawinsky, Rüthling, Gropius und Hoguet, auf eine sehr sinnreiche Weise benutzt war, um die Mitwirkung des gesammten Personals des Königlichen Theaters an der Feier in Anspruch zu nehmen, zu welcher der Herr General-Intendant selbst seine ausdrückliche Genehmigung ertheilt, und wozu man überall die wohlwollendste Bereitwilligkeit gefunden hatte. In der letzten Scene des Ballets trat der Herr Regisseur Stawinsky auf, und bat um einen Augenblick Aufmerksamkeit für ein wirkliches Jubiläum, das man zu begehen Willens sei. Unmittelbar darauf erschien die Jubilarin, in Begleitung des gesammten Personals der Bühne, geführt von Madame Schröck und Fräulein Charlotte v. Hagn. Erstere trug einen Immortellenkranz, Letztere einen Lorbeerkranz, der mit fünf Schleifen zusammengebunden war, und zwar einer rosenrothen mit der Inschrift: „1791. Richard Löwenherz Peter;"*) einer blauen: „Egmont's Clärchen;" einer weißen: „Jungfrau von Orleans;" einer hochrothen: „Iphigenia" und einer grünen: „Hermann und Dorothea 1841." Nach ihnen kamen fünf weißgekleidete Mädchen mit goldenen Stäben, die durch Blumengewinde verbunden waren. Auf den Stäben befanden sich ovale Schilde mit den obengenannten Devisen. Alsdann folgten sämmtliche

*) In dieser Rolle betrat nämlich Mad. Wolff i. J. 1791. zuerst die Bühne.

Damen mit Blumenkränzen und Bouquets und nahmen die rechte Seite der Bühne ein; die Herren stellten sich an der linken Seite auf. Mad. Schröck wandte sich nun zu der Gefeierten, und sprach folgende, vom Herrn Stawinsky gedichtete Worte:

Dies Fest, zu dem wir heute uns verbunden,
Aus reiner Lieb' und Achtung ging's hervor;
Denn funzig Jahre sind dahingeschwunden,
Seit Dich die Kunst zum Liebling sich erkor!
Wer kennet nicht Dein künstlerisches Walten,
Dein Streben, als Du noch im Ilm-Athen;
Wer denket nicht der herrlichen Gestalten
Von Dir geschaffen, die Berlin geseh'n!

Das schönste Ziel hast glücklich Du errungen,
Der holden Kunst erhab'ne Meisterin;
Darum empfange uns're Huldigungen,
Die laut wir bringen, nimm sie freundlich hin!
O laß mich diesen Kranz Dir überreichen,
Die Immortelle ist's, die wir Dir weih'n;
Sie sprech' es aus, und diene Dir als Zeichen:
Unsterblich wird der Kunst Dein Wirken sein!

Hierauf trat Fräulein Charlotte v. Hagn zur Jubilarin und sprach, indem sie auf die verschiedenen Schleifen, womit der Lorbeerkranz geschmückt war, hinwies:

Den Lorbeerkranz, der Dir mit Recht gebührt,
Nimm ihn aus meinen Händen gütig an;
Mit Bändern ist er einfach nur geziert,
Doch knüpfen sich Erinnerungen d'ran!
In „Richard Löwenherz" begann Dein Streben,
Der Morgenröthe Farbe kündet's Dir,
Dem treuen Klärchen gabst Du geist'ges Leben,
In Göthe's „Egmont," d'rum die blaue hier!
Die weiße Schleife dann, sie soll Dir zeigen,

Digitized by Google

Des höchſten Gottes reine Kriegerin;
Es webet ſich im künſtleriſchen Reigen
(auf die rothe Schleife deutend)
Hier, Iphigenia mit hehrem Sinn.
Beim zarten Hoffnungsgrün mög' ſich vereinen
Der allgemeine Wunſch, o Meiſterin:
Verweile lange ſchaffend bei den Deinen,
Frau Feldern-Wolff mit jugendlichem Sinn!

Der lebhafteſte Applaus bezeichnete deutlich den Anklang, den dieſe poetiſchen Grüße bei dem geſammten Publikum fanden.

Nach dieſen Worten fiel der Schlußchor aus Gluck's „Iphigenia in Tauris" ein, dem ein auf die Feier des Tages bezüglicher Text untergelegt worden war. Während des Geſanges naheten ſich ſämmtliche Damen der Jubilarin und überreichten Blumen und Kränze. Nach ihnen traten die Herren hervor. Mitten in dieſer allgemeinen Erregung fiel unter lautem Beifallsſturm des Hauſes der Vorhang.

Einen Beweis des Allerhöchſten Wohlgefallens erhielt Mad. Wolff durch die große goldene Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, welche Se. Majeſtät der König der Künſtlerin durch den General-Intendanten der Königlichen Schauſpiele, Hrn. Grafen von Redern, überreichen ließen, wobei Se. Majeſtät und die Prinzen des Königlichen Hauſes perſönlich ihre Theilnahme an dem feierlichen Tage auszudrücken geruhten. Auch J. K. Hoh. die Frau Prinzeſſin von Preußen hatte die Freude der Künſtlerin an dem Feſte durch die Gabe einer ſchönen Broche von Türkiſen erhöht.

Als nach Beendigung der Feier auf der Bühne der Vorhang die Mitglieder des Theaters vom Publikum geſchieden hatte, wurde der Jubilarin als Geſchenk ihrer Kunſtgenoſſen von dem Regiſſeur Hern. Weiß ein maſſi-

ves goldnes Armband feſtlich überreicht und angelegt, wobei Fräulein Ch. v. Hagn das folgende, von Hrn. Eduard Devrient gedichtete Sonnet ſprach:

In ſteter Jugend, meiſterhaftem Walten
Haſt Du getreu auf funfzigjähr'ger Bahn
Durch immer friſches Schaffen und Geſtalten
Der Menſchheit heitren Tempeldienſt gethan.

Von Deinem Ruhm ſind Alle wir umfloſſen,
Der Kranz der Meiſt'rin ziert den ganzen Stand;
Du ehrſt durch Deine Ehre die Genoſſen,
So nimm denn auch den Preis aus ihrer Hand —

Ein Band aus Deinem Lorbeer Dir gewunden,
Ein Denkmal Deiner ſchönſten Weiheſtunden,
Das Dir zum Ehrenſchmuck gewidmet iſt.

Laß Dich in dieſe Liebesfeſſel legen,
Und gönne uns den Glauben froh zu hegen:
Daß Du noch gern von uns gefeſſelt biſt.

Mit dieſem Acte endete die Feier, welche Jedem, der ihr beiwohnte, für immer in ſchönſter Erinnerung bleiben, und jüngern Künſtlern und Künſtlerinnen ein Antrieb ſein wird, der Jubilarin ſowohl in ihrem Berufe, als auch in allen andern häuslichen und geſelligen Beziehungen eifrig nachzuſtreben, um ſich einſt, wie ſie, wenn es ihnen vergönnt wird, auf eine ſo lange Lebens- und Künſtlerbahn zurückblicken, der Huld eines gnädigen, die Künſte kräftig ſchüzzenden und fördernden Monarchen, der liebevollen Theilnahme ihrer Kunſtgenoſſen und der hohen Achtung aller Derjenigen, welche an der Kunſt Belehrung, Erhebung und Freude ſuchen, verſichert halten zu können.

Das oben erwähnte Armband iſt von dem kunſtfertigen Hofjuwelier Herrn Reiß gefertigt, und liefert zugleich

Digitized by Google

inen Beweis des Geschmacks der Anordnung und des Kunstfleißes der Berliner Werkstätten. Das Mittelstück besteht aus einem in mattem Golde gearbeiteten Immortellenkranze mit eilf dergleichen Blumen, in welchem folgende eilf Steine angebracht sind: Aqua marin, Maleasit, Almandin, Lapislazuli, Iaspis, Emeraud, Wolfsauge, Opal, Labrador, Felsrubin und Feuerstein. Die Anfangsbuchstaben dieser eilf Steine bilden den Namen Amalie Wolff. Innerhalb dieses Immortellenkranzes liegt auf mattem Grunde ein in Türkisen und grünem Golde gearbeiteter Vergißmeinnichtkranz, in dessen Mitte, auf einer mit Epheublättern, Weinranken und Vergißmeinnicht überstreuten Fläche in erhabener gothischer Schrift die Widmung: „von ihren Kunstgenossen 1841" angebracht ist. Die beiden Seitentheile bestehen aus zwei in Hohlbogen eingeschlossenen, mit circa 100 kleinen Rubinen besetzten Lorbeerzweigen. Die Knospen an diesen Zweigen sind durch Smaragde bezeichnet. Auf der rechten Seite, zunächst dem Immortellenkranze, sieht man die tragische, und links die komische Maske, beide en profil gearbeitet. An jedem Lorbeerzweige befinden sich sechs Blätter, die mit den vorzüglichsten tragischen und komischen, von der Künstlerin seit dem Jahre 1791 gespielten Rollen bezeichnet sind. Diese tragischen Parthieen sind: Jungfrau von Orleans, Klärchen in „Egmont," Iphigenia, Königin Elisabeth in „Kenilworth," Wiarda in „Preciosa" und Frau Feldern in „Hermann und Dorothea." Die sechs komischen: Amtsräthin Poll in „das Blatt hat sich gewendet," Madame Hirsch in „der Kammerdiener," Peter in „Richard Löwenherz," Frau von Stürmer in „der Oheim," Fräulein von Kiekebusch in „die Schleichhändler," und Frau von Birkenau in „der erste Schritt." — Das Ganze ist nicht allein als Schmuck, sondern auch als eine Probe des vaterländischen Kunstfleißes besonderer Beachtung werth, und

kann mit vollem Rechte als ein würdiges und werthvolles Andenken des seltenen Tages betrachtet werden.

Möge die Zeit noch weit entfernt sein, wo dieses Buch, seinem Plane gemäß, nähere Nachricht von den wichtigsten Lebensumständen der Jubilarin und über ihr künstlerisches Wirken im Allgemeinen zu geben haben wird! Glücklicherweise ist die Reihe ihrer trefflichen Leistungen noch nicht abgeschlossen, und hoffentlich wird sie uns nicht allein noch oft mit ihren bereits vielfach bewunderten meisterhaften Darstellungen erfreuen, sondern diesen noch manche neue hinzufügen. Eins müssen wir jedoch bemerken, daß das funfzigjährige Künstlerjubiläum der Gefeierten auch so ziemlich das fünfundzwanzigjährige ihres Engaments bei dem Berliner Hoftheater war, indem sie am 27sten April 1816 in der Rolle der Phädra zum ersten Mal als Mitglied der Königlichen Schauspiele in Berlin auftrat. Ihr trefflicher, der Kunst viel zu früh entrissener Gatte spielte in derselben Tragödie die Rolle des Theramen.

Hr. J. J. Graff,

Großherzoglich Weimarscher Hofschauspieler, trat, nachdem er bereits am 9ten April 1839 sein funfzigjähriges Künstlerjubiläum unter allgemeiner und ehrenvoller Theilnahme gefeiert hatte, *) am 12ten Mai 1841 zum letzten Male auf der Weimar'schen Hofbühne auf. In der Rolle des Abbé de l'Epee in dem Schauspiel „der Taubstumme" nahm der Künstler von demselben Publikum Abschied, das acht und vierzig Jahre lang Zeuge seines verdienstlichen Wirkens im Interesse der Kunst gewesen war, und

*) Näheres über diese Jubelfeier enthält der am 1ten Januar 1840 erschienene Jahrgang dieses Almanachs pag. 97. u. ff.

deſſen Achtung er ſich auch in ſeinen bürgerlichen Verhältniſſen zu erwerben und fortwährend zu erhalten gewußt hatte. Er gehörte zu den hervorragenden Mitgliedern der Weimar'ſchen Hofbühne zu jener Zeit, wo die Kunſt, namentlich die dramatiſche, in Weimar trotz aller äußeren politiſchen Stürme ſorgfältig gehegt und gepflegt wurde, wo das geſammte Deutſchland auf Weimar, als ein zweites Athen blickte, und dieſe Stadt als den alleinigen ausſchließlichen Sitz des wahren Kunſtgeſchmackes betrachtete, wo namentlich die Weimar'ſche Bühne, auf die Göthe ſo entſcheidend einwirkte, und auf welcher Schiller ſeine unſterblichen Werke zur erſten Darſtellung brachte, für alle andern ähnlichen Kunſtinſtitute Deutſchlands als Muſter galt, das alle Theater zu erreichen ſich unermüdlich beſtrebten. Graff war der erſte Darſteller des Wallenſtein, und in dieſer Rolle beſonders ausgezeichnet. Daß Schiller, der Dichter dieſes Meiſterkes, dieſe Leiſtung des Künſtlers ſelbſt als eine höchſt rühmliche anerkannte, beweiſt folgender Brief, den er nach der zweiten Aufführung des „Wallenſtein" an Graff ſchrieb.

„An Herrn Graff, Schauſpieler.

Sie haben mir geſtern durch Ihr gehaltenes Spiel und ihre treffliche Recitation ſowohl des Monologs, als auch der übrigen ſchweren Stellen, eine recht große Freude gemacht. Kein Wort iſt auf die Erde gefallen, und das ganze Publikum ging befriedigt von der Scene. Empfangen Sie dafür meinen innigſten Dank. Sie haben einen großen Triumph erlangt und dürfen nicht zweifeln, daß Ihrem großen Verdienſte um die Rolle auch öffentlich von dem ganzen Publikum Gerechtigkeit erzeigt werden wird. Nicht ſo leicht ſoll es einem Andern werden, Ihnen den Wallenſtein nachzuſpielen, und nach dem Beweis, den Sie geſtern von Ihrer Herrſchaft über Sich ſelbſt abgelegt, wer-

den Sie bei künftigen Vorstellungen Ihre Kunst gewiß noch vollkommener entwickeln.

Jena den 2ten Februar 1799.

Ganz der Ihrige
Schiller."

Eine so erfolgreiche Laufbahn ließ erwarten, daß Demjenigen, der sie so ehrenvoll zurückgelegt hatte, auch bei seinem Zurücktreten von der öffentlichen künstlerischen Thätigkeit die volle aufrichtige Würdigung nicht fehlen würde. Diese Erwartung wurde nicht getäuscht. Se. Königliche Hoheit der Großherzog von Sachsen-Weimar bewilligten dem Veteranen in Berücksichtigung seines hohen Alters und seiner Kränklichkeit das ganze Gehalt als Pension, und verliehen ihm noch außerdem in Anerkennung seiner künstlerischen Verdienste die goldene Civil-Verdienst-Medaille mit der Erlaubniß, dieselbe am landesfarbigen Bande zu tragen. Das Publikum spendete dem scheidenden Künstler bei seinem letzten Auftreten so außerordentlichen Beifall, und gab ihm so deutliche Beweise von Antheil und Werthschätzung, daß der Greis am Schlusse des Stückes sichtbar angegriffen erschien. Möge seinen noch übrigen Tagen eine freundliche Sonne strahlen, und er in behaglicher Ruhe zurückblicken auf ein Leben, das zwar reich an Mühen war, aber auch nicht arm am Lohn, welcher letztere ihm namentlich von den Bessern seiner Zeit in keineswegs geringem Maaße zu Theil wurde.

Kurzer

Ueberblick der Geschichte

des alten Theatergebäudes zu Dresden,

Schluß desselben

und Eröffnunng des neuen Schauspielhauses.

Als fremde Schauspielertruppen immer häufiger Dresden besuchten, und der Geschmack des Hofes an deutschen Schauspielen fortwährend zunahm, wurde das alte Hoftheater bei der katholischen Kirche erbaut, und zwar in den Jahren 1754 bis 1755. Das Gebäude war zuvörderst nur von Holz aufgeführt, 1761 aber ließ es Moretti durch den Hofmaschinenbauer Reuß massiv herstellen, und es scheint, er habe daran ein Eigenthumsrecht erlangt, weil ihm nach einer spätern Nachricht, das ihm zuständige kleine Hoftheater (so wurde es nämlich zum Unterschiede von dem großen Operntheater genannt) 1765 für die Summe von 22000 Thalern abgekauft, und zu den damals hier bestehenden deutschen, französischen und italienischen Schauspielen und Opern eingerichtet wurde. 1783 erhielt das Schauspielhaus eine Erweiterung, und 1793 eine große Vorhalle. Im Juni des Jahres 1764 wurde in diesem Hause auf Höchsten Befehl die deutsche Comödie unter der Direction des berühmten Koch eröffnet, und von dem Hofe regelmäßig besucht. Es fanden nun ununterbrochen Vorstellungen von deutschen und französischen Schauspielern statt, und unter dem Director Döbbelin führte man im Novem-

ber 1774 das Leſſing'ſche Luſtſpiel „Minna von Barnhelm zum erſten Male auf. 1775 ſpielte hier Koberwein mit ſeiner Geſellſchaft; dieſer folgte die Seiler'ſche. 1778 erhielt der Schauſpielunternehmer Bondini das Privilegium für deutſche Vorſtellungen; Brandes wurde unter ihm Regiſſeur. Bondini trennte die deutſche Geſellſchaft; mit einem Theile derſelben blieb er in Dresden, und gab hier auf dem Hoftheater deutſche Vorſtellungen, Brandes hingegen ging mit dem andern Theile nach Leipzig, um da Singſpiele aufzuführen. Die Bondini'ſche Geſellſchaft hatte gefeierte Namen aufzuweiſen, wie Reinecke, Spengler, Huber, Röder, Thering, Hempel, Fleck, Opitz. Die Geſellſchaft durfte ſich damals mit Trauerſpielen nicht befaſſen, weil die früheren Harlekinaden noch immer in einer gewiſſen Scheu vor dem Ernſten und Tragiſchen nachſpukten. Doch ſcheint dieſes Verbot nicht gar ſtrenge geweſen zu ſein; denn 1778 wurde Shakeſpeare's „Hamlet" nach Schröder's Ueberſetzung, 1779 am 30ſten Januar „König Lear" und am 27ſten März „Macbeth" gegeben. In dieſem Jahre führte die deutſche Schauſpielergeſellſchaft zum erſten Male den Titel: Churfürſtlich Sächſiſche privilegirte Schauſpieler. Unter der Direction Bondini's und der Regie von Brandes beſtand dieſe Geſellſchaft bis 1788, wo der gefeierte Reinecke nach Hamburg ging, und Bondini ſeinem bisherigen Caſſirer Franz Seconda die Direction abtrat, welcher Letztere dem berühmten Opitz die Regie übergab. Von dieſer Zeit an hob ſich das Hoftheater mehr und mehr; Seconda erhielt vom Churfürſten Friedrich Auguſt nicht blos das Privilegium, ſondern auch außerdem noch 7000 Rthlr. jährlicher Entſchädigung, welche häufig erhöht wurde, und zuletzt auf 12000 Rthlr. ſtieg. Die Opera buffa, unter Bertholdi's Direction, hing lediglich vom Hofe ab. Die berühmteſten Sänger und Sängerinnen befanden ſich bei

dieſer Operngeſellſchaft; das Orcheſter beſtand aus der Churfürſtlichen Kammermuſik, und wurde von Naumann, Schuſter und Seidelmann abwechſelnd dirigirt. Im Winter 1805 und 1806 ſpielte auf dem Hoftheater der berühmte Iffland, deſſen Leiſtungen den Glanz dieſes Inſtituts um ein Bedeutendes vergrößern halfen. 1813 gaben bei der Anweſenheit des Kaiſers Napoleon die nach Dresden berufenen Schauſpieler des Pariſer Théâtre français franzöſiſche Vorſtellungen. Die vorzüglichſten Mitglieder dieſer Geſellſchaft waren die Mlls. Mars und George und die Herren Talma, St. Prix und Armand.

Eine der wichtigſten Veränderungen, von der ſich eine ganz neue Epoche des Theaters datirt, trat 1814 zu Michaeli ein. Zu dieſer Zeit beſchloß nämlich das damalige General-Gouvernement das deutſche und das italieniſche Theater zu einer combinirten Staatsanſtalt zu erheben. Zum Intendanten wurde der Geheimſecretair Winkler und der bisherige Unternehmer des deutſchen Theaters, Seconda, zum Oekonomen ernannt. 1815 ließ der König Friedrich Auguſt dieſe Einrichtung, jedoch mit einigen Abänderungen, fortbeſtehen, und übertrug die Leitung dem Hofmarſchall Grafen Vitzthum von Eikſtädt. Seit jener Zeit iſt das Hoftheater ein feſtſtehendes Inſtitut, und wird für Königliche Rechnung verwaltet. Das Jahr 1817 führte einen neuen Fortſchritt zur Vervollkommnung deſſelben herbei; es wurde nämlich neben der bis dahin allein beſtehenden italieniſchen Oper eine deutſche Oper errichtet, und Carl Maria von Weber zum muſikaliſchen Dirigenten derſelben ernannt. Am 30ſten Januar 1817 erfolgte die erſte Aufführung einer deutſchen Oper („Jakob und ſeine Söhne," von Mehul) unter C. M. v. Weber's Leitung.

Was nur von fremden und einheimiſchen Künſtlern einen Namen hatte, erwarb ſich auf dieſer kleinen unſchein-

Digitized by Google

baren Bühne Beifall und Ruhm. Meisterwerke, sowohl im recitirenden Schauspiel als in der Oper, wie sie vielleicht die dramatische und musikalische Literatur nicht mehr produziren wird, sind hier zu öfterer vortrefflichen Darstellung gebracht worden, und der Rückblick in die Vergangenheit erweckt erfreuliche Erinnerungen an die Coriphäen der dramatischen Kunst, welche auf diesen Brettern zu verschiedenen Zeiten dem Dresdener Publikum Genüsse seltener Art bereiteten. Ganz natürlich war daher wohl die Wehmuth, welche Alle ergriff, die der letzten Vorstellung in diesem alten, fast ärmlichen Musentempel, am 31sten März 1841 beiwohnten. Er ward für immer geschlossen mit Lessing's Lustspiel: „Minna von Barnhelm" und dem hier folgenden, von Herrn Burmeister gesprochenen Epilog von Theodor Hell.

Epilog
zum Schlusse der Vorstellungen
in dem bisherigen
Königl. Schauspielhause zu Dresden
nach der
Darstellung von „Lessing's Minna von Barnhelm"
gesprochen von Herrn Burmeister.

So schloß sich denn der Kreis der Bühnenspiele
In diesem Hause heut' für immerdar!
Wir stehen nahe dem erstrebten Ziele,
Und was wir lang' ersehnten, es wird wahr.
Die Hallen steigen, Raum giebt es für Viele,
Es wird Geschmack und Ordnung offenbar,
Man sieht die Hände sich geschäftig regen,
Und Alles geht dem Besseren entgegen.

Digitized by Google

Doch ſcheidet man denn auch vom kleinern Raume,
In den man ſich mit Freunden eingelebt,
Wo man geſchwärmt hat in der Jugend Traume,
Im Jünglingsmuthe kräftiger geſtrebt,
Sich ausgeruht an ſpätern Alters Saume,
Ohn' eine Wehmuth, die das Herz durchbebt,
Ohn' einen Rückblick auf vergang'ne Zeiten,
Uns in die neue Aera zu geleiten? —

So laßt denn jetzt auch noch uns rückwärts ſchauen
Am letzten Abend, der uns hier vereint.
Wenn auch der Zukunft hoffend wir vertrauen,
Auch die Vergangenheit hat's wohl gemeint.
Da mag die Thräne auf die Wange thauen,
Wenn nun die Trennungsſtunde uns erſcheint;
Und ob die Zukunft noch ſo Reiches hätte,
Wir ſcheiden dankbar aus beſchränkter Stätte.

Denn acht und achtzig Jahre ſind vergangen,
Seit dieſer Halle Grundſtein ward gelegt.
Was hat in dieſem ſchickſalsreichen, langen,
Gedrängten Zeitraum hier ſich nicht geregt? —
Der Keim der Kunſt, damals kaum aufgegangen,
Wie vielfach ward er nicht ſeitdem gepflegt?
Wie hat die Saat aus jenen frühern Tagen
So reiche, wundervolle Frucht getragen!

Ich führ' Euch von der unſcheinbaren Wiege,
Die Mummenſchanz und Maskenſpiel umſchlingt,
Zu jener Zeit, wo ſchon die erſten Siege
Der fremden Tonkunſt Genius erringt,
Bis Höheres, mit rohem Scherz im Kriege,
Dem Streben deutſcher Schauſpielkunſt gelingt,
Und Minna ſchon vor vierzehn Luſtern waltet,
Ein Kerngebild, das heut' noch nicht veraltet.

Es reiht ſich in die reichen Tongewebe,
Aus Wälſchlands Auen früh uns zugebracht,

Das deutſche Schauſpiel, daß es aufwärts ſtrebe
Mit unſ'rer Dichterfürſten Rieſenmacht
Und immer höher ſeine Krone hebe
In ew'ger Werke wechſelvoller Pracht,
Das Neue raſch in ſeine Kreiſe ziehend,
Das Alte feſtzuhalten ſich bemühend.

Doch wird auch deutſcher Tonkunſt dann bereitet
Der Thron bei ihrer fremden Schweſter hier,
Daß vorwärts ſo der Dienſt im Tempel ſchreitet
In reger Kraft und wohlgefäll'ger Zier,
Und immer mehr die Blüthenäſte breitet
Der Schattenbaum im weiteſten Revier,
Kein ächter Zweig ſei ohne Sorg' und Pflege,
Daß ſich's darunter friſch und fröhlich rege.

Sie leben noch in unſerm Angedenken
Die Edeln, durch ihr Wirken hier uns werth,
Die mit des höhern Genius Geſchenken
Die Bühne umgeſtaltet und verklärt,
Zu denen gern des Dankes Blick wir lenken,
Der einer Sehnſuchtsthräne nicht entbehrt;
Vor Allen Er, an Albions Geſtade
Ausruhend nach dem ruhmumkrönten Pfade.

O! welche Fülle von Erinnerungen,
Die aus der langen Jahre Urne quillt!
Seit hier der erſte Ruf der Kunſt erklungen,
Was hat die Zeit verſprochen, was erfüllt!
Wie hat ſie oft mit Roſen uns umſchlungen
Und wieder dann in Trauerflor gehüllt!
Wie ſah'n wir Unerwartetes gegeben,
Wie oft es wieder ebenſo entſchweben!

Eins aber blieb und war in allen Zeiten
Der Leitungsſtern in noch ſo düſt'rer Nacht,
Der Blick dahin, wo Vaterarme breiten
Den Schirm, der Unterthanen glücklich macht,

Und selbst der Schmerz hat nur für Ewigkeiten
Die Ehrfurcht um so reiner angefacht,
Daß sich Verklärung an die Liebe reihe
Und an Vertrauen bis nach jenseits Treue! —

So lebt denn wohl im Scheideaugenblicke,
Ihr Räume, noch bis jetzt so reich belebt!
Es unterliegt dem Wechsel der Geschicke
Das Menschenwerk, wie es auch widerstrebt;
Was ihr jedoch uns gabt zu jenem Glücke,
Das durch die Kunst Gemüth und Herz erhebt,
Wir werden's nie vergessen, noch verlieren,
Es soll das Leben in Erinn'rung zieren.

Lebt wohl! und ob nun bald in Staub zerfallen,
Auch keine Spur von euch dann übrig mehr,
Was ihr in uns geweckt, verlass'ne Hallen,
Das Hochgefühl für Kunst, so ächt und hehr,
Es lebet fort in uns, in Allen, Allen!
Und ob auch eure Stätte öd' und leer,
Und ob wir bald in reichern Glanzes Mitte,
Wir scheiden zwar, doch wie aus Freundes Hütte.

Das neue, vom Prof. Semper erbaute Königl. Schauspielhaus wurde am 12. April 1841 mit dem hier am Schlusse beigefügten Prolog von Th. Hell und Göthe's „Torquato Tasso" eröffnet. Der Wille des allverehrten kunstsinnigen Königs gab der Sächsischen Hauptstadt diesen neuen Kunsttempel. Je mehr und je länger derselbe sowohl von Einheimischen als von Fremden gewünscht wurde, desto größer ist nun auch die Freude, die desfallsigen Hoffnungen und Erwartungen nicht blos erfüllt, sondern bei weitem übertroffen zu wissen. Kunstfreunde, welche fast alle Theater gesehen haben, nennen das Dresdener Theater das schönste Deutschlands. Die äußere Form spricht

Digitized by Google

deutlich den Zweck des Gebäudes aus; die vordere Form des Halbzirkels läßt innen den Raum vermuthen, wo wie im Amphitheater der Alten, sich die schauluſtige Menge verſammelt. Das ſchon jetzt höchſt gefällige Aeußere wird ſpäter noch durch mehrere plaſtiſche Kunſtwerke der Bildhauer Ritſchel und Hähnel verſchönert werden. Tritt man durch die äußere Säulenhalle in den unteren Foyer, ſo glaubt man ſich in einen Feentempel verſetzt. Dieſes Locale iſt mit höchſt geſchmackvollen Emblemen verziert, und das Gaslicht entſtrömt hier in Fülle allerlei phantaſtiſchen Geſtalten Daſſelbe Licht verwandelt im ganzen Gebäude, und ſelbſt auf der Bühne die Nacht in Tageshelle. Breite Treppen führen auf zwei Seiten in den Foyer des zweiten Ranges. Schwellende Sopha's in den Fenſterniſchen laden hier zur Ruhe ein; herrliche Deckengemälde, deren Stoff aus den klaſſiſchen Erzeugniſſen der dramatiſchen Dichtkunſt genommen iſt, erfreuen das Auge; über den Spiegeln prangen die Büſten großer Tonſetzer und Dichter, Basreliefs und Namenszüge erwecken das Andenken an die berühmteſten Schauſpieler und Sänger. Eine hohe Glaskuppel erhellt am Tage, und ein prächtiger Candelaber erleuchtet am Abende vermittelſt Gas den Platz vor dem geräumigen Saale des Büffets. Noch drei eben ſo große Säle, außer dem noch nicht vollſtndig eingerichteten für Concerte, ſchließt das Gebäude zu den Leſe= Sing= und Tanzproben in ſich. Kommt man nun in das zum Sitzen und Stehen eingerichtete Parterre, ſo bemerkt man ſogleich, wie trefflich es der Erbauer verſtanden hat, den hier vorhandenen Raum zu benutzen. Nahe am Orcheſter ſind die Sperrſitze angebracht. Die Parterrelogen und eine dreifache Reihe anderer (Rang=)Logen bieten, nebſt einer geräumigen Gallerie für 1800 Perſonen Plätze zum Sitzen. Erhebt man den Blick zur Höhe, ſo gewahrt man den geſchmackvollen Kronleuchter, welcher das ſchönſte Licht auf

Digitized by Google

den herrlich verzierten Plafond wirft. An dem letztern erkennt man die Portraits von Schiller, Göthe, Mozart und Beethoven, wie auch die Musen der Bau-, Dicht-, Gesanges- und Schauspielkunst.

Was nun die Bühne selbst betrifft, so findet sich Alles angewandt, was sich von den neuesten Erfindungen als nützlich, schön und praktikabel herausgestellt und bewährt hat. Die hieher gehörigen Angaben verdankt man dem Herrn Maschinenmeister Mühldorfer, vom Hoftheater zu Manheim, und die Einrichtung und Ausführung dem Maschinendirector Herrn Hähnel. Die Bühne hat 77 Fuß Tiefe und 100 Fuß Breite; auf jeder Seite sind acht Kulissen. Die Breite des Prosceniums beträgt 45 Fuß, die Höhe 66 Fuß. Dabei ist die Einrichtung getroffen, bei entsprechenden Veranlassungen die Bühne bis auf ein gewisses gegebenes Maaß erweitern und verengen zu können. Auf jeder Stelle der Bühne läßt sich der Boden öffnen, und überall sind hier sogenannte Versenkungen angebracht. Die Thüren gehen mit den Decorationen in die Höhe, und ganze Gebirge können bei Veränderungen des Schauplatzes hinauf oder herab verwandelt werden. Drei große Wasser-Reservoire leiten nach allen Theilen des Hauses ihre reinigenden Fluthen. — Der Wunsch, daß dieses großartige Gebäude dem Strome der Zeit recht lange widerstehen, und daß noch unsere spätesten Enkel in ihm Erhebung, Erholung und Erheiterung finden mögen, lebt gewiß in der Brust eines jeden Kunstfreundes. Indem wir unserseits diesen Wunsch mit dem tief empfundensten Danke gegen den hochgesinnten, trefflichen Fürsten, dessen Munifizenz den schönen Tempel begründete, aussprechen, und Allen, deren Talente bei dem Baue thätig waren, die vollste Anerkennung zollen, glauben wir diesen kurzen Ueberblick nicht besser schließen zu können, als

Digitized by Google

mit den bei einer ähnlichen Gelegenheit entſtandenen Verſen unſers herrlichen Schiller:

O möge dieſes neuen Raumes Würde
Die Würdigſten in unſre Mitte ziehn;
Wo möchten ſich die Kräfte lieber prüfen,
Den alten Ruhm erfriſchen und verjüngen,
Als hier, vor einem auserleſ'nen Kreis,
Der, rührbar jedem Zauberſchlag der Kunſt,
Mit leis beweglichem Gefühl den Geiſt
In ſeiner flüchtigen Erſcheinung haſcht.
Ernſt iſt das Leben, heiter iſt die Kunſt!

Prolog

zu Eröffnung des neuen Schauſpielhauſes zu Dresden. In Bezug auf den vom Profeſſor Hübner gemalten Hauptvorhang

gedichtet von

Th. Hell.

(Man erblickt auf der Bühne in einem Veſtibüle den Baumeiſter im Schurzfell mit Hammer und Winkelmaß vor ſeinen Mitarbeitern im gleichen gewerklichen Koſtüm ſtehend.)

Der Baumeiſter (Herr Pauli).

Vollendet iſt er denn nunmehr, der Bau,
Woran mit treuem Fleiß die Hand wir legten,
Und wie wir auf des Daches Zinne ſtanden,
Als er gehoben hoch hinauf, und dankten,
Und für den Ausbau Segen uns erflehten,
So ſteh'n wir nun hier unten, eb'nen Bodens,
Und freu'n uns deſſen, was vollbracht, und bringen
Den gleichen Dank aus vollſten Herzen dar. —
Es war wohl lang' ein tiefgefühlt Bedürfniß,
Daß in der Stadt, die man mit vollem Recht

Ein Elbflorenz genannt, wo Kunſt und Wiſſen
Im Schutze edler Fürſten blüht und reift,
Auch für die Schauſpielkunſt ſich eine Halle
Erhebe, die der Muſen Dienſte würdig,
Und räumlich ſei, daß Allen, die zu ihr
Die Schritte lenken, Eintritt ſie gewähre,
Und auch des Schmuckes nicht entbehre, der
Dem Auge wohlgefällig und gediegen.
Und ſieh', da ſprach ein güt'ger Fürſt, und freudig
Stimmt ein das Vaterland, und rüſtig regen
Die Hände ſich, nach wohlbedachtem Plan
Das neue Werk zu gründen und zu fördern. —
Da ſteht es nun und ruft die heit're Menge
In ſeine Räume, und der Maurer legt,
Der Zimmerer, aus der geprüften Hand
Das Arbeitszeug und freut ſich des Gelingens.

Denn es war ein thät'ges Regen,
Was die Räume hier erſchuf,
Und wir folgten gern dem Ruf,
Und der Herr gab ſeinen Segen.

Mögen nun in dieſe Hallen,
Die gebaut mit kräft'ger Hand,
König, Stände, Vaterland,
Noch die Enkel dankend wallen.

Mögen ſie ein Zeugniß geben,
Was vermag vereinte Kraft,
Die ein gut Gelingen ſchafft
Im geregelt tücht'gen Streben.

Mögen bis auf ſpät'ſte Zeiten,
Wie ſich füget Stein an Stein,
Auch der Eintracht Bande ſein,
Die ſich treu darüber breiten,

Digitized by Google

Daß der Bau als Denkmal stehe
Jedem Alter, jedem Stand,
Wie Vertrauen Hand in Hand
Mit der Fürstenmilde gehe! —

Und wer wird nun in diesen Räumen walten,
Wer herrschen hier in dem Gebiet der Kunst,
Der diese Hallen aufgerichtet worden? —
Ha! seht, Gestalten nah'n sich dort uns schon,
Besitz zu nehmen von dem Eigenthum,
Das sie beleben sollen mit Gebilden,
Wie Phantasie hervorgebracht sie hat
In Wort und Klang, in Rede und Gesang.
Die Liebe ist's, der Glaube, Tapferkeit
Und Scherz, die jene zarten Stoffe weben,
Von Dichterhand mit weiser Wahl erfaßt,
Um sie vor Euern Augen auszubreiten,
Daß sie bald Euch erheben, bald erheitern. —
So hat die Wirklichkeit des Tageslebens
Denn nun ihr Werk vollbracht und tritt zurück
Und giebt der Dichtung Raum, die hold vergeistigt
Euch in das Reich der Phantasie geleitet,
Wo Alles Täuschung ist und dennoch Wahrheit.

(Der Baumeister und die Seinen treten rechts und links zurück.)

(Die Bühne verwandelt sich in eine freie Gegend. Die Liebe tritt auf.)

Die Liebe (Mlle. Bauer.)

Nehmt mich auf, ihr Bühnenräume,
Nehmt mich auf in euern Schoos!
Alle süßen Jugendträume
Pflege ich am Herzen groß;
Alle Blüthen der Empfindung
Wecke ich mit mildem Weh'n,
Und in seliger Verbindung
Fei're ich ihr Aufersteh'n.

Liebe zieht schon von der Wiege
An der Mutter Brust das Kind,

Daß es ſanft gebettet liege,
Eingelullet weich und lind;
Webt das Band im ſtillen Kreiſe,
Der des Hauſes Heerd umringt,
Daß es unvermerkt und leiſe
Sich um alle Herzen ſchlingt.

Liebe führt die Auserwählte
An des Jünglings ſtarke Bruſt,
Daß der neuen Muths Geſtählte
Schwelg' in Seligkeit und Luſt;
Liebe ſtrebt durch Gluth und Wogen,
An das Herz, das ſie verſteht,
Unaufhaltbar hingezogen
Durch allmächtigen Magnet.

Liebe bleibt, wenn Alles wanket,
Hält das treu gegeb'ne Wort,
Wie ſich noch der Epheu ranket
Um den Stamm, ſchon halb verdorrt,
Tritt noch an des Grabes Hügel,
Wo das Theure ſie verlor,
Und ſchwingt auf des Seraphs Flügel
Sich zu Gottes Thron empor. —

Was ſie giebt und was ſie weigert,
Was ſie zu Entſagung treibt,
Was zu Heldenmuth ſie ſteigert,
Was ihr ſelbſt im Tod' noch bleibt,
Aber auch was falſch geleitet
Sie auf irren Pfaden ſchafft,
Und nur Untergang bereitet
In der ungezähmten Kraft;

Alles dies, wie es verkündet
Von der Dichter Weihemund,
Wie, mit Melodie verbündet,
Edle Sänger thaten's kund;

Alles dies ſoll ſich geſtalten
Hier in dieſer Räume Reich:
Und ſo laßt die Liebe walten
Ewig neu, doch ewig gleich.

Der Glaube (Herr Schöpe).
tritt auf.

Und zur Liebe tritt der Glaube;
Sind doch beide Eines nur!
Daß vom niedern Erdenſtaube
Schwinde jeder Abkunft Spur,
Daß des Herzens Hocherhebung
Liebe leite zu dem Quell,
Wo nur geiſtige Belebung
Ewig voll und ewig hell.

O! wie werden die Gebilde
Deiner Schöpfung hehr und licht,
Wenn des Glaubens ſanfte Milde
Durch die dunkeln Schatten bricht,
Wenn, was hoffnungslos geſchienen,
Nun in Segensſtrahlen lacht,
Und der hohe Glaube ihnen
Jeden Leitſtern angefacht.

Lieb' und Glaube, ſie verbinden
Sich in dieſen Räumen auch,
Daß ein ſeliges Empfinden
Niederſtröm' im milden Hauch,
Daß der Scene Wechſelfälle
Höherer Bedeutung voll,
Und des Troſtes Sternenhelle
Selbſt dem Schmerz nicht fehlen ſoll.

Laß in deine Roſenkränze
Winden mich der Palme Zweig,
Ohne eine Erdengränze
Iſt dann unſer ſchönes Reich,

Und dem Raum', den wir betraten,
Fehlt's an zarten Blumen nie,
Ob nun glühende Granaten,
Oder Immortellen ſie.

Die Tapferkeit (Mlle. Berg).

zu ihnen tretend.

Doch laßt in Eurer Mitte auch Raum der Tapferkeit.
Ihr Preis iſt edle Liebe, ſie zieht für Gott zum Streit.
Sie freut der Friedenspalme ſich nach errung'nem Sieg,
Und liebt die Roſenknoſpe, die treuer Bruſt entſtieg.

Denn Treue iſt ihr Spiegel, die Treue bis zum Tod,
Ob auch ihr Band beſprenget mit Tropfen blutig roth:
Wem ſie den Arm geweihet, von dem läßt ſie nicht ab,
Und kämpfet noch im Sterben, bleibt treu bis übers Grab.

So laßt zu den Gebilden, die hier entfalten ſich,
Auch mich die Stoffe weben, recht treu und ritterlich,
Daß Kraft die Liebe leite und Muth beim Glauben ſteh',
Und ſo ein Bild der Zeiten hervor aus ihnen geh'.

Es reicht hinab mein Walten bis in das Alterthum,
Da gab das Schwert nur Anſeh'n, die Tapferkeit nur Ruhm.
Welch' herrliche Geſtalten beut die Geſchichte dar
Im kühnen, feſten Muthe, im Trotze der Gefahr!

Welch' Streben und Erringen, welch' Kämpfen um den Preis,
Welch' hoher Siegesjubel nach Schlachten ſchwer und heiß.
Doch auch, welch' edles Feuer in einer Heldenbruſt,
Der nur der Kampf die Laufbahn zu reiner Siegesluſt.

Welch' Minnen und Entſagen, welch' Opfern ohne Scheu,
Welch' männliches Beharren im Ringen ewig neu,
Welch' Sterben für die Treue, dem Vaterland gelobt,
Welch' ein Gefühl der Pflichten, bis zu dem Tod' erprobt!

Ja! würdig bin ich wahrlich, zu walten hier mit Euch
Im Bilde, das ſich zeiget ſo mannigfach und reich.
Nehmt mich in eure Mitte, daß ſo des Lebens Mark,
In jeder neuen Bildung, durch Lieb' und Glaube ſtark.

Der Scherz,

ein lächelndes Kind, wird von dem Hirtenmädchen an der Hand auf die Bühne geführt.

Das Hirtenmädchen (Mlle. Anſchütz).

Sprecht, was Ihr wollt, Ihr könnt
Den Scherz doch nimmer miſſen:
Das heit're Kind wird ſtets
Herein zu ſchlüpfen wiſſen,
Und was ſein Zauberſtab
In dieſem Kreis berührt,
Das wird dem ſtrengen Ernſt
Im Augenblick entführt.

So bring' ich denn zu Euch
Auch hier den holden Knaben,
Ihr ſollt auf Euerm Pfad
Ihn zum Begleiter haben,
Er wird mit heit'rer Stirn
Euch immerdar umſchweben
Und Ruhe nach dem Kampf
Im milden Lächeln geben.

Gönnt ihm den Bühnenraum
Zu freundlichem Ergötzen,
Er trocknet ſanft das Aug',
Das Rührungstränen netzen,
Er führt aus höherm Flug
Euch leis zur Erde wieder
Und ſingt im Frühlingshain
Einfache Hirtenlieder.

Digitized by Google

Was ſchroff im Weltgetrieb
Entgegen ſich will ſtellen,
Das gleicht er freundlich aus
Zu leichten Kräuſelwellen,
Was ſonſt wohl ſtört, verſtimmt,
Dem raubt durch heit're Witze
Er, was verletzt, und läßt
Ihm nur die geiſt'ge Spitze.

Das Ungleichartigſte
Paart er zu luſt'gen Schwänken,
Doch wird er Sitt' und Art
Dabei auch wohl bedenken;
Er hält das Treffliche,
Wie ſich's gebührt, in Ehren
Und weiß oft ungeſucht
Durch Lachen zu belehren.

D'rum wehrt dem Scherze nicht
Den Eintritt in die Hallen,
Er wird zur rechten Zeit
Mit Euch vereint gefallen;
Nie wird er arges Spiel,
Noch böſe Ränke treiben,
Nein, anſpruchlos, wie jetzt,
Ein heit'res Kind nur bleiben.

(Die Romanze tritt auf, den Dichter an der Hand leitend.)

Die Romanze (Mad. Schröder-Devrient).

Sieh! da ſind ſie ſchon verſammelt,
Die den Bühnenraum beleben,
Und Du ſollſt, mein edler Dichter,
Ihnen nun in Wort und Tönen,
Sich'rer Hand, die Bahn bezeichnen,
Die ſie hier zu wandeln haben,
Denn ſie werden dann nur heimiſch,
Wenn der Dichter ſie gerufen.

Lieb' und Glaub', Muth und Scherzen
Bieten Dir die Hand zum Werke,
Das Dein harrt auf dieſer Scene,
Die Dir herrlich angewieſen,
Und es ſteht Dir zu Gebote,
Glücklicher! ein Doppelherrſchen.
Dein iſt mit dem tiefen Sinne,
Mit der Kraft des freiſten Schaffens,
Mit des Scherzes leichten Schwingen,
Mit der Wehmuth ſüßem Zauber
Das Gebiet der edlen Sprache,
Die der Deutſchen Erbtheil worden;
Aber auch das Reich der Klänge
Oeffnet Dir die gold'nen Pforten,
Giebt Dir Töne höh'rer Welten,
Süßer Melodieen Fülle,
Reizverſchlung'ne Harmonieen,
Einen Ausdruck, deſſen Laute
Nur das Herz vermag zu deuten,
Deſſen himmliſch reine Abkunft
Aber um ſo heller ſtrahlet.
Denn der Dichtkunſt hohe Weihe
Thut ſich kund in beiden Reichen,
Daß ſich ſo die Nahverwandten
Oft die Hände innig bieten,
Und kein Meiſterwerk dem andern
Die errung'ne Stelle neidet.
Darum tret' ich Dir zur Seite,
Den ich liebend mir erkoren,
Daß vom Treiben der Gemeinheit
Ich Dich rette und befreie,
Und Dir die Gedankenflüge
Ins Unendliche bereite.
Ob Du mich Romanze nenneſt,
Die den freien Aufſchwung öffnet
Und die Schranken überflieget,
Die zu ſtrenger Norm gezogen,
Oder Phantaſie mich heißeſt,

Die dem Kalten Gluth und Wärme,
Dem Gefeſſelten die Freiheit,
Lieblichkeit dem Ungefäll'gen,
Ueberraſchendes Gewohntem
Und dem Todten Leben leihet;
Mir gilt's gleich: ich bin Dieſelbe,
Hier und dort, vordem und jetzo,
Und der Zukunft fernſte Tage
Werden mich noch ſo wie heute
Bei dem ächten Dichter ſchauen. —
Darum lenk' ich Deine Schritte
Auch in dieſe neuen Hallen,
Daß Du ſie der wahren Dichtkunſt,
Ernſt und heiter, tief und ſcherzend,
Streng und milde, fromm und liebend,
In der Worte Meiſterſprache,
Wie im Zauberreiz der Klänge
Ein Prometheus ſiegend weiheſt.

Der Dichter (Hr. Devrient).

Ja! dieſes reine lichtentſproß'ne Feuer
Durchſtrömt die Bruſt und hebt ſie ſtolz empor.
Was dem Gemüthe tief vertraut und theuer,
Es drängt unwiderſtehlich ſich hervor,
Daß es die Schwingen lüfte, höher, freier
Einſtimmend in ein tauſendfaches Chor,
Auf jubelnden Gedanken fortgetragen,
Und Worte geben dem, was Herzen ſchlagen.

Weit ſteht ſie nun geöffnet hier, die Halle,
Im ernſten Styl mit feſter Kraft gebaut,
Daß hin zu ihr die Schaar der Hörer walle,
Genießend, was die Muſe ihr vertraut,
Und ſie dem Kennerblicke wohlgefalle,
Wenn er im angemeſſ'nen Schmuck ſie ſchaut,
Da Edles ſich zu Schönem nur geſellet
Und eine Kunſt ſich gern zur andern ſtellet.

Es nimmt der Raum gaſtfreundlich auf die Menge
Und ſchirmt ſie ſorgſam in bequemer Hut,
So daß kein wirres, ſtörendes Gedränge
Dem ruhigen Genuſſe Eintrag thut.
Es tönen ungehemmt allorts die Klänge,
Auf jedem Punkte frei das Auge ruht,
Und ſelbſt der Zwiſchenraum der Bühnenſpiele
Beut nahen, heitern Aufenthalt für Viele.

So kann ſich denn des Dichters Werk entfalten
Im Tempel, der ſich würdig ihm erhebt;
Sie finden off'ne Räume, die Geſtalten,
Die er mit ſeinem Schöpferhauch belebt,
Und, wie geweckt von magiſchen Gewalten,
Stellt das, was Herrliches vordem erſtrebt,
Was jeder Kunſt Heroen ſchon gegeben,
Sich vor ihm auf zu neuem, ſchönem Leben.

Sie ziehen ein, die trefflichen Gebilde,
Die uns bisher das Herz mit Luſt geſchwellt;
Es reicht die Hand Erſchütterndem das Milde,
Zu Ernſtem iſt das Komiſche geſellt;
Es bildet reich, wie auf Odyſſeus Schilde,
Im Einzelnen ſich eine Bühnenwelt,
Und will auch hier die Stelle nicht verlieren,
Die es gewußt im frühern Raum zu zieren.

(Während dieſer Stanze ſind im Hintergrunde Hauptgeſtalten und Gruppen aus den bedeutendſten Schauſpielen und Opern eingetreten, haben ſich geordnet und den weitern Bühnenraum eingenommen.)

Ihr findet wieder ſie in dieſen Räumen,
Und bald geſellt ſich Neues ihnen bei.
Entfalten wird ſich, was noch im Entkeimen,
Was ſchüchtern noch, ſich offenbaren frei,
Das ſtill Verwahrte nun nicht länger ſäumen,
Daß dieſe Bühne eine Laufbahn ſei,
Wo jede Kraft zum ſchönen Ziele ſtrebe
Und Kennerbeifall jeden Muth belebe.

Digitized by Google

Wer aber hat dem Sehnen es gewähret,
Daß es nun iſt erſtarkt zur ſchönen That,
Wer hat die Wünſche, lange ſchon genähret,
Aufblühen laſſen zu der reichſten Saat,
Wer war's, durch den, was ſchmerzlich wir entbehret,
Auf einmal herrlich in das Leben trat?
Ihr blickt dahin, wo gern die Blicke weilen,
O! laßt auch uns den freud'gen Aufſchwung theilen.

Er liebt zwar nicht die lauten Huldigungen,
Die tauſendfach ein jeder Tag ihm weiht,
Doch heute, wo von Dankesgluth durchdrungen,
Das Herz, auflodernd, keine Schranke ſcheut,
Wo der Verehrung Ernſt ſich aufgeſchwungen
Zu hoher, reiner Seelenfreudigkeit,
Heut duldet Er's, daß es den Saal durchbrauſe:
Heil unſerm König! Heil dem Königshauſe!

(Der Hauptvorhang ſenkt ſich hier zum erſten Male mit der maleriſchen Darſtellung der im Prolog vorgeführten idealen Geſtalten herab, nnd die Jubelouvertüre von C. M. v. Weber fällt ein.)

Digitized by Google

Das neue Theater in Breslau.

Bevor wir über die Eröffnung und Einweihung des neuen Breslauer Theaters ein Näheres berichten, sei es uns gestattet, noch etwas bei dem alten Theater dieser Stadt zu verweilen, da die Erinnerung an alle die genußreichen Stunden, welche das alte Schauspielhaus den jüngeren und älteren Theaterfreunden gewährte, diese wohl zu einem Rückblick auf die frühere Glanzperiode dieses Musentempels anregen möchte, um sich die Zeiten zu vergegenwärtigen, in welchen dieses kleine, winklige und seiner Bestimmung wenig entsprechende Haus Zeuge des rüstigsten Emporstrebens der deutschen Schauspielkunst war, und in welchem einst geniale Künstler wie Ludwig Devrient, und Talente wie die Hendel-Schütz, Anschütz, Schmelka u. A. den Dienst der Musen auf die würdigste, von echter Weihe zeugende Weise versahen.

Die erste Spur eines Volkstheaters in Breslau findet sich schon 1522. Wie in Nürnberg wurden hier meist Fastnachtsspiele biblischen Inhalts aufgeführt. Von wem diese Fastnachtsspiele gespielt wurden, ist nicht zu ermitteln, auch ist über die Verfasser der aufgeführten Stücke nur Einzelnes bekannt geworden. Es bestand eine Meistersänger-Ordnung in Breslau nach Nürnberger Weise, und der bedeutendste dieser Zunft war Adam Puschmann, dessen Komödie vom Patriarchen Jacob 1583 aufgeführt wurde. 1642, ließ der Rektor Elias Major im

Elisabethanischen Gymnasium eine bewegliche Schaubühne errichten, und ein Schauspiel „Argenis" aufführen. Andreas Gryphius half dem Mangel, welcher damals wie jetzt, an aufführbaren Stücken stattfand, ab. Auch Daniel Caspari, welchen die Literaturgeschichte als Daniel Caspar von Lohenstein kennt, trat in dieser Zeit, und gleich nach Gryphius, als dramatischer Dichter auf.

Die vornehmsten Leute sollen sich unter den Zuschauern befunden haben, und die Einnahmen, wovon die Ausgaben bestritten werden mußten, oft bis auf fünfhundert Thaler gestiegen sein. Doch gaben diese Aufführungen den Behörden sehr bald ein Aergerniß, denn wenn auch die Frauenrollen in den Lohenstein'schen Stücken von jungen Männern gespielt wurden, so waren doch Dichtung und Tendenz dieser Stücke so lasciver Art, daß sie allen christlichen Lehren und Ermahnungen geradezu entgegen liefen. 1690 wurde durch einen gewissen Kretschmer der sogenannte Actus gestiftet. Der erste Actus war von Christian Gryphius abgefaßt. Da jedoch diese Lustbarkeit der Langeweile zu viel Spielraum gab, so näherte man sich 1719 der dramatischen Form wieder. Diese Vorstellungen in den Gymnasien dauerten bis 1783 fort. Auf dem Magdalenen-Gymnasium wirkte Fleck als Primaner bei solchen Aufführungen sehr thätig mit, und verrieth schon damals Spuren des bedeutenden Talents, welches sich später zur hohen Meisterschaft ausbildete.

Wir wenden uns jedoch zur Schilderung des Theaterwesens, welches mit der Schule in keinem Zusammenhange steht. Im Jahre 1677 erbaute ein gewisser Isaak Vion in der Neustadt ein sogenanntes Ballhaus, in welchem man Ball schlug, Reitübungen trieb und auch Komödie spielte. Magister Veltheim mit seiner Truppe führte viele Komödien von Molière und Tragödien von Corneille auf. Nach Veltheim's Tode sammelte der Schau-

Digitized by Google

spieler Elendsohn eine neue Truppe, und eignete sich das von Weltheim besessene Sächsisch-Polnische Privilegium zu. Nach Elendsohn's Tode heirathete seine Wittwe einen in damaliger Zeit sehr beliebten Komiker Haack. Die Gesellschaft des Haack fand sich vom Anfange des 18ten Jahrhunderts bis 1724 jeden Winter in Breslau ein. Nach Haack's Tode übernahm ein Magister Hoffmann die Leitung der Truppe. Es wurden meist Haupt- und Staatsactionen gegeben; jedoch sollen sich in dieser Zeit auch schon Spuren des Opernwesens, freilich in höchster Gemeinheit und Unvollkommenheit gezeigt haben. Die Vorstellungen begannen gewöhnlich des Nachmittags um 4 Uhr. Endlich ward man des Treibens der rohen Gesellschaften müde, und es beschlossen die Sächsisch-Polnischen Hofkomödianten im December 1724 ihre Vorstellungen in Breslau. Der vornehmere Theil des Breslauer Publikums schuf sich feinere Ergötzlichkeiten; durch die Verbindung mit Wien hatte man in Beziehung auf die Tonkunst, Besseres kennen gelernt. Italienische Musik wurde viel getrieben. Der zahlreiche, sehr begüterte schlesische Adel wünschte sich eine italienische Operngesellschaft nach Breslau, wozu sich auch bald Gelegenheit fand, da der Graf von Sporck, Böhmischer Statthalter, nach dem Badeort Kuckus, (jetzt Kocksbad), eine italienische Operngesellschaft gezogen, und für die Badezeit engagirt hatte. Diese Operngesellschaft kam auf die an sie ergangene Einladung Anfangs 1725, bald nachdem die Haack'sche Truppe abgegangen war, nach Breslau. Das alte Ballhaus wurde im Innern auf Kosten des Breslauer Magistrats neu decorirt, und obgleich der innere Raum sehr beschränkt war, so richtete dennoch der Maschinenmeister Bernardo Canale ein freundliches, wenn auch sehr beengtes Theater darin ein. Die italienische Operngesellschaft bestand aus zwölf Personen; Impressario derselben war Anton Ma-

Digitized by Google

ria Peruzzi. Das Orchester, 20 Personen stark, stand unter der Leitung des Gottlieb Treu (gewöhnlich Fedele genannt). Mit einer Oper von Bioni, „Orlando furioso," begannen am zweiten Pfingstfeiertage 1725 die italienischen Opernvorstellungen. Der Adel zollte ihnen, wahrscheinlich weil das Vergnügen ein neues, ihm bisher fremdes war, vielen Beifall; der Bürgerstand nahm indeß nicht besonders lebhaften Antheil an dem ausländischen Wesen, vermeinend, daß die Possenreißereien in den Haupt- und Staatsactionen unterhaltender und amüsanter gewesen wären. — Die Verwaltung der italienischen Oper war überdies sehr mangelhaft, und schon nach Jahresfrist machte der Impressario Peruzzi Bankerott, und verließ Breslau. Der nun folgende Impressario hieß Wussin; allein auch dieser fallirte, ebenso wie sein Nachfolger Burigotti (1729). Durch Wussin war der Kapellmeister Bioni (1726) nach Breslau gekommen, und Treu aus seinem Amte als Operndirigent verdrängt worden. Nachdem sich noch ein Theatermaler Pantaleoni als Direktor ebenfalls unglücklich versucht hatte, übernahm 1731 der Kapellmeister Bioni das Unternehmen, und erhielt es bis zum Jahre 1734. Mit derselben Oper, („Orlando furioso") mit welcher das italienische Theater geöffnet worden war, wurde es auch nun nach neunjährigem schwankenden Bestehen wieder geschlossen.

Neben den Italienern hatten auch deutsche Komödianten in Breslau gespielt. Nach der Preußischen Occupation Schlesiens erschien die Schönemann'sche Truppe, welche 1740 gestiftet, und in Hamburg angefangen hatte. Bei dieser Truppe befanden sich Eckhof, Starke, Krüger und andere tüchtige Mitglieder. 1750 verlor Schönemann das Preußische Privilegium. Nun fanden sich die Ackermann'sche und Schuch'sche Truppe in Breslau ein. 1755 erhielt Schuch das General-Privilegium

als Komödienmeister für die bedeutendsten Städte des Preußischen Staates. Bei der Schuch'schen Gesellschaft befanden sich mehrere wackere Mitglieder, als Brandes u. a. m. Franz Schuch starb 1763 zu Frankfurt a. O.; sein Sohn setzte das Unternehmen des Vaters bis zu seinem Tode, welcher 1771 erfolgte, fort. Franz Schuch hat sich in der Geschichte des Breslauer Theaters dadurch einen Namen gemacht, daß er das in der Taschengasse belegene Haus „zur kalten Asche" käuflich erwarb, complett zum Theater einrichtete, und dadurch ein für die damalige Zeit genügendes Schauspiellokale herstellte. Nach dem Tode des Franz Schuch bemächtigte sich 1772 Franz Wäser aus Dresden der einträglichen Breslau'schen Concession, welche sich 1775 in ein dem Franz Wäser ertheiltes Privilegium umgestaltete. Die Wäser'sche Gesellschaft beschränkte sich nur auf Schlesien, und spielte den Winter über in Breslau. Sie war nur mittelmäßig, und ließ viel zu wünschen übrig. 1781 starb Wäser, und überließ seiner Wittwe, einer gebornen Schmidtschneider, die einträgliche Entreprise. Da das Theatergebäude zu klein ward, so wurde es im Sommer 1782 abgetragen, und an derselben Stelle ein neues (das nunmehrige alte Theater in der Taschenstraße) nach Langhans's *) Plane erbaut, und am 26sten Dezember 1782 mit Babo's Trauerspiele: „Otta, die Frau von zwei Männern," eingeweiht. Diesem Schauspiele ging ein vom Kammerreferendarius Berger verfaßter Prolog vorher, welcher in seiner Art höchst merkwürdig gewesen sein soll. Er wurde von Mad. Wäser gesprochen, die bei dieser Gelegenheit ihren Sohn und ihre Tochter mit auf die Bühne führte, und beide als Waisen der Theilnahme des Publikums

*) Erbauer des Brandenburger Thores zu Berlin.

empfahl. Der Schluß des Prologs legte es besonders darauf an, die Zuschauer zu rühren und zum Mitleid zu bewegen.

Die Literatur- und Theaterzeitung No. 37, vom Jahre 1782, berichtet über das Gebäude, wie folgt:

> Der Bau des neuen Hauses wurde am 30sten Mai 1782 angefangen, und am 24sten December desselben Jahres beendet. Die Direktion desselben führte der Königliche Krieges- und Oberbaurath Langhans, der auch den Riß zu dem Hause entworfen. Das Haus selbst ist abermals ein Beweis, daß die Gebäude dieses Mannes ihrem Zwecke stets völlig entsprechen, und daß er mit den übrigen Eigenschaften eines Gebäudes auch vorzüglich Ordnung, Bequemlichkeit und Schönheit in allen seinen Theilen zu verbinden weiß. Das neue Theater steht auf eben dem Platze, wo das alte Schauspielhaus stand. Es ist aber um 12 Fuß 8 Zoll, gegen das alte gerechnet, erweitert worden, und eben deswegen hat auch mehrentheils ein ganz neuer Grund gelegt werden müssen. Die Oeffnung der Schaubühne ist 28 Fuß und die größte Tiefe der Bühne 45 Fuß.

Dieselbe Zeitung beschreibt nun ferner genau die Verzierungen des Zuschauerplatzes ꝛc. ꝛc. Wir können diese Einzelheiten um so eher übergehen, da sie jetzt, nachdem das alte Theater in der Taschenstraße öde und verlassteht, wenig Interesse mehr erregen dürften. Deshalb fahren wir in der eigentlichen Theatergeschichte Breslau's fort.

Se. Excellenz, der Herr Minister von Hoym, ein edler Beschützer der Künste und Wissenschaften, förderte den Bau des Hauses sehr; auch die Garnison von Breslau, der Adel und die Kaufmannschaft ließen der Madame Wäser Unterstützung zufließen, und erleichterten ihr so die Kosten ihrer Unternehmung um Vieles. Daß alle diese Beihüle

zed by Google

ihr freiwillig angeboten wurde, beweist hinlänglich, daß Mad. Wäser nicht ohne Verdienste um das Breslauer Theater gewesen sein muß. Sie war nicht allein eine umsichtige Directrice der unter ihrer Leitung stehenden Anstalt, sondern sie erfreute sich auch als tüchtige Darstellerin der vollkommensten Achtung und des unzweideutigsten Beifalls von Seiten des Publikums. Ihre Auswahl der neu zu gebenden Stücke, so wie überhaupt ihre Feststellung des Repertoires war, wenn nicht bedeutende Krankheiten ihrer Mitglieder eine Störung verursachten, fest und unabänderlich. Jeden Freitag erschien eine Novität, welche dann den darauf folgenden Sonntag wiederholt wurde. Den ersten Freitag wurde eine neue Oper, den zweiten Freitag ein neues Trauerspiel, den dritten Freitag ein neues Lustspiel, den vierten Freitag ein neues Schauspiel gegeben. Erfuhr zufällig eine Neuigkeit an dem einen Freitage ein ungünstiges Schicksal, so wurde sie dessenungeachtet am Sonntage wiederholt, weil Mad. Wäser die richtige Meinung hegte, daß derjenige Theil des Publikums, welcher an den Wochentagen das Theater nicht besuchen kann, Sonntags die Kasse füllen müsse, und daß hier Neues mehr reize, als die bereits gesehenen Stücke.

Nächstdem daß Mad. Wäser sich als vortreffliche Lenkerin des Thespiskarrens auszeichnete, war sie auch eine sehr fertige und gewandte Rechnerin. Sie vertraute daher auch die wichtige Stelle eines Kassirers niemanden Anders, sondern verwaltete sie in eigner Person. Bis 6 Uhr fand man sie an der Kasse; so wie aber das Publikum größtentheils versammelt war, begab sie sich auf's Theater und überließ die weitere Kassenführung ihrer Tochter. Obgleich Mad. Wäser in Dienstsachen sehr streng war, so muß ihr doch eine große Humanität und ein stets reger Wohlthätigkeitssinn nachgerühmt werden.

Unter den Mitgliedern der Wäser'schen Gesellschaft

befanden sich mehrere in der Tanzkunst geübte Individuen, weshalb denn auch dann und wann Ballet-Vorstellungen stattfinden konnten. Zum Chorsingen wurden alle Mitglieder verpflichtet, da ein besonderes Chor-Personale nicht vorhanden war. Erst nach dem Tode der Mad. Wäser, zur Zeit als die Bühne Actien-Theater wurde, engagirte man eigentliche Chorsänger.

Mit dem Tode der Mad. Wäser, (Ende 1797), wurde das schlesische Theater-Privilegium erledigt, und man wünschte nun allgemein, das Institut zum Nationaltheater erhoben zu sehen. Unter dem speciellen Schutze des Civil-Gouverneurs der Provinz, des Ministers von Hoym, bildete sich ein Verein von Actionairen. Während dieser Zeit verwalteten die vorzüglichsten Mitglieder der Wäser'schen Gesellschaft, einen Ausschuß bildend, das Theater bis zu Anfang des Jahres 1798. Mit Beginn dieses Jahres übernahm der Actien-Verein das Theater von den Wäser'schen Erben für 12,350 Thaler, worauf es denn die Königliche Bestätigung als privilegirtes Breslauisches Theater erhielt. Der nothwendig gewordene Umbau im Innern des Theaters wurde sofort vorgenommen, und im September 1799 beendigt. Zum Regisseur wurde der zu seiner Zeit anerkannte Künstler Herr Scholz ernannt. Die Einweihung erfolgte am 9ten September 1798. Als Dramaturgen wählte man den Professor Heinrich, welcher jedoch schon 1801 sein Amt niederlegte. Der Regierungsrath Streit und der Professor Rhode, letzterer ein Dramaturg erster Gattung, entsprachen als Directoren vollkommen den gehegten Erwartungen und Wünschen. Ganz besonders verdient um die Anstalt machte sich der vielseitig gebildete Regierungsrath Streit, welcher abwechselnd mit dem Professor Rhode die Direktion derselben führte. Außer diesen haben sich in Beziehung auf Direktion der Bühne in den letzten Jahren der Verwaltung durch den

Actienverein mehrere Kunstfreunde, nämlich die Herren Baurath Langhans, und Geheimerath Heinke rühmlich hervorgethan. Von 1803—1806 war Carl Maria von Weber als Musikdirektor bei dem Breslauer Theater engagirt.

Das traurige Jahr 1806 wirkte, wie auf alle Kunstanstalten, auch sehr hemmend auf das Breslauer Theater ein; es äußerte sich jedoch im Jahre 1807, nachdem die Franzosen und ihre Verbündeten Breslau eingenommen hatten, eine für Lustbarkeiten desto empfänglichere Stimmung, weshalb nun ernstlich zu dem Bau eines neuen Theaters geschritten werden sollte. Die Unruhen des Krieges vereitelten indeß die Ausführung der desfallsigen Plane, und es mußte hierin vor der Hand Alles beim Alten bleiben. 1809 kam Ludwig Devrient nach Breslau; mit ihm ging dem Breslauer Theater eine neue Sonne auf. Iffland entführte 1814 den genialen Künstler, und gewann ihn für die Königliche Hofbühne zu Berlin. 1822 war abermals von dem Neubau eines Theaters die Rede; es kam indeß nicht dazu, obgleich sich allgemein ein lebendiges Interesse für die Sache kund gab. 1823 brachen heftige Streitigkeiten in dem Verwaltungsausschusse der Bühne aus, welche die Folge hatten, daß das Theater verpachtet wurde, nachdem es 35 Jahre lang den Charakter eines freien Kunstinstituts behauptet hatte. Der Musikdirektor G. B. Bierey übernahm als Pächter die Breslauer Bühne vermittelst abgeschlossenen Contracts auf zehn Jahre, und trat seine Pacht am 1sten Januar 1824 an. Bierey war ein strenger Wirth, der in allen Ausgaben bedeutende Beschränkungen machte. Die besseren Mitglieder verließen nun die Bierey'sche Entreprise, und so erhoben sich bald von allen Seiten Stimmen der Unzufriedenheit. Die Gleichgültigkeit des Publikums gegen Bierey's Unternehmen ward immer merklicher, und nur die ökonomische Strenge

des Pächters, welche einen beträchtlichen Gewinn für ihn zur Folge hatte, vermochte es, der vox populi jahrelang Trotz zu bieten. Indeſſen ward Bierey des Geſchäftes und des vielfältig damit verbundenen Aergers überdrüſſig, und ſchon nach fünf Jahren überließ er dem Schauſpieler Piehl und dem Freiherrn von Biedenfeld die Fortſetzung des Unternehmens. Beide traten in den Bierey-ſchen, mit dem Actienvereine abgeſchloſſenen Contract ein und ihre Verwaltung begann 1829; Herr von Biedenfeld zog ſich jedoch bald zurück, und begnügte ſich mit der Stellung eines Dramaturgen, auf die Mitdirection Verzicht leiſtend. Obſchon nun ein regeres Leben in das Breslauer Theatertreiben kam, obſchon die Direction die Mannigfaltigkeit der Unterhaltung möglichſt zu fördern ſuchte, und dadurch auch das Publikum auf's Neue zum Beſuch des Theaters bewog, ſchloß doch zuletzt Herr Piehl mit bedeutendem Verluſte ab. Man ſchritt zu einer abermaligen Verpachtung des Theaters, und nachdem die Herren von Holtei und Remie die getroffene Wahl der Actionaire abgelehnt hatten, wurde die Pacht dem Schauſpieler Herrn Haacke für die Zeit vom Jahre 1834 bis 1838 übergeben. In der Hälfte des fünften Pachtjahres endigte das Unternehmen des Herrn Haacke mit einem Bankerott. Nachdem die Haacke'ſchen Mitglieder vierzehn Tage lang im Verein auf ihre Rechnung geſpielt hatten, übergaben die Actionaire dem Königl. Lieutenant-Herrn Neumann die Pacht des Theaters auf zwei Jahre. Der nunmehrige Pächter fand Alles in größter Unordnung und im traurigſten Zuſtande, und nur der angeſtrengteſten Thätigkeit konnte es gelingen, neues Leben in den erſchlafften Geſchäftsgang zu bringen. Herr Lieutenant Neumann überwand alle dieſe Hinderniſſe, und ſtellte ſich mit dem Publikum auf den beſten Fuß. Vorzugsweiſe war er darauf bedacht, den ſo ſehr geſunkenen Credit des Theaters wieder zu heben, welches

Bemühen aber unter solchen Umständen ein äußerst schwieriges war, da sich schon seit mehreren Jahren in den Finanzen des Theaters ein kaum zu beseitigendes Mißverhältniß herausgestellt hatte. Das durchgängig streng rechtliche Verfahren des Herrn Lieutenants Neumann, und der Eifer desselben, die Kunstanstalt wieder in Credit zu bringen, verdient um so mehr einer lobenden Erwähnung, als demselben das übernommene Geschäft eine vollkommene terra incognita war, und er sich für die erste Zeit seiner Pachtung ganz auf die Fähigkeit und Sachkenntniß seiner Regisseure und Beamten verlassen mußte, welche denn freilich auch redlich bemüht waren, das in sie gesetzte Vertrauen zu rechtfertigen. Die technische Leitung des Theaters führte während der Pachtzeit des Herrn Neumann der Herr von Perglaß ganz unumschränkt; Dramaturg war der Herr Dr. Nimbs.

Nach Ablauf der Pachtzeit des Herrn Neumann wählte der Actienverein den Herrn Baron von Vaerst als Pächter auf zehn hintereinander folgende Jahre. Mit dem 1. April 1841 begann die neue Pachtung.

Da man endlich die Ueberzeugung gewonnen hatte, daß das alte Theatergebäude nicht mehr den Bedürfnissen der Zeit entspreche, und sich alle seit 34 Jahren in Betreff desselben gemachten Projekte nicht realisirt hatten, so bewarben sich verschiedene Privatpersonen um die Erlaubniß, ein neues Theatergebäude aufführen zu dürfen. Zu Ende des Jahres 1836 ward jedoch mittelst Cabinetsordre Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm III. erklärt, „daß nur auf einen Antrag der Actionaire, als der einmal Berechtigten, eingegangen werden würde.“ Gleich darauf constituirte sich ein von dem Staate mit dem ausschließlichen Privilegium versehener Actienverein, der die Summe von 70,000 Thlr. zu den Baukosten aufbrachte. Se. Majestät der Hochselige König Friedrich Wilhelm III.

bewilligte einen zinsfreien Zuschuß von 40,000 Thlr., gegen Verpflichtung zu allmäliger Amortisation in jährlichen sehr mäßigen Raten. Einen freien Platz am Schweidnitzer Thore verdankte man gleichfalls der Königlichen Gnade, und der Bau wurde dem Königl. Baurathe Langhans, dem Sohne des Erbauers des alten Theaters, übergeben, nachdem bei einer Concurrenz mehrerer Plane der seinige als der zweckmäßigste und geeigneteste erkannt worden war. Bei dem Baue des neuen Theaters assistirten: der Baumeister Degner, die Zimmermeister Krause und Severin, die Maurermeister Stutt und Zschocke. Im Frühjahr des Jahres 1839 ward der Bau des neuen Theaters begonnen, und den 12. September 1840 fand das Fest des sogenannten Kranzhebens statt.

Am 11. November 1841 wurde das alte Theater in der Taschenstraße mit: „die unterbrochene Whistparthie" oder „der Strohmann" Lustspiel in zwei Acten von Carl Schall, und: „die Wiener in Berlin," Liederspiel in einem Act von Carl von Holtei, geschlossen. Zuletzt sprach Herr Wohlbrück einen von Sintram gedichteten Epilog.

Mit richtigem Takt hatte man zwei beliebte Produktionen Schlesischer Poeten für diesen letzten, der dramatischen Kunst in diesen Räumen gewidmeten Abend gewählt. Der Andrang des Publikums zu dieser Vorstellung war so groß, daß das Orchester geräumt werden mußte. Wir lassen hier in den Beilagen 1 und 2 den Epilog, so wie die von Herrn Wohlbrück gesungenen Verse des Abschiedsgesanges folgen:

Epilog,

gedichtet von Sintram, geſprochen von dem Regiſſeur Herrn Wohlbrück bei dem Schluſſe des alten Theaters.

(Am 11ten November 1841.)

Verödet ſind die Räume, kein reizendes Gewühl
Drängt ſich aus den Couliſſen zum bunten Muſenſpiel.
Geſchlagen hat die Stunde für dieſes alte Haus;
Ich lief're ſeine Schlüſſel, wie Gräfin Terzky, aus.
Ich, den faſt zwanzig Jahre hier dieſe Räume ſah'n,
Darf heut' wohl zu Euch ſprechen als Bühnen-Veteran. —
Nicht Abſchied Euch zu ſagen, die hier verſammelt ſteh'n,
Muß über dieſe Bretter, der letzte Mann, ich geh'n.
Ihr bleibt auch für die Folge uns freundlich zugewandt,
Und keine Trennung drohet dem hier geknüpften Band;
Doch gilt's ein Abſchiedswörtchen an dieſen alten Freund,
Mit dem wir ſechszig Jahre geſcherzt, gelacht, geweint. —
Ihr mürb' geword'nen Mauern! unſcheinlich, eng und klein,
Es zogen unſ're Väter einſt freudig in euch ein.
Hier lachten heit're Tage, als deutſcher Bardenſang
In neuen kühnen Weiſen durch unſre Gauen klang;
Die edelſten Geſtalten aus Deutſchlands Dichterhain,
Sie zogen hier vorüber in jugendkräft'gen Reih'n,
Und fanden treue Prieſter in jener Künſtlerſchaar,
Die mannigfalt und wechſelnd gehauſt hier ſechszig Jahr!
Was Großes ſich begeben in dieſen Mauern hat,
Bewahrt die Kunſtgeſchichte auf vollgeſchrieb'nem Blatt;
Viel Namen guten Klanges ſteh'n aufgezeichnet dort
Und leben in dem Munde der Kunſtgeneigten fort;
Auch Dich, Du alt Gebäude, das heut' ſich knarrend ſchließt,
Nach Jahren mancher Kunſtfreund erinnerung-ſchwelgend grüßt.
Die Fülle der Geſtalten, bevölkernd dieſen Raum,
Und bunte Zauber webend, gleich ſommernächt'gem Traum,

Stäubt spurlos auseinander, die helle Lampenpracht
Verlischt mit dieser Stunde in farblos lange Nacht.
O tauchet, flücht'ge Bilder, noch einmal uns empor,
Und zieht am Geist vorüber, ein lebenvoller Chor!
Hier wehte Julia's Schleier vom marmornen Balkon,
Romeo nahte lodernd, des Feindes schöner Sohn;
Dort schob aus der Coulisse der Bader Schelle vor,
Den Tyll mystificirend zum Stichblatt sich erkor;
Hier deklamirt phantastisch das Fräulein Kiekebusch,
Dort quälte Herrn von Langsalm der wilde Hurlebusch;
Zur mitternächt'gen Stunde stieg dort der Geist empor,
Den, lichtend Grabesriegel, der Dänenprinz beschwor.
Hier machte Herr van Staberl der dummen Streiche viel,
Dort trieben sieben Mädchen ihr neckend Maskenspiel.
Aline und Benjowsky, Hinko und beide Krack's,
Lenore, Springerl, Axur, Fanchon, Carlos, Hans Sachs,
Fiesko, Fips und Werner, Rinaldo, Moses, Lear,
Zrinv, Tartüffe und Makbeth, sie Alle waren hier.
Im Nebelduft zerrinnet der Kunstgebilde Chor,
Erloschen ist der Zauber, sie bannend an dies Thor;
Sie flattern schwalbenartig in bunten Zügen auf,
Und zieh'n zum neuen Tempel, ein dichtgeschaarter Hauf! —
Fahrt wohl! Wir Priester folgen Euch morgen jubelnd nach,
Wo herrlich uns umfänget ein kühn gewölbtes Dach;
Begleiter unser's Einzugs sei dann dieselbe Gunst,
Die treu im alten Hause Ihr schenktet unsrer Kunst. —
Leb' wohl! Du alte Halle, zum Phönix wirst Du heut',
Aus dessen kalter Asche in junger Herrlichkeit
Die neue Aera blühet für Breslau's Bühnenwelt.
Mit frischer Hoffnung Saaten umpfleget und umstellt;
Leb' wohl! Du morscher Tempel, Dein Geist lebt in uns fort,
Bis einst im neuen Hause ertönt das letzte Wort!

Digitized by Google

Abschiedsgesang,

dargebracht

dem alten Theatergebäude in Breslau,

nach der Schluß-Vorstellung

am 11ten November 1841

von mehreren Theaterbesuchern.

(Mel. des Mantelliedes.)

So leb' denn wohl, Du altes Haus,
Wir zieh'n betrübt von Dir hinaus;
Und fänden wir das höchste Glück,
Wir dächten doch an Dich zurück.

Seit langen Jahren knüpften sich
Berühmte Namen viel' an Dich.
Es wurde auch in Deinem Schooß
Gar mancher Künstler brav und groß.

Ein neues Haus ist aufgebaut,
Das stolz auf Dich herniederschaut,
Und doch, trotz seiner reichen Pracht,
Wird Deiner von uns stets gedacht.

Manch' guter Witz ward hier belacht,
Und ausgefochten manche Schlacht.
Gerührt, beweget waren wir
Wohl oft, Du altes Haus, in Dir.

So leb' denn wohl, Du altes Haus,
Wir zieh'n betrübt von Dir hinaus.
Und fänden wir das höchste Glück,
Wir dächten doch an Dich zurück.

Digitized by Google

Die Einweihung des neuen Theaters fand am 13ten November 1841 am Geburtstage Ihrer Majestät der Königin, statt. Die großartige Einfachheit des im griechischen Style erbauten Hauses imponirt dem Auge schon äußerlich, und bildet einen Tempel der dramatischen Kunst, dessen sich keine der ersten Hauptstädte Europa's schämen dürfte. Das Gebäude steigt trotz seines großen Umfanges leicht in die Höhe; die Eingänge an den beiden Seiten sind richtig vertheilt, und der große Malersaal auf der Spitze des Daches schließt das Ganze eben so gefällig als kunstgerecht ab. Von der Schweidnitzerstraße aus tritt man unter dem derselben zugekehrten Balkon durch das geräumige Vestibüle, und findet links eine geschmackvoll eingerichtete Conditorei, rechts aber die beiden Cassirer-Logen, und geradezu einen geeigneten Platz, welcher zum Ablegen der Mäntel, Hüte, Schirme ꝛc. dient. Die Thüre neben demselben führt in das Innere des Zuschauerplatzes, der an Pracht und Eleganz nichts zu wünschen übrig läßt. Dicht an den beiden Seiten der Thüre befinden sich die Parterre-Logen, und vor ihnen das Parterre, in welchem drei Reihen gepolsterter Bänke den ermüdeten Zuschauer zum Sitzen einladen. Vor diesen sind die bequemen Parquetplätze, deren Sitze ebenfalls mit rothem Tuch überzogen sind. Zu beiden Seiten des Parquets befinden sich die Parquetlogen, von denen aus man eine freie Aussicht über den größten Theil der Zuschauerplätze, so wie der Bühne, genießt. Das Orchester unmittelbar vor dem Parquet zeichnet sich durch große Geräumigkeit aus. Zu beiden Seiten des Prosceniums, so wie über demselben, entfaltet sich eine dunkelrothe Sammetdrapperie. Drei halbovale Logenreihen erheben sich über einander; sie sind weiß und sehr reich mit Gold verziert. Der Hintergrund derselben ist roth, und die Brüstungen, wie überall, mit rothem Tuche ausgeschlagen. An der rechten Seite der Bühne (Standpunkt von der Bühne aus) befindet sich die Königliche Loge; ihr ge-

zed by Google

genüber eine ähnlich eingerichtete, deren Hintergrund jedoch nur weiß ist. Ueber der ersten ist der Königliche, über der zweiten der Schlesische Adler angebracht. Der Bühne gegenüber befindet sich der Balkon mit numerirten Sitzplätzen. Ueber demselben ist das Wappen der Stadt Breslau angebracht. Zwischen diesen drei, mit besonderen Lampen erleuchteten großen Logenplätzen befinden sich die sehr elegant ausgestatteten, geschlossenen Logen. Die erste, sich vorzugsweise auszeichnende Logenreihe (erste Rang-Logen) macht einen großartigen Eindruck auf den Zuschauer. Die Einrichtung der zweiten Ranglogen ist eine ähnliche, wie die der ersten Ranglogen, nur daß hier die Säulen fehlen, welche dort jede einzelne Loge absondern. Der dritte Rang enthält eine Reihe von Bänken mit numerirten Plätzen. Das Ganze wird von dem in der Mitte der Decke herabhängenden, großen, bronzenen, mit 36 Lampen versehenen Kronleuchter erhellt. Die Decke selbst ist weiß und mit Gold verziert; in der Mitte bilden Genien und allegorische Figuren einen Halbkreis; unmittelbar vor dem Proscenium sind an derselben in bunter Reihe die Bildnisse von Beethoven, Goethe, Gluck, Lessing, Haydn, Schiller und Mozart zu schauen. Vom Vestibüle aus führen auf beiden Seiten breite Treppen, mit sehr geschmackvollen Geländern versehen, zu den geräumigen Corridors der ersten und zweiten Logenreihe. Hinter dem Balkon der ersten Ranglogе befindet sich der elegant meublirte Foyer. Aus dem Foyer tritt man unmittelbar auf den Balkon über dem Hauptportale, zu beiden Seiten durch große Glasthüren rechts in die Conditorei, und links in das Restaurationszimmer. Aus einem uns vorliegenden Bericht wird ersichtlich, daß das ganze Gebäude 127½ Fuß breit, 174 Fuß lang und 87 Fuß hoch ist. Die Bühnen-Oeffnung hat 39 Fuß Breite und 35 Fuß Höhe; der ganze Bühnenraum aber 74 Fuß Tiefe und 98 Fuß Höhe. Der Malersaal

zed by Google

ist 77 Fuß lang und 74 Fuß breit. Das Theater faßt etwa 1700 Menschen, hat 19 verschiedene Ausgänge und wird durch Luftheizung im Winter erwärmt. Zur ersten Vorstellung in dem neuen Musentempel war Goethe's „Egmont" gewählt, welchem der hier folgende, von dem Herrn Baron von Vaerst gedichtete, und von Herrn Regisseur Rottmayer gesprochene Prolog vorherging:

Prolog

zur Einweihung des neuen Breslauer Theaters,

am 13. November 1841,

vom Baron von Vaerst,

gesprochen von dem Regisseur Herrn Rottmayer.

So ward's vollbracht! weit sind die Pforten offen,
Erwartung naht und sieht sich übertroffen;
Nur schlicht geziert wähnt sie den größern Raum,
Und traut den überraschten Blicken kaum;
Es prangen nah und fern, so schön als reich,
Geschmückt die Formen, einfach doch zugleich.
Nichts ist vergessen, und doch nichts zu viel;
Denn überall ist rechtes Maaß und Ziel.
So wie der Meister sich sein Werk gedacht,
So steht es da in würdevoller Pracht.
Wird auch der Muse Spiel gleich schön und rein,
In Harmonie all' unser Wirken sein,
Dann sprießt, aus so vereinigtem Bestreben,
Zum Heil der Kunst ein jugendliches Leben,
Wie hoch bedeutungsvoll vor sechszig Jahren
Der alte Bau das gleiche Loos erfahren.
Denn herrlich strahlte, als das Haus geweiht,
Der schönen Kunst, des Wissens gold'ne Zeit,
Es brachen glanzvoll durch die Morgenröthe

Die hehren Sterne: Leſſing, Schiller, Goethe!
Von fremder Feſſel machte Leſſing frei,
Zeigt' eigne Wege ungebahnt und neu;
Voll Kraft hebt Schiller uns mit einem Male
Aus Wirklichem in's Reich der Ideale,
Ein Halbgott, der im Feuerdichterſchwung
Erwirkt lebendigſte Begeiſterung;
Und Goethe zeigt, gewebt in Sonnenklarheit,
Der Dichtkunſt Schleier aus der Hand der Wahrheit.
Der Feſſeln los, in nie geſeh'ner Freiheit,
So ſtellt' im reizenden Gewand der Neuheit,
Damals die Bühne Breslau's einfach, wahr
Und meiſterhaft die Meiſterwerke dar,
Und das gab ihr, in jener ſchönen Zeit,
Auch einen ſchönen Namen weit und breit;
Die Kunſtgeſchichte wird von ihr nach Jahren
Noch viele Namen rühmlich aufbewahren.
Da bildete ſich Devrient's Talent
So ſchön und groß, daß Niemand Größ'res kennt!
Wer einmal ihn geſeh'n, muß ſich erinnern,
Wie mächtig er gewirkt im tiefſten Innern!
Und wack're Männer ſind hier anzureih'n,
Die kräftig förderten der Kunſt Gedeihn,
Ein Rhode, Streit und andre Kunſtgenoſſen
Die würdig ſich ſo Würd'gen angeſchloſſen,
Und die noch jetzt, mit kräftigem Beſtreben,
Für unſ're Bühne wirken, für ſie leben.
So ruhmvoll zeigt ſich die Vergangenheit!
Wir ſehn's mit Stolz, mit Bange gleicher Zeit
Wo werden für die Geiſter, die entſchwunden,
Jetzt gleiche, — nein, nur ähnliche gefunden? —
Sieht doch der Zeitgeiſt ſelbſt mit wenig Gunſt
Auf's heitere Ideenreich der Kunſt;
Er fördert und beſchützt an deſſen Stelle
Den Dampf, die Eiſenbahn, das Materielle, —
Und doch, — auch dieſen Sieg, dies Wohlergehn,
Die Kunſt muß ſie, der Künſtler freudig ſehn,
Denn wird ein Land erſt mächtig, reich und groß

Erblüh'n die Künſte bald in ſeinem Schooß!
Drum dürfen wir voll Hoffnung, voll Vertrau'n
Auf Gegenwärt'ges, wie auf Künft'ges ſchau'n.
Schon hörten wir, wie unſer's Königs Ruf
Die Reſidenz zum Muſenſitze ſchuf,
Wie er die größten Geiſter der Nation
Von nah und fern berief an ſeinen Thron;
Da iſt dem Strebenden die Laufbahn offen,
Es darf mit Recht die Kunſt das Höchſte hoffen!
Und auch für uns glänzt dieſer Hoffnungsſtrahl,
Bedeutſam weiht er dieſen Muſenſaal.
Da fühlen wir lebendig unſ're Pflicht,
Wie ſchwer ſie iſt, verkennen wir es nicht.
Doch was an uns liegt, redlich zu erfüllen,
Dafür belebt uns vielfach guter Willen;
Und richtet Ihr ob mancher unſ'rer Schwächen,
Es trägt die Zeit auch mancherlei Gebrechen.
Und deshalb bauen wir auf Eure Gunſt,
Sie iſt das Ziel, der ſchönſte Lohn der Kunſt;
Sie war und bleibt uns immer zugewandt,
Denn Nachſicht geht mit Einſicht Hand in Hand!
Und nun, bevor die wechſelnden Geſtalten
Der Bühne ſich vor Eurem Blick entfalten,
Sei jenen Männern unſer Dank gebracht,
Die dieſen Bau durch Rath und That vollbracht,
Die raſtlos, ſorgſam Müh' und Zeit verwendet,
Durch Opfer aller Art das Werk vollendet. —
Dem Herrſcher, der die Künſte liebt und ſchützt,
Der königlich den Bau hat unterſtützt;
Die Fürſtin, deren Wiegenfeſt wir feiern,
Für die wir frömmſte Wünſche ſtets erneuern,
Den bringen wir zum würd'gen Schluß der Weihe
Ein dreifach Lebehoch in Lieb' und Treue!

Die zur Einleitung der Feier geſpielte, von dem Muſikdirektor Herrn Seidelmann componirte Feſt-Ouverture wurde mit enthuſiaſtiſchem Beifalle aufgenommen. Ge-

Digitized by Google

steigerten Beifall fand die vorstehend mitgetheilte Rede, und zu Ende derselben wurde Herr Baurath Langhans einstimmig gerufen. Er erschien in Begleitung des Herrn Rottmayer, welcher dem Künstler einen der auf die Bühne geworfenen Lorbeerkränze auf's Haupt setzte. Es ist gewiß ein schönes, erhebendes Gefühl, mit Zufriedenheit ein so vollendetes Werk überblicken und dabei des Dankes und der Auszeichnung der Mit- und Nachwelt versichert sein zu dürfen! Herr Langhans hat sich den gegründetsten Anspruch auf das dauernde Andenken der kunstsinnigen Breslauer erworben. Aber auch die übrigen wackeren Künstler, welche bei dem Bau mitwirkten, haben Tüchtiges geleistet, und verdienen deshalb der ehrenvollsten Erwähnung.

Die Darstellung des „Egmont," welche ohne alle Verkürzungen des Göthe'schen Textes statt fand, ging im Ensemble und in allen Theilen musterhaft, und man konnte deutlich wahrnehmen, daß der fleißige und bühnenkundige Regisseur Herr Rottmayer das Stück in Scene gebracht hatte. Den klarsten Beweis hievon gaben die Volksscenen, welche man gewiß in Breslau noch nicht so trefflich arrangirt gesehen hat.

Die erste Oper, welche in dem neuen Schauspielhause (am 15ten November 1841) gegeben wurde, war Glucks „Iphigenia in Tauris." —

Der Actienverein hat dem zeitigen Pächter Herrn Baron von Vaerst, außer der von Hrn. Gropius gemalten Vordergardine, einer Horizontdecoration und mehreren Setzstücken, sieben neue Decorationen, welche von den Königlichen Decorationsmalern in Berlin, den Herren Gropius und Gerst gemalt sind, überwiesen, der Herr Baron von Vaerst dagegen neben einer großen Anzahl von Setzstücken, acht und zwanzig vollständige Decorationen für eigene Rechnung anfertigen lassen, und zwar von Herrn

Gropius 7, von dem Decorationsmaler Herrn Page aus Berlin 9, und von dem beim Breslauer Theater angagirten Decorationsmaler Herrn Weywach 9.

Möge mit dem neuen, von den Breslauern so lange ersehnten Theatergebäude nun auch für die dramatische Kunst eine neue Aera beginnen, ähnlich der, welcher wir am Eingange gedachten, wo sich hier ein seltener Verein von hervorragenden Talenten zusammenfand, dessen Wirken so herrliche Resultate erzielte, und den Ruf des Breslauer Theaters weithin verbreitete! Möge ferner das Breslauer Publikum in seinen an die Bühne gestellten Forderungen stets das Gute und Schöne im Auge behalten, und sich hierin das in so edlem, einfachen Style aufgeführte neue Schauspielhaus eine fortwährende ernste Mahnung sein lassen! Der jetzige Leiter des Instituts, Herr Baron v. Waerst, ein gebildeter, feiner, kunstsinniger und dabei in hohem Grade human und billig denkender Cavalier, wird gewiß alles Mögliche thun, um dem guten Geschmacke Vorschub zu leisten, er wird diesen noch zu veredeln und zu erhöhen suchen, sich aber auch aus allen Kräften gegen Dasjenige sträuben, was die Kunst zur bloßen Befriedigung der Sinnlichkeit, oder gar zur Gemeinheit herabziehen könnte, befände sich auch vielleicht seine Kasse noch so wohl dabei.

Digitized by Google

Einige Bemerkungen

über die

Behandlung historischer Charactere

für die

dramatische Dichtung,

mit besonderer Beziehung auf

Schiller's *Wallenstein* und Raupach's Cromwell
nebst einer kritischen Beleuchtung des letztern.*)

Das Ausarbeiten und die Darstellung eines bedeutenden historischen Characters ist für den Schauspieler immer eine höchst anziehende Aufgabe. Einestheils liegt ein besonderer Reiz darin, in dem Geiste eines großen Mannes zu denken, zu handeln, zu fühlen, und so sein Scheinleben, wenn auch nur auf wenige Stunden zu durchleben, und anderntheils giebt die Aufgabe Veranlassung zu ernstlichen, geschichtlichen Forschungen und zu der anziehenden Beobachtung, wie der dramatische Dichter den historischen Stoff aufgefaßt und benutzt hat.

Diese Veranlassung ist mir geworden in dem Studium des Raupach'schen „Cromwell," und diese interessante Auf-

*) Der nachfolgende interessante Aufsatz ist von dem geehrten Herrn Verfasser nicht für den Druck geschrieben worden, und nur der dringende Wunsch des Herausgebers dieses Almanachs bestimmte ihn, die Erlaubniß zur Veröffentlichung desselben zu ertheilen. Der Herausgeber.

gabe hat mich bewogen, einige Bemerkungen über diesen Gegenstand niederzuschreiben, die sich aber nur, ganz unmaaßgeblich, und mit aller Bescheidenheit geltend machen sollen.

Ueber die Art, wie historische Stoffe von dem dramatischen Dichter behandelt werden sollen, haben Kunstrichter viel geredet und entschieden, und dennoch weichen die bedeutendsten Dichter in der Behandlungsweise so sehr von einander ab. Ich will hier nur Schiller's „Wallenstein" und Raupach's „Cromwell" als Beispiel anführen. Ich darf wohl nicht befürchten, in dem Grade mißverstanden zu werden, als wolle ich mir anmaaßen, einen Vergleich zwischen beiden Dichtungen anzustellen, (dies würde eben so unpassend als unnütz sein, da beide Werke gar keinen Vergleich zulassen); ich wähle mir nur diese beiden historisch-dramatischen Dichtungen als Beispiel zur Beleuchtung des fraglichen Gegenstandes.

Mir scheint, daß die Art der Behandlung wohl von der Eigenthümlichkeit des Stoffes bedingt wird, und ich will versuchen, diese Vermuthung aus den beiden in Rede stehenden Stücken zu rechtfertigen.

Schiller hat den Helden seines dramatischen Gedichts poetisch aufgefaßt, und ist gleichsam sein zweiter Schöpfer geworden. Raupach hält den seinigen ganz treu historisch, und erlaubte sich nur die Beimischung einzelner Züge, die zur Erreichung der Bühnenwirkung durchaus nothwendig waren. — Schiller läßt sein Geschöpf in engem Zusammenhange sich psychologisch entwickeln, und entfaltet mit ihm die Geschichte des dreißigjährigen Krieges. — Raupach liefert aus der Zeit der englischen Revolution und des blutigen Bürgerkrieges nur historische, dramatische Skizzen, deren Hauptfigur Cromwell ist, und in denen die Geschichte nur zur Staffage dient. Die Motive der verschiedenen Behandlungsweise erkläre ich mir folgendermaaßen:

In der Geschichte des dreißigjährigen Krieges bil-

Wallenstein mit seinem meteorartigen Erscheinen, wie mit seiner blutigen Katastrophe gleichsam einen Abschnitt und dieser rundet sich fast von selbst zu einem Drama. Sein Character, wie Schiller selbst sagt, schwankt in der Geschichte. Die That, die ihn besonders bemerkbar macht, ist unerwiesen. Welche Aufforderung an den Dichter, ihm eine poetische Selbstständigkeit, eine Größe zu geben, und ihn durch alle Labyrinthe seiner Schuld zu führen, ohne geradezu die Geschichte ganz verfälschen zu müssen! Der geschichtliche Wallenstein konnte nur durch diese poetische Wiedergeburt gewinnen. Sein Feldherrntalent und sein Glück theilt er mit vielen Helden der Geschichte; selbst sein blutiges Ende ist nichts Außerordentliches. Historisch treu wiedergegeben, würde er sich im Drama nicht anders, wie mancher andre Heldencharacter ausnehmen. Die einzelnen Züge von ihm, z. B. sein Aberglaube, sein Hang zum Mystischen, mußten erst durch den poetischen Schöpfer zu einer Bedeutung erhoben werden, indem er hieraus die Quelle, seiner Handlungen entspringen läßt. — Die Geschichte des dreißigjährigen Krieges selbst bietet eine bestimmte Idee; sie ist der Kampf der Religionspartheien, und diese Grundidee wird nur von ehrsüchtigen Planen durchkreuzt, wofür Wallenstein's Tod schon die poetische Gerechtigkeit bildet. Welch ein Stützpunkt für den dramatischen Dichter! Diesen hat Schiller poetisch erfaßt, und von diesem Brennpunkte aus die Geschichte mit seinen Strahlen beleuchtet.

Ganz verschieden waren die Stoffe, die Raupach für seine dramatische Unternehmung fand. Cromwell bildet keinen Abschnitt in der Geschichtsperiode; der blutige Bürgerkrieg, die Revolution, welche diese Zeit bezeichnet, hängen mit Cromwell's Erscheinung eng zusammen. Er durchlebt die Ereignisse, leitet sie und stirbt. Sein allmäliges Auftauchen aus der Dunkelheit bildet keinen drastisch-dramatischen Anfang, und sein natürlicher Tod kein poeti-

Digitized by Google

tragiſches Ende. Die Reſultate haben ſeine Handlungen und deren Motive vollkommen klar gemacht. Nichts iſt ſchwankend und unerwieſen darin; die Geſchichte bezeichnet ſie und ſeinen Character auf das Beſtimmteſte. Sein Genie, die geſchickte Anwendung ſeiner, oft verabſcheuungswürdigen Mittel und eine plumpe, vom Glück begünſtigte, Tapferkeit bilden ſeine Größe. Die Eigenthümlichkeit ſeiner Erſcheinung bildet ein Gemiſch von ſeltſam bizarren Zügen. Wollte ihm der Dichter Seelengröße, Erhabenheit, Wahrheit einhauchen, ſo würde er dadurch das hiſtoriſche Bild total vernichten, und für die unwahren Züge, die ihm nicht einmal kleiden, ſein Genie und ſeine bizarre Eigenthümlichkeit, die ihn allein anziehend, und dramatiſch wirkſam machen, opfern. An eine poetiſche Auffaſſung iſt alſo, nach meiner unmaaßgeblichen Anſicht, mit Erfolg gar nicht zu denken, und ich könnte, wenn es mir zuſtünde, ein ſchlagendes Beiſpiel anführen. Die geſchichtliche Periode ſelbſt war für Raupach auch viel weniger ergiebig, als es der dreißigjährige Krieg für Schiller war. Es durchkreuzen ſich hier die mannigfaltigſten Ideen und Intereſſen, und dieſes Chaos zu entwirren, möchte wohl zu einer politiſchen Abhandlung führen, aber nimmer zu einem, für die Bühne verwendbaren Drama. Nirgend bildet ſich ein Stützpunkt. Carl der Erſte erregt nur Intereſſe durch ſein Schickſal, und könnte durch ſeine Reſignation und ſeine edle Haltung im Tode allenfalls Stoff für den Schluß eines Trauerſpiels liefern. Außerdem iſt ſein Character zu paſſiv, und zu undurchdringlich von politiſchen Verſchlingungen umhüllt. Carl der Zweite iſt in dieſer Periode noch zu unbedeutend, und kann höchſtens nur zu einer Rettungsgeſchichte Veranlaſſung geben, wie er es denn auch gethan hat. Eine Totalauffaſſung dieſer Geſchichtsperiode iſt durch das Chaotiſche der Ideen, durch dieſes Gewirre der mannigfaltigſten politiſchen Intereſſen unmöglich, und widerſtreitet allen Anforderun-

Digitized by Google

gen eines Dramas. Schiller fand das Material zu einem zusammenhängend historisch-dramatischen Gedichte, benutzte dieses mit seiner Meisterhand, und schuf seine Trilogie „Wallenstein.“ Ein in allen Theilen vollkommen ausgeführtes Gemälde! Raupach hingegen, wahrscheinlich angezogen durch den pikanten Character des Cromwell, aber die Unmöglichkeit einsehend, denselben zusammenhängend, psychologisch zu entwickeln, schuf eine Gallerie historischer Skizzen, und ließ die Geschichte nur zur Folie dienen, den interessanten Hauptcharacter für das Drama und die Bühne zu gewinnen. Und diese Zeichnungen sind ihm, besonders was die Hauptfigur betrifft, wahrhaft genial und meisterhaft gelungen.

Eine so verschiedenartige Behandlung der Stoffe von Seiten der Dichter schreibt auch den Darstellern dieser historischen Charactere verschiedenartige Behandlung der Auffassung und des Studiums vor. Es ist im Allgemeinen wohl anzunehmen, daß ohne Kenntniß der Geschichte die Darstellung eines hervorragenden historischen Characters in der ganzen Bedeutung unmöglich sei, und doch treten seltsamerweise Fälle ein, die nicht allein eine Ausnahme machen, sondern, wo die zu genaue Bekanntschaft mit dem Bilde der Wirklichkeit dem poetischen Bilde, welches der Dichter schuf, störend entgegen wirken kann, wie dieses nun eben mit Schiller's Wallenstein der Fall ist. Der Darsteller kann nie ein ganzes, in sich vollendetes Bild hinstellen, wenn das Original, nach welchem er schafft, nicht klar in seiner Phantasie steht, und so vor seinen innern Auge schwebt. Die Contraste der beiden Bilder, das der Wirklichkeit und das der Phantasie, stören nun diese Consequenz, und das eine verfälscht das andere, wenn sich die Einbildungskraft mit beiden zugleich beschäftigt. Es ist also fast nothwendig bei dem Studium des Schiller'schen Wallenstein, zwar die Geschichte des dreißigjährigen Krieges genau zu kennen, die Bekanntschaft des Hauptheldens jedoch

ſo flüchtig wie möglich zu machen, ja ihn lieber ganz zu ignoriren bis auf das, was zum Zuſammenhange nothwendig iſt. Nach Vollendung dieſes Studiums, wo nun der Einfluß des einen Doppelgängers auf den andern nicht mehr nachtheilig einwirken kann, vergleiche man beide Bilder, und man wird den ſchneidenden Contraſt fühlen. Hat die Phantaſie erſt den einſamen düſtern Mann mit ſeinem Ahnungsvermögen, ſeinen Sternen und myſtiſchen Träumen, ja, wie Tieck es nennt, „mit ſeinem großartigen Wahnſinn“ in ſich aufgenommen, ſo ſtößt uns der Wirkliche, Materielle ordentlich zurück, und wir werden verſtimmt, daß der Held nicht ſo war, wie ihn Schiller uns giebt Gewöhnte das Ohr ſich erſt an die ſchönen Worte, die Schiller ſeinem Geſchöpf in den Mund legt, z. B. die Schlußworte des erſten Actes, die eigentlich als Prolog des tragiſchen Endes zu betrachten ſind,

„Frohlocke nicht!
„Denn eiferſüchtig ſind des Schickſals Mächte,
„Voreilig Jauchzen greift in ihre Rechte;
„Den Samen legen wir in ihre Hände,
„Ob Glück ob Unglück aufgeht, lehrt das Ende.“

ſo berühren uns die proſaiſchen, trivialen Aeußerungen des Hiſtoriſchen, z. B. ſein bekanntes: „Zahlt was ihr ſollt, glaubt was ihr wollt,“ und die ſchwerfällige, mit lateiniſchen Brocken ausgeſchmückte Sprache der damaligen Zeit höchſt unangenehm. Es iſt alſo wohl nicht zu beſtreiten, daß ein Darſteller des Schiller'ſchen Wallenſtein dieſe Aufgabe vollkommen löſen kann, ohne auch nur im Mindeſten die Geſchichte zu kennen; denn was er von derſelben zum Verſtändniß des Stückes braucht, geht aus der Handlung ſelbſt hervor, und man kann das Ganze, wenn man will, als ein Werk der Phantaſie betrachten. Ganz anders verhält es ſich nun mit der Behandlung des „Cromwell“ von Raupach. Hier iſt der Dichter dem Bilde der Ge-

schichte Zug für Zug gefolgt, und in der ungemein richtigen Auffassung seines Originals, in dem treuen Wiedergeben desselben beruht sein Verdienst. Das Verständniß dieser Rolle ist ohne die genaueste Bekanntschaft mit der Geschichte durchaus unmöglich. Die kecken Umrisse, mit denen Raupach diese Skizzen ausgeführt, die aber, eben weil es nur Skizzen sind, vereinzelt sein können, sind ohne das engste Vertrautsein mit dem geschichtlichen Stoffe auf keine Weise in ein Ganzes zu verschmelzen, und Manches, was der merkwürdige Mann mit seiner Chamäleonsnatur thut und redet, wird uns unbedeutend und unverständlich erscheinen, was doch eben in historischer Beziehung so viel Bedeutung hat. Darin liegt Raupach's großes Verdienst, daß er auf eine bewunderungswürdige Weise die zerstreuten Züge dieses wunderlichen Charakters mit so wenig Mitteln auf einem kleinen Raume zu vereinigen wußte, so, daß schon in den „Royalisten" der ganze Cromwell historisch treu vor uns erscheint. Dieses ist ihm nun dadurch gelungen, daß er in der Zeichnung fast keinen Zug ausführt, der nicht in Beziehung mit dem historischen Charakter steht. Fast jede Rede enthält einen Zug desselben; sie muß darum auch von dem Darsteller klar verstanden sein, sonst entgeht ihm ihre Bedeutung. Zu diesem Verständniß ist nun die Geschichte ganz unentbehrlich. Um das Gesagte zu beweisen, und den historischen Werth der Raupach'schen Zeichnung in das rechte Licht zu stellen, habe ich mir zur eigenen Belehrung die Aufgabe gemacht, die Rolle des Cromwell mit der Geschichte Zug für Zug zu vergleichen; deshalb sei es mir vorher vergönnt, den Character des historischen Cromwell, wie er mir nämlich nach den verschiedenen Angaben erschienen, mit einigen Zügen zu bezeichnen. — Oliver Cromwell scheint zu den unruhigen, leidenschaftlichen Charactern gehört zu haben, deren Dasein vom nimmer ruhenden Drange gestachelt wird, sich bemerkt

bar zu machen, gleichviel auf welche Weise. Obgleich, wie mehrere Geschichtschreiber behaupten, aus einer edlen Familie stammend, läßt sich doch aus dem Erwerb seiner Aeltern, die nämlich eine Bierbrauerei betrieben, schließen, daß die ersten Eindrücke seiner Jugend nicht eben von edler Umgebung gehoben wurden. Seine wissenschaftliche Erziehung blieb jedoch nicht vernachläßigt. Die ersten Lehrstunden genoß er bei einem puritanischen Professor, der allegorische Theaterstücke schrieb, diese von seinen Schülern aufführen ließ, und in denen der junge Cromwell sich auszeichnete. Vielleicht legte er so den Grund zu der Darstellungsfähigkeit, seine großartige Heuchlerrolle später so meisterhaft zu spielen. Sein reges Streben, sich bei diesen Vorstellungen vor seinen Mitschülern auszuzeichnen, ist der erste Beweis seines Bedürfnisses, sich bemerkbar zu machen. Ein zweiter Zug, der unverkennbar ist, geht aus dem Vorgeben hervor, ihm sei eine Luftgestalt erschienen, und habe ihm seine künftige Größe vorausgesagt. Sein heftiges Temperament ließ ihm nicht die Ruhe, eine edle Auszeichnung auf dem Wege rastlosen Fleißes zu suchen, denn schon mit sechszehn Jahren, und als er nach dem Tode seines Vaters das Sidney-Collegium verlassen, in welchem er sich einige Kenntniß der lateinischen Sprache erworben, und Neigung zu theologischen Studien verrathen hatte, ergab er sich, von seiner Mutter nach London zum Studium der Rechtswissenschaft gesendet, einem wilden, zügellosen Leben, und suchte in der Ausübung toller Renommistenstreiche und in der Tollkühnheit eines Raufboldes seine besondere Stärke. So führte ihn seine Ehrsucht in den Militairstand und in die Reihen des Prinzen von Oranien. Obgleich hier seine Stunde zu glänzen noch nicht gekommen war, so beweist diese Richtung seiner Neigung doch schon den kriegerischen Sinn und persönlichen Muth. Da sich nun in dieser Sphäre nicht sogleich Nahrung für seine Ehrbegierde fand, so nahm

er seine theologischen Studien wieder auf, übte sich in der Lösung ihrer Streifragen, und ward zum Deputirten der Universität Cambridge erwählt. Auch hier gelang es ihm nicht, sich besonders hervorzuthun; die Zeit war seinem Genie und seinem Charakter noch nicht reif. Die Verhandlungen der Gemeinen, denen Cromwell mit beiwohnte, wurden in edlen reinen Absichten, mit Mäßigkeit und Wahrheit geführt, und alles dieses war Cromwell's Sache nicht. — Von diesem Zeitpunkte an verschwindet er beinahe eine Reihe von zwölf Jahren ins Dunkel des Privatlebens. Er ist Gatte, Vater, und der Bewirthschafter eines Landgutes. Hier nun scheint er sich ganz der Religiosität hinzugeben; er wird Sectirer, Inspirirter, hält Predigten, und will so die Nacht seiner Unbedeutenheit erleuchten. Somit bin ich an den Punkt gekommen, wo es nöthig ist, zu untersuchen, wie viel an Cromwell's Religiösität und Schwärmergeist Wahrheit, wie viel Heuchelei war, indem diese Berichtigung zum Verständniß einiger bedeutenden Züge der Rolle höchst wesentlich sein kann. Wenn Cromwell für einige Zeit von den Religionsschwärmereien der damaligen Zeit ergriffen wurde, so war dieser Eindruck gewiß nur sehr flüchtig, und ein Bedürfniß dieses leidenschaftlichen unruhigen Characters, stets von irgend etwas angeregt zu werden. Wie weit aber diese Schwärmerlaune von wahrer Frömmigkeit entfernt war, beweist er dadurch, daß er sie sobald als Mittel zur Erreichung seiner ehrsüchtigen Plane mißbrauchen konnte. Das Wenige, was ihm von Religiösität anklebte, war gewiß nur Erzeugniß seines Egoismus, indem er sich für ein auserwähltes Rüstzeug des Herrn hielt, und stets bedacht, die Verantwortlichkeit seiner Handlungen auf Andere zu wälzen, machte er auch den Himmel zum Mitschuldigen seiner Thaten. Wenn wir annehmen wollten, daß Cromwell's Handlungen aus irgend einer festen Ueberzeugung

Digitized by Google

entſprangen, ſo müßte dieſer Charakter aus einem ganz anderen Geſichtspunkte beurtheilt werden. Es iſt aber unmöglich, ihn zu verkennen, wenn man die Umſtände genau erwägt. Daß Cromwell durchaus von keiner feſten Idee geleitet wurde, daß ſein Ziel nichts weniger als das Reſultat eines längſt entworfenen tiefen Planes war, iſt leicht mit Thatſachen zu beweiſen. Vielleicht mindert dieſe Betrachtung in etwas ſeine Schuld, aber auch gewiß ſeine Größe. Seine unbegränzte Ehrbegierde, die in dieſer ſchroffen Bruſt keine edle Richtung finden konnte, warf ihn planlos umher, bis ſie ihn den Umſtänden in die Arme ſchleuderte, die für ihn und ſein Genie die fruchtbarſten waren. Er hätte ſich mit einem kleinen Bisthum begnügt, hätte den König vertheidigt, ſtatt ihn aufs Blutgerüſte zu bringen, ja, er wollte ſogar nach Amerika auswandern, — ein klarer Beweis, wie wenig ihn irgend eine beſtimmte Idee, die auf das Loos ſeines Vaterlandes Einfluß haben, oder ihn zu ſeiner künftigen Größe führen ſollte, beſchäftigte. Der König hielt ihn zurück, und bannte ſo ſein böſes Verhängniß in ſeiner Nähe. In der Nacht des Bürgerkrieges und der blutigen Partheikämpfe fand Cromwell nun das Element, in welchem ſein Charakter und ſein Genie ſich entfalten konnten; er paßte für die Zeit, wie die Zeit für ihn. Mit der frechſten Stirne, wie mit der ſchamloſeſten Heuchelei durchbricht er alle Schranken der Hinderniſſe, und erntet die Früchte der blutigen Saaten einer furchtbaren Revolution. Unter den Mitteln, die er zur Erreichung ſeiner Zwecke am häufigſten in Anwendung brachte, ſtand die Religion obenan, und ſeine bibliſchen Sprüche und wunderbar myſtiſchen Floskeln benutzte er, um ſeine Plane zu verhüllen, und ſeinen Aeußerungen verſchiedene Auslegungen geben zu können. Er beweiſt ſomit klar, daß ſeine Religioſität von jeher entweder flüchtige Laune oder Heuchelei war; denn wie konnte er je, was ihm heilig, ſo ent-

Digitized by Google

würdigen? Die unleugbarsten Thatsachen sind da, daß er über diesen Gegenstand oft gespottet, und die frommen Schwärmer, die er mit diesem ihrem Lieblingsthema gängelte, und zu seinen Zwecken benutzte, Narren schalt. Mitten auf der Bahn zu seinem Glanze, sich seines Zieles nun klar bewußt, und ihm schon ziemlich nahe, lernen wir ihn in Raupach's „Royalisten" kennen, und somit nehme ich nun die Vergleichung des Stückes mit der Geschichte auf. Das Stück selbst besteht theils aus historisch treuen Begebenheiten, theils aus dichterischen Combinationen. Die Rettung Carl Stuart's ist historisch wahr; das Verflechten Cromwell's in diese Rettungsgeschichte und sein Erscheinen in Windham's Schloß, wie auch die seltsame Wendung seines Characters am Schlusse, gehören dem Bühnendichter, und sind ihm vollkommen zustehende Licenzen, ohne die keine Bühnenwirkung möglich ist. Doch soll hier überhaupt nur von dem Character des Cromwell und seinem historischen Werthe die Rede sein.

Nach der Schlacht bei Worcester, und im höchsten Glanze seines Kriegerruhmes erscheint er zuerst vor uns. Er tritt auf, sieht den beschränkten Schwärmer Harrison, nimmt die Haltung eines Betenden an, und beginnt mit den Worten: „Der Segen des Herrn sei mit uns Allen immerdar," — also in seiner frommen Heuchelei äußert er sich zuerst. Harrison preist darauf seine Tapferkeit und rühmt ihn als Feldherrn. Cromwell erwidert: „Lasset „euer großes Rühmen und Trotzen, lasset aus Eurem Munde „das Alte, der Herr tödtet und macht lebendig, er ernie„drigt und erhöhet." Der Geschichtsschreiber Villemain führt ein Schreiben Cromwell's an das Parlament nach der Schlacht bei Naseby an, in welchem derselbe sich so vernehmen läßt: „Ich fühle mich verpflichtet, Euch anzu„zeigen, welches Heil uns der Herr hat widerfahren lassen. „Gott hat seinen Arm ausgestreckt, ihm allein gebührt Ruhm

„und Ehre; wir haben keinen Theil an dem Ausgange die„ſes Tages.“ Dieſe erheuchelte Demuth und Beſcheidenheit iſt alſo ein treu hiſtoriſcher Zug. Dwerton zeigt ihm den Tod des Lord Hamilton an. Cromwell verbirgt die Anwandlung eines freudigen Gefühls, und ſagt: „Der „Herr wolle ſeiner ſündigen Seele gnädig ſein! Er hat „ſehr wohl gethan, zu ſterben, denn unſere Herren, das „Parlement und der hohe Rath von England hätten „ihn ſicherlich gezwungen, den ſauren Gang zu gehen, den „ſein Bruder vor zwei Jahren gehen mußte.“ Der Geſchichtsſchreiber ſagt: „„Cromwell war ſtets bemüht, die „„Verantwortlichkeit für ſeine Handlungen auf Andere zu „„wälzen.““ Dieſe Rede, und die folgende, in welcher er die Hinrichtung des Königs beklagt, und die Schuld auf den hohen Gerichtshof von England wälzt, enthält zwei hiſtoriſche Wahrheiten. Er wälzt die Verantwortlichkeit aller blutigen Handlungen auf das Parlament, und macht es zugleich in den Augen ſeiner Offiziere gehäſſig. Bald darauf verläßt er den Ton verſtellter Demuth und Frömmigkeit, und fragt ſtolz und befehlshaberiſch den Fleedwood: was er bringe. Auf die Antwort deſſelben: Das Heer der Feinde weigere ſich, unter dem Schotten Lesley zu ſtehen, bricht Cromwell in ein rohes Lachen aus, und ſagt: „Das glaube ich gerne; Lesley ſteht ſelbſt als „General ſo tief, daß nicht füglich noch Jemand unter ihm „ſtehen kann.“ Dieſe und die folgende Rede, in welcher er des Herzogs von Buckingham auf eine plumpe Art ſcherzend erwähnt, ſtimmen wieder mit der Angabe des Hiſtorikers ganz überein, der bei Gelegenheit einer parlamentariſchen Conferenz ſagt: „Nachdem Cromwell bei dieſer „Conferenz die geheimen Anſichten und Wünſche eines Je„den herausgelockt, ſeine eignen aber zurückgehalten hatte, „machte er ihr durch eine Poſſe ein Ende; wie er ſich „denn überhaupt bei den wichtigſten Verhandlungen gern

zed by Google

„derbe Späße erlaubte.“ In der erwähnten Conferenz ſchleu-derte er dem Ludlow ein Stuhlkiſſen an den Kopf. Hier läßt ihn der Dichter nur mit Worten ſcherzen; doch benutzte er die Gelegenheit, uns die Seite ſeines ſcharfen, barocken Humors zu zeigen.

Nachdem Cromwell mit ſtolzem rauhen Befehlsha-berton die Maaßregel gegen Carl Stuart angeordnet hat, ſpricht Harriſon die Meinung aus, es müßte ein Preis auf den Kopf des Flüchtlings geſetzt werden, und Fleedwood verweiſt auf die Autorität des Parlaments, und erklärt jede Handlung ohne deſſen Willen für eigenmächtig. Als Beide darüber in einen Wortwechſel gerathen, tritt Cromwell beſchwichtigend zu Harriſon und ſpricht: „Still Harriſon, „ſtill! Parlament und Armee, oder Armee und Parlament, „das iſt eine Frage, über die ich drei volle Stunden ad „clepsydram hätte reden wollen, als ich noch im Sidney-„Collegium zu Cambridge war, oder vielmehr, denn damals „hatte ich nur Kenntniß von gelehrten und geiſtlichen Din-„gen, alſo vielmehr eine Frage, über die ich jetzt ſo lange „reden könnte, wenn ich noch die Gewohnheit und den „Geſchmack des Collegiums hätte. Aber ich will nicht, denn „Parlament und Armee, oder Armee und Parlament ſind „beide Werkzeuge in der Hand des Herrn, der ſo große „Dinge durch beide gethan hat in dieſem armen England. „Und warum ſoll der Keil ſich rühmen: ich bin es, der die „Eiche ſpaltet, oder die Axt prahlen: die Kraft kommt „von dem Schlage meines Hauptes? Liegen ſie nicht am „Abend beide im Staube des Winkels? Aus dieſer ſchlich-„ten Erörterung geht, wie Ihr hoffentlich ſelbſt begreifet, „klar hervor, daß tauſend Pfund Sterling ein angemeſſener „Preis für den Kopf eines Stuart ſind, was hier Harriſon „bekannt machen wird. Somit ehrenwerthe Sirs, bleibt „mir nichts mehr übrig, als mich und meine Wünſche Euch „zu empfehlen, Euch aber wiederum der gnädigen Obhut

„Gottes.“ Dieſe ſeltſame Rede, die auf den erſten Blick faſt unverſtändlich erſcheint, iſt in hiſtoriſcher Beziehung wahrhaft vortrefflich, und zeigt uns gerade die Mittel, wodurch Raupach dieſe Zeichnung (man möchte es beinahe eine Federzeichnung nennen) mit ſo wenigen Strichen ſo meiſterhaft vollendet hat. Um den hiſtoriſchen Werth dieſer Rede ganz zu erkennen und zu würdigen, will ich hier wieder den Hiſtoriker anführen. — Clarendons ſagt: „Crom„well, ſo ſcheint es, ſuchte ſich in dem Schwärmerweſen „zu vervollkommnen; er beſuchte nämlich die frommen Ver„ſammlungen der Puritaner, und übte ſich im Predigen. „So wurden ihm die myſtiſchen Phraſen eigen, die er ſpä„ter auch in die politiſchen Betrachtungen übertrug, und „und die ihm ſo vortreffliche Dienſte leiſteten, wenn er ir„gend in Verlegenheit kom, ſeine Anſicht kund zu thun, „oder auch zu verſtecken.“ Ferner ſagt der Geſchichtsſchreiber und Zeitgenoſſe Cromwell's bei der Aeußerung des General Fairfax: „die Armee iſt das Parlament; wir können ohne daſſelbe nicht entſcheiden“ habe Cromwell mit kalter Miene verächtlich gelächelt. Später ſagt derſelbe: „Cromwell ſuchte nach und nach das Parlament in den „Augen ſeiner Offiziere herunter zu ſetzen.“ Betrachtet man nur dieſe Andeutungen, ſo findet man ſchon das Verſtändniß der obigen ſeltſamen Rede, und ganz klar wird Raupach's Abſicht, ſie ſo holprig und ſchwülſtig einzukleiden. Erwägen wir ferner, was der Geſchichtsſchreiber in dem vortrefflichen Werke: „Briefe eines Mannes vom Stande an ſeinen Sohn“ über Cromwell in dieſer Beziehung ſagt: „Die Hitze ſeines Eifers trieb ihn öfters an, in dem „Hauſe das Wort zu ergreifen; aber niemals hörte man „ihn mit Aufmerkſamkeit, denn ſeine Perſon hatte nichts „Angenehmes, ſeine Stimme tönte dumpf, ſein Vortrag war „ſchwankend, verwirrt, und oft unverſtändlich.“ Raupach hat dieſe zerſtreuten Züge in dieſer einen Rede auf eine

höchst geniale Weise zusammengefügt. Betrachten wir sie näher. Er fängt allmälig an, das Parlament in den Augen seiner Umgebung herunter zu setzen; er sagt: „Parlament und Armee, oder Armee und Parlament, das ist eine Frage ꝛc.," nämlich eine Frage, welcher von beiden Theilen dem andern Gesetze vorschreiben könne. Dann bricht er ab, und verdeckt wieder seine Absicht und den Sinn seiner Rede mit dem unklaren Nachsatze. Er nimmt die Zusammenstellung noch einmal auf, sie schärfer betonend und verdeckt sie abermals durch eine frömmelnde, bigotte Wendung. Dann tritt seine Absicht klarer hervor, wenn er das Parlament den Keil, und die Axt nennt, freilich doppelsinnig, ob sie nicht Keil und Axt in der Hand Gottes wären? So verdeckt er, halb verständlich, seine Ansicht über das Parlament, und giebt doch so viel davon kund, daß es ihm für den Augenblick nöthig und heilsam für seine künftigen Plane scheine. Die zweite Absicht erreicht er. Er bestimmt auf diese originelle Art, ohne einen Widerspruch befürchten zu müssen und jetzt schon durch die Benutzung seiner Macht seine Herrschsucht zu verrathen, den Preis auf Karl Stuart's Kopf, indem er auf die eigenthümlichste Weise seine Umgebung zu Mitbeschließern dieses Befehles macht, den er giebt, indem er ihn nur zu proponiren scheint. Um nun ganz sicher jeder Einrede zu entgehen, entläßt er sie mit gleißnerischer Freundlichkeit auf der Stelle. Durch seine Aeußerungen und sein ganzes Benehmen in dieser Scene leuchtet eine eigene Ironie, die seine Ueberlegenheit zeigt, und das Wohlbehagen, mit den bizarresten Wendungen seine Umgebnng zu leiten. Und es ist gewiß ein sehr wahrer psychologischer Zug, daß die Ueberlegenheit des Verstandes bei unedlen Naturen verachtenden Spott gegen geringere Fähigkeiten erzeugt. In dem nun folgenden Monologe enthüllt der Dichter das Innere des Heuchlers, und macht ihn und seine Handlungen den Zuschauern im All-

Digitized by Google

gemeinen verständlich. Er bricht nach der Entfernung seiner von ihm getäuschten Umgebung in höhnisches Lachen aus, und beginnt: „Sind das nun Menschen ꝛc". ꝛc. Er zeigt uns seine Menschenverachtung im vollsten Lichte, erklärt, wie er die Getäuschten nur als seine Werkzeuge betrachte. Zugleich deutet der Dichter die verschiedenen Richtungen der Religions-Schwärmereien an, und von welcher Seite Cromwell diese Thorheiten betrachtet. Aus diesem spottenden Tone läßt er ihn zu ernsten Betrachtungen übergehen; wir blicken in das Innere seiner politischen Entwürfe und seiner ehrsüchtigen Plane. Dann stellt er philosophische Betrachtungen an, und der Dichter rechtfertigt vollkommen die oben ausgesprochene Behauptung: Cromwell habe den ersten Schritt auf dem Boden seiner merkwürdigen Laufbahn durchaus nicht aus fester Ueberzeugung gethan, und nur der Lauf der Begebenheiten habe ihn dorthingeschleudert, wo sein Genie und sein kräftiger Charakter die Umstände mächtig ergreifen, und sie zu seinem Zwecke benutzen konnte. Die Worte, die der dramatische Dichter ihn sagen läßt, sind: „Was ist der Mensch, daß er sich ein „Ziel steckt? Unser Handeln ist das Arbeiten eines Schwim„mers; er muß rudern um nicht zu sinken, wenn er auch nicht weiß, wohin der Strom ihn führen wird". Er arbeitete also beim Beginnen, und ruderte blos um nicht zu sinken, bis er die Richtung erkannte, nach welcher der Strom der Begebenheiten ihn trieb; dann arbeitete er mit selbstständiger Kraft dem Ufer seiner Größe zu. Noch deutlicher spricht der Dichter seine Meinung in dem Folgenden aus: „Hätte mir der verstorbene Mann auch nur „das kleinste Bisthum in seinem England gegeben, so hätte „ich vielleicht gestern eine Predigt oder eine Vertheidigung „seines Königsrechts geschrieben, statt daß ich nun seinen „Sohn aus Worcester geschlagen habe! Wollte ich nicht auswandern nach Amerika? Hatte ich nicht schon den einen

Fuß im Schiffe, als der Mann plötzlich die Auswanderung verbot? — Dort hätte ich Taback gebaut; er selbst zwang mich, zu bleiben und sein Schaffot zu bauen". Dann schließt er, um die aufsteigenden Regungen des Gewissens zu unterdrücken, mit der fanatischen Aeußerung: „Der Komet muß die Erde erschrecken, denn der Herr hat ihn ausgesteckt in seiner Nacht." Was von seinen religiösen Schwärmereien ihm als Wahrheit gilt, enthält diese Aeußerung, und der Dichter rechtfertigt auch hierin die früher in dieser Beziehung ausgesprochene Ansicht. Mit dem Schlusse des Monologes endet das erste Erscheinen dieses interessanten Charakters, und es ist unmöglich, bei dem Ueberblicken der Geschichte dem dramatischen Dichter die höchste Anerkennung zu versagen, wie es ihm gelungen ist, schon in dieser einzigen Scene den Charakter so historisch treu zu entwerfen, daß aus diesen einzelnen Umrissen der furchtbare Cromwell lebendig vor uns steht. Man fühlt, daß Raupach den historischen Stoff ganz in seine Phantasie aufnahm, und ihn mit dichterischer Selbstständigkeit aus sich heraus wiedergab, immer nach dem Originale schaffend, welches ihm vorschwebte. Diese Art zu schaffen hat mit der Production des Darstellers Aehnlichkeit. Wie diesem der Text des Dichters, so schreibt dem Dichter die Geschichte gewisse Gränzen des Schaffens vor. Ueber diese hinaus mag sein Werk an Poesie gewinnen. aber es verliert die Aehnlichkeit des Urbildes. Zu viel oder zu wenig schöpferische Kraft bringt gleichen Nachtheil; das Erste verfälscht die Geschichte, das Zweite schafft nur magere Copieen derselben, und erzeugt die sogenannten Maskenrollen. Wer die Schwierigkeit der von Raupach gewählten Behandlungsweise dieses Gegenstandes erkennt, läßt der meisterhaften Ausführung gewiß die vollkommenste Gerechtigkeit widerfahren. So treu in der Seele eines Urbildes zu denken, zu reden und zu handeln, ist gewiß eben so schwer, ja vielleicht schwerer, als

ſich ſelbſt ein Weſen poetiſch zu ſchaffen. In der ſechsten Scene des zweiten Actes ſehen wir Cromwell zu Briſtol. Er beginnt mit einem Monologe, und iſt erfreut über eine Reihe von Namen gefangerer Widerſacher; doch fehlt der bedeutendſte: Carl Stuart's Name iſt nicht darunter. In dieſem Monologe beginnt der Dichter ſehr umſichtig die Kataſtrophe des Stückes vorzubereiten, die er aus einer ſeltſamen Wendung in Cromwell's Gemüthsſtimmung herbeiführt, und vermeidet ſo den Vorwurf eines gewaltſamen Sprunges. Im Verlaufe dieſes Selbſtgeſpräches zeigt Cromwell bei der Erinnerung des vergoſſenen Blutes und der Ermordung des Königs die deutlichſten Spuren des ſich regenden Gewiſſens, und, ſich ſelbſt überredend, er habe bei der Hinrichtung des Königs, den er (hiſtoriſch) immer nur „der verſtorbene Mann" nennt, ſich der Thränen nicht enthalten können, beſchleicht ihn eine Weichheit, die ihn ſelbſt überraſcht, und die er auf eine körperliche Dispoſition, auf die Krankheit Hypochondrie ſchiebt. Er fühlt, wie gefährlich ihm dieſe Schwäche werden könne, und ſchließt, da ihn ſelbſt ſeine fanatiſche Selbſttäuſchung vor ſolchen Anwandlungen nicht ſchützt, mit dem Vorwurf: „ein auserwähltes Rüſtzeug des Herrn ſollte nicht krank ſein, ſo nicht nicht krank." Es iſt dieſer Zug in Cromwell's Charakter, der ſich in dieſem Selbſtgeſpräch zuerſt kund giebt, genauer zu beleuchten, um zum klaren Verſtändniß des Dichters zu gelangen. Auf den erſten Blick können dieſe Regungen der Menſchlichkeit in dieſer rauhen, von Ehrgeiz erſtarrten Bruſt wohl befremden, beſonders wenn man ſich aus den hervorragendſten Zügen ſeiner Handlungen, die uns die Geſchichte liefert, ein oberflächliches Bild dieſes Mannes entworfen hat; er erſcheint dann leicht nur als ein ſchroffer, roher, blutgieriger Tyrann. Der Dichter aber, der einem Bilde Leben einhauchen will, darf ſich nicht nur mit der Hülle des Menſchen, alſo mit ſeinen handgreiflichſten Hand-

zed by Google

lungen begnügen, sonst holt er sich das bloße Gerippe aus aus dem Beinhause, und umkleidet es mit bunten Lappen; nein, er muß ihm bis in die tiefsten Falten der Seele nachspüren, und mit einem psychologischen Ahnungsvermögen ergänzen, was in der Ueberlieferung nicht klar zur Anschauung kam. Er ist zu diesem Ergänzen vollkommen berechtigt, wenn die Andeutungen zu irgend einem Zuge vorhanden sind. Dieses ist nun mit der Wendung in Cromwell's Charakter der Fall, nur, daß der Dichter die Seelenstimmung des Usurpators, der er am Abend seines Lebens anheimfiel, zu seinem Zwecke in einer frühern Periode benutzte. Zum Verständniß meiner Meinung erlaube ich mir noch eine Beleuchtung des historischen Vorbildes. Alle Urtheile über Cromwell stimmen darin zusammen, daß er trotz seiner grausamen blutigen Handlungen, die er, seinen Zweck zu erreichen, verübte, dennoch kein Nero oder Robespierre war, und aus Lust am Blute mordete. Hören wir in dieser Beziehung z. B. Becker's Weltgeschichte. Diese sagt: „Seine „Staatsverwaltung war im Ganzen kräftig, strenge und „gerecht, so weit seine Stellung nicht in's Spiel kam. In „dieser letzten Beziehung aber schreckte er vor Ungesetzlich„keiten und despotischen Mitteln niemals zurück; doch zeigte „er sich nicht blutgierig. Hinrichtungen waren nicht allzu„häufig. Cromwell's Hofhaltung war bei feierlichen Ge„legenheiten glänzend und prunkvoll; außerdem lebte er still „und einfach. Seiner Familie zeigte er sich stets als ein „zärtlicher Gatte und Vater; seine Mutter ehrte er bis an „ihre letzten Tage, hörte auf ihre Rathschläge, wenn er sie „auch nicht befolgte, und veranlaßte ihr ein glänzendes Lei„chenbegängniß". Villemain in seinem „Leben Crom„well's" läßt sich so vernehmen: „Alle Geschichtsschreiber be„zeugen, daß ihn der Tod seines alten Freundes, des Gra„fen von Warwick, ungemein angriff. Noch mehr betrübte „ihn seiner Tochter, Lady Claypole's bedenkliche Krankheit.

„An einem schmerzlichen Uebel dahin siechend, verlor sie noch „ihr Kind, und leerte so den Kelch des bittersten Leidens. „Cromwell legte alle Staatsgeschäfte bei Seite, um nach „Hamptoncourt zu eilen, seine Lieblingstochter zu trösten. „Als er die Nachricht von dem Tode seiner Tochter erhielt, „konnte er sich, obgleich er darauf gefaßt war, mehrere Tage „von dem Schlage nicht erholen, und er beschleunigte sein „eigenes Ende". ꝛc. In Cromwell's Brust waren also nicht alle Regungen der Menschlichkeit erstorben; er liebte sein Weib, seine Kinder, er ehrte seine Mutter, er betrauerte den Verlust des Freundes, und der Tod seines geliebten Kindes warf ihn selbst auf das Sterbelager. Durch diese historischen Züge ist der Dichter, nach meiner Meinung, vollkommen gerechtfertigt, und wir wollen später betrachten, wie umsichtig er sie zur Erreichung der theatralischen Wirkung benutzt hat. Nehmen wir nun den Gang des Stükkes wieder auf. In dieser erregten Stimmung, in diesem Anfalle von Hypochondrie, wie er es nennt, trifft ihn nun Harrison, und mahnt zum Aufbruch. Cromwell antwortet abgespannt und mit einer Art von Wallenstein'schen Aberglauben: „Ein Jegliches hat seine Zeit, und alles „Vornehmen unter dem Himmel hat seine Stunde. Warum „bist du so eilig?" Harrison sagt: „„Tausende aus Israel „„strömten herbei, den Feldherrn Cromwell triumphiren „„zu sehen,"" worauf Cromwell erwidert: „Ich glaube „es wohl; es würden aber noch zehn Mal mehr kommen, „mich hängen zu sehn". Man sieht aus dieser Rede, wie Raupach immer in dem geschichtlichen Stoffe war; denn diese Rede ist wörtlich der Geschichte entnommen. Hier die historische Notiz! — Der Zeitgenosse Cromwells, Whitelock, erzählt: „Unter großem Zulauf der Menge hielt Cromwell „seinen Einzug in die Hauptstadt, und nahm seine Wohnung im Whitehallpallast! Als ihn einer seiner Umgebung mit den Worten anstrach: „„Seht, welch unzähl-

„„bares Volk herbeigekommen iſt, Euren Triumphzug zu ſehen““, erwiderte Cromwell mit einem philoſophiſchen Lächeln: „Es würden aber noch mehr Leute zuſammen laufen, „mich hängen zu ſehen“. — Harriſon mahnt an die Hinrichtung der Gefangenen, und hier zeigt ſich nun, daß die Anwandlung von Milde, die zum Theil auch wohl aus körperlicher Dispoſition entſpringen mochte, noch in Cromwell fiebert. Er ſträubt ſich gegen unnützes Blutvergießen, und befiehlt nur die Hinrichtung des Gefährlichſten, die des Grafen Derby. Mit dieſen wenigen Zügen hat Raupach einen Theil des eben aus der Geſchichte Angeführten vollkommen angedeutet, und ſo ſehen wir, daß er faſt nicht eine Rede niederſchrieb, die nicht zur Vollendung ſeines Portraits führte. Raupach erſcheint mir bei dem genauen Vergleichen des Originals mit ſeiner Nachbildung wie ein großer Portraitmaler, der ſeinem Vorbilde jeden Zug ablauſcht, ſich aber zugleich bemüht, das Schimmernde des Geiſtes im Auge, ſein inneres geiſtiges Leben wiederzugeben. Nachdem Harriſon mit einer kecken Anmaaßung gegen ihn auftritt, greift Cromwell an ſein Schwert und ſpricht, indem er raſch auf ihn zutritt: „Lege Dich zu mei„nen Füßen, Drache, denn ich bin der, der auf dem Stuhle „ſitzt“. In dieſer Art, ſich gegen Harriſon zu benehmen, ſteht Cromwell ganz vor uns, wie in dem Augenblicke der Empörung der Regimenter. Ich will die Stelle hier aus der Geſchichte anführen: „Als Fairfax, von Cromwell und „den entſchloſſenſten Offizieren begleitet, ſich in die Mitte der „Regimenter gab, die ſich die Levellers (Gleichmacher) nann„ten, bemerkte er mit Erſtaunen das Regiment Harriſon „und das von Robert Lilburne, welche ohne Befehl und „ohne Offiziere erſchienen waren, und an ihren Hüten die In„ſchrift: „„des Volkes Freiheit und der Soldaten Recht““ „trugen. Ungeſchreckt trat der General mit ſeinem Gefolge „an ein Truppencorps nach dem andern, und warf ihnen

„mit nachdrücklichen Worten ihr aufrühreriſches Benehmen „vor. Sie gelobten ſämmtlich Unterwerfung; nur das Re„giment Lilburne antwortete mit meuteriſchem Geſchrei. Da „tritt Cromwell vor: „„Reißt die Inſchrift von Euren „„Hüten!““ ruft er mit furchtbarer Stimme, und als ſie „nicht gehorchen, ſtürzt er ſich mitten unter ſie, und reißt „mit überraſchender Kühnheit vierzehn der ärgſten Schreier „aus den Reihen“. Dieſes Benehmen Cromwell's fällt in die früheſte Zeit ſeiner militairiſchen Laufbahn; Raupach hat aber nicht verſäumen wollen, uns auch dieſen Zug der perſönlichen Entſchloſſenheit und Energie aufzuzeichnen. Owerton meldet ihm den Weber Habakuk, und Cromwell zeigt uns bei dieſer Gelegenheit wieder auf das Beſtimmteſte, wie er über die Religionsſchwärmer denkt. Villemain führt eine Anecdote an, die Waller erzählt. Wenn Waller, der Dichter, bei Cromwell in deſſen Cabinette war, fand ſich ihre trauliche Unterhaltung öfters durch das Eintreten einiger Sectenhäupter unterbrochen, die dem Protector die Aufwartung machten. Cromwell empfing ſie ſtehend an der Thüre, wobei denn die damaligen Modeausdrücke: „der Herr wird es uns verkünden“, „der Herr wird uns ſeinen Beiſtand nicht verſagen“ wiederholt zu Waller's Ohren kamen. Wenn nun Cromwell die Schwärmer verabſchiedet hatte, und wieder mit dem Dichter allein war, äußerte er ganz zuthulich: „Lieber Vetter, mit den Leuten muß man in ihren Rothwälſch ſprechen. Jetzt laß uns den Faden unſerer Unterredung wieder aufnehmen.“ — Wie treu hat Raupach dieſen Zug benutzt! Man hört durch das ganze Stück aus Cromwell's ironiſchem Tone, daß er, wenn er dieſe Saite anſchlägt, nur mit den Schwärmern Rothwälſch ſpricht. Die Nachricht des Webers, man habe die Spur Carl Stuart's gefunden, reißt Cromwell aus ſeiner Art von Abſpannung; mit überſtürzender Haſt ordnet er die Verfolgung ſeines bedeutend-

zed by Google

ſten Widerſachers an. Man ſieht an dem Ungeſtüm, womit er ſeine Habhaftung wünſcht, daß die vorige Regung, die er in ſeinem Selbſtgeſpräche zeigte, nur ſehr flüchtig war. Carl iſt in dieſem Augenblicke verloren, wenn Cromwell ihn fängt; er bleibt immer noch ein zu befürchtendes Hinderniß der hochfliegenden Plane Cromwells, und dieſer ſchont nicht, was ihm in den Weg tritt. Raupach ſchließt dieſe Scene wieder mit einer originellen, bizarren Wendung Cromwell's. Nachdem er ſich ſchon weidlich über Bruder Habakuk luſtig gemacht, läßt er ſich von ihm ſegnen, und bricht nach ſeiner Entfernung in ein lautes Lachen aus. Harriſon, der zurückgekehrt, erſtaunt über dieſes Benehmen, und ſagt: „Wie, Du lacheſt über einen Er„leuchteten!?" worauf Cromwell antwortet: „„Habe ich „„gelacht?"" — Harriſon erwidert: „Laut aufgelacht." „„Nun"", ſagt Cromwell, „„da ſiehſt Du, kann ich das „„geweſen ſein? Lache ich jemals laut auf? Nein, ich „„habe nicht gelacht, ſondern der böſe Feind hat aus mir „„gelacht. Es giebt Augenblicke, wo die alte Schlange „„„wieder mächtig in uns wird. Aber ich will gehen, und „„beten um Kraft wider den Verſucher. Bete auch Du „„für mich, mein Bruder, bete unterweges auf Deinem „„Roſſe; reite ſchnell und bete!"" Den Aufſchluß über dieſe ſeltſame Weiſe des Benehmens giebt uns hier gleich die Stelle aus Lowley's Werk, von Villemain angeführt: „Sorgenbeladen und von Natur ſchon düſter und „ernſt, ließ er ſich mitunter zu alltäglichen Poſſen herab; „er ſcherzte nur mit unſern Leiden, und machte ſich ein „Spiel daraus, fanatiſches, ja ſinnloſes Zeug zu treiben — „Alles nur, um zu zeigen, ihm ſtehe frei, nach der Laune „des Augenblicks zu handeln". Es iſt unmöglich, bei Erwägung dieſer hiſtoriſchen Notiz den Dichter nicht zu verſtehen, was aber ohne ſie wohl leicht der Fall ſein könnte, und dieſes beſtätigt die früher ausgeſprochene Behauptung,

daß ohne ein Studium der Geschichte die genügende Lösung der Rolle des Cromwell fast unmöglich ist. Man denke sich einen Darsteller, der die Wendung für baare Münze nimmt und bei Harrison's Frage: „Wie, Du lachst „über einen Erleuchteten?" zusammenschrickt, und nun mit der größten Anstrengung den Harrison zu täuschen sucht, gleichsam als hinge von dem Gelingen dieser Täuschung der Erfolg aller ferner zu erreichenden Zwecke ab. Der Dichter giebt freilich dem sinnigen Darsteller einen bedeutenden Wink, wie es mit der Sache gemeint ist, indem er mitten in den zerknirschten Sünderton den Befehl „reite schnell" einfließen läßt; jedoch wäre es gar wohl möglich, daß bei dem Mangel an Totalauffassung der Intention des Dichters diese leise Andeutung übersehen und dieser Befehl mit in dem Heuchlerton hinüber gezogen werden könnte. Wie sehr würde nun aber diese ganze pikante Wendung und der Charakter Cromwell's selbst durch diese Behandlungsweise verlieren! Was räumt Cromwell dem Harrison nicht für eine Bedeutung ein, wenn er sich so viele Mühe giebt, ihn zu täuschen! Die Ueberlegenheit des Genies geht ganz verloren, wenn alle diese barocken Sprünge nicht aus einem gewissen Uebermuth der überlegenen Kraft geschehen. Der Mann, der mit seiner großartigen Kunst der Heuchelei und der Verstellung bereits die halbe Nation täuschte, dem die Unwahrheit zur zweiten Natur geworden, übt diese Kunst gegen die ihn umgebenden Kreaturen, und besonders gegen einen Harrison, nur spielend und mit Ironie aus. Harrison's Anrede muß, da Cromwell sich ganz unbelauscht glaubt, eine leichte Ueberraschung veranlassen, die aber gleich in das behagliche Gefühl, seiner Laune freien Lauf lassen, und seine Kunst an dem Werkzeuge seiner blutigen Handlungen üben zu können, übergehen muß. Daß die Aufgabe, eben diese Ironie immer durchschimmern zu lassen, eine sehr schwierige ist, wird wohl

Niemand bestreiten. — Wie ein Dämon der Vernichtung tritt Cromwell im vierten Act in Lord Windham's Wohnung. Der Widerstand, den er findet, reizt seinen Zorn über das Fehlschlagen seiner Hoffnung bis zur Wuth. Er bestellt das Kriegsgericht, und Vater und Sohn sind verloren. Gleich nach dieser heftigen Aufregung zeigt er uns wieder die Herrschaft über sich, denn in dem nämlichen Augenblicke geht er wieder in den gewohnten Ton mit Harrison über. Und gleichsam, als übe er stets an ihm seine Kunst, und stelle Versuche an, wie viel ihm davon gelingen könne, will er ihm jetzt nicht einmal seinen Zorn einräumen, und sagt: „Bin ich ein Thier der Wüste, daß Du von Zorn redest"?! — dann Windham's Aeußerung benutzend, ergreift er die Gelegenheit, frei mit seiner Meinung über das Parlament heraus zu gehen; um so mehr kann er dies gegen Harrison, als dieser seine Ansicht darüber früher schon aussprach. Ueberall sind die Beläge für meine Behauptung, daß Raupach auch fast nicht eine Rede, die nicht unumgänglich zum Ganzen der Handlung nöthig war, niederschrieb, ohne einen historischen Charakterzug zu vollenden. Denn der Geschichtsschreiber sagt, wie schon früher angeführt: „Cromwell benutzte jede Gelegenheit, die Verantwortlich„keit seiner Handlungen auf das Parlament zu schieben, und „es in den Augen seiner Offiziere herunterzusetzen." Und Harrison war es, der ihm die Säle von Westminsterhall säubern half. — Bei der Erscheinung der Lady Windham erwacht sein Zorn auf's Neue, und die Entschlossenheit der Frau, die nun nichts mehr zu verlieren hat, die mit der Resignation einer Sterbenden in die verwundbarsten Stellen seiner Seele gräbt, entflammt seinen Zorn bis zur überschäumenden Wuth, als plötzlich die Erscheinung eines Mädchens den Wütherich durch alle Fibern erbeben läßt, und er ausruft: „Ha, stehen die Todten auf?" — Hier beginnt nun die Katastrophe des Stückes, die, wenn sie in der Dar-

stellung gelingt, das Schicksal desselben unfehlbar entscheidet. — Wir haben früher aus der Geschichte ersehen, daß Cromwell gegen die Regungen der Menschlichkeit nicht immer und gänzlich unempfindlich ist. Der Dichter hat uns mit weiser Umsicht auf Augenblicke der Art in etwas vorbereitet, doch so unscheinbar, daß diese letzte Wendung dadurch die Ueberraschung nicht verliert. Man könnte nun die prosaische Frage aufwerfen: „Wie kömmt es, daß der Dichter die erschütterte und versöhnliche Gemüthsstimmung nicht durch eine Aehnlichkeit seiner eigenen Tochter herbeiführt? Es ist doch seltsam, daß dieser schroffe Mann, mitten im Strome des furchtbarsten Ehrgeizes, noch für zärtliche Erinnerungen empfänglich sein soll!" In der Bemerkung, daß diese Frage eine prosaische sei, liegt schon die Rechtfertigung des Dichters; der Dichter soll die seltsamen Kämpfe der Menschenbrust poetisch entscheiden, und das hat Raupach auf das Herrlichste gethan. Einmal den obigen Einwurf prosaisch beantwortet, so könnte die Erscheinung dieser Aehnlichkeit nie so erschütternd auf Cromwell wirken, und würde, da diese Erscheinung nichts als Erscheinung, als Spiel des Zufalls wäre, auch nach dem Schwinden der augenblicklichen Ueberraschung keinen weitern Erfolg auf die Seelenstimmung Cromwell's ausüben Hier aber ist es die Tochter seiner ersten, vielleicht einzigen Jugendliebe. Es ist unverkennbar, daß Raupach nur der Liebe diese überraschende Gewalt einräumen will, denn Windham's Mahnung an seine Kinder geht an Cromwell's Felsenbrust spurlos vorüber. Und wie poetisch schön ist die Idee, daß diese von Ehrgeiz, Heuchelei und Selbsttäuschung zerrissene Brust nur durch den Götterstrahl der Liebe erwärmt werden, ja selbst noch in der Erinnerung erwärmt werden kann. Hier übt die von ihm verhöhnte Natur ihr Recht; ihr kann er hier nicht widerstehen. Alle Künste, seiner Stimmung Herr zu werden

ja ſelbſt ſeine religiöſe Selbſttäuſchung verläßt ihn, und er muß wahr fühlen und ſich ſo äußern. Es iſt wahrhaft rührend, wenn dieſer Würgengel Irlands faſt elegiſch wird, und in der Stimme des holden Bildes ſeiner Mathilde die beruhigende Abendglocke vernimmt, welche die wilden Wellen ſeines Blutes, wenn auch nur auf Augenblicke, zur Ruhe läutet. Es ſcheint faſt, als ob Raupach ſich die Aufgabe geſtellt habe, die Kraft der Liebe durch alle Stadien des Herzens durchzuprüfen, und uns ihre mächtige Herrſchaft überall zu beweiſen. Im „König Enzio" erleuchtet ſie die endloſe Kerkernacht des unglücklichen Hohenſtaufen; den edlen zartfühlenden Iſidor läßt ſie die knechtiſchen Mißhandlungen eines unnatürlichen Bruders ertragen; in „Corona von Saluzzo" verſöhnt ſie den blutigen Haß zweier feindlichen Häuſer; Iſaura von Caſtilien führt ſie läuternd durch die Lebensſchule, und hier windet ſie in der Abendglocke der Jugenderinnerung dem furchtbaren Cromwell das Henkerbeil aus der blutigen Hand. — Es iſt wohl nicht zu verkennen, daß dieſe eben ſo ſchöne als überraſchende Wendung eine Klippe für den Darſteller iſt, die er behutſam umſegeln muß, wenn der ganze Charakter des Cromwell hier nicht einen vernichtenden Stoß erhalten ſoll. Cromwell empfindet in dieſem Augenblicke wahr und tief, er wird ſogar weich; aber es darf dieſe Gefühlsäußerung ja nicht über die Gränzen hinaus gehn, über die Gränzen, die uns Cromwell's Charakter im Allgemeinen vorſchreibt. Es iſt das dringendſte Bedürfniß des Darſtellers, dieſe Gefühlsaffecte ja mit den andern Elementen des Charakters in Einklang zu bringen, ſonſt erſcheint ſein ganzes voriges Weſen als ein unwahres theatraliſches Poſſenſpiel, und er findet den Uebergang zu dem originellen Schluß nicht wieder. Zu wenig Weichheit iſt hier noch weniger gefährlich, als zu viel. Ueberhaupt drängt ſich dem ſinnigen Zuſchauer, ſo wohl ihm auch die ganze Wendung thut, die

Befürchtung auf, der Dichter werde nun die Begebenheit im Windham's Schloſſe auf eine gewöhnlich ſentimentale Weiſe durch Cromwell beſchließen laſſen, und je mehr ihn früher das originelle ſchroffe Bild anzog, je größer wird die Beſorgniß ſein, es ſo verwiſchen zu ſehen. Doch iſt eine ſolche Diſſonanz in einer Raupach'ſchen Compoſition wohl nicht zu befürchten. Nachdem dieſer Morgenſchimmer der Jugenderinnerung durch Cromwell's Gewitterhimmel gezogen, findet er ſich bald wieder, und gleichſam als ſchäme er ſich dieſer Schwäche, ſchiebt er ſie wieder auf eine krankhafte Körperſtimmung. Dieſes allmälige Sammeln iſt vortrefflich vom Dichter gezeichnet, und er giebt dem Darſteller einen beſtimmten Wink, wie weit die weiche Regung Cromwell's gehen darf in ſeiner Aeußerung gegen Lady Windham, als ſie ihm eine Stärkung anbietet. „Ihr wollt „mich ſtärken? — Dankt Gott auf Euren Knieen, daß ich „krank bin". Im höchſten Grade anerkennungswerth iſt der Zug, der ſo unſcheinbar ſich äußert, der nämlich, daß, als ihm ſeine Faſſung wiederkehrt, ihm auch die zur zweiten Natur gewordene Verſtellungskunſt entſchlüpft, ſelbſt gegen das holde Bild der Geliebten. Er ſagt: „Leb wohl meine „Tochter! Ich bin nur ein armer Kriegsmann; aber ich „will mich doch bemühen, daß Du zurück erhältſt, was von „Deines Vaters Gut noch übrig iſt." Er nennt ſich einen „armen Kriegsmann", und ſchreibt ſchon jetzt England Geſetze vor! Die Entdeckung der Liebe Mathildens zu Windham's Sohne beſtimmt ihn vollends zur Rettung der Familie. Eine unglückliche Jugendliebe hat das Leben der Mutter zerſtört, und in ihm ſelbſt vielleicht die finſtern Leidenſchaften aufgeregt, die einem Königshauſe Verderben brachten. Die Tochter ſoll glücklicher ſein. In ſeiner ſchroffen, bizarren Weiſe übt er dieſe Handlung der Menſchlichkeit aus. Dieſer Zug iſt, ſo überraſchend er auf den erſten Blick erſcheinen mag, auch in dem Charakter Crom-

well's psychologisch richtig, denn er ist die Ausgeburt seines Egoismus, indem sein eigenes früher erlebtes Schicksal diese Regungen in ihm erzeugt hat. Mit einer raschen Wendung kehrt er zu seiner Eigenthümlichkeit zurück, und deutet auf eine verkappte Weise die Mittel zur Rettung an. Dann will er mit einem kurzen Befehl gegen Harrison, die Gefangenen zu befreien, das Ganze beenden, als dieser durch seine Einwendung ihn nochmals zwingt, zu seiner religiösen Possenspielerei zu greifen, worauf er sich aber mit einer furchtbaren Drohung rasch entfernt. Und so, wie es vor uns zuerst erschien, entschwindet auch wieder dieses höchst eigenthümlich, genial gezeichnete Charakterbild. Ganz durchdrungen von seiner Vortrefflichkeit, habe ich den schwachen Versuch gewagt, es in das gehörige Licht zu stellen. Möge nun dieser Versuch ausgefallen sein, wie er wolle, die Absicht wird meine Rechtfertigung übernehmen.

C. Schütz.

Die Kunst
der dramatischen Darstellung,

in ihrem organischen Zusammenhange wissenschaftlich entwickelt von

Dr. Heinrich Theodor Rötscher,
Professor am Königl. Gymnasium zu Bromberg.

XII u. 419 Seiten, gr. 8. Verlag von Wilh. Thome in Berlin.

Ein Theater-Almanach, der es sich mit zur Aufgabe gestellt hat, seinen Lesern am Jahresschluß einen, wenn auch nur summarischen Ueberblick von den practischen Leistungen sämmtlicher vaterländischen Bühnen zu verschaffen, darf wohl auch ein theoretisches Werk über die Schauspielkunst nicht unberücksichtigt lassen, welches von den heilsamsten Folgen für die Regenerirung des deutschen Bühnenwesens zu werden verspricht und darum auch mit Recht die allgemeine Aufmerksamkeit erregt nnd in den geachtetsten Zeitschriften gebührende Anerkennung gefunden hat. Die Schauspieler aber dürften dem Herrn Verfasser dieses Werks zu um so größerem Danke verpflichtet sein, als er, weit entfernt von der gang und gäben Animosität gegen die Bühne,

ſeinen Gegenſtand mit wahrer Liebe und lebendiger Begeiſterung behandelt hat.

Die allgemeine Bildung hat in der neueſten Zeit ſo gewaltige Fortſchritte gemacht, daß es kein Vorrecht der Fachgelehrten mehr iſt, die Wechſelwirkung zwiſchen Weſen und Erſcheinung, Möglichkeit und Wirklichkeit, Bedingung und Bedingtem u. ſ. w. an ſich zu begreifen und ihren Zuſammenhang auch in den vorhandenen Zuſtänden zu erkennen. So gehört es denn auch ſchon zu den ſogenannten Binſenwahrheiten, daß die Schauſpielkunſt die dramatiſche Dichtkunſt zur Vorausſetzung hat, daß letztere wieder ein Organ des Volksbewußtſeins iſt, in dieſem wurzelt und demnach immer ihre Wirkung verfehlen wird, wenn ſie etwas anderes, als die innerſten geiſtigen Regungen der Nation zur künſtleriſchen Erſcheinung bringt. Demungeachtet wird ungerechter Weiſe der Schauſpielkunſt, als der letzten und zunächſt liegenden Erſcheinung jener drei nur in ihrer Totalität zu begreifenden und alſo der Natur der Sache nach zuſammen vor das Tribunal zu ziehenden Momente, in der Regel der Prozeß allein gemacht. Es ſoll gar nicht in Abrede geſtellt werden, daß die deutſchen Bühnen ſich mehr oder weniger in einem krankhaften Zuſtande befinden; allein die Krankheit iſt keine nur äußerliche, ſondern eine in der Allgemeinheit wurzelnde tief innerliche, deren Symptome ſich an dem Theater, als einem iſolirt hervortretenden und darum leichter zu überſehenden Organe des ganzen Volksbewußtſeins, viel eher erkennen laſſen, als an den übrigen, mehr in der Allgemeinheit verſchwindenden Zuſtänden, welche darum auch der unberufenen Beurtheilung weit weniger ausgeſetzt ſind. Es wäre in der That ein intereſſantes Unternehmen, vom wiſſenſchaftlichen Standpunkte aus die verſchiedenen Urtheile über den gegenwärtigen Zuſtand der deutſchen Bühne einmal zu klaſſificiren und einer Kritik zu unter-

zed by Google

werfen; es würde sich dann bald ergeben, was es mit der zur Schau getragenen Allerweltsweisheit für eine Bewandtniß hat. Um hierin eine gewisse Methode zu befolgen, müßten wir uns zunächst der großen Masse im Allgemeinen zuwenden, welche lediglich von ihrer jedesmaligen Altersstufe und andern Naturrücksichten geleitet, die Welt betrachtet und beurtheilt, und da diese Masse zugleich mit der Prätension auftritt, ihre subjectiven Empfindungen und Gefühle zum allgemeinen Gesetz zu erheben, so ist es ein glücklicher Umstand, daß drei Altersstufen vorhanden sind, welche sich in der Geltendmachung ihrer einseitigen Urtheile und Forderungen gegenseilig beschränken und so den vernünftigen gleichmäßigen historischen Prozeß nicht stören. Der Greis, sofern er seine bloße Naturseite nicht geistig überwunden hat, gehört der Vergangenheit an und findet nur in ihr Wahrheit und Vernunft, während ihm die Gegenwart verderbt und die Zukunft trostlos ist. Er klagt daher, das goldene Zeitalter der Bühne sei vorüber, und eine Hoffnung, daß etwas der Vergangenheit Aehnliches sich in Zukunft gestalte, nicht vorhanden. Auf dem andern Extreme erblicken wir die Jugend; sie findet ihrem Wesen weder die Vergangenheit noch die Gegenwart angemessen und nur in der Zukunft ihr Heil. Ihr ist natürlich alles Gewesene und Vorhandene Nichts, und so muß denn auch nach ihrer Meinung das Theater einer Radicalreform unterworfen werden, wenn es ihren Wünschen entsprechen soll. Dabei fehlt es denn allerdings nicht an wohlgemeinten Vorschlägen, die nun aber nicht etwa aus einer vernünftigen Einsicht in das Wesen unserer Kunst, sondern rein aus der von der lieben Natur gegebenen subjektiven Stimmung entsprungen sind. Zwischen diesen beiden natürlichen Polen steht der Mann, welcher, obwohl von den vorigen Extremen berührt, die Gegenwart und damit das

Bestehende festhält, das sich nun aber auch nicht weiter entwickeln soll. Aus diesem Standpunkte der reinen Naturrücksichten ringt sich nun zwar ein Theil der Menschheit allmählig heraus, steht von seinen Altersstufen ab und erhebt sich in das Gebiet des Geistes. Da nun aber die Entwickelungsstufen, welche der Geist bis zu seiner höchsten Ausbildung zu durchlaufen hat, unendlich reicher und mannigfaltiger sind, so gehen von hier aus die Urtheile über die vorhandenen Zustände und die diesen Urtheilen entsprechenden Forderungen in eine maßlose Zersplitterung aus einander, und wehe den Instituten, welche in Ermangelung eines sichern Canons für ihre Thätigkeit, den Einwirkungen dieser zersetzenden Elemente sich aussetzen müßen! Liegt solchen Urtheilen und Ansprüchen kein Princip zu Grunde, so ist die Sache noch erträglich, indem die damit verknüpfte Haltungslosigkeit sich mit gleichen Waffen bekämpfen läßt. Mit geringerem Erfolge aber läßt sich den einseitigen, nach subjectiven Ansichten und Meinungen gemodelten Grundsätzen und den daraus gezogenen Consequenzen ein nachhaltiger Widerstand entgegen setzen, wenn dieser nicht durch ein höheres, aus dem Begriff der Sache hervorgegangenes Bewußtsein unterstützt wird. Dann bleibt nichts übrig, als mit Faust auszurufen:

O glücklich! wer noch hoffen kann,
Aus diesem Meer des Irrthums aufzutauchen.
Was man nicht weiß, das eben brauchte man,
Und was man weiß, kann man nicht brauchen.

Eine solche unglückliche und hoffnungslose Stimmung, von welcher in der letzten Zeit alle besseren Mitglieder unserer Kunst mehr oder weniger ergriffen werden mußten, kann nur ein Werk beseitigen, welches, wie das vorliegende des Prof. Rötscher, den bisherigen Mangel des klaren Be-

wußtseins von dem Wesen der dramatischen Darstellungskunst, aufhebt und damit dem Künstler das nothwendige Selbstvertrauen und ein sicheres Fundament verleihet, auf welchem schöne und feste Gebäude errichtet werden können, die nicht jeder Windhauch umzustürzen vermag.

Säumt nunmehr die Dichtkunst nicht, uns neue und zur Darstellung geeignete Werke zu liefern, so sehen wir einem baldigen Aufschwunge unserer Bühnen entgegen. Zunächst aber ist die Kräftigung des Nationalgeistes erforderlich, damit er Dichter producire, deren Werke eine allgemeine Begeisterung zu erwecken im Stande sind. Sind diese Schleusen erst geöffnet, so wird der daraus hervorbrechende geistige Strom auch die Schauspielkunst mit fortreißen, wie es der Fall im letzten Viertel des vorigen Jahrhunderts, dem sogenannten goldenen Zeitalter der deutschen Bühne, der Fall gewesen ist, wo die Nation mit wenigen Ausnahmen von demselben Geiste bewegt wurde, welcher von Friedrich dem Großen, Lessing, Kant ꝛc. heraufbeschworen, von Göthe, Schiller u. A. künstlerisch gestaltet und in Theodor Körner leider, jedoch in nothwendiger Folge zur Ruhe gegangen ist. Auf Anstrengung folgt Erschlaffung, und erst durch eine der Anstrengung entsprechende Ruhe können die Kräfte sich zu neuen Thaten verjüngen. Doch gemach, die Nachtwächter rufen bereits die letzte Nachtstunde ab und verschwinden einer nach dem andern von den Straßen, um den Tagewerksleuten Platz zu machen, welche einen neuen Geist, eine neue, alle Sphären der Wirklichkeit belebende Begeisterung erwecken werden. Erst dann, wenn die Schauspielkunst dieser Bewegung fremd bleibt, verdient sie das, bei den jetzigen Verhältnissen einseitige und darum ungerechte, Verdammungsurtheil. Daß sie sich aber von dem allgemeinen Strome abdammen und damit selbst verdammen werde, ist um so weniger zu be-

ſorgen, als ſich um ihre Regenerirung die intelligenteſten Köpfe bemühen, wovon das vorliegende Werk ein unwiderſprechliches Zeugniß giebt.

Es wäre nun zwar ungerecht, von demſelben zu fordern, daß es dem dramatiſchen Darſteller die volle geiſtige Bildung verleihe, welche für ſeinen Beruf erforderlich iſt; für einen, wenn auch unweſentlichen, Mangel des Buches müſſen wir es aber doch erklären, daß es im allgemeinen Theile die nothwendigen Vorſtudien eines Schauſpielers gar nicht berührt. Wir halten es daher nicht für überflüßig, zuvor in der Kürze auf die wiſſenſchaftlichen Gebiete aufmerkſam zu machen, welche die Kunſt der dramatiſchen Darſtellung zur unbedingten Vorausſetzung hat.

Hierzu gehören vorzugsweiſe Geſchichte, Anthropologie und Aeſthetik.

Die bloße Kenntniß der hiſtoriſchen Fakta, ohne lebendige Auffaſſung der Ideen, welche in denſelben verwirklicht ſind, kann dem dramatiſchen Darſteller nur halben Gewinn bringen, er muß daher nothwendig beides vereinigen; die herrlichſten Früchte für ſeine Kunſt wird er aber erſt dann aus der Beſchäftigung mit der Geſchichte erndten, wenn er damit das Studium der Biographien jener auserwählten Individuen verbindet, welche einerſeits die zeitbewegenden Ideen ins Bewußtſein erhoben, andererſeits ſolche zur allgemeinen Anerkennung und praktiſchen Geltung gebracht haben. Es verſteht ſich von ſelbſt, daß in dieſer Weiſe nicht allein die politiſche, ſondern auch die Geſchichte, der Kunſt und Literatur zu ſtudiren iſt.

Ohne genaue Kenntniß des Menſchen dürfte aber wie jedes Studium überhaupt, ſo beſonders das der Geſchichte und der Biographieen nur in geringerem Maße förderlich ſein, und Referent muß daher geſtehen, daß er unter den Unterrichtsgegenſtänden, welche Herr Eduard

Devrient in seiner mit großem Ernst geschriebenen Broschüre „Ueber Theaterschule" als zur Bildung des Schauspielers nothwendig angiebt, die Anthropologie (wie auch die Aesthetik) ungern vermißt hat.

An und für sich schon ist der Mensch als die Spitze der ganzen Schöpfung, als der adäquateste Ausdruck des göttlichen Geistes, ein würdiger Gegenstand unserer aufmerksamsten Forschung, und Göthe sagt in dieser Beziehung: „Dem Einzelnen bleibe die Freiheit, sich mit dem zu beschäftigen, was ihn anzieht, was ihm Freude macht, was ihm nützlich däucht; aber das eigentliche Studium der Menschheit ist der Mensch." Dem Schauspieler aber insbesondere, dessen Kunst ja eben in der Menschendarstellung besteht, darf nichts von der Substanz dunkel bleiben, aus welcher, als seinem geistigen Material, er die darzustellenden Gestalten zu formiren hat. Für seinen Zweck ist indessen die Kenntniß der Psyche allein, die bloße Psychologie nicht hinreichend, er muß vielmehr, da das Aeußere der Abdruck des Innern ist, das Psychische mit dem Somatischen in Einklang zu bringen und sich zu diesem Ende namentlich eine umfassende pathognomische Erkenntniß zu erwerben suchen; denn will er ganze Menschen darstellen, so muß er sich einmal total in die Gemüthszustände der von dem Dichter geschaffenen Personen versetzen und dann den Ausdruck dieser inneren Zustände so genau kennen, daß das Publikum durch das Aeußere ohne Schwierigkeit in das Innere zu schauen vermag. Wenn nun die Pathognomik die unmittelbare Aeußerung der Gemüthszustände ist, so wird solche erst durch die Mimik zu einer bewußten und beabsichtigten, für diese bildet daher jene die Grundlage und den sichern Maßstab. Das Studium beider Disciplinen muß der Schauspieler also mit dem der Anthropologie verbinden, wenn er seine Aufgaben vollständig lö-

ſen will, welche er endlich aus der Aeſthetik von dem erhabenſten Standpunkte kennen lernt.

Was dem Philoſophen die Metaphyſik, dem Theologen die Dogmatik, das iſt dem Künſtler die Aeſthetik. Durch ſie allein wird der Schauſpieler in das ideale Reich der Kunſt eingeführt, wo ihm erſt die wahre Prieſterweihe ertheilt werden kann. Zu dieſem Zwecke darf das Studium dieſer Wiſſenſchaft ſich aber nicht etwa auf die ſogenannte Bildung des Geſchmacks oder eine Erwerbung der bloßen Kunſtkennerſchaft beſchränken; der Künſtler ſoll vielmehr durch daſſelbe in das innere Weſen der Kunſt eindringen, deren begriffsgemäße und hiſtoriſche Entwickelung verfolgen und dadurch das Bewußtſein erlangen, daß auch er, wie in ihrer beſondern Weiſe der Philoſoph und Theolog, die Offenbarung der Wahrheit zu ſeiner Aufgabe hat. Ohne tiefe Einſicht in den Organismus des geſammten Kunſtgebiets iſt ein ſolches Bewußtſein nicht möglich, ohne ſie wird auch die Schauſpielkunſt, welche in unzertrennlicher Gemeinſchaft mit der dramatiſchen Dichtkunſt die Spitze des Kunſtſchönen bildet, ſo wenig ihren inneren Urſprung als ihr Weſen vollſtändig begreifen können.

Dieſe allerdings nicht ohne Anſtrengung zu treibenden Studien können allein die geiſtige Anſchauung erweitern und eine wahre und inhaltsvolle Begeiſterung erzeugen, welche durch eine dumpfe, nicht ſelten mit Aufgeblaſenheit verbundene Schwärmerei heut zu Tage nicht mehr erſetzt werden kann. Dieſe ſubſtantielle Begeiſterung wird auch den Egoismus, die dominirende Gefallſucht, die vernichtende Herrſchſucht und die im Princip der Selbſtſucht wurzelnden Theaterkabalen verſcheuchen, welche dem Gedeihen der Kunſt ſo oft hindernd entgegen treten. Doch Heil der Kunſt! die Zeit iſt gekommen, wo der Schauſpieler mit der Einſicht, daß nur da Großes in die Erſcheinung treten kann,

wo Großes im Innern lebt, mit der Ausbildung seines Geistes Ernst macht und anfängt, seine Aufgabe von dem höchsten Standpunkte zu erfassen, um so den Anforderungen des gebildeten Bewußtseins immer mehr zu entsprechen. Wir haben jetzt Schauspieler, welche nicht mehr auf ihr bloßes Genie pochen, sondern wissen, daß dieses allein nichts vermag, daß die Heroen unserer Dichtkunst auch erst Großes leisteten, nachdem sie ihren genialen, aber anfänglich extravagirenden Geist in Zucht und Bildung genommen hatten. Wir haben jetzt Schauspieler, welche einsehen, daß sie den lebendigen Unterricht, dessen sich die übrigen Künste auf Akademieen zu erfreuen haben, durch Privatstudium ersetzen und daher nach allen wissenschaftlichen Werken greifen müssen, welche ihnen bis zur nothwendigen Errichtung einer Akademie für die Kunst der dramatischen Darstellung die Stelle der lebendigen Unterweisung ersetzen können. Ein solches Werk ist nun vorzugsweise dasjenige, mit welchem uns der Herr Professor Rötscher gegenwärtig beschenkt und das in der dramatischen Literatur bisher ganz gefehlt hat.

Mancher unserer Leser wird wahrscheinlich zwischen der gegenwärtigen amtlichen Thätigkeit des Herrn Verfassers und der Abfassung einer Theorie der Schauspielkunst einen Widerspruch finden, und deshalb das Werk mit einem gewissen Vorurtheile betrachten. Um dieses Vorurtheil zu verscheuchen — wozu freilich das Studium des Werkes selbst das beste Mittel an die Hand giebt, — wollen wir daher zunächst eine kurze Darstellung der frühern Lebensweise und litterarischen Thätigkeit des Herrn Verfassers vorausschicken.

Rötscher ist in Berlin geboren und erzogen, und schon von früher Jugend an war sein Interesse zwischen Wissenschaft und Kunst getheilt. Obwohl die klassische

Philologie den allgemeinen Gegenstand seines academischen Studiums ausmachte, so waren es doch bald die Werke der alten Dichtkunst, welchen er seine besondere Aufmerksamkeit widmete, und sein erstes Werk, mit welchem er sich bei der hiesigen Universität habilitirte: „Aristophanes und sein Zeitalter" liefert den Beweis, daß er die eigentliche Gelehrsamkeit vernünftiger Weise nur zum Mittel benutzt hat, vergangene Zustände in gegenwärtige lebendige Anschauungen zu verwandeln.

Der Umgang mit den ersten Künstlern der Berliner Bühne, namentlich mit dem verstorbenen Lemm, mit welchem Rötscher Jahre lang in den freundschaftlichsten Verhältnissen gelebt hat, führte ihn später immer mehr auf die Werke der neuern Dichtkunst hin, deren innere Bedeutung und künstlerische Organisation zu erfassen, für die Folge seine höchste Aufgabe wurde, wovon seine Abhandlungen zur Philosophie der Kunst, namentlich über König Lear, die Wahlverwandtschaften und über den zweiten Theil des Göthe'schen Faust das sprechendste Zeugniß ablegen. Da nun die dramatischen Gedichte selbst eine angemessene Darstellung auf der Bühne verlangen, so lag es nicht fern, daß Rötscher sich mit dem Gedanken beschäftigte, wie auf die wirksamste Art eine Regenerirung der Schauspielkunst herbeigeführt werden könne. Mit den technischen Mitteln für die Ausübung derselben hatte er sich früher schon durch einen förmlichen Unterricht bei seinem Freunde Lemm vertraut gemacht, und um den Kreis seiner Anschauungen zu erweitern, unternahm er eine Reise durch einen großen Theil Deutschlands und Hollands und nach Paris, auf welcher namentlich der Zustand der bedeutendsten Bühnen seine Aufmerksamkeit beschäftigt hat. Diese Vorbereitungen dürften nach unserm Dafürhalten den Prof. Rötscher wohl berechtigen, mit einer Wissenschaft der

Schauſpielkunſt aufzutreten, in welcher mit ihm jeder Vernünftige das einzige Mittel finden wird, dem leeren und darum ſchädlichen Raiſonnement über die Bühne und der hier und da eingeriſſenen Schlaffheit einzelner Mitglieder derſelben entgegen zu wirken.

Welchen Standpunkt der Verfaſſer für unſere Kunſt in Anſpruch nimmt, erſehen wir ſofort aus der Entwickelung des Begriffs derſelben, womit er ſein Werk beginnt, und dieſer Anfang ſchon iſt geeignet, den Schauſpieler zu dem hohen Ernſte zu ſtimmen, welchen ſein Beruf erfordert und womit er denn auch das vorliegende Werk zu ſtudiren, nicht bloß zu leſen hat. Das daneben über die Beſeitigung der Vorurtheile gegen die Schauſpielkunſt Geſagte liefert den Beweis, daß nunmehr auch der Stand der Schauſpieler eine Anerkennung bei dem wahrhaft gebildeten Bewußtſein errungen hat, wie ſolche jedem ſittlichen Berufe zu Theil wird. Daß die Ausübung unſerer Kunſt ein bedeutendes Talent erfordere, iſt von Verſtändigen wohl zu allen Zeiten anerkannt, aber einer langen geiſtigen Anſtrengung hat es doch bedurft, die frühere gang und gäbe Anſicht, daß der Schauſpieler ſeine eigene Perſon wegwerfen und preisgeben müſſe, in die vernünftige Einſicht zu verwandeln, nach welcher nicht mehr von einer unſittlichen Wegwerfung, als vielmehr von einer im Princip der Sittlichkeit wurzelnden Selbſtverläugnung als der Bedingung unſerer Kunſt die Rede iſt. „Der Schauſpie„ler", ſagt unſer Verfaſſer in dieſer Beziehung pag. 10., „geſtaltet ſeine ganze Perſönlichkeit um, nnd verbirgt ihre „Eigenthümlichkeit, um aus ihr eine zweite, dem Geiſt ent„ſprungene, für den idealen Sinn erſcheinende Geſtalt zu „bilden. Er giebt alſo die endliche Erſcheinung ſeiner be„ſondern Individualität für eine ideale Perſönlichkeit auf. „Er vernichtet ſich alſo gleichſam in ſeiner ganzen ſinnli-

„chen Erſcheinung, um in einer idealen Geſtalt wieder zu „erſtehen. Ja, je mehr er es vermag, ſich völlig umzu„bilden, je mehr ſeine beſondere Individualität von ihm „für die ideale von ihm wiedergeborne Individualität über„wunden iſt, deſto vollſtändiger hat er ſeine Aufgabe ge„löſt. So erſcheint alſo der Umſtand, daß der Schauſpie„ler ununterbrochen genöthigt iſt, ſich ſeiner ganzen erſchei„nenden Perſönlichkeit nach zu verläugnen, nur als eine „Aufopferung ſeiner endlichen Individualität für die Idee, „mithin immer als eine Hingebung ſeiner vergänglichen „Perſönlichkeit an eine ewige, der durch den Dichter ein „mangelloſes Daſein gegeben worden iſt.“

Dieſe vorurtheilsfreie Betrachtung des Standes der darſtellenden Künſtler iſt nun freilich, wie auch der Herr Verfaſſer bemerkt, noch nicht die allgemeine, ſondern nur erſt eine Errungenſchaft des modernen philoſophiſchen Bewußtſeins und der wahrhaften Bildung. Die Welt würde ja auch an ihrem Reichthum verlieren, wenn ſie mit einem Male aufhören ſollte, die Klaſſe der preciöſen Philiſter zu produciren! Obwohl der heilige Hieronymus trotz des in ſeinem Buche von der Bewahrung der Keuſchheit von ihm abgelegten Bekenntniſſes: „post noctium crebras vigilias, „post lacrimas, quas mihi praeteritorum recordatio pec„catorum ex imis visceribus eruebat, Plautus sume„batur in manus,“ (um ſich nemlich wieder aufzurichten) dennoch canoniſirt worden iſt; obwohl der Kirchenlehrer Gregor von Nazianz ſelbſt ein Drama gemacht; obwohl Luther die Aufführung lateiniſcher Stücke durch die Wittenberger Studenten gebilligt hat und in ſeinen bibliſchen Einleitungen das Buch Judith und den Tobias ſchöne Gedichte, liebliche, gottſelige Comödien nennt, und vermuthet, „daß die Juden ſolche Gedichte ſchon wie wir „(Luther und ſeine Zeitgenoſſen) die Paſſion geſpielt ha-

„ben", — ſo giebt es doch, ungeachtet dieſer hervorragenden Beiſpiele erleuchteter Vernunft noch heute manchen Hauptpaſtor Götze und Diaconus Winkler *), welche lieber unnütz geweſenem Geſindel, als einem im Dienſte der göttlichen Kunſt geſtorbenen Schauſpieler das ewige Leben decretiren. — Es wäre eine intereſſante Zugabe geweſen, wenn unſer mit philoſophiſchem Scharfſinn ausgerüſteter Verfaſſer in der Abhandlung über die Beſeitigung des Vorurtheils gegen unſere Kunſt die bürgerliche Stel-

---

*) Dieſer Winkler hatte über „die Unzuläſſigkeit der Comödien" eine Schmähſchrift herausgegeben, gegen welche die zu ihrer Zeit berühmte Schauſpiel-Directrice Veltheim eine derbe Replik der Oeffentlichkeit übergeben hat, von der im Jahre 1711 eine zweite Ausgabe unter folgendem Titel erſchienen iſt: „Zeugniß „der Wahrheit vor die Schauſpiele oder Comödien, wider Herrn „Johann Joſeph Winklers, Diaconi der hohen Stiftskirche in „Magdeburg herausgegebene Schrift, worinnen er dieſelbe heftig „angegriffen, und verhaßt zu machen ſich vergeblich bemühet, aus „vieler Theologorum Zeugniß zuſammen getragen und aufgeſetzt von Frau C. E. Veltheimin, Principalin der Königl. Polniſchen „und Churfürſtl. Sächſiſchen Hofcomödianten. Itzt aber auf Begehren guter Freunde zum andern mal zum Druck befördert von „den Hochfürſtlichen Mecklenburgiſchen Hofcomödianten. Gedruckt „Anno 1711." Im Jahre 1722 erſchien eine dritte Ausgabe unter dem Titel: „Curieuſe und wohlerörterte Frage, ob Comö„dien unter den Chriſten geduldet, und ohne Verletzung ihres Ge„wiſſens von denſelben beſucht werden können, per Namſoh." (Schauſpieler Hofman in Hamburg). Allein hiermit war die Sache noch nicht beendigt, denn im Jahre 1724 erſchien dagegen wieder bei Paul Kühzens Wittwe in Augsburg unter einem ellenlangen Titel und mit einer ungeheuren Menge Noten eine zelotiſche Widerlegung, welche vermuthlich dem bald nachher auftretenden Hauptpaſtor Götze zum Fundament gedient hat.

lung der Schauspieler von den früheſten bis auf die neueſten Zeiten, wie dieſelbe durch die jedesmalige Stufe des Volksbewußtſeins bedingt war, einer, wenn auch nur kurzen phänomenologiſchen Betrachtung unterworfen, und damit den Beweis geliefert hätte, daß jenes Vorurtheil keineswegs ein zufälliges, ſondern, wie geſagt, ein in den Anſchauungen der verſchiedenen Völker und Zeiten tief begründetes war, und, läugnen wir es nicht, zum Theil es noch jetzt iſt. Man möge uns daher geſtatten, bevor wir unſern Zweck weiter verfolgen, dieſe Betrachtung hier kurz zu verſuchen. Diejenigen unſerer Leſer, welche kein Intereſſe daran nehmen, können ſolche überſchlagen, und ihre Lectüre Seite 244. fortſetzen, wo wir an den Inhalt des zu beſprechenden Werkes wieder anknüpfen.

Bei den Griechen wurde in den erſten Zeiten der theatraliſchen Aufführungen das dramatiſche Perſonale jedesmal unter allen Bürgern und Einwohnern zuſammen geſucht, und nicht nur Geringe, ſondern auch bedeutendere Männer ließen ſich hierzu bereitwillig finden; häufig übernahm der Dichter ſelbſt eine Rolle, wie wir dies vom Ariſtophanes und vom Sophokles wiſſen. (Vergl. Genelli, das Theater zu Athen, Seite 83.). Die Griechen trugen ferner kein Bedenken, den Sieger in einem dramatiſchen Wettkampf einem Sieger in der Schlacht gleichzuſtellen, ja, wie es bei Sophokles geſchah, den Verfaſſer eines guten Trauerſpiels zum Feldherrn zu ernennen und ihm die höchſten ſtaatlichen Intereſſen anzuvertrauen, (was freilich bei der größern Einfachheit aller Lebensverhältniſſe damals eher möglich war, als jetzt). Späterhin wurde auch bei den Griechen die Schauſpielkunſt zu einer eigenen Profeſſion, womit die Ausſonderung aus der Allgemeinheit der Nation ihren erſten Anfang nahm, eine Ausſonderung, die in allen Beziehungen bald ſolche Fortſchritte machte, daß ſchon Ariſtoteles

in seinen Problemen (Sect. XXX. §. 10.) förmlich die Frage aufwerfen konnte, woher sich die moralische Verderbtheit des Schauspielerstandes erklären lasse. Erschöpfend dürfte dieselbe von Aristoteles damit nicht beantwortet sein, daß die Schauspieler, gewöhnlich mit ihrer Kunst beschäftigt, sich am wenigsten der Philosophie ergäben, oder weil sie meistens in Unmäßigkeit, zuweilen aber auch in Mangel lebten, welches beides die Sitten verderbe. Es ist vielmehr, wenn die Frage eine genügende Beantwortung finden soll, auf den Zustand des Griechischen Lebens und der demselben entsprechenden dramatischen Poesie zur Zeit des Aristoteles († 322 v. Chr.) Rücksicht zu nehmen. Die Blüthe des Griechischen Geistes, welche wie im Politischen durch die drei hervorragenden Gestalten Themistokles, Perikles und Alkibiades, so in der Poesie in entsprechender Stufenfolge durch Aeschylus, Sophokles und Euripides repräsentirt wurde, war bereits erstorben, ja schon Aristophanes, der noch zur Zeit des Peloponnesischen Krieges lebte, liefert in seinen Komödien den Beweis, daß es mit der frühern, unreflectirten Hingebung des Individuums an das Allgemeine, den Staat, zu seiner Zeit bereits vorüber war, daß damals sowohl die Griechischen Staaten untereinander, als auch die einzelnen Individuen in nothwendiger Folge des von Sokrates geltend gemachten Princips der subjectiven Innerlichkeit schon angefangen hatten, ihre besonderen Interessen auf Kosten des Allgemeinen zu verfolgen, das frühere plastische Verhältniß in Staat und Familie umzukehren und so das von ihren Ahnen zu ewiger Bewunderung geschaffene politische Kunstwerk zu zerstören. Diese Veränderung brachte es denn auch mit sich, daß die späteren Lustspieldichter der Griechen, Philemon und Menander, die Zeitgenossen des Aristoteles, nicht mehr Staatsverhältnisse, sondern Familien- und Liebesverwickelungen zum Inhalt ihrer

Stücke machten und ſtatt der früheren plaſtiſchen Figuren mit ſubſtantiellem Pathos rein ſubjective Charaktere aufſtellten. Wenn nun hiernach das Griechiſche Leben im Allgemeinen im Argen lag, wenn Leichtſinn und Frivolität bereits alle Stände ergriffen hatte, ſo verdienen nach unſerm Dafürhalten die damaligen Schauſpieler die ihnen von Ariſtoteles vorgeworfene negative Auszeichnung wohl nicht allein; mit Sicherheit iſt aber anzunehmen, daß zur Zeit der höchſten Blüthe des Griechenthums die Darſteller der erhabenſten Produkte der dramatiſchen Dichtkunſt dieſelbe Achtung und Bewunderung erfuhren, welche damals allen Künſtlern gezollt wurde.

Um nachzuweiſen, wie bei den Römern das völlig umgekehrte Verhältniß eintreten konnte, wäre eine folgerechte Darſtellung des Uebergangs vom Griechiſchen zum Römiſchen Geiſte nothwendig. Dies würde uns hier indeſſen zu weit führen; es mag daher genügen, uns die nachtheilige bürgerliche Stellung der Schauſpieler bei den Römern aus dem Princip derſelben zu erklären, aus welchem die Exiſtenz ihrer Weltherrſchaft hervorgegangen, und das auf der einen Seite als die politiſche Allgemeinheit für ſich, auf der andern als die abſtracte Freiheit der einzelnen Perſon zu begreifen iſt, deren Rechte in ſubtilſter und conſequenteſter Weiſe im Römiſchen Civilrecht gleichſam wie ein ewiges und unvermeidliches Vermächtniß für alle Völker fixirt worden ſind. Es darf uns alſo nicht befremden, wenn der juriſtiſch freie Römer an ſeiner Perſönlichkeit mit einer an Stoicismus grenzenden Ataraxie feſthielt, daß er die Spiele, welche den Griechen Wettkämpfe menſchlichen Talents nnd menſchlicher Geſchicklichkeit und ſittliche Nationalangelegenheit waren, als bloße Beluſtigungen betrachtete, zu denen er ſeine Perſon nicht hergab, ſondern Sclaven hielt, welche ohnehin keine freie Dispoſition über ihre Perſon hatten und ſolche daher nicht

ſelten, wie in den Gladiatoren- und Thierkämpfen, der völligen Vernichtung preisgeben mußten. Dieſem Grundſatze gemäß wurde denn auch die Schauſpielkunſt bei den Römern bekanntlich nur von heruntergekommenen Ausländern und von Sclaven, höchſtens von Freigelaſſenen ausgeübt, denn nach einem Geſetze (Digestor. lib. III. Tit. 2.) ruhete auf allen, welche die Bühne betraten, um vor dem Volke zu ſpielen und zu tanzen ꝛc., die Infamie. Deſſen ungeachtet machte das Röm. Volk nicht geringe Anſprüche an den Schauſpieler, und wir wiſſen aus Cicero (Paradox III. c. 2.) daß der geringſte Verſtoß gegen den Rhythmus und die Scanſion mit Ausvochen und augenblicklicher Verweiſung von der Bühne, ja, wie ſich aus mehreren Stellen beim Plautus (Trinummus Akt III. Sc. 2. V. 80. flg. Akt IV. Sc. 2. V. 147. flg. und im Prolog zum Amphitruo V. 26.) entnehmen läßt, nicht ſelten mit körperlicher Züchtigung beſtraft wurde. Zu Cicero's, Cäſar's und Pompejus' Zeiten, wo die Poeſie ſchon ſehr viele Verehrer unter dem Röm. Volke hatte, war allerdings das allgemeine Vorurtheil gegen die Schauſpielkunſt einmal ſo weit gewichen, daß Cicero den berühmteſten Römiſchen Schauſpieler Quintus Roſcius in öffentlichen Reden wiederholt einen durch Charakter und Edelmuth eben ſo ſehr als durch ſein Kunſttalent ausgezeichneten Mann nennen, und Julius Cäſar den talentvollen Mimen Decius Laberius, wiewohl aus dem Ritterſtande entſproſſen, dennoch überreden konnte, die Bühne zu betreten. Allein wir können doch nicht annehmen, daß dieſe Anerkennung unſerer Kunſt von Dauer geweſen wäre, da ſchon Tiberius wieder verbot, daß ein Senator das Haus eines Pantomimen beträte und daß Römiſche Ritter auf der Straße an der Seite von Schauſpielern ſich ſehen ließen, und die ſpäteſten Kaiſergeſetze waren für letztere nicht günſtiger, als die aus der republi-

Digitized by Google

kaniſchen Periode; denn noch der Kaiſer Theodoſius wollte in loco honesto (nämlich in der Nähe ſeiner Statuen) inhonestas personas, d. i. Bildniſſe und Statuen von Schauſpielern, nicht dulden, ſondern nur nachgeben, ſolche in den Eingängen und Vorhallen des Theaters aufzuſtellen.

In Summa: Den Römern ſind die Schauſpieler keine Verbindlichkeiten ſchuldig, im Gegentheil, der im corpus juris ausgeſprochene Grundſatz, daß der Freie ſeine Perſon zur Unterhaltung des Volkes nicht hingeben dürfe, hat nach der Aufnahme des Römiſchen Rechts in unſerm Vaterlande ſo lange nachtheilig auf die bürgerliche Stellung der Schauſpieler gewirkt, bis eine höhere Kunſtanſicht die Aufgabe der Bühne wieder von einem Standpunkte erfaßte, welcher ſich immer mehr dem Griechenthume nähert.

Im Mittelalter, zu welchem wir nunmehr übergehen wollen, erſtand der Schauſpielkunſt neben dem corpus juris noch ein anderer hartnäckiger Feind in der Geiſtlichkeit. So lange ſich die öffentlichen Aufführungen auf die eigentlichen paſſionsgeſchichtlichen und evangeliſchen Myſterien beſchränkten, ließ man ſie gewähren. Als man aber zur Zeit der Reformation weltliche Stoffe, namentlich Ueberſetzungen des Terenz und Plautus, zur Darſtellung brachte, ſo erregte dies ſofort die ſcharfe Oppoſition der überchriſtlichen und hypermoraliſchen Theologen, welche dem Emporkommen der Schauſpielkunſt lange Zeit ſehr hinderlich geweſen ſind, „denn wo ſollten gute Schauſpieler herkommen“ ſagt Gervinus in ſeiner Geſchichte der poetiſchen National-Literatur der Deutſchen, Thl. III. S. 436. „da nun, ſobald ernſtliche Profeſſion aus dieſer Kunſt gemacht wurde, die alte Toleranz aufhörte, da man bald die Beiſpiele erlebte, daß man den Schauſpielern das ehrliche Begräbniß weigerte, was Butſchky u. A. billigen konnten, die dieſe Leute

als Landfahrer und des Teufels Werkzeug ansahen, und die von der Moral, die auf der Bühne zu lernen sei, nichts hören wollten, weil sie den heiligen Eindruck einer Märtyrerlegende auf dem Theater unterbrochen sahen ꝛc."

Unter diesen trüben Verhältnissen muß uns dagegen auch die Nachricht sehr erfreuen, daß Herzog Heinrich Julius von Braunschweig, eine der ausgezeichnetsten Persönlichkeiten unter den damaligen Regenten in Deutschland, der selbst gute Lustspiele für die Darstellung geschrieben hat, schon um 1605 seit einigen Jahren fürstlich bestallte Comödianten um sich hatte, die also vielleicht das erste Beispiel eines Hoftheaters abgäben. (Vgl. Gervinus a. a. O. S. 97. und 110.) Allein ungeachtet das Schauspielerwesen sich immer mehr entwickelte, und dasselbe in der guten Zeit der schlesischen Dichtung mit dem Drama sogar schon einen gewissen Adel erhalten hatte; obwohl später die Koch'schen Vorstellungen (welche bekanntlich ums Jahr 1755 die ersten Theaterkritiken anregten) ihre wohlthätige Wirkung auf die Darstellungsart geäußert hatten, so war doch die allgemeine Bildung zum Theil noch so moralisch befangen, daß im Jahre 1768, — also zu der Zeit, wo Lessings Dramaturgie erschien, — noch in Leipzig die Professoren das Theater als eine sittengefährliche Anstalt einschränken konnten, (Gervinus a. a. O. Thl. IV. S. 384.) was um so bezeichnender ist, als zu Gottscheds Zeiten Leipzig eine Art Mittelpunkt der deutschen Bühne war und eine Neuber, ein Schönemann, Eckhof, Koch und Brückner dort das Höchste geleistet hatten, dessen die deutsche Bühne damals fähig war.

Wer sich über die Entwickelung des deutschen Bühnenwesens näher unterrichten will, den verweisen wir auf L. Tiecks „Deutsches Theater," und dessen Bemerkungen in seinen übrigen Schriften. Wir haben uns hier auf kurze Andeutungen beschränken müssen, und freuen uns des Sie-

Digitized by Google

ges, welchen die Schauspielkust über das Vorurtheil nach langen Kämpfen im Allgemeinen nunmehr errungen hat, eines Sieges, der um so höher anzuschlagen ist, je mächtiger der zu überwindende Feind war. Eine theologische Moral, welche es heut zu Tage unternehmen wollte, die Bühne etwa vom Standpunkte des Christenthums zu verdammen, würde sich mit Recht vielmehr den Vorwurf der Unchristlichkeit zuziehen, denn die Offenbarung der Wahrheit ist, wie oben bemerkt worden, nicht weniger Aufgabe der Kunst, als der Theologie und Philosophie, und da ein aus dem Princip des gegenwärtigen Bewußtseins hervorgegangenes System der Ethik die Künste nicht unberührt lassen darf, so kann auch die Schauspielkunst vernünftiger Weise darin nur als eine sittliche Thätigkeit und Macht anerkannt und gerechtfertigt werden. Dies ist denn auch von dem kürzlich verstorbenen Badischen Kirchenrath und Professor Dr. Daub, einem wahrhaft christlichen Theologen, in seinem von Marheineke und Dittenberger herausgegebenen System der theologischen Moral, sowie von Dr. Heinrich Merz in einer von der theologischen Fakultät zu Tübingen gekrönten und vor Kurzem in Druck erschienenen vortrefflichen Preisschrift: „das System der christlichen Sittenlehre in seiner Gestaltung nach den Grundsätzen des Protestantismus im Gegensatze zum Katholicismus" geschehen.

Wir glauben diese Abschweifung von unserm eigentlichen Zwecke nicht besser beschließen zu können, als mit folgender Stelle aus dem letztgedachten, dem Geiste des echten Christenthums entsprungenen Werke. In dem Abschnitte: „das sittlich schöne Leben" sagt der Verfasser S. 169.: „Im Elemente des Staates bestimmt sich die Sittlichkeit zu einer schönen in Herstellung objectiver Institute, welche ebenso aus dem sittlichen Sinn für das Schöne hervorgehen, als ihn wiederum aus sich hervorgehen lassen. Das Erste ist, den Volksgeist aktuell in das

ſittlich-ſchöne Element zu erheben, durch Organiſation ſittlich-ſchöner Volksfeſte, bei denen jeder ſich in ſeiner Herrlichkeit gibt, um in dieſem heitern, friſchen, wahrhaft ſittlichen Feſtgefühl dem Volksgeiſte die Anſchauung ſeines Sieges über ſeine Natur zu gewähren. Das Weitere iſt materieller Schutz und Unterſtützung der Kunſt als einer an und für ſich nothwendigen Form des allgemeinen Geiſtes; — alſo öffentliche Kunſtſchulen, Prämien, Stipendien und Reiſegelder für die Künſtler. Drittens die Oeffentlichkeit des Kunſtgenuſſes für das ganze Publikum, daß es daran ſeinen Geiſt ins Sittlich-Schöne bilde, durch öffentliches Theater, öffentliche Kunſtſammlungen und öffentliche Kunſt-Ausſtellungen, bei welchen der Staat natürlich Recht und Pflicht der negativen Aufſicht hat. Im Theater iſt das nationale, in der Kunſtſammlung das kosmopolitſche, in der Kunſt-Ausſtellung das geſchichtliche Moment des objektiven Geiſtes enthalten."

„Anm. U. Wirth macht darauf aufmerkſam, wie durch das Element des Schönen der faule Fleck der Volks-Sittlichkeit weſentlich getilgt werde. Der Sonntag ſollte auch ein Tag der ſchönen Sittlichkeit werden."

Wir laſſen nunmehr den Hrn. Prof. Rötſcher in ſeinem Werke fortfahren. „So ſehr nun aber auch," ſagt derſelbe S. 12, „durch den Fortſchritt der Civiliſation, und namentlich durch jene ungeheure Geiſtesbewegung, welche alle Klaſſen der bürgerlichen Geſellſchaft, die Vertreter aller aus ihrem Schooße hervorgegangenen Thätigkeiten zur Anerkennung ihres Rechts und ihrer Ehre gebracht hat, auch der Schauſpielerſtand, als ſolcher, emancipirt und der Geſellſchaft als ein freies Glied einverleibt worden iſt: ſo dürfen wir uns doch nicht verhehlen, daß in der Art, wie

Digitized by Google

derſelbe ſich in ſeiner Geſammtheit darſtellt, noch Elemente genug liegen, welche das Urtheil, das ſich freilich nur gegen die Einzelnen richten ſollte, zu einem Vorurtheile gegen die Thätigkeit ſelbſt verkehren.“ Das einzige Mittel, auch dieſes Vorurtheil zu beſeitigen, findet der Herr Verf. mit Recht in einer Architektonik der Schauſpielkunſt, deren Bedürfniß ſich gegenwärtig, wo mit den Fortſchritten der allgemeinen Bildung der Dilettantismus eine gewiſſe Rundung in ſeine Leiſtungen gebracht hat, immer fühlbarer macht. Die Schauſpieler müſſen daher, wollen ſie anders im Unterſchiede von den Dilettanten Künſtler heißen, durch eine freie geiſtige Arbeit und Bildung ſich aus der Gewöhnlichkeit herausringen und durch die Durchdringung einer ſpecifiſchen Technik für ihre Kunſt und der allgemeinen Bildung ſich zu einem Künſtlerſtande abſchlieſſen, deſſen Thätigkeit in Wahrheit dieſen Namen verdient.

Das abſolute Geſetz der dramatiſchen Darſtellung, zu deſſen Erörterung unſer Werk hierauf fortſchreitet, iſt die Durchdringung der Idealität und Naturwahrheit. „Jede Kunſt bringt dieſe Gegenſätze ihrem Weſen gemäß zur Erſcheinung; in jeder nehmen ſie daher einen beſtimmten Charakter, eine eigenthümliche Farbe an. In der Schauſpielkunſt, welche auf die Verſinnlichung des Drama's ausgeht, treten ſie zunächſt in der Forderung auf, die Schönheit wie die Wahrheit gleichmäßig zu ihrem Rechte kommen zu laſſen.“ (S. 18.) „Die Idealität drückt der Darſtellung den Stempel der Allgemeinheit und Bedeutſamkeit auf. Durch ſie werden wir über die Sphäre eines bloßen Naturwerks erhoben. Dieſes Moment allein würde aber eine abſtrakte Gattungsallgemeinheit zeigen, welche für uns kein wirkliches Leben, mithin keine Wahrheit hat.“ Um nun auch dieſe zu ihrer Geltung gelangen zu laſſen, verlangt der Hr. Verf. vom Schauſpieler,

daß er den menſchlichen Charakter in der ganzen Beweglichkeit ſeines Werdens, in der ganzen Fülle ſeines Denkens und Wollens zu einer ſo durchſichtigen Klarheit verſinnliche, daß wir zugleich die Quellen ſeines Empfindens und Handelns und die mannigfaltigen Strömungen, zu welchen ſich dieſelben erweitern, vor uns ſehen, und mit ihm alle Affekte ſeiner Seele, alle Lagen ſeines Gemüths durchempfinden. Der Abſchnitt unſeres Werks, welcher von dieſem Geſetze der dramatiſchen Darſtellung handelt, gehört unbedingt zu dem Vortrefflichſten, was je darüber geſchrieben iſt. Vor Allem empfehlen wir unſern Leſern eine ſorgfältige innere Verarbeitung deſſen, was über die verſchiedene Stellung des Künſtlers zu den dramatiſchen Charakteren geſagt worden iſt. Sie iſt der Natur der Sache nach eine dreifache, je nachdem die Idealität und individuelle Lebendigkeit ſich entweder völlig durchdringen, oder das ideale Moment in dem Charakter dergeſtalt überwiegt, daß es nicht zur völligen Lebendigkeit verarbeitet, oder endlich die individuelle Lebendigkeit auf Koſten der Idealität und Allgemeinheit geltend gemacht worden iſt. Dieſer dreifachen Stellung zu den Charakteren entſpricht nun eine eben ſo verſchiedene Aufgabe des Darſtellers, zu deren Löſung in dem betreffenden Paragraphen unſeres Werks die angemeſſenſten Fingerzeige gegeben werden.

Nachdem der Herr Profeſſor Rötſcher demnächſt in zwei beſonderen Abſchnitten das Verhältniß des darſtellenden Künſtlers zum Publikum und zur Kritik, und in der hierauf folgenden Abhandlung die Naturbedingungen unſerer Kunſt — Körperlichkeit Phyſiognomie und Ton — einer erſchöpfenden und ſachgemäßen Betrachtung unterworfen hat, beſchäftigt er ſich mit den Entwickelungsſtufen des darſtellenden Künſtlers. Dieſer Abſchnitt, welcher ohne Zweifel den Glanzpunkt des allgemeinen Theils, wo nicht des ganzen

Werks bildet, liefert den Beweis, daß dem Herrn Verf. der innere Organismus unserer Kunst vollkommen anschaulich und durchsichtig ist. Es will uns jedoch scheinen, als ob die in Rede stehende Abhandlung ihrem speciellen Inhalte nach nicht in den allgemeinen Theil, sondern in das System selbst gehöre, und namentlich im dritten Hauptabschnitte des besonderen Theils da, wo von der Auffassung und Durchführung der Charaktere die Rede ist, ihre nothwendige, durch den logischen Rhythmus bedingte Stelle habe finden müssen. Denn einmal ist zum vollständigen Verständniß der hier erörterten Punkte die Kenntniß des ganzen Wesens der Schauspielkunst, wie es der besondere Theil unseres Werks entwickelt, vorauszusetzen; und dann hat ja der einzelne Darsteller, nachdem er durch die vollkommene Durchdringung der beiden ersten Entwickelungsstufen — der unmittelbaren Empfindung und der Reflexion — sich auf die dritte und höchste, — den Standpunkt des künstlerischen Schaffens — erhoben, seine vorbereitende Thätigkeit als Einzelner soweit vollendet, daß er sich nunmehr in die künstlerische Totalität der dramatischen Darstellung (vgl. S. 406.) einzureihen fähig ist. Würde dieser an sich unübertrefflichen Abhandlung ein mehr didactischer Anstrich verliehen, so würde sie in Verbindung mit den übrigen, die Charakterdarstellung betreffenden Paragraphen des besondern Theils eine ausführliche Methodik des künstlerischen Studiums und Schaffens bilden können. Doch da der Herr Verf. im allgemeinen Theile ohne Zweifel die umfassende Aufgabe hat hinstellen wollen, welche der besondere Theil zu lösen hat, so läßt es sich von diesem Gesichtspunkte wohl auch rechtfertigen, daß derselbe, mit seinem Gegenstande vertraut, das Resultat der technischen Ausbildung im Voraus angiebt. Für diesen Zweck hätte er sich aber nach unserem Dafürhalten im allgemeinen Theile nur mit Andeutungen begnügen und nicht in

eine ſpecielle Ausführung einlaſſen ſollen, welche hier von dem unbefangenen Leſer noch nicht ganz verſtanden werden kann, und da, wo die Durchführung des Charakters abgehandelt worden, ſehr vermißt wird. Der Herr Verf. ſcheint dieſen Mangel S. 383 auch wohl ſelbſt gefühlt zu haben, indem er hier die bereits im allgemeinen Theile unternommene Erörterung des dreifachen Verhältniſſes des Darſtellers zu den Charakteren, wenn auch nur anführungsweiſe, heranzuziehen genöthigt iſt.

Uebrigens liefert die mehrgedachte Abhandlung, abgeſehen von ihrer nicht ganz angemeſſenen Stellung in dem Werke, einen glänzenden Beweis von dem philoſophiſchen Scharfſinn des Herrn Verf. und ſeiner überaus anſchaulichen Darſtellungsgabe.

Den Schluß des allgemeinen Theils macht eine vortreffliche Abhandlung über Originalität und Manier. Jene iſt nur von einem Künſtler zu erreichen, „welchen die Natur und eigene Thätigkeit auf die dritte (in dem vorhergehenden Paragraphen entwickelte) Stufe des künſtleriſchen Schaffens erhoben hat.“ Von der ächten Originalität, der eigenthümlichen Weiſe, in der die Objectivität des dichteriſchen Charakters in dem dramatiſchen Künſtler Farbe und Geſtalt gewinnt, wird die Manier dahin unterſchieden, daß ſie die nur individuelle mit den Forderungen der Kunſt und der Objectivität des Charakters nicht in Einklang geſetzte Ausdrucksweiſe des einzelnen Darſtellers iſt. Daher zieht ſie ſich auch, ſagt der Herr Verf., als die Beſonderheit des Künſtlers durch alle ſeine Darſtellungen hindurch, und iſt gleichſam der harte Punkt, der nicht von dem organiſchen Leben hat erweicht und flüſſig gemacht werden können. In der Manier drängt ſich alſo die Perſönlichkeit auf Koſten des darzuſtellenden Charakters hervor und zeigt uns ſtets einen Widerſpruch beider Seiten. Es liegt in dem Begriffe der Manier, daß

zed by Google

ſie eine von dem Darſteller angenommene, ſelbſt gemachte Ausdrucksweiſe iſt, nicht etwas von der Natur ihm Aufgenöthigtes. Iſt ſie gar aus dem Beſtreben hervorgegangen, einen gewiſſen Effekt hervorzubringen, und iſt dies bei der Menge, welche ſo leicht das nur Ueberraſchende und Frappante günſtig aufnimmt, beſonders wenn es von glücklichen Mitteln unterſtützt wird, gelungen, ſo iſt die größte Gefahr da, daß ſie ſich wie ein unheilbarer Schaden durch das ganze Kunſtleben des Darſtellers hindurchzieht.

Der beſondere Theil unſeres Werks, zu welchem wir nunmehr übergehen, bewegt ſich der Natur der Sache gemäß in folgender Ordnung:

Der erſte Hauptabſchnitt beſchäftigt ſich mit der Bildung des Tons bis zur künſtleriſchen Virtuoſität des mündlichen Vortrags;

Der zweite mit der Bildung des Körpers zum Organe der Seele bis zur künſtleriſchen Verwirklichung der Seelenzuſtände, alſo mit der körperlichen Beredtſamkeit;

Der dritte Hauptabſchnitt endlich hat die Charakterdarſtellung, worin ſich die Recitation und die körperliche Beredtſamkeit zu einem ſchönen organiſchen Leben durchdringen, zum Gegenſtande.

Aus der Art, wie der Herr Verf. von S. 105—112 die Eintheilung des beſondern Theils motivirt, drängt ſich im Voraus die Bemerkung auf, daß der erſte Hauptabſchnitt ſich durch einen ſtreng logiſchen Rhythmus vor den beiden folgenden auszeichnen, daß namentlich der zweite, ungeachtet ſeines größeren äußerlichen Umfangs, nicht zu einer ſo vollſtändigen und begriffsgemäßen Ausführung kommen werde, wie der erſte, von welchem ſchon in der Eintheilung das ganze logiſche Rüſtzeug vorliegt, während von jenem eine genetiſche Gliederung gar nicht geliefert iſt; denn das in dieſer Beziehung S. 109—111 Geſagte be-

ſchränkt ſich lediglich auf den Nachweis, daß nach der vollſtändigen Ausbildung des ſprachlichen Elements die Verkörperung der dichteriſchen Anſchauung folgen müſſe.

Auch will es uns ſcheinen, als habe unſer Werk nur die Tragödie vor Augen gehabt, denn weder in der Eintheilung noch in der Ausführung des beſondern Theils hat die Darſtellung der komiſchen Charaktere eine Berückſichtigung gefunden. Dieſer Fehler, welcher zum Theil auch der Hegelſchen Aeſthetik zur Laſt zu legen iſt, hätte ſich leicht vermeiden laſſen, wenn der Herr Verfaſſer zwei vortreffliche, die eben genannte Aeſthetik in dieſer Beziehung ergänzende Werke: „Neue Vorſchule der Aeſthetik. Das Komiſche mit einem komiſchen Anhange von Dr. Arnold Ruge. Halle 1837," und „Ueber das Erhabene und Komiſche, ein Beitrag zu der Philoſophie des Schönen von Dr. Friedr. Theod. Viſcher Stuttgard 1837," zu Rathe gezogen hätte.

Es ſoll hiermit übrigens durchaus nicht behauptet werden, daß das, was uns über die körperliche Beredtſamkeit und die Charakter-Darſtellung geliefert wird, im Einzelnen nicht ganz vortrefflich wäre. Der Herr Verfaſſer, welchem es ja nur um die Sache zu thun iſt, wird es uns indeſſen gewiß nicht verargen, daß wir uns erlaubt haben, in Vorſtehendem auf einen nicht unweſentlichen Mangel ſeines Buchs aufmerkſam zu machen.

Der Eintheilung gemäß, beſchäftigt ſich alſo unſer Werk zunächſt mit der Bildung des Tons. Bei dieſer Gelegenheit wollen wir einer kleinen Schrift gedenken, welche von dem Herrn Profeſſor Rötſcher bei der Ausführung dieſes Abſchnitts ſcheinbar benutzt worden iſt. Wir meinen die vom Dr. G. L. Staedler im Jahre 1833 bei Bechtold und Hartje in Berlin herausgegebene Wiſſenſchaft der Grammatik, welche ihre Aufgabe, „der Sprache, dieſem vielgeſtaltigen, aber eingeborenen Aus-

druck unſeres Bewußtſeins, ſelbſt ein Bewußtſein, eine allgemeine wiſſenſchaftliche Erkenntniß abzuringen," auf das Vortrefflichſte gelöſt hat. Abgeſehen von dem eigentlichen Zwecke, welchen dieſes Werkchen verfolgt und auch erreicht hat, iſt daſſelbe zugleich ein geeignetes Mittel, das Denken mächtig anzuregen und zu befördern, und kann auch zu dieſem Ende nicht genug empfohlen werden. Der Preis deſſelben, welcher nur 20 Sgr. beträgt, ſteht mit dem daraus zu ziehenden Nutzen in gar keinem Verhältniß. Fruchtbringend würde es ſein, wenn der Schauſpieler auch das von dem Herrn Profeſſor Rötſcher mehrfach angeführte, im Jahre 1836 erſchienene unſterbliche Werk Wilh. von Humboldt's: „Ueber die Verſchiedenheit des menſchlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geiſtige Entwickelung des Menſchengeſchlechts" zum Gegenſtande eines eifrigen Studiums machte; allein es iſt zu beſorgen, daß der größere Umfang dieſes Werks — es enthält 511 Quartſeiten — ſo wie der Preis deſſelben leider Manchen abſchrecken wird.

Wie ſchon vorhin bemerkt worden, iſt der erſte Hauptabſchnitt des beſondern Theils von dem Herrn Profeſſor Rötſcher ſo vortrefflich bearbeitet, daß wir, um die ſchöne Abrundung des Ganzen nicht zu zerſtören, uns enthalten, einzelne Auszüge aus demſelben mitzutheilen. Denjenigen unſerer Leſer, welche das Werk beſitzen, könnte damit nicht gedient ſein, und für die, welche daſſelbe noch nicht kennen, mag die Verſicherung genügen, daß ſie über die Entwickelung des ſprachlichen Elements ihrer künſtleriſchen Thätigkeit: alſo über die dialektfreie mangelloſe Ausſprache, die Schönheit der Ausſprache, die Bedeutſamkeit der Vokale und Konſonanten, ihre Fortbildung zur Silbe und zum Wort, über die Modulation des Tons (Höhe und Tiefe, das Portament, die Volubilität, die Stärke und Schwäche des Tons) über das Athemnehmen, das Geſetz des logiſchen Accents, über den ſymboliſchen

Accent in seinen verschiedenen Stufen, über die rhythmische Schwingung sowohl der Prosa als der Poesie, über das Tempo des Vortrags und endlich über die Gesetze des dichterischen Vortrags als des epischen, lyrischen und dramatischen, — nirgends bessere und gründlichere Belehrung finden können, als in unserem Werke. Die an sich sehr klare Darstellung wird durch die passendsten Beispiele noch anschaulicher nnd verständlicher gemacht. Viele Punkte, namentlich das Wesen des symbolischen Accents, sind mit einer wahrhaft schöpferischen Originalität erforscht und entwickelt. Die überaus hohe Meinung aber, welche der Herr Verfasser von dem Vorlesen dramatischer Gedichte und dem damit verknüpft sein sollenden subtilen Genusse hegt, können wir in dieser enthusiastischen Weise wenigstens nicht theilen; wir schließen uns hierin vielmehr der Ansicht Hegels an, welcher im dritten Bande der Aesthetik S. 515. in dieser Beziehung sagt: „Das „Vorlesen bietet nur eine relative Hülfe. Denn die „Rede verlangt im Drama unterschiedene Individuen, und „nicht nur einen Ton, mag derselbe auch noch so künstlich „nüancirt und verändert werden. Außerdem stört beim Vor„lesen immer die Verlegenheit, ob jedesmal die sprechenden „Personen genannt werden sollen oder nicht, was Beides „seine Uebelstände hat. Bleibt der Vortrag eintöniger, so „gehört das Nennen der Namen unumgänglich zur Ver„ständlichkeit, dem Ausdruck des Pathos aber wird immer „Gewalt angethan; ist der Vortrag dagegen dramatisch le„bendiger, so daß er uns ganz in die wirkliche Situation „hineinführt, so kann leicht wieder ein neuer Widerspruch „hervorgerufen werden. Mit der Befriedigung des Ohrs „macht nämlich auch das Auge sogleich seine Forderungen. „Hören wir einer Handlung zu, so wollen wir auch die „handelnden Personen, ihre Gebehrde, Umgebung u. s. f. „sehen, das Auge will eine Vollständigkeit, und hat nun

„nichts vor sich, als einen Vorleser, der mitten in einer „Privatgesellschaft sitzt oder ruhig dasteht. So ist das „Vorlesen immer nur ein unbefriedigendes Mittelding zwi„schen dem anspruchlosen eigenen Lesen, bei welchem die „reale Seite ganz fortfällt und der Phantasie überlassen „bleibt, nnd der totalen Execution."

In dem, was im zweiten Hauptabschnitt zunächst über die allgemeinen Bedingungen der körperlichen Beredtsamkeit, über Haltung, Gang und Anstand, dann über die unwillkührliche Verleiblichung der Empfindung, die willkührliche und symbolische Gebärde, über die Bedeutsamkeit derselben, über die Anmuth und den Adel der Bewegung, über den Gegensatz der nur andeutenden und malenden Gebärden gesagt worden, ist dem Herrn Verfasser in den Einzelheiten größtentheils beizustimmen, wenn überhaupt von der Forderung einer begriffsgemäßen Entwickelung Abstand genommen wird. Es handelt sich im Drama stets um den Willen der einzelnen Charactere und dessen Aeußerung. Er ist das Prius aller Handlung und mußte daher in seiner ursprünglichen Entstehung aus dem Triebe, nud in seiner Entwickelung bis zur Freiheit zur Grundlage des in Rede stehenden Abschnitts gemacht werden, wenn derselbe eine die Sache erschöpfende Behandlung erfahren sollte. Seinen Entstehungsgrund hat der Wille, wie bemerkt, in dem mit dem Leben identischen Triebe. Das mit diesem verknüpfte leibliche Gefühl muß den Willen durch alle Stadien seiner Entwickelung begleiten, wenn von einer Verleiblichung der Seelenzustände, von einer Pathognomik und Mimik die Rede sein soll. Aus dem Triebe, in welchem der hier nur erst mögliche Wille noch ganz in der Natur befangen ist, entsteht das Gelüsten, mit demselben geht die bestimmte Richtung, welche dem Triebe eigen ist, in eine Richtungslosigkeit über. Da sich hiermit auch das leibliche Gefühl modificirt hat, so sind auch die

Aeußerungen des Gelüſtens ganz andere als die des Triebes. Das Gelüſten iſt aber nur die Uebergangsſtufe zur Begierde, bei welcher nunmehr ſchon das Selbſtbewußtſein thätig, und alſo deſſen Zuſammenhang mit dem Selbſtgefühl in Betracht zu ziehen iſt. Das Werden der Begierde zur Neigung in ihren verſchiedenen Modificationen vermittelt der Hang; erſt nachdem die Neigungen vollſtändig begriffen ſind, könnten die Affecte und Leidenſchaften an die Reihe kommen, und der Inhalt endlich, welchen jede Leidenſchaft hat, leitet uns in das ethiſche Gebiet, die ſittliche Freiheit, das eigentliche Feld der dramatiſchen Handlung, hinüber. Jede dieſer Entwickelungsſtufen hat nun ein poſitives und negatives Moment, und jedes Moment wieder in ſeiner Aeußerung ſowohl eine ernſte, als komiſche Seite. Die weitere Ausführung müſſen wir uns leider verſagen; um aber wenigſtens nachzuweiſen, wie einfach z. B. eine Abhandlung der Affekte werden kann, wenn derſelben ein vernünftiges Princip zu Grunde gelegt wird, wollen wir noch den ganzen Kreis dieſer Seelenzuſtände in der Kürze entwickeln.

Unſere Mutterſprache nennt dieſelben Gemüthsbewegungen, das Gemüth aber iſt die gleichmäßige Ineinanderbewegung des Selbſtbewußtſeins und Selbſtgefühls; wenn die Einheit dieſer beiden Momente nicht geſtört wird, ſo iſt der Menſch im affektloſen Zuſtande. Der Affekt nun iſt eine Bewegung, oder man könnte ſagen, Störung des Gemüths. Angeregt wird er durch das Denken als Wahrnehmen, denn wo kein Gedanke iſt, da kann auch kein Affect entſtehen. Die Wahrnehmung eines für uns wichtigen Vorfalls u. ſ. w. reißt uns aus der Gemüthsruhe heraus, und iſt der ſich hierdurch bildende Affect unſerem Gemüth angemeſſen, ſo iſt er ein poſitiver, entgegengeſetzten Falls ein negativer. In der Aeußerung der Affecte ſpielt nun das ſchon mit dem Triebe verknüpfte

Selbſtgefühl eine Hauptrolle, denn ſonſt könnte der Affect theils nicht tödten, theils die Lebensthätigkeit nicht erhöhen und eben ſo wenig, wie es oft der Fall iſt, den Wahnſinn zum Gefolge haben.

Einfach ferner iſt der Affect, wenn er ſich ganz in der Gegenwart hält, — Vergnügen und Schmerz — einfach-gemiſcht dagegen, indem das mit demſelben verknüpfte Gefühl der Luſt oder Unluſt entweder in die Vergangenheit zurück- oder in die Zukunft vorgreift, — Furcht und Hoffnung,

Aus dem Zuſammengehen je zweier dieſer einfachen Affekte entſtehen die zuſammengeſetzten. Dieſer Combinationen ſind ſechs möglich:

1) Wenn Vergnügen und Schmerz ſo in einander übergehen, daß beide nur einen Affekt bilden, ſo entſteht die Gemüthsbewegung, welche Wehmuth genannt wird und die elegiſche Stimmung veranlaßt.

2) Hoffnung und Furcht in ihrer gegenſeitigen Durchdringung bilden den Affekt der bangen Erwartung.

3) Schmerz und Hoffnung haben je nach dem Vorwalten des einen oder des andern Moments zum Reſultat die Standhaftigkeit, den Muth — in ſeinen Modificationen als Zorn, Kühnheit, Tollkühnheit — und die Geduld.

4) Vergnügen und Hoffnung in ihrem Zuſammengehen geben Fröhlichkeit, Freude und Entzücken.

5) Schmerz und Furcht: — Niedergeſchlagenheit, Traurigkeit, Leid, Kummer, Gram, ſämmtlich nur Modificationen eines zuſammengeſetzten Affekts.

6) Vergnügen nnd Furcht bilden in ihrer gegenſeitigen Durchdringung das Grauſen.

Da nun der Affekt, je nach der Erregbarkeit des Individuums ſtärker oder ſchwächer wirkt, ſo haben die ver-

ſchiedenen Temperamente eine größere Wichtigkeit für den dramatiſchen Darſteller, als der Herr Verfaſſer denſelben einzuräumen ſcheint. Um die verſchiedenenen Wirkungen und Aeußerungen des Affekts zu begreifen, iſt auf ſein Verhältniß zum Denken, Begehren und Wollen zu reflektiren. Entweder wird durch denſelben das Denken ganz vernichtet, dann tödtet er, oder das Denken aſſimilirt ſich gänzlich dem Affekte, dann macht er wahnſinnig, oder er unterbricht daſſelbe nur momentan, dann vergeht dem Menſchen ſo zu ſagen nur für die Dauer des Affekts Hören und Sehen. Dies wäre das negative Verhältniß des Affekts zum Denken; im poſitiven dagegen, kann er daſſelbe bis zum Enthuſiasmus ſteigern. Das Verhältniß des Affekts zum Begehren iſt auch ein dreifaches, indem er daſſelbe entweder momentan aufhebt, oder ſchwächt, oder endlich kräftigt. Das Verhältniß des Affekts zum Wollen leitet ſchon in das ethiſche Gebiet hinüber, wir laſſen es daher, um uns nicht zu weit zu verlieren, hierbei bewenden und fügen nur noch bei, daß die Affektation, der erkünſtelte Affekt, für das Komiſche ein wichtiges Element bildet, wie z. B. der affektirte Muth Falſtaffs, Schelle's und anderer bekannter dramatiſcher Figuren. Es offenbart ſich darin immer ein Contraſt zwiſchen dem Weſen des eigentlichen Affekts und ſeiner unangemeſſenen Erſcheinung als Affectation.

Bei einer Wiſſenſchaft der Schauſpielkunſt kommt es zwar lediglich auf die Darſtellnng der innern Zuſtände und Bewegungen an; der Maaßſtab hiefür kann indeſſen nur ans dem Weſen der letztern entnommen werden. Ins beſondere ſcheint uns nun aber die Natur der Affekte wie auch ihr Unterſchied von den Neigungen, von dem Herrn Verf. nicht genug berückſichtigt zu ſein. Als Princip ſoll es z. B. nach ihm gelten, daß kein Affekt in der Gebärde unvorbereitet eintreten, ſondern nur als ein Reſultat

von Vermittelungen erſcheinen dürfe. S 256. Dann könnte er aber nach unſerem Dafürhalten niemals tödten, was er doch im Leben ſehr oft thut, und auch auf der Bühne bringen die ganz unvorbereiteten Affekte nicht ſelten eine elektriſche Wirkung hervor. — Ferner entdecken wir zwiſchen dem Zorne und der Freude nicht die innere Verwandtſchaft, welche der Herr Verf. ihnen unter einander zuſchreibt, wir halten vielmehr den Uebergang von jenem Affekte in dieſen für einen qualitativen Sprung, ungeachtet ihrer quantitativen Gleichheit in Bezug auf die Erregtheit des Gemüths. Die Achtung, Verachtung und der Neid ꝛc. ſind unſeres Dafürhaltens keine Affekte, ſondern Zu- und Abneigungen. Als den abſtrakteſten Gegenſatz der Gemüthsbewegungen bezeichnet der Herr Verf. S. 258 die Ruhe und den Affekt. Daß dem ſo ſei, möchten wir ſehr bezweifeln, der ſchroffſte Uebergang ſcheint uns vielmehr der aus einem einfachen poſitiven in einen eben ſolchen negativen Affekt, alſo z. B. aus dem höchſten Vergnügen in den tiefſten Schmerz, oder aus dem höchſten Grade der Hoffnung in einen entſprechenden Zuſtand der Furcht zu ſein. Dies lehrt auch die Erfahrung. Das reiche Feld der zuſammengeſetzten Affekte fertigt unſer Werk auf zwei Seiten ab und ſchließt die Lehre von dieſen Gemüthsbewegungen mit dem untröſtlichen Bekenntniß, „daß über das Wie der Verleiblichung des Affekts ſich nichts Feſtes und Unwandelbares beſtimmen laſſe.“ Hierin hat es denn auch wohl ſeinen Grund, daß der Herr Verf. bei dieſem Abſchnitte keine Uebungen angegeben hat, wie ſolche in der vorhergehenden Abhandlung über die Bildung des ſprachlichen Elements überall vorgeſchlagen werden. Unbeſtritten aber liegt allen Aeußerungen der Affekte, ungeachtet der vielfachen Modificationen derſelben, eine Geſetzmäßigkeit zu Grunde; ſollte dies aber nicht der Fall ſein, ſo würde der Schauſpieler eine Kritik, die es ſich herausnähme, ohne feſtes Princip über die Darſtellung der Affekte dennoch

in bestimmter Weise zu urtheilen, mit Recht zurückweisen.

Zur Ausbildung einer sichern Mimik ist das Studium der Affecte unerläßlich; die vortrefflichste und umfassendste wissenschaftliche Entwickelung derselben ist in Daub's Vorlesungen über philosophische Anthropologie (herausgegeben von Marheineke und Dittenberger. Berlin bei Duncker und Humblot, 1838.) zu finden, welche wir unsern Lesern hiermit bestens empfehlen. Auch aus dem Werke des Cartesius: „Les passions de l'ame" ist, wenn man von dem eigenthümlichen Verhältniß abstrahirt, in welchem nach ihm die Seele zum Körper stehen soll, sehr viel zu lernen.

Daß der Herr Professor Rötscher in dem oben besprochenen Abschnitte keinem psychologischen Princip gefolgt ist, ergiebt sich vor Allem schon aus der Zusammenstellung der einzelnen Theile. Es sind nämlich die Affecte voran gestellt, dann erst folgen die natürlichen Qualitäten der Seele, dann die Zustände der empfindenden Seele, dann Trieb und Begierde, dann der Kreis der Neigungen (ein wichtiges und weites Feld für die dramatische Darstellung, von unserm Herrn Verfasser aber beschränkt auf Selbstliebe und Selbsthaß, Theilnahme und Mitleiden, Schadenfreude und Neid). Zweifelhaft bleibt es, ob unser Werk die Liebe und den Haß nicht zu den Neigungen rechnet, denn nachdem das Capitel, welches dieselben zum eigentlichen Gegenstande hat, bereits beendigt worden, ist zunächst von der Anerkennung der Persönlichkeit in der Achtung, dann von der Repräsentation, hierauf von der Negation der Persönlichkeit in der Verachtung, demnächst von der Heuchelei (unseres Erachtens ein rein ethischer Zustand) und dann endlich von der Liebe und dem Haß die Rede.

Die Leidenschaft, der mächtigste Hebel aller dramatischen Handlung, hat gar keine besondere Berücksichtigung

gefunden. Dies kann ebenfalls nur aus dem Mangel einer genetiſchen Entwickelung der vorgedachten innern Zuſtände und deren Aeußerungen erklärt werden. Jede Leidenſchaft wird entweder direct oder indirect durch den Affect vermittelt, und iſt eine beharrliche, wenn ſie aus einer Neigung, eine vorübergehende dagegen, wenn ſie unmittelbar aus einem Affecte hervorgegangen iſt. Die Affecte und Neigungen liegen aber in unſerem Werke ſo weit und ſo ohne allen innern Zuſammenhang aus einander, daß allerdings nicht abzuſehen iſt, wie ſie dem Begriffe nach wieder in Einheit geſetzt werden könnten, um ſo das Werden der Leidenſchaft zu vermitteln.

Uebrigens iſt auch der zweite Abſchnitt reich an vortrefflichen Bemerkungen, und es iſt nicht zu läugnen, daß er manche Beſtimmungen, für welche bisher die Worte gänzlich fehlten, in ein klares Bewußtſein hebt.

Im dritten Abſchnitte, welcher von der Charakterdarſtellung handelt, finden wir den Herrn Verfaſſer, abgeſehen von der ſchon oben hervorgehobenen Vernachläſſigung des Komiſchen, wieder ganz in ſeinem Elemente. Hier ſind es namentlich die Abhandlungen über den Grundton des Charakters, den ethiſchen Accent, ſo wie über die künſtleriſche Totalität der dramatiſchen Darſtellung, welche ſich des allgemeinen Beifalls erfreuen müſſen.

Im Ganzen genommen iſt das Werk unbezweifelt eine der erfreulichſten Erſcheinungen der neueren Literatur, und liefert namentlich einen wiederholten Beweis, daß die neueſte Philoſophie, deren Erzeugniß es iſt, den an ſich widerſinnigen Vorwurf der Unproductivität nicht verdient. „Wer „gegenwärtig über Kunſt ſchreiben oder gar ſtreiten will,“ ſagt Göthe B. 44. S. 244., „der ſollte einige Ahnung haben von dem, was die Philoſophie in unſern Tagen geleiſtet hat und zu leiſten fortfährt.“ Wir möchten dieſe Bemerkung dahin ausdehnen, daß dazu nicht die bloße Ah-

zed by Google

nung hinreicht, sondern eine gründliche philosophische Bildung erforderlich ist, wie sie unser Herr Verfasser besitzt. Schwer ist es, ein wissenschaftliches Werk vollständig zu begreifen, schwerer schon eine bereits vorhandene Wissenschaft durch eigene Production weiter auszubilden, am schwersten aber eine vorher nicht vorhandene Wissenschaft schöpferisch zu erzeugen. Dies ist die That des Herrn Prof. Rötscher in seinem Werke, gegen welche die einzelnen Ausstellungen unserer Kritik fast verschwinden. Es sollte uns leid thun, wenn dieselben von der Bequemlichkeit zum Vorwande genommen würden, das Werk unberücksichtigt zu lassen. In der That, jeder, der ein lebendiges Interesse an unserer Kunst nimmt, würde sich mit Verachtung von einem Schauspieler abwenden, welcher von dem Rötscherschen Werke keine Notiz genommen, und so schließen wir denn lieber mit dem Wunsche, daß in den Leistungen der Bühne recht bald Veranlassung gefunden werden möge, von dem ersten Erscheinen einer „Wissenschaft der dramatischen Darstellung" eine neue Periode der deutschen Schauspielkunst zu datiren.

G. Werner.

Digitized by Google

Der Mann meiner Frau.

Luſtſpiel in drei Aufzügen,

nach dem Franzöſiſchen frei bearbeitet

von

C. Stawinsky.

(Nach dieſer Bearbeitung auf dem Königlichen Hoftheater zu Berlin aufgeführt, und zu öfteren Malen mit Beifall wiederholt.)

Digitized by Google

Personen.

von Seeburg	Hr. Stawinsky.	Besetzung bei der Berliner Hofbühne.
Fritz, sein Neffe	Hr. Crüsemann.	
von Wertheim	Hr. Krüger.	
Sophie, seine Frau	Mad. Crelinger	
Carl, ihr Sohn, 4 Jahre alt	Malvina Erck.	
Franz, Bedienter.		

(Scene: Eine Residenz. Im Hause Werthheim's.)

Erſter Aufzug.

(Ein reich meublirtes Zimmer mit drei Thüren im Hintergrunde und zwei Kabinetsthüren. Chiffonnière. Eine Stutzuhr).

Erſter Auftritt.

Fritz von Seeburg. (Sitzt rechts an einem Tiſche und ſchreibt.)
Wertheim. (Tritt durch die Mittelthüre.)

Wertheim (zu Fritz, welcher ihm den Rücken zuwendet). Seeburg! — Aha! Recht ſo! Du haſt Dich niedergeſetzt, um neue Kräfte für den heutigen Ball zu ſammeln. — Sehr gut! — denn Du erinnerſt Dich doch, daß meine Frau — — Aber was iſt Dir? Störe ich Dich etwa, ſo will ich lieber — —

Fritz (trübe aufblickend). Ach! — Biſt Du es, Wertheim?

Wertheim (betrachtet ihn genauer). Um des Himmelswillen! was haſt Du? Du ſcheinſt verſtimmt! Was giebt es?

Fritz (ſteht auf und nimmt den Brief, welchen er eben geſchrieben hat). Ich bin im Begriff, Euch Allen Lebewohl zu ſagen.

Wertheim (den Brief nehmend). Wie? Du willſt uns verlaſſen?

Fritz. Ja, mein Freund! — Je länger ich hier verweile, um ſo ſchwerer wird es mir, meinen alten Onkel zu verſöhnen. Für ihn iſt dieſes Schreiben.

Wertheim (lieſt). „Geliebter Onkel! Fünf Jahre „ſind es nun, als Sie nach Amerika ſich einſchifften; „gerade zu der Zeit, als meine Studien beendet waren. „Um meinen ewigen Liebes-Abentheuern ein Ziel zu ſetzen, „geboten Sie mir, bei Strafe der Enterbung, binnen „Monatsfriſt meine Hand der liebenswürdigen Sophie „Belen zu reichen. In Geſellſchaft meines Freundes „Wertheim beſuchte ich ſie, Ihrem Auftrage gemäß, in „der Penſion, wo ſie erzogen wurde.“

(Sich unterbrechend). Was Teufel! In meiner Geſellſchaft! Das ſoll heißen: Du gingſt mir zu Gefallen mit; denn ich beſuchte ſie täglich. (Weiter leſend). „Wertheim verbarg mir „Anfangs den Eindruck, den Sophie auf ihn gemacht hatte.“

(Sprechend). Das iſt wahr! (Lieſt weiter). „Kaum aber war „mein Schreiben mit der Nachricht meiner nahen Ver- „heirathung an Sie abgegangen, als mein Freund mir „die Entdeckung machte, daß Er meine Zukünftige anbete, „und wieder von ihr geliebt werde. Was mich betrifft, „ſo iſt es allerdings wahr, daß ich ſie eben nicht ausge- „zeichnet liebte, da ich meine Huldigung keiner Schönen „zu entziehen vermag. Kurz, ich trat ſie ihm ab, und „er heirathete ſie an meiner Statt. Ich blieb bei den „jungen Eheleuten wohnen, und hatte leider den Muth „nicht, Sie lieber Onkel, über den Irrthum aufzuklären, „worein Sie durch meinen Brief verſetzt waren!“

(Spricht). Ja, mein theurer Freund! Dir verdanke ich das Glück meines Lebens! Gebiete über mich! was Du willſt! (Er drückt ihm die Hand: Weiter leſend) „Seit ſechs Mona- „ten, daß Sie nach Europa zurückgekehrt und durch „Kränklichkeit in Hamburg aufgehalten ſind, wage ich es „erſt heute, Ihnen dies Geſtändniß abzulegen. Indem „ich dieſen Brief zur Poſt trage, beſtelle ich mir zugleich „einen Platz auf dem Eilwagen, und hoffe, in einigen „Tagen ſelbſt bei Ihnen zu ſein. Noch füge ich hinzu — —“

Fritz (ihm den Brief wegnehmend). Ich will ihm näm- lich ſchreiben, wie ich geſonnen bin, meine Aufführung gänz- lich zu ändern, die den alten Mann in's Grab bringen muß. Er hat die Abſicht, ſeine Tage in Ruhe auf dem

Gute zu verleben, wo ich das Licht der Welt erblickte. Um nun allen Fallstricken, welche mir die Liebe legen könnte, zu entgehen, will ich gleich bei meiner Ankunft die kräftigsten Maaßregeln nehmen — —

Wertheim. Du? — Lieber Seeburg! Wenn das nur gewiß ist!

Fritz. Du sollst es erleben. — Ich lasse sogleich Warnungstafeln aushängen, worauf mit großen Buchstaben geschrieben steht: Kein Frauenzimmer wage es, die Gränze zu überschreiten, sie sei denn 45 Jahre alt! — Nehmen wir lieber 50! — Das ist so eine runde Zahl; denn man kann nicht wissen —

Wertheim. Also! Verlassen willst Du uns?

Fritz. Ja, lieber Freund! — Deine Frau ist zu hübsch! — Und wenn ich mir so manchmal denke, wie ich mein Glück verschlagen habe — denn eigentlich hast Du sie mir doch nur zu verdanken — da fürchte ich, daß ich mich doch einmal vergessen und mein früheres Recht reclamiren könnte; denn Plato sagt und nach ihm Schiller: Eines Weibes schön Gesicht muß allgemein sein, wie's Sonnenlicht. — Was fragst Du aber nach Schiller, nach Plato, wenn Deine Eifersucht —

Wertheim. Glaubst Du wirklich, ich sei eifersüchtig? Und auf Dich? Hahaha! (Spottend.) Zwar muß ich gestehen, Du bist ein liebenswürdiger junger Passagier! Berühmt durch seine Eroberungen, der, ohne es zu wollen, manchen Damen das Köpfchen verdreht hat! Einnehmend durch seine glatten Worte, durch seine Manieren! Dabei unbeständig, wie der jetzige Sommer. Was braucht es mehr, um die zarten Herzen unserer Damen zu fesseln?

Fritz (lächelnd). O geh weg! Du scherzest!

Wertheim. Nein, nein! es ist mein völliger Ernst.

Fritz (spöttisch). Spotte Du nur, mein lieber Freund! — Ich habe denn doch den ehrenfesten Herrn Wertheim auch zuweilen beobachtet, und gefunden, wie er seine Meinung plötzlich ändert, ehe man eine Hand umdreht. Bald voller Vertrauen, dann wieder zur Abwechselung eifersüchtig wie ein Türke! — Seinen Freund, der ihm gar nicht ge-

fährlich scheint, mit den Augen durchbohrend! dann wieder ganz ohne allen Grund ausgelassen lustig! Alles vortrefflich findend, was ich sage und thue! — Das also wäre der gepriesene Unterkönig der Schöpfung? (Mit Pathos). O vergieb mir, Herr, wenn ich jemals mit Dir um sein Ebenbild haderte, und hilf mir auch gütigst noch von dem wenigen Ueberrest!

Wertheim. Lassen wir jetzt den Scherz. Mir kommt es vor, als sei Dein Entschluß noch nicht ganz gereift. Morgen wollen wir weiter darüber sprechen! Ich gehe, um meine Frau von einer Freundin abzuholen. Um Alles in der Welt sage ihr nichts von Deinem Vorhaben; diese unerwartete Neuigkeit würde ihr den ganzen Ball verderben, sie weniger liebenswürdig, weniger schön erscheinen lassen. Hörst Du? Ich bitte Dich! Nun Adieu, lieber Freund! (Durch die Mitte ab.)

Zweiter Auftritt.

Fritz (allein).

(Er setzt sich zum Schreiben.) Nein, mein Entschluß steht fest! Früher oder später, — er muß es doch einmal erfahren, der gute Onkel! Freilich wird diese Nachricht sein Podagra eben nicht vermindern! Was hilft es! Es muß heraus! — Freund Wertheim wird am Ende auch froh sein, wenn ich fort bin! Er verstellt sich umsonst; er ist doch eifersüchtig auf mich! Im Grunde hat er nicht ganz Unrecht. Nicht daß ich seine Frau mehr als andere Frauen liebe! Nein, o nein! — Aber gestehen muß ich es, ich brenne lichterlohe, so wie sich nur ein weibliches Wesen in meiner Nähe blicken läßt. Ach! (Wirft die Feder auf den Tisch.) Offenherzig gesagt, ich bin ein recht schlechtes Subjekt! (Nach einigem Nachdenken ergreift er die Feder.) Ein schlechtes Subjekt? Nein! o nein! Im Gegentheil! Ich bin ein unglückliches Opfer der Liebe! Ich bin, — — eine männliche Phädra! Ja, so ist es! das ist mein Verbrechen! — Nun schnell den Brief unterzeichnet. — Was ich noch schreiben will, sage ich dem alten Herrn mündlich, also: (er unterschreibt.) Fritz Seeburg!

Digitized by Google

Dritter Auftritt.

Sophie. Fritz.

Fritz (geht Sophien entgegen und küßt ihr die Hand).

Sophie. Ach! Sie hier, Seeburg?

Fritz (ſie betrachtend). Zu Befehl! Wie ſind Sie heute doch ſo ſchön, gleich der holden Liebesgöttin.

Sophie (lächelnd). Nur heute? — Die andern Tage nicht?

Fritz. O doch! lieblich wie ein Engel!

Sophie. Sehr galant! Aber wo iſt denn mein Mann?

Fritz. Wertheim? Er ging ſo eben fort. Sind Sie ihm nicht begegnet? Er kehrt bald zurück! (Bei Seite) Mir wird ganz ängſtlich! (Laut) Welch ein Glück lächelt mir heute! Seit ſechs Monaten der erſte Augenblick, wo ich Sie ohne Zeugen ſehen und ſprechen darf.

Sophie (ſpöttelnd). Mein lieber Freund! Es iſt auch nicht alle Tage Sonntag.

Fritz (bei Seite). Was für göttliche Augen!

Sophie. Und wenn nun gar die Männer auf ihre Freunde eiferſüchtig ſind! — Aber Wertheim hat völlig Unrecht, Sie zu fürchten. Ich kenne keinen Mann, der mir weniger gefährlich wäre, als gerade Sie.

Fritz. Meinen Sie?

Sophie (ſpottend). Obgleich Sie viele liebenswerthe Eigenſchaften beſitzen! —

Fritz (bei Seite). Welche Sirenenſtimme!

Sophie. Als da ſind, Geiſt, Bildung, guter Ton!

Fritz (bei Seite, als ob er eine in ihm aufſteigende Idee bekämpfen wolle). Ward je ein Sterblicher ſo in Verſuchung geführt? Aber nein! Wertheim iſt mein Freund, mein Jugendfreund!

Sophie. Eiferſüchtig! Auf Sie eiferſüchtig! das ſollte mich eigentlich beleidigen! denn Er weiß zu gut, was ich von unbeſtändigen Männern zu halten pflege.

Fritz (bei Seite). Sie iſt das Non plus ultra aller Weiber! — Jetzt nur heraus mit der Sprache!

Sophie. Wie kann er mir nur irgend eine Empfindung für den Mann zutrauen, der gezwungen, mich zu heirathen, es dennoch vorzog, ledig zu bleiben, trotz der Gefahr, die Erbschaft eines reichen Onkels zu verlieren. (Mit Gefühl.) Nein, nein, ich bin Ihnen den wärmsten Dank schuldig! Sie haben durch Ihre Entsagung mein Glück begründet!

Fritz (bei Seite, unruhig). Er kommt noch nicht! — Der Unvorsichtige! — Ja, warum läßt er mich hier zurück! Es ist seine eigne Schuld! er kennt meine schwache Seite! (Laut) Sophie! verzeihen Sie einem Unbesonnenen, der sein Glück von sich stieß! Zu spät lernte ich Ihre vortrefflichen Eigenschaften erkennen! Erst heute, in diesem Augenblick, wurde es mir klar, was ich aufgeopfert habe! Dieser seelenvolle Blick, diese Stimme, diese Hand! Erlauben Sie mir, zu Ihren Füßen — (er will niederknieen, erblickt aber Wertheim, welcher eben eintritt und erstaunt stehen bleibt.) Alle Teufel! (Sehr heiter zu Wertheim.) Kömmst Du endlich? Du siehst, Deine Abwesenheit hätte mich beinahe verleitet — —

Vierter Auftritt.

Fritz. Sophie. Wertheim.

Sophie (lachend). Jammerschade! Ich hätte so gern gesehen, wie sich Seeburg knieend ausnimmt. Es muß zum Todtlachen sein! (Zu Wertheim) O lieber Carl! Geh doch auf einen Augenblick hinaus!

Fritz (leise und fröhlich). Wie kannst Du aber so lange wegbleiben, wenn Du weißt, daß Dein Freund — — —

Wertheim (aufgebracht.) Laß mich jetzt mit Deinen Scherzen! Wenn ich einmal verdrüßlich bin, so habe ich keine Lust zum Lachen! (Zu seiner Frau) Und Du läßt mich umsonst zu Deiner Freundin gehen; ich laufe, was ich kann! — Doch wen ich nicht mehr finde, ist Madame! (Sich die Stirn trocknend.) Eine Höllenpromenade; und noch dazu im scharfen Trab! Das ist, ja, das ist sehr unrecht!

Fritz (zu Sophien in komischem Zorn). Ja, Madame,

das ist auch sehr unrecht! Nach Hause zu kommen, wenn Sie wissen, daß ich ganz allein bin! Das heißt ja geradezu, mich hinopfern!

Wertheim (noch erzürnter). Nicht unrecht, nein! es ist abscheulich!

Sophie (zärtlich zu Wertheim). Lieber Carl, willst Du mich anhören?

Wertheim (sehr laut). Nein!

Sophie. Die Comtesse Rosenthal bat mich, sie zu begleiten, um — — —

Wertheim (immer heftig). Du hättest sie spaziren lassen sollen, wohin sie will. Was geht das Dich und mich an? —

Sophie (ernst). Es war aber höchst nöthig, daß ich, sie begleitete. Wir haben Ballkleider und Spitzen eingekauft. Nun schelte einmal, wenn Du es vermagst! Alles geschah ja nur Deinetwegen! Nur um Dir zu gefallen, half sie mir wählen!

Wertheim (zornig). Ja, ja! Spitzen, Kleider, das ist Euer Alles!

Sophie (lächelnd). Ich weiß nicht, wenn er so recht zornig ist, gefällt er mir gerade am meisten! Wertheim! — Lieber Carl! Umarme mich!

Wertheim. Nimmermehr!

Sophie. Du magst nicht?

Wertheim. Nein!

Sophie. Ich will aber umarmt seyn! Du willst nicht?

Wertheim. Nein! Nein!

Sophie. Nun, Seeburg! So kommen Sie her, und umarmen Sie mich!

Fritz (bereitet sich dazu, Wertheim springt dazwischen und umarmt seine Frau heftig).

Wertheim (zu Fritz). Incommodire Dich nicht! (Zu Sophien) Und Du, Sophie! Ich bitte Dich, unterlaß' auf ein ander Mal dergleichen Dinge!

Sophie. Wie Du willst, lieber Mann! — (Heiter) Aber nun sei so gut, und gieb mir 100 Thaler.

Fritz (auf die Uhr sehend). Schon vier Uhr! Da muß

ich eilen, meinen Brief zu besorgen! Auf Wiedersehen! (Er geht durch die Mitte ab).

Fünfter Auftritt.

Sophie. Wertheim.

Wertheim (bei Seite). Ich glaube, es ist doch wohl gut, wenn ich ihr Seeburg's Abreise mittheile! — In ihren Augen will ich lesen, ob — — —

Sophie. Nun, zürnst Du mir noch?

Wertheim. Nicht doch! Ich bin nur besorgt! — —

Sophie. Ich bitte, gieb mir das Geld. Ich brauche es nöthig!

Wertheim. Du weißt noch nicht, daß — — —

Sophie. Nun was?

Wertheim. Daß Seeburg uns verlassen will!

Sophie. Seeburg!?

Wertheim. Er will zu seinem Onkel!

Sophie. Schade! Gott! Wie langweilig wird es dann hier im Hause zugehen. Ueber wen soll man dann lachen? Er giebt so viel Stoff! Seine Heiterkeit, sein närrisches Wesen! O nein, lieber Mann, er muß hier bleiben!

Wertheim (eifersüchtig). Ei, Du nimmst Dich ja seiren mit einer Lebhaftigkeit, mit einer solchen Wärme an! Das ist ja einzig!

Sophie. Ja, lieber Carl, er spukt mir beständig im Kopfe herum!

Wertheim. Spukt? Im Kopfe? — So! Und ich?

Sophie (schalkhaft). Du residirst in meinem Herzen!

Wertheim. Er ist mein Freund, und als solcher magst auch Du Dich für ihn interessiren. Aber ich verbiete ganz ernstlich jeden Schritt, der ihn hier zurückhalten könnte. Er hat einen Plan, der ihn gewiß zum glücklichsten Menschen machen wird. Er will seinem Onkel Alles bekennen.

Sophie. Der Plan ist lobenswerth. Aber Dein: „Ich verbiete ganz ernstlich!“ will mir nicht so recht gefallen.

Wertheim. Nun denn! Ich verbiete nicht mehr, sondern ich bitte! Du wirst meine Bitte doch erfüllen, Sophie?

Sophie. Ah! das ist etwas Anderes! Mit Vergnügen, lieber Freund! Ich werde Seeburg meine Zufriedenheit über seinen Vorsatz bezeugen!

Wertheim. Recht so!

Sophie. Und versuchen, ihn zu bewegen, sobald als möglich von hier abzureisen.

Wertheim. Gut! Hier hast Du den Schlüssel zu meinem Bureau! Nimm Dir das Geld!

Sophie. Herzlichen Dank!

Wertheim. Aber ich verbiete Dir —

Sophie. Pst! Wertheim! Du bittest, willst Du, sagen — — —

Wertheim (in barschem Tone). Nein, ich verbiete Dir — (höchst liebenswürdig) meine Börse nicht zu sehr in Anspruch zu nehmen!

Sophie. Ah so! — Ja, eine Frau muß nun einmal unbedingt gehorchen. — Also denn, Herr Gemahl! (Mit Pathos.) Ihr Wille soll geschehen! (Sehr heiter) Adieu unterdeß! (Geht ab.)

Sechster Auftritt.

Wertheim (allein); dann **Fritz**; zuletzt **Franz** (hinter der Scene).

Wertheim (ihr nach). Komm bald zurück! — (Allein.) Was bin ich für ein Thor! Nein, für Sophien brauche ich nicht zu fürchten! Sie ist so vollkommen, so gut! (Zu Fritz, der eben eintritt.) Sieh' da, ist Dein Weg schon beendet?

Fritz. Nein, ich habe Franz gebeten, statt meiner zu gehen. Da ich nur noch auf so kurze Zeit bei Dir bleiben kann, so vergönne mir wenigstens, diese Stunden in Deiner Gesellschaft zuzubringen. Franz wird mir auch einen Platz auf der Schnellpost besorgen.

Wertheim. Mir scheint Deine rasche Abreise noch immer wie eine Art Traum. — Uebrigens ist Dein Vor-

ſatz lobenswerth, ja, ſogar von großer Wichtigkeit. Ueber kurz oder lang hätte uns der alte Herr einen Beſuch abgeſtattet, und dann — — Nein, nein, es iſt viel beſſer, daß Du durch ein offenes Geſtändniß ſeinen Zorn zu entwaffnen ſuchſt.

Fritz. Ein offenes Geſtändniß? Meine Geſtändniſſe habe ich oft ſchwer büßen müſſen. Wie oft habe ich Sophien verkannt! Es iſt eine Schande für mich! — Ja, Freund! Käme der Befehl meines Onkels jetzt an, ich heirathete Deine Frau auf der Stelle! (Nachdenkend.) Doch, ſtill davon! Denken wir lieber an den heutigen Ball!

Wertheim. Da haſt Du ganz Recht. Meine Frau walzt für ihr Leben gern; Du auch, und ſo könnt ja ihr beide — — —

Fritz (komiſch). Halt, Unbeſonnener! Haſt Du vergeſſen, daß gerade der Walzer der verführeriſchſte Tanz iſt? So eine Art von Tête-à-tête! Könnte ich nicht Deiner Frau Dinge ſagen, die ihre Seele beunruhigen müßten. Denn glaube nur —

Wertheim (beſinnt ſich). Ja, es iſt wahr! Du haſt ganz Recht!

Fritz. Glaube nur, ich kenne mich zu genau. Ich bin ein ganz verteufelter Kerl! Habe Du ein wachſames Auge auf mich!

Wertheim. Eben dachte ich daran.

Fritz. Ich fordere es von Dir!

Wertheim. Verlaß Dich auf mich!

Fritz (mit Zuverſicht). So will ich denn alſo den Ball beſuchen!

Franz (ruft von Außen). Herr von Seeburg!

Fritz. Gleich! — Sieh, Deine Frau iſt ſo gut!

Wertheim. Ja, o ja! Sie iſt nicht übel!

Fritz. Nicht übel? Was ſagſt Du da? Ich finde ſie höchſt liebenswürdig. Ich bitte Dich um Gotteswillen! Habe ein wachſames Auge auf mich! (Zur Thür hinaus) Ich komme ſchon! (Geht ab).

Digitized by Google

Siebenter Auftritt.

Wertheim (allein).

(Sieht ihm nach.) Zähle getrost auf mich! — Teufel noch einmal! Es ist doch ein wahres Glück, wenn man noch zu rechter Zeit gewarnt wird. — Aber welch ein trefflicher Mensch, welch ein wahrer Freund ist dieser Seeburg! Bekennt mir ganz offen — — — Ich will aber doch meine Frau auch etwas im Auge behalten! —

Achter Auftritt.

Fritz. Wertheim.

Fritz (eilig; außer sich). Ach Du lieber Gott!

Wertheim. Was hast Du denn?

Fritz. Ich bin ein verlorener Mensch!

Wertheim. Wie so?

Fritz. Ohne Deine Hülfe total ruinirt!

Wertheim. Mein Vermögen —

Fritz. Kann mir nichts helfen!

Wertheim. Aber was denn?

Fritz. Deine Frau!

Wertheim. Wie!?

Fritz. Ja! Deine Frau! Du mußt die Gefälligkeit haben, sie mir auf einige Tage abzutreten.

Wertheim. Was ist das für eine Idee?

Fritz. Mein Onkel wird gleich hier sein. Heute früh angekommen, läßt er mir so eben durch seinen alten Bedienten sagen, daß, wenn ich und meine Frau recht glücklich wären, er in unserm Hause auch frohe Tage verleben wolle. Also siehst Du, lieber Freund, ich und Deine, meine, Deine Frau haben keinen Augenblick Zeit zu verlieren! Die geringste Erschütterung, und der alte Herr ist mausetodt! Auch hat der Arzt die höchste geistige Ruhe anempfohlen.

Wertheim (mit Humor). Erlaube! Auch mein Arzt hat mir — — —

Digitized by Google

Fritz (dringend). Bedenke, Freund, daß er gleich hier seyn kann! Er macht nur seine Visite beim Minister; dann kommt er, um uns an sein Herz zu drücken. — Nun! Was sagst du denn dazu?

Wertheim. Zum Teufel! Ich sage — — daß ich weder meine Frau noch meinen Sohn abtreten werde!

Fritz. Deinen Sohn kannst Du ja behalten! Nur die Frau!

Wertheim. Nein, nein! Nichts da! Weder die Eine, noch den Andern!

Fritz. Ich beschwöre Dich bei unserer Freundschaft!

Wertheim. Wenn wir auch noch so gute Freunde sind, so begreifst Du wohl, daß nach dem, was ich weiß, nach Deinem eigenen Bekenntniß, ich Deine Wünsche unmöglich erfüllen kann. Gebiete über mein Vermögen, aber meine Frau —

Fritz. Höre mich doch nur an!

Wertheim. Nichts da; ich bin taub!

Fritz. Und Du wärest im Stande, Deinem Freunde eine solche Kleinigkeit abzuschlagen?

Wertheim. Kleinigkeit? Alle Donnerwetter!

Fritz. Ich verlange ja nichts, als daß Deine Frau — —

Wertheim. Nein! zum Teufel! nein!

Fritz Fünf oder sechs Tage lang meinen Namen führt. Das ist ja Alles!

Wertheim. Ich kann es nicht!

Fritz (dringend). Lieber Freund!

Wertheim. Ich bitte, laß' mich!

Fritz. Bedenke doch nur! Was hast Du denn zu fürchten?

Wertheim. Ich fürchte — Alles! denn bei Dir giebt es keine Ausnahmen! Hast Du mir es nicht selbst gesagt?

Fritz. Das ist wohl wahr. Aber dies ist doch ein ganz eigenthümlicher Fall. Du kennst die Kränklichkeit meines Onkels!

Wertheim. Da kann ich nicht helfen!

Fritz. Ein kranker Mensch ärgert sich leichter, als ein gesunder! Der alte Herr hat allenfalls Gründe, meinethalben in Harnisch zu gerathen. Er ist im Stande, Wertheim, mich zu enterben!

Digitized by Google

Wertheim. Es geht wahrhaftig nicht! Ich habe eine wahre Höllenangst — —

Fritz (ärgerlich). Du beleidigst mich mit Deinem Argwohn! Ha! Thor, der ich bis jetzt glaubte, auf Deine Erkenntlichkeit zählen zu dürfen, — denn, wenn ich bedenke, was ich für Dich gethan habe — — —

Wertheim. Freund! Ich kann nicht! —

Fritz. Gestehen mußt Du doch ganz ehrlich, daß Du diese Frau, diesen Engel, der jetzt das Glück Deines Lebens ausmacht, — daß — erinnere Dich der früheren Zeiten! — Wem hast Du sie zu verdanken? Sprich!

Wertheim. Dir, lieber Seeburg!

Fritz. Und Deinen Sohn! Dies liebenswürdige Kind, in das ich völlig vernarrt bin! — Wem hast Du es folglich auch zu verdanken?

Wertheim. Dir, Dir!

Fritz. Es thut mir leid, Dir Dein Versprechen in's Gedächtniß zurückrufen zu müssen! Aber erinnere Dich nur, als ich Dir meine Rechte in optima forma cedirte, machte ich die Bedingung, daß mein Onkel vor der Hand nichts, oder wenn ich es für gut fände, niemals etwas davon erfahren dürfe.

Wertheim. Ja, das ist wahr!

Fritz. Wärest Du diese Bedingung nicht eingegangen, so hätte ich geheirathet! — Kannst Du mir meine Bitte noch abschlagen, so sind alle Bande zwischen uns gelöst! Ueberlege Dir das wohl! —

Wertheim (hat nachgedacht, endlich entschlossen und feierlich). Seeburg! Ich liebe Dich herzlich, Das weißt Du; aber Sophien liebe ich doch noch weit herzlicher; sie ist mir theurer, als mein Leben! Wärst Du nicht im Stande, unsere Liebe zu untergraben — — —

Fritz (als ob er vor diesem Gedanken zurückschaudere). O pfui! Das wäre entsetzlich!

Wertheim. Dergleichen Entsetzlichkeiten hast Du Dir so manche zu Schulden kommen lassen!

Fritz. Ja, da hast Du Recht; aber hier wäre mir es nicht möglich. Mein Geist ist zu sehr anderweitig beschäf-

tigt! Selbst die Reize Deiner Frau würden ohne Wirkung bleiben.

Wertheim. Ja? Aber meine Frau ist so gut!

Fritz. Ja! O ja, sie ist nicht übel! Aber wäre sie auch noch zehn Mal liebenswürdiger, als sie ist, Du hättest doch nichts zu befürchten. So ein alter Onkel und der Gedanke an Enterbung sind schon im Stande, ein Herz vollkommen auszufüllen. Du wirst mir übrigens die Freundschaft erzeigen, und ein wachsames Auge auf uns haben!

Wertheim (komisch zürnend). Ja, warte nur! Wenn ich Euch je aus den Augen lasse, so magst Du — — — Nein! ich folge Euch stets auf den Fersen nach! Und Eins sage ich Dir noch, daß Du nicht etwa leise mit ihr sprichst!

Fritz. Gott bewahre! Ich will schreien, wie ein Chorsänger in der großen Oper.

Wertheim. Ferner verbiete ich alles Handküssen!

Fritz. Zugestanden!

Wertheim. Kein Lächeln!

Fritz. Aber bedenke doch — — —

Wertheim. Nichts da —

Fritz. Nun, meinethalben! Ich will mir alle Mühe geben.

Wertheim. Keine Complimente!

Fritz. Sehr wohl!

Wertheim. Keine Artigkeiten!

Fritz. Aber, Mensch, einer Dame — ? —

Wertheim (heftig). Keine Artigkeiten!

Fritz. Nun, meinetwegen! Aber — — —

Wertheim (rasch). Es ist meine Frau! — Keine Blicke!

Fritz. Wie?

Wertheim. Keine verliebte Blicke, mein' ich!

Fritz. Ach so!

Wertheim. Und dann in Deinem Tone, in Deinem ganzen Wesen hübsch trocken, hübsch langweilig.

Fritz (lustig). Nun, wenn ich das Alles pünktlich erfülle, so ist der Brummbär fertig! Es schadet aber nichts! Auf diese Weise werde ich einen Ehemann wahrhaft englisch repräsentiren!

Digitized by Google

Wertheim. Uebrigens müssen wir erst Sophiens Zustimmung haben. Will sie nicht, so kann auch aus dem ganzen Handel nichts werden; denn sie hat ihren freien Willen!

Fritz. So? Je nun, mitunter!

Wertheim. Da kommt sie selbst!

Fritz. Jetzt zeige, daß Du Herr im Hause bist; befiehl, und Madame muß gehorchen!

Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Sophie.

Sophie (ihrem Manne den Schlüssel wiedergebend). Hier hast Du Deinen Schlüssel!

Fritz (sehr ernst). Madame!

Sophie. Mein Herr!?

Fritz. Mein Onkel ist heute hier angekommen!

Sophie (erstaunt). Ihr Onkel!?

Fritz. Ja; und Sie wissen, daß er in dem Wahne lebt, ich sei durch Ihre Güte in den großen Orden der Ehemänner auf- und angenommen worden.

Wertheim (leise zu Fritz). Nicht zu galant!

Fritz (leise zu Wertheim). Deine Frau ist ja noch nicht meine Frau! Du sollst gleich sehen — — (laut.) Bald wird er hier sein, und wir müssen — — —

Sophie. Mein Gott! was wird der alte Herr von uns denken! Wie wird er böse auf mich sein, und mit vollem Rechte! Wie soll ich mich entschuldigen? Ach Gott! Ich zittere und bebe, wenn ich daran denke!

Fritz. Nur ich habe Ursache, seine Ankunft zu fürchten.

Sophie. Warum bin ich aber auch nicht offen gegen den Onkel gewesen? Warum habe ich ihm nicht Alles entdeckt? —

Fritz. Lassen wir ihm lieber den schönen Wahn, daß heilige Bande uns vereint haben. Der alte Mann ist kränklich, er muß geschont werden!

Sophie (auf ihren Mann blickend). Das hat doch seine Schwierigkeiten!

Wertheim (ſchnell). Ja wohl!

Fritz. Nicht doch!

Wertheim (leiſe zu Sophien). Schlage es ab!

Sophie. I nun!

Wertheim (ſieht, daß Fritz ihn beobachtet). Es iſt nichts!

Fritz. Hören Sie mich an!

Wertheim (leiſe zu Sophien). Schlag' es ab! Wir kommen ſonſt nicht heraus.

Sophie. Ich würde nicht im Stande ſein, eine ſolche Rolle durchzuführen.

Fritz. Sie wollen mir alſo nicht dieſe kleine Gefälligkeit erweiſen?

Sophie (ſchwankend). Nicht doch, ich — —

Fritz (raſch). Sie willigen ein?

Wertheim (leiſe zu Sophien). Nein!

Fritz. Antwort!?

Sophie. Nein!

Fritz (leiſe zu Wertheim). Die Sache muß anders angegriffen, ihre Eigenliebe muß gekränkt werden! (Laut, mit überwiegender Stimme). Unter uns, meine ſchöne Frau, Sie machen mich glauben, daß ich mir auf dieſe abſchlägliche Antwort etwas einbilden darf! In Ihrer Nähe, ſcheinbar Ihr Gemahl, fürchtet Ihr Herz von meiner Liebenswürdigkeit ergriffen zu werden. Ja, ja! Meine Gegenwart iſt nur zu gefährlich für Sie!

Sophie (erſtaunt und empfindlich). Für mich?

Fritz. Ja wohl, für Sie! Können Sie es läugnen, daß Sie bei meinem Anblick häufig in Bewegung gerathen; daß Ihr bezaubender Blick auf mir ruht, vorzüglich, wenn Ihr Mann nicht zugegen iſt?

Wertheim (auffahrend). Was ſagſt Du da?

Fritz. (bei Seite). Ich ſpaße ja nur! — (Laut; zu Sophien.) Haben Sie nicht geſtern erſt geſagt: „Seeburg muß gefallen, er iſt ein charmanter Menſch!?“

Wertheim (zu ſeiner Frau). Das haſt Du geſagt?

Sophie (im höchſten Grade gereizt). Ja, das habe ich! (Zu Fritz.) Trotzdem ſind Sie mir gar nicht gefährlich! Und

Digitized by Google

Ihr Onkel? er möge kommen, wann er will; — ich bin Ihre Frau!

Wertheim. Aber — — —

Sophie (leise zu Wertheim). Laß mich! Ich ärgere mich entsetzlich!

Wertheim (leise zu Sophien). Ich habe aber keine Lust, mich ebenfalls ganz entsetzlich zu ärgern!

Sophie (leise zu Wertheim). Ich bitte dich, gönne mir doch das Vergnügen, diesem eingebildeten Gecken eine Lehre zu geben.

Fritz (zu Wertheim). Uebrigens habe ich Dein Wort, und bitte Dich noch außerdem, Dich in gar nichts zu mischen. Vertraue auf mein gegebnes Versprechen! Du weiß ja, — keinen Blick! — Ja so! der Onkel könnte kommen; da muß ich doch vorher mit Deinen Leuten Rücksprache nehmen, daß sie wissen, wie sie sich zu benehmen haben. (In der ihm von Wertheim vorgeschriebenen Manier:) Adieu, meine Frau! (Ab durch die Mitte).

Sophie (ihm nachrufend). Eilen Sie, eilen Sie, mein Herr und Gemahl!

Zehnter Auftritt.

Sophie. Wertheim.

Wertheim (die Arme über einandergeschlagen, betrachtet seine Frau; dann nach einer Pause). Also mit meiner Autorität ist es nichts? Madame handelt nach ihrem eigenen Gutdünken! Ich mag sagen, was ich will, meine Befehle werden nicht respectirt?

Sophie (ihm die gekreuzten Arme auseinanderlegend). Für's Erste mag ich dies Kreuzen der Arme nicht leiden. Der Mann hat die Arme, um seine Frau damit zärtlich an's Herz zu drücken, nicht aber, um gordische Knoten daraus zu schlingen!

Wertheim (im höchsten Zorn). Ich bin aber Herr im Hause!

Sophie (mit der höchsten Liebenswürdigkeit ihn besänfti-

Digitized by Google

gend). Wenn man ein Weſen liebt, wenn man es verhätſchelt hat, wenn man ſeit fünf Jahren nur Alles thut, ihm zu gefallen, ſo erlaubt man ſich zweitens, durchaus nicht dieſen barſchen Ton.

Wertheim (ſteht auf, nähert ſich Sophien, welche ihm die Hand reicht).

Sophie. Du ſagſt, Du biſt der Herr im Hauſe. Habe ich Dir dieſen Titel jemals beſtritten? Habe ich je mein Geſchlecht vergeſſen, und iſt es mir wohl in den Sinn gekommen, Befehle auszutheilen? Biſt Du nicht unumſchränkter Beſitzer und Gebieter meines Herzens? Will ich nicht ſtets Alles, was Dir gefällt? (Stößt ihn zurück). Doch, Du biſt ein Undankbarer!

Wertheim. Geliebtes Weib! Ich ergebe mich; Deine Liebe ſchläfert meine Furcht ein!

Sophie. Du willigſt alſo ein?

Wertheim. Gut denn! Ich will es!

Sophie. Du willſt es? Vortrefflich! (Bei Seite). Er will es, (fein), weil er Herr im Hauſe iſt!

Elfter Auftritt.

Die Vorigen. Fritz. Dann Franz.

Sophie. Kommen Sie, Seeburg! Mein Mann erlaubt Alles!

Wertheim. Ja, ich beſtehe ſogar darauf! (Leiſe zu Fritz). Aber nimm Dich in Acht!

Fritz (leiſe, indem er Wertheim die Hand drückt). Zähle auf mich! Du ſollſt Dich verwundern!

Franz (tritt mit dem Briefe ein; zu Wertheim). Gnädiger Herr, eben gehe ich zur Poſt, um Herrn von Seeburg's Brief hinzutragen. Haben Sie vielleicht auch etwas mitzunehmen?

Fritz (nimmt Franz den Brief ab). Gieb her den Brief; das iſt nun nicht mehr nöthig.

Franz. Auch ſollte ich einen Platz in dem Hamburger Eilwagen — — —

Digitized by Google

Fritz. Nichts Hamburg! Ich bleibe hier. Trolle Dich!

Franz (sieht Fritz groß an und geht kopfschüttelnd ab).

Sophie (aufhorchend). Ein Wagen! Er fährt in den Hof!

Fritz (am Fenster). Es ist der Onkel! (Er bietet Sophien den Arm, eben als Wertheim ihr den seinigen reichen will). Komm, liebe Frau!

Sophie. So recht, theurer Seeburg! (Zu Wertheim). Lieber Freund, sei so gut, nimm meinen Shawl! — (Bezeichnet das Sopha).

Wertheim. Gleich! Wartet aber doch nur einen Augenblick! (Er sucht und findet den Shawl; indem er sich umwendet und sieht, daß Fritz und Sophie schon entfernt sind, läuft er schreiend nach.) Seeburg! Seeburg! Sophie! Was lauft Ihr denn?! Langsam! Das ist ja wider die Abrede! Seeburg! (Läuft ab).

Ende des ersten Aufzuges.

Digitized by Google

Zweiter Aufzug.

(In der Entfernung Tanzmusik, die nach des alten Seeburg's Monologe aufhört.)
(Die Mittelthüre ist geöffnet und das dahinter befindliche Zimmer durch eine Krone erleuchtet.)

Erster Auftritt.

Onkel Seeburg (einen Brief in der Hand). **Franz** (führt **Karl** bei der Hand.)

Seeburg. (zu Karl). Wo warst Du denn, mein Jüngelchen? Ich habe Dich ja bei Tische gar nicht gesehen!

Franz (für Karl antwortend). Der Lehrer war da; er hatte Unterricht!

Seeburg. (Karl'n schmeichelnd). Warum redest Du denn nicht, Du lieber kleiner Kerl?

Franz (zu Karl). Nun, so antworten Sie doch, Mosiö Carl! (Zu Seeburg). Er ist schläfrig; ich will ihn lieber zu Bette bringen!

Seeburg (küßt Karl). Auf morgen also, mein kleiner Freund! Nun, geh' nur zu Bette und behalte den alten Großonkel recht lieb. Hörst Du?

Franz. (mit Karl abgehend, kehrt zurück). Ja so, beinah' hätte ich es vergessen! — Ich hatte dem gnädigen Herrn Onkel zwei Briefchen abzugeben! — (Sucht in den Taschen). Wo habe ich sie denn? — Ach ja, ich habe sie unten liegen lassen! Am Ende sind sie wohl gar nicht für Sie, sondern für Ihren Herrn Neffen!

Digitized by Google

Seeburg. Nein, nein! Ich erwarte deren zwei; bringe sie mir nur her!

Franz. Sehr wohl! (Er geht mit Karl ab).

Zweiter Auftritt.

Seeburg (allein).

(Sieht wohlgefällig dem Kleinen nach). Ein charmanter Junge, der Kleine da! Schade, daß er nicht mit bei Tische war! So ein kleines Plappermaul habe ich für mein Leben gern! Nur spricht er mir zu wenig, und jetzt schon schläfrig! Na, es ist recht gut, daß der Junge von dem Ballwesen nichts zu sehen kriegt. Ist auch nicht meine Passion! Ich guckte nur so ein wenig in den Saal hinein, da kam meine Nichte und Herr von Wertheim! Die guten Menschen wissen, daß ich kein Freund vom Tanzen bin! Außerdem sind sie für meine Gesundheit besorgt! — Sie haben mich glücklich von dem Lärm entfernt. — Der Herr von Wertheim ist ein charmanter Mensch! Er sieht mir nur so niedergeschlagen aus! Ist gewiß ein sehr guter Freund von meinem Neffen, denn er hat meine Nichte auch nicht mit einem Auge verlassen! Ja, ja, das habe ich wohl bemerkt. — Ja so, bald hätte ich den Brief des Ministers vergessen, den ich vorhin erhalten habe. (Er erbricht und liest:)

„Mein lieber, alter Freund Seeburg!“ (Spricht) Sieh! sieh! Er hat seinen alten Schulkameraden doch nicht vergessen! (Liest) „Es thut mir unendlich leid, nicht zu Hause gewesen „zu sein, als Du mich besuchtest; und obgleich Du nichts „von mir willst, so biete ich Dir dennoch freiwillig „für Deinen Neffen eine Sekretariats-Stelle bei der „neuen Gesandschaft an. Du weißt, wir haben schon „früher davon gesprochen. Er besitzt alle erforderlichen „Eigenschaften, und da er, wie ich hoffe, nicht verheira„thet ist, (es muß durchaus ein unverheiratheter junger „Mann sein,) so werde ich mich herzlich freuen, Dir „und ihm diesen kleinen Dienst leisten zu können. — „Mein alter Freund! Morgen erwartet Dich mit offenen

„Armen, Dein ꝛc.“ (Er ſpricht) Schade! Jammerſchade! Das wäre ſo eine Stelle für meinen Neffen geweſen! Aber — er iſt nun einmal nicht mehr ledig! Man kommt! St! Er ſoll nichts davon erfahren! Warum ſoll ich dem armen Jungen irgend eine Kränkung bereiten? (Er ſteckt den Brief ein.)

Dritter Auftritt.

Seeburg. Sophie. Wertheim (welcher ihr auf dem Fuße folgt, als er aber den Onkel erblickt, ſchnell verſchwindet.)

Seeburg (bei Seite). Aha meine Nichte! — Da haben wir es! Der gute Freund iſt ſchon wieder hinterdrein!

Sophie (bei Seite). Wenn ich den alten Herrn nur bewegen könnte, ſich ſchlafen zu legen! Kommt er in den Saal, ſo iſt auch Alles entdeckt! (Laut.) Wie, lieber Onkel, Sie ſind kränklich und haben ſich noch nicht zur Ruhe gelegt? Wollen ſie denn mit Gewalt einen Rückfall?

Seeburg. Nicht doch, mein Kindchen! Ich will mich freuen, ſo recht innig freuen! Und da bleibe ich denn auf, um Dich, mein liebes Nichtchen, zu ſehen, Dich ſprechen zu hören — — —

Sophie (bei Seite). Wie herzensgut iſt er!

Seeburg. Wie ſteht es denn mit Deinem Balle, mein Kind?

Sophie (bei Seite). Er wird doch wohl nicht gar noch Luſt zum Tanzen kriegen?

Seeburg. Ich habe nur ſo hineingeguckt; das funkelt aber, das flimmert! Prächtig iſt Alles eingerichtet, das muß ich ſagen!

Sophie (die Abſicht muß deutlich werden, dem Alten die Luſt zum Balle zu benehmen). Daß ich nicht wüßte, lieber Onkel! Mein Gott! Ein Ball iſt wie der andere! Handeltreibende Barone, baroniſirte Handelsleute, Künſtler, verſteht ſich, lauter Raphaele, Dichter, die, wenn ſie auch nur ein Gelegenheitsgedicht gemacht haben, ſich gleich weit über Schiller und Göthe ſtellen! Alles das drängt ſich durcheinander! Unſere jungen Herren, ſtatt zu tanzen, lorgnettiren die Damen und ſprechen von Pferden, Hunden und

dergleichen. Die tanzlustigen Schönen sitzen einsam und verlassen, (denn wenn man nicht wenigstens drei Herren auf eine Dame rechnet, so ist gar an keinen Tanz zu denken). — Staub, Hitze, ein Lärm, daß man sein eignes Wort kaum hört! Da haben sie eine kleine Beschreibung meines Festes!

Seeburg (mit vieler Freude zuhörend). Nur weiter! Nur weiter! Sprich nur zu, mein Töchterchen!

Sophie (lächelnd). Nicht doch, lieber Onkel! Ich fühle es, mein Geschwätz muß sie ermüden! — Ich will Sie lieber verlassen, damit Sie der Ruhe pflegen können! Nicht wahr, Onkelchen! (Schmeichelnd.) Sie gehen nun zur Ruhe? — Es ist schon so spät! Bedenken Sie doch nur! —

Seeburg (sie unterbrechend). Aber — — —

Sophie (sehr gemüthlich), Ei! Sie müssen auch hübsch folgsam sein! — Wenn Sie auch Ihretwegen nicht schlafen gehen wollen, so thun Sie es mir zu Gefallen! Bitte, bitte, lieber Onkel!

Seeburg (vergnügt). Dir zu Gefallen? — Einem so lieben Frauchen, das so allerliebst plaudert, könnte ich mit Vergnügen die ganze Nacht zuhören! —

Sophie. Onkel, Ihre Galanterie (bei Seite) ist unerträglich! (Laut.) Man wird mich im Saale vermissen. — Ist es Ihnen um Müdigkeit zu thun, (sie nimmt ein starkes Pack Journale vom Tische und reicht es ihm) hier haben Sie die neuesten Journale! Lesen Sie nur eine Viertelstunde darin, und ich wette, der Schlaf kömmt, ehe Sie daran denken!

Seeburg (lächelnd). Nun soll ich gar lesen, wenn ich Dich sehe! F, mein Kind, das schickt sich ja nicht.

Sophie (in komischer Verzweiflung). Bin ich denn gar nicht im Stande, Sie einzuschläfern?

Seeburg. So lange ich Dich, mein Herzchen, sehe, denke ich an keinen Schlaf!

Sophie. So will ich mich lieber entfernen.

Seeburg. Willst Du auch ein Tänzchen machen? Nun gut! Aber höre! Schicke mir doch meinen Neffen, wenn er nicht gerade engagirt ist. Ich möchte gern ein wenig mit ihm plaudern!

Digitized by Google

Sophie. Sogleich, lieber Onkel! (Indem sie abgeht, sieht man Wertheim, welcher in der vorigen Scene mehrere Male an der Thüre lauschte, Sophien nachgehen; er verschwindet aber sogleich, als Onkel Seeburg ihn gewahr wird).

Vierter Auftritt.

Seeburg (allein).

Da hat der Kukuk den Herrn von Wertheim schon wieder! Immer ist er hinter Sophien her! Es ist ordentlich, als ob man einen Stern von seinem Satelliten begleitet sähe! —

Fünfter Auftritt.

Seeburg. Fritz. Dann Franz.

Seeburg (scherzhaft). Nun, Du schlechtes Subjekt! Bist Du da? Bist Du denn nun endlich so recht glücklich? Hast Du endlich Deiner allgemeinen Liebe zum weiblichen Geschlecht Valet gesagt?

Fritz (bei Seite). Noch nicht so ganz, lieber Onkel!

Seeburg. Die Tugend, die Schönheit, die Liebenswürdigkeit Deiner Frau haben endlich Dein unbeständiges Wesen gezügelt! (Ihn bei der Hand nehmend). Wer hätte das jemals gedacht! Nun, nun, Gottlob! Ich bin nur froh, daß Du doch noch ein vernünftiger Ehemann geworden bist! Das ist mir nur lieb!

Fritz (bei Seite). Ein prächtiger Ehemann bin ich, das ist wahr!

Franz (mit zwei Briefen). Gnädiger Herr!

Fritz (will sich der Briefe bemächtigen). Für mich?

Seeburg (nimmt die Briefe). Nein, für mich!

Franz (geht ab).

Fritz. Aber, erlauben Sie — — —

Seeburg. Was da, erlauben! Ich erwarte zwei Schreiben! Und wär' es auch zweifelhaft, wem sie gehörten, da wir denselben Namen führen, so hat das Alter doch jedes-

mal den Vorzug! Du wirst doch keine Geheimnisse vor mir haben?

Fritz. Wie können Sie glauben — — —

Seeburg. Auch kenne ich die Addressen. Es ist die Handschrift von einem Paar meiner alten Freunde.

Fritz (bei Seite). Oder von einem Paar meiner alten Geliebten!

Seeburg (nachdem er einen der Briefe erbrochen und gelesen, giebt er ihn seinem Neffen). Der da ist doch für Dich, wie mir scheint!

Fritz (einen Blick hineinwerfend, bei Seite). Gott steh' mir bei! Ich bin verloren!

Seeburg (giebt ihm den zweiten). Der hier auch! — Das wollte ich nur wissen. Er ist mir ein schöner Familienvater! Ein sauberer Ehemann! Zweien Damen versichert Er Seine Liebe; und Seine Frau? — Drei auf ein Mal! Er türkischer Bassa, Er! — Und ich, der ich glauben konnte — nein, das ist zu toll!

Fritz. Verzeihung, lieber Onkel! Das ist ja Alles noch von früher her! Seit der Zeit bin ich ja ganz anders geworden. Es ist bereits über einen Monat, daß ich mit jenen Damen gebrochen habe.

Seeburg (erzürnt). Ueber einen Monat! Er abscheulicher Bösewicht! — Und über fünf Jahre ist Er verheirathet!

Fritz. Das weiß ich sehr wohl. — Ich hatte es nur im Augenblick vergessen.

Seeburg (zornig). Vergessen, daß Er verheirathet ist? —

Fritz. Aber, lieber Onkel — — —

Seeburg (immer heftig). Aber, schlechter Neffe! — Wenn nun Seine Frau eben so dächte? — He!? — Wer wäre denn da Schuld daran? — wie? —

Fritz (schnell). Der Mann! Versteht sich, der Mann!

Seeburg Deine Sophie ist ein Engel! — Aber der Wertheim, weit entfernt, ihn anklagen zu wollen, — er ist Dein Freund, — er wohnt in Deinem Hause —

Fritz. Ja; er ist hier wie zu Hause. — —

Seeburg. Er verfolgt Deine Frau Schritt für Schritt, wie ein eifersüchtiger Ehemann. Bei Tische, auf dem Balle,

immer ist er ihr zur Seite. So ganz im Stillen nimmt er sich Freiheiten heraus —

Fritz. Ich bin nicht eifersüchtig!

Seeburg. Ja, das scheint so. Und er will Deine Frau wegen Deiner Gleichgültigkeit trösten. Sie thut ihm leid, das ist ganz klar. Aber höre mich an! Eine Frau, die sich von ihrem Manne vernachlässigt sieht, ist leider nur zu sehr für die glatten Worte eines Andern empfänglich. Aus dem freundlichen Tröster wird sehr bald ein zärtlicher Liebhaber.

Fritz. Nein, nein! Wertheim ist gar nicht so. Seine Rolle ist ihm mehr unangenehm, als sie ihm Vergnügen macht. Und nur aus Liebe zu mir hat er sich dazu entschlossen.

Seeburg (bei Seite). Da haben wir es! So sind die Leute mit offenen Augen blind! (Laut.) Nun, meinethalben. Ich glaube Dir. — Aber Du mußt vor allen Dingen Deine Lebensart ändern, und dazu giebt es nur ein Mittel. Du mußt fort, die Stadt mit allen ihren Reizen, die Dir so gefährlich sind, verlassen! Es ist für Dich, es ist für Deine Frau höchst nöthig. Wir alle Drei ziehen auf's Land, auf das Gut, wo Du geboren wurdest! Da sollst Du schon die wahre Liebe wiederfinden!

Fritz. Auf den Bergen?

Seeburg. Hier gebe ich Dir fünf, da oben sollst Du zehntausend Thaler zu verzehren haben.

Fritz. Meine Frau wird nimmermehr einwilligen.

Seeburg. Sie muß!

Fritz. Aber — — —

Seeburg. Sie muß, sage ich. Ich befehle es!

Fritz Ein solcher Schritt fordert aber doch Ueberlegung — — —

Seeburg, Soll ich Dich enterben? He!? — Da kommt Sophie. Sie soll es sogleich erfahren!

Fritz. Na, das wird schwer halten, sie dazu zu überreden.

Seeburg. Du mußt mir nur hübsch beistehen!

Digitized by Google

Sechster Auftritt.

Die Vorigen. Sophie. Gleich darauf Wertheim.

Sophie (sieht den Onkel). Sie noch hier, lieber Onkel? Ein Patient, und nach Mitternacht noch munter?

Seeburg (gewahrt Wertheim). Dacht' ich's doch! Der Satellit ist schon wieder hinterher!

Sophie. Ei, Onkelchen! In Ihrem Alter! Das muß Ihnen ja schaden!

Seeburg. Nicht doch, mein Kind! Der Arzt hat mir das so befohlen. Je mehr man der Ruhe beim Podagra pflegt, desto toller wird es. Man muß diesen Erbfeind mürbe machen. Viel Bewegung — das schlägt ihn nieder! — Nun, Bewegung wollen wir bald genug haben; denn übermorgen reiset Ihr Beide und Euer Knabe mit mir auf mein Gut! —

Wertheim (ist indessen herangetreten). Was sagen Sie da?

Seeburg (auf Wertheim deutend). Der Herr da mag indeß das Haus hüten. Hören Sie! Besuchen Sie uns doch auch einmal! So in der hübschen Jahreszeit; da sollen Sie Zeuge sein, wie die beiden Leutchen nur ein Herz und eine Seele — (zu Fritz.) He! — Was meinst Du, Neffe? —

Fritz. Ganz gewiß, theurer Onkel!

Wertheim (heftig). Das fehlte mir noch!

Seeburg (bei Seite) Aha! Das kommt dem ungelegen! (Laut.) Auf dem Lande sind die Ehemänner viel beständiger, die Vergnügungen gemüthlicher —

Sophie. Wie so denn?

Seeburg. Ja, mein Kind! Der ewige Wirbel in einer großen Stadt zerstört in der Regel alles Familienglück!

Sophie. Aber die Geschäfte — ? —

Seeburg. Was Geschäfte! Ich denke, Ihr lebt von euren Geldern?

Sophie. Ja wohl, aber — — —

Seeburg. Nun, was?

Sophie. Aber, lieber Onkel, bedenken Sie doch nur

der Marmeladejagd!" — Das weiß man heute in Neu-Berlin von den Einkäufungen der Hausfrau, daß sie Marmeladejagd nennt, und es ist ganz recht. Das Wort ist doch gut.

Gerhard. Nun, was sagst du, Lieschen? Ist das Mode? Sollen Wenn Dirne Geschäfte nur in dem Umfange machen, wie sie es jetzt thun, oder sollen sie noch mehr thun, so daß sie nur immer weiter. Die Leute wie auf der Wiener Weltausstellung. Wie Hamburger — da ist kein Haus, welches nicht Waaren, Waaren und noch mehr Waaren hat, so ganz einzelne Art, in die sogenannte Fach- und Spezialgeschäfte, wie auch denn solche wir jetzt in Berlin gar Mode haben.

Gerhard. Was ist gefälliger Mode? Ich möchte das Fachen. Mir, mehr gefallen hat der Spezialgeschäft.

Gerhard. Ich habe immer gedacht, ein Fachgeschäft ist ein Spezialgeschäft und umgekehrt.

Gerhard. Ich habe immer gedacht, ich wäre Fachmann.

Gerhard. Ja, das ist Mode, und ich kann Ihnen Mode nicht ändern.

Gerhard. Gleich der Mir reden —

Gerhard (leise zu Ihm). Ihm Ihr Herr habe ich noch nicht gesagt ist sehr Herr!

Gerhard. Ich habe Ihnen Manieren nicht! Ihr Herr ist der reiche Mann verlangen. Wenn mir Ihr verlangen, so will ich Ihm helfen.

Ein schlimmer Ein Mann.

Gerhard. Lieschen, ein Herr, Herr Gerhard! Herr Gerhard! Nein ist auch gestern Nachmittag da, und der Onkel ist auch Herrer Gerhard Herrn Ihr will mir Onkel Gerhard — (zu Ihm). Ich habe Ihnen gut mir Onkel Gerhard.

Gerhard. Ich habe, und ich habe, und ich habe, ich gehe zu Ihm Onkel, Onkel in ein Kaffeehaus reden.

Siebenter Auftritt.

Seeburg. Wertheim.

Seeburg (bei Seite). Ich will doch einmal sehen, ob sich mein Argwohn bestätigt. — (Wertheim will Sophien folgen, Seeburg verhindert ihn daran). Wie gesagt, es wird uns gewiß Allen recht angenehm sein, wenn Sie uns besuchen.

Wertheim (will fort). Sie sind zu gütig! — Ich habe so wenig Zeit übrig —

Seeburg (hält ihn zurück). Sie schätzen meinen Neffen?

Wertheim (will immer fort). Von ganzer Seele.

Seeburg (ihn verhindernd). Auch seine Frau scheint Ihnen werth zu sein?

Wertheim (schnell, sich vergessend). Ich bete sie an — das will sagen, daß ich eine warme Freundschaft —

Seeburg (bei Seite). Der beichtet nicht übel. —

Wertheim. Eine Art von Ehrfurcht, von Hochachtung für sie hege — — —

Seeburg (mit Beziehung). Ich verstehe schon. Sie achten sie hoch! (Leise). Jetzt will ich ihm meine Meinung sagen. — (Laut). Mein Herr! Ich habe Augen!

Wertheim (erstaunt). Das sehe ich.

Seeburg. Und gute, klare Augen. Kurz, ich weiß Alles!

Wertheim. Sie wissen —? —

Seeburg. Und Sie sehen, daß ich offen zu Werke gehe. Sie sind ein Verräther an meinem Neffen! Er setzt sein volles Vertrauen auf Ihre Redlichkeit — — —

Wertheim (auffahrend). Wie meinen Sie das? —

Seeburg. Sie lieben Sophien!

Wertheim. Ganz natürlich.

Seeburg. Sperren Sie sich, wie Sie wollen! Ich verstehe mich darauf.

Wertheim. Ich verstehe aber nicht, was Sie — — —

Seeburg. Ich fürchte die Folgen einer so strafbaren Neigung, und dagegen giebt es kein besseres Mittel, als die schnellste Flucht. Ich fordere Sie also hiermit auf, sie in zwei Jahren nicht wieder zu sehen. —

Wertheim. Alle Teufel! —

Seeburg. Handeln Sie, wie es einem Manne von Ehre zukömmt! Uebrigens bilden Sie sich ja nicht ein, daß meine Nichte Ihre thörichte Leidenschaft theilt! Sie fürchtet Sie keineswegs, und Sie thun ihr leid, wie sie selbst sagt! Wenn Fritz etwas davon erführe! Unbesonnener junger Mann! Suchen Sie sich anderweitig dergleichen Amouren! Es ist abscheulich von Ihnen, mein Herr, meinem Neffen ein Herz entwenden zu wollen, von dem er auf das Zärtlichste geliebt wird!

Wertheim (fährt auf). Was? Seeburg geliebt? Von Sophien?

Seeburg. Das nehmen Sie mir nicht übel, Sie haben kuriose Ansichten! Soll er denn etwa gar seiner Frau zuwider sein? — Betrachten Sie nur einmal recht genau Sophien, lesen Sie nur in ihren Augen! Wenn Sie nur gesehen hätten, was ich gesehen habe, Sie würden gewiß anderer Meinung sein! Ich stehe Ihnen dafür. (Er will gehen).

Wertheim (ihn ungestüm bei der Hand fassend und zurückführend). Was haben Sie gesehen? Reden Sie!

Seeburg (will fort). Meinen glücklichen Neffen.

Wertheim (ihn zurückführend, so daß sich das Spiel aus dem Anfange dieser Scene umgekehrt wiederholt). Weiter!

Seeburg (will fort). Ja so; was geschah, wollen Sie wissen?

Wertheim (ihn haltend). Versteht sich!

Seeburg. Er saß bei ihr und schwor ihr ewige Treue.

Wertheim (erhitzt). Das haben Sie gehört? —

Seeburg. Gehört wohl eigentlich nicht, denn ich stand zu entfernt; aber gesehen, denn seine Bewegungen, seine Blicke sprachen deutlicher, als alle Worte.

Wertheim. Und Sophie?

Seeburg. Sie weiß es nur zu gut, wie flatterhaft er ist, und daß es große Künste kostet, ihn zu fesseln.

Wertheim (mit dem größten Interesse). Weiter, nur weiter!

Seeburg. Endlich sagte sie leise. (Ich war etwas näher getreten und konnte so jedes Wort verstehen, ohne daß sie mich gewahr wurden.)

Digitized by Google

Wertheim (wie oben). Weiter!

Seeburg (in Sophiens Tone). „Fritz, ich bitte Dich, ändere Dein Betragen, oder mit meiner Liebe iſt es vorbei!“

Wertheim (entzückt). Vortrefflich!

Seeburg. Sie ſprach noch mancherlei, bis endlich mein Neffe durch und durch gerührt, — —

Wertheim (ſchnell). Weiter — weiter!

Seeburg. Sie umarmen wollte — — —

Wertheim (wüthend). Der Verräther!

Seeburg (erſtaunt). Wirklich? Am Ende hat er wohl gar Unrecht, ſeine Frau zu umarmen?

Wertheim. Seine Frau? Ich möchte des Teufels werden! Nun, was that denn ſeine Frau?

Seeburg. Sie — ſie gab ihm eine Ohrfeige.

Wertheim (erfreut). Das iſt charmant.

Seeburg. Ja, das war auch charmant! Dieſe Ohrfeige war ſo recht eigentlich ein Beweis ihrer Liebe. Oh! mein Neffe verſteht ſich darauf! Er ließ ſich auch dadurch von ſeiner intendirten Umarmung keineswegs zurückſchrecken, und ſo wurde ich ganz zufällig Zeuge ihres ehelichen Glückes. (Wertheim auf die Schulter klopfend). Aber einen guten Rath will ich Ihnen doch geben. Wenn Sie ſich einmal verheirathen ſollten, vertrauen Sie um Gotteswillen ihre Frau nicht meinem Neffen an. Er iſt ein Teufelsjunge!

Wertheim (erbittt). Meinen Sie wirklich?

Seeburg. Sie können mir es glauben!

Wertheim. Aber doch! — —

Seeburg. Na, nehmen Sie ſich in Acht; ich ſage es Ihnen: Ein Augenblick, und er hat ein Herz gekavert!

Wertheim (ſehr unruhig). Wo Tauſend ſteckt er denn nur? — Und Sophie! — Alle Teufel! Wo iſt denn die? — Das muß ich ſehen — — (läuft, was er kann, erſt durch die Thür, wo Fritz abging, dann ſich plötzlich beſinnend, kehrt er um, und rennt Sophien nach).

Seeburg (ihm nachſehend). Was läuft denn der ſo?

Achter Auftritt.

Seeburg (allein).

Die Sache ist klar. Der ist verliebt bis über die Ohren. Meine charmante, leichtsinnige Frau Nichte, obgleich sonst ganz vernünftig, läßt sich das ruhig gefallen! Und mein Neffe sieht und hört nichts! Das weiß der liebe Gott! Da kommt sie. Wir wollen doch einmal sehen!

Neunter Auftritt.

Seeburg. Sophie. (Durch die Mitte).

Sophie. Verzeihung, lieber Onkel! Die Leute sind aber auch so unachtsam — — Ich hatte dem Franz befohlen, Ihr Zimmer vor allen Dingen einzurichten; er hat aber so viel vergessen!

Seeburg. Ich kann ja warten, liebes Sophiechen! Wer könnte wohl ermüden, wenn er Dich sieht! Dein heiterer Blick, Deine sanfte Stimme verscheuchen, wie Du siehst, allen Schlaf.

Sophie. Das sehe ich, lieber Onkel! Sie sind einmal nicht zum Schlafen zu bewegen. Ihre Galanterie —

Seeburg. Nicht doch, mein Kind; ich sage nur die Wahrheit. Und alle Männer sind mit mir derselben Meinung.

Sophie. Aber, Onkel — die Augen fallen Ihnen zu! —

Seeburg (rückt ihr einen Stuhl neben den seinigen). Nicht doch! Komm, setze Dich! So! — Sage mir, liebes Kind, bist Du denn auch recht zufrieden, recht glücklich? Hast Du auch Deine Heirath noch niemals bereut?

Sophie. Wie sollte ich! Mein Mann ist ja so gut!

Seeburg. Ich weiß, ich weiß. Mein Neffe betet Dich an, und noch eben erst haben wir von Dir gesprochen. Er liebt Dich, wie er auch von Deiner Liebe auf das Heiligste überzeugt ist. Er hat mir so einzelne kleine Züge von Dir erzählt, die mich wahrhaft gerührt haben.

Sophie (sich vergessend). Ist es möglich? Er hätte Ihnen gesagt — — —

Digitized by Google

Seeburg (welcher sie immer mehr und mehr beobachtet) Wie kann Dich das nur wundern — — —

Sophie (sich fassend). Weil — weil die Ehemänner in der Regel — dergleichen nicht zu erzählen pflegen. Sie bemerken viel eher die Fehler, als die Vorzüge ihrer Frauen. —

Seeburg. So mögen es wohl die schlechten Ehemänner zu halten pflegen; aber mein Neffe, will ich hoffen —

Sophie. Fritz ist allerdings eine ganz eigene Art von Mann; das muß ich gestehen!

Seeburg. Ein charmanter Junge, da hast Du Recht, und es wird mir immer deutlicher, er ist gar nicht Dein Gatte — —

Sophie. Wie?

Seeburg. Nein, er ist noch immer wie Dein Liebhaber — —

Sophie (verwirrt). Mein Liebhaber?

Seeburg. Ja, ja; man sieht es ganz deutlich, wie besorgt er ist, Dir stets zu gefallen, wie er Alles aufbietet, Dir Zerstreuung zu verschaffen. (Sie immer genauer beobachtend). Bälle, Vergnügungen! — und dann sein Freund, sein treuer Freund Wertheim! Es ist eine gute Seele, dieser Wertheim! —

Sophie. Ja, das ist wahr! Ich freue mich stets innig, wenn ich sein Lob vernehme. Und wie liebenswürdig ist er!

Seeburg. Sehr liebenswürdig!

Sophie. Und geistreich!

Seeburg. Sehr geistreich. Seine Unterhaltung gefällt mir außerordentlich. (Bei Seite). Nun aufgepaßt! (Laut). Ein wenig leicht kommt er mir vor. Nun das ist der gewöhnliche Fehler aller jungen Leute! Wenn er einmal heiratbet — —

Sophie (lächelnd). Nein, das thut er nicht!

Seeburg. So? Weißt Du denn das so gewiß?

Sophie. O ja!

Seeburg (leise). Ja? (Laut). Mir ist es so vorgekommen, als habe er etwas auf dem Rohre —

Sophie. Gewiß nicht, Onkel!

Digitized by Google

Seeburg. Mein Kind, Du weißt nicht was ich weiß! Ich habe eine Entdeckung gemacht. (Bei Seite.) Nun frisch drauf los gelogen!

Sophie (aufmerksam) Ich höre.

Seeburg (bei Seite). Sie hört! (Laut.) Diesen Abend habe ich gesehen, wie er sich neben eine junge hübsche Wittwe hinsetzte — —

Sophie. Es war ja gar keine Wittwe da!

Seeburg. Kurzum, es wurde mir klar, daß dieser Wertheim ein ziemlich lockerer Zeisig ist. Oder willst Du mir etwa meine Augen abdisputiren?

Sophie (aufmerksam). Was hat er denn also gethan?

Seeburg. Er hat in den Arbeitsbeutel der Dame, so beim Herausgehen — — (stellt sich als ob das Podagra ihn plage.) Au weh! das verdammte Podagra! Ein ander Mal werde ich Dir das Weitere mittheilen.

Sophie. Nicht doch, lieber Onkel! Nur weiter!

Seeburg (bei Seite). Die Sache fängt an, sie zu interessiren!

Sophie. Bitte, Onkelchen, bitte!

Seeburg (bei Seite). Sie liebt ihn, das hat seine Richtigkeit!

Sophie (gezwungen lachend). Ihre Geschichte ist so drollig! — Also, in den Arbeitsbeutel der Dame — — —

Seeburg (bei Seite). Sie ist ordentlich wüthend darauf! (Laut.) Nun ja, in den Arbeitsbeutel der Dame, indem er ihr die Hand küßte, und ihr leise zuflüsterte: „Gute Nacht, morgen mehr!“ hat er — — —

Sophie (ihn unterbrechend). Ihren Fächer gesteckt; das weiß ich.

Seeburg. So? So muß das eine ganz neue Gattung Fächer sein! Er war weiß und viereckig. Doch ist es leicht möglich. Kurz der Fächer hatte die Form eines Briefchens. Das war Alles!

Sophie (sich vergessend). Ein Brief! Abscheulich! (Sich zusammennehmend.) Ja, Franz kommt noch immer nicht; ich muß nur selbst gehen! (Sie steht auf.) Es ist mit den Leuten auch gar nicht auszuhalten! (Sie setzt sich wieder.) Und ihr

Digitized by Google

Podagra, lieber Onkel, wie ist — es — da — mit — Haben Sie den Fächer selbst hineingleiten sehen?

Seeburg (aufstehend). Ja, ich habe ihn selbst gesehen. Zwar hatte ich meine Brille nicht auf, aber — sprechen wir von etwas Anderem! Höre, Dein Carl ist ein liebes Kind! Ein wahrhaft kleiner Engel! Nun, das ist kein Wunder; er sieht meinem Neffen ähnlich!

Sophie (verwirrt). Es ist ein hübscher Knabe. Alle Welt hat ihn gern.

Seeburg. Du mußt doch recht glücklich sein!

Sophie (gezwungen lachend). Ueberglücklich! — Sie ist blond?

Seeburg (nicht verstehen wollend). So wie Fritz, ein wenig bräunlich; das sieht unternehmend aus! Sein Haar ist mehr dunkel —

Sophie Aber sie, jene Dame?

Seeburg (trocken). Ja so, der Dame Haar habe ich gar nicht bemerkt. — (Fortfahrend). Ja, ja, der Carl ist ein trefflicher Junge!

Sophie (ausforschend). Das ist er auch. — Ueberall gern gesehen! Frau von Halten, die schöne bleiche Dame, ist ganz entzückt von ihm.

Seeburg (gleichgültig). So?

Sophie. Sie hat große blaue Augen?

Seeburg. Wer?

Sophie. Nun, Frau von Halten, die blonde, bleiche Dame!

Seeburg. Die kenne ich nicht.

Sophie (eifrig aufstehend). Ich aber werde sie schon zu erkennen wissen.

Seeburg. Wen? Was denn?

Sophie (sich zusammennehmend). Die Ursache, warum Franz sich gar nicht sehen läßt. Warum die blonde Halten — (beinahe weinend). Ach, ich bin das unglücklichste Geschöpf in der Welt! (Läuft ab).

Digitized by Google

Zehnter Auftritt.

Seeburg (allein).

(Erzürnt). So viel ist mir nun deutlich: Meine Nichte ist eine Ungetreue und mein Neffe — hintergangen! Doch ich will mich mäßigen; vielleicht ist noch einem großen Unglück vorzubeugen. Was sage ich Unglück; — einem Verbrechen. Da kommen sie! Ich will mir nichts merken lassen. Aber morgen reisen wir ab.

Eilfter Auftritt.

Seeburg. Fritz. Wertheim. Sophie. Franz (mit einem Armleuchter).

Sophie (bei Seite; auf Wertheim deutend). Wer sollte das wohl glauben, wenn man ihn so betrachtet! O, Männer! Männer! Doch still, ich muß meine Unruhe verbergen.

Seeburg (bei Seite; auf Sophien deutend). O Weiber, Weiber! — Wie unbefangen sie aussieht!

Sophie. Franz! Begleite den Onkel in sein Zimmer.

Seeburg (auf sein Zimmer deutend). Hier hinein? — Und Du, Neffe?

Fritz. Mein Zimmer, lieber Onkel? Mein Zimmer ist hier auf dieser Seite.

Seeburg (kehrt um und tritt zwischen Fritz und Sophien; mit halber Stimme). Euer Zimmer, willst Du sagen! Nicht wahr?

Wertheim (auf Sophiens Zimmer deutend). Nein! Das Zimmer von Madame ist hier.

Seeburg (zu Fritz). Habt Ihr Euch denn gezankt?

Fritz. Nicht das, lieber Onkel! Das ist so Mode.

Seeburg. Mode!? Das ist ja eine barbarische Mode! Nein, ich gehe wohl auch mit der Zeit fort, aber dergleichen Moden möchte ich doch nicht mitmachen. Da waren unsere Vorfahren doch klüger! (Bei Seite). Ich wette, was Einer will, da steckt Wertheim wieder dahinter!

Digitized by Google

Sophie. Nun, meine Herren! Ich wünsche wohl zu schlafen!

Fritz (nach der Mitte zu gehend). Gute Nacht!

Seeburg (zu Fritz). Willst Du denn Deine Frau nicht wenigstens hinein begleiten?

Wertheim (tritt hinzu). Erlauben Sie, daß ich — — —

Sophie (ihn zurückweisend, mit einem ernsten Blick) Nein!

Fritz (nähert sich Sophien. Wertheim macht ihm Zeichen. Endlich gehen Fritz und Sophie ab. Wertheim will ihnen folgen. Seeburg hält ihn zurück, schlägt die Thüre zu und sagt, indem er den Schlüssel abzieht):

Seeburg. Oho, mein Herr! So haben wir nicht gewettet! Daraus wird nichts; das wäre denn doch zu toll!

Sophie (tritt durch die angrenzende Thür der Mittelgardine und verbirgt sich in der Mitte).

Wertheim (lacht in Verzweiflung). Ja, freilich ist es zum Tollwerden! — (Schlägt gegen die Thür). Sophie! Seeburg! Habt Ihr denn vergessen — — —

Seeburg. Was soll das bedeuten, mein Herr?

Sophie (zu Fritz, welcher ebenfalls durch die Thür, durch welche Sophie entschlüpft ist, schleichen will). Nicht doch! Bleiben Sie darin zu seiner Qual! Um mich zu rächen!

Fritz (kehrt zurück).

Seeburg (zu Wertheim). Was treiben Sie für einen Spektakel! — Die Kinder müssen morgen zeitig aufstehen; darum lassen Sie sie schlafen, oder ich werde Ihnen zeigen, wie man sich benehmen muß!

Wertheim (bei Seite, verwirrt). Ich muß mich nur stellen, als ob ich nachgäbe, so geht er noch am Ersten! (Laut). Verzeihen Sie, es war nur ein Scherz! (Bei Seite, indem er nach der Uhr sieht). Schon zwei Minuten! Ich möchte des Teufels werden!

Sophie (bei Seite). Trefflich! (Sie giebt ihre Freude über Wertheim's Aerger zu erkennen).

Seeburg. Ich gehe zu Bette. Und Sie, lassen Sie dergleichen Scherze bleiben!

Wertheim (nach der Uhr sehend; leise). Ich stehe wie auf Kohlen! (Laut). Auch ich will mich schlafen legen.

Digitized by Google

Seeburg (geht zur Thür). Nun, gute Nacht, Kinderchen! Sie hören mich nicht. Am Ende schlafen sie wohl schon. Gute Nacht, Herr von Wertheim!

Wertheim. Gute Nacht!

Seeburg. Und wenn ich bitten darf, keinen weiteren Lärm!

Wertheim. Ich sagte Ihnen ja schon, es war nur ein Scherz.

Seeburg (auf Wertheim, den er im Abgehen ansieht; bei Seite). Gute Nacht, abscheulicher Rebeller!

Wertheim (verzweifelnd). Gute Nacht!

Seeburg. Auf Wiedersehen! (Er geht ab).

Zwölfter Auftritt.

Wertheim. Fritz (eingeschlossen). **Sophie** (versteckt).

Wertheim. (vor der verschlossenen Thüre). Seeburg! Seeburg!

Fritz (von Innen). Was giebt es?

Wertheim. Mache auf!

Fritz. Wenn ich nur könnte! Der Onkel hat zweimal herumgeschlossen.

Wertheim. Seeburg! Ich beschwöre Dich!

Fritz (sich entfernend). Meinetwegen!

Sophie (geht durch die zweite Thür, und verbirgt sich hinter einen Ofenschirm).

Wertheim (schreiend). Seeburg! Hörst Du, Seeburg!

Fritz (von Innen). Da bin ich!

Wertheim. Stelle Dich hier dicht an die Thür! Rede!

Fritz. Du wirst doch nicht verlangen, daß ich die ganze Nacht hier an der Thür zubringen soll!

Wertheim. Ich bitte Dich um Gotteswillen! — (Er ruft.) Franz! He, Franz! (Sich besinnend) Ich habe ja noch einen Schlüssel; dem Himmel sei Dank, da ist er!

Sophie (bei Seite). Das ist Schade! (Zu Fritz; indem sie die zweite Thür öffnet, schließt Wertheim die erste auf.) Kommen Sie heraus! (Fritz kommt durch die zweite Thür, indeß geht Wertheim durch die erste).

Digitized by Google

Fritz (zu Sophien). Da bin ich!

Sophie (heiter). Herzlichen Dank! Sie haben dazu beigetragen, meiner Rache ein glänzendes Fest zu bereiten!

Fritz (ihr die Hand küssend). Wie macht mich das so glücklich!

Wertheim (von Innen). Wo stecken sie denn?

Sophie (öffnet die zweite Thür, durch welche Wertheim eintritt, und sieht, daß er gefoppt ist).

Wertheim (indem er die Thür öffnet). Finde ich Euch endlich! Aha! nun verstehe ich den Spaß! Aber ist das nicht abscheulich, grausam?

Sophie (zu Wertheim, indem sie in ihr Zimmer abgeht). Noch ist nicht Alles abgethan, mein Herr; wir sprechen uns noch! (Geht ab).

Dreizehnter Auftritt.

Fritz. Wertheim.

Wertheim (mit ernstem und entschlossenem Tone). Nun, mein Freund, ist es genug! Ich bin der ewigen Lügen satt. Meine Rolle fängt an mich zu ermüden. Jede Sache muß ihr Ende haben. Je länger wir diesen Scherz mit dem Onkel treiben, um so mehr muß er ihn beleidigen. Mein Entschluß ist gefaßt. Morgen früh — — —! —

Fritz (lauscht an der Thür, wo der Onkel abgegangen ist). Still! —

Wertheim. Noch ehe Dein Onkel erwacht, reise ich mit meiner Frau auf meine Güter. Du magst es dann übernehmen, den Onkel aufzuklären.

Fritz Still, um des Himmels willen! Der Onkel kommt! Machen wir, daß wir fortkommen! (Beide laufen davon, Wertheim in das Zimmer seiner Frau, Fritz durch die Mitte).

Vierzehnter Auftritt.

Seeburg (im Nachtkleide, mit einem Wachsstock und einem Brief in der Hand).

Wartet nur, Ihr Krakeler! Ich will Euch schon erwischen! (Sieht sich um). Niemand hier? Das ist kurios!

Digitized by Google

Es war mir doch, als ob hier Jemand gesprochen hätte! Dieser Satan von Wertheim ärgert mich ganz gewaltig! — Auf meinem Tische finde ich noch ein Schreiben vom Minister, worin er mich drängt, die Stelle für meinen Neffen anzunehmen. Dazu muß er ja aber ohne Frau sein! Wie das werden soll, ist mir noch nicht klar. (Nachdenkend). Der Minister hat ganz Recht! Die Männer sind nichts, als Sclaven ihrer Frauen, und haben nichts zu thun, als hinterdrein zu laufen und sie zu bewachen! Kurz, ein verheiratheter Mann ist ein unglückseliges, geplagtes Wesen, und nach alle den Erfahrungen, die ich heute gemacht habe, wäre es mir wirklich viel lieber, mein Neffe wäre ledig. — Ja, hier ist jetzt Alles still. Ich will doch wenigstens etwas ruhen. (Halb zu der von ihm verschlossenen Thüre, halb zum Parterre). Wünsche wohl zu schlafen! (Ab in sein Zimmer).

Ende des zweiten Aufzuges.

Digitized by Google

Dritter Aufzug.

Erster Auftritt.

Wertheim, (gleich darauf) Sophie.

Wertheim (aus Sophiens Zimmer, sieht nach der Uhr). Sechs Uhr! Jetzt nur schnell! Noch ehe der Onkel kommt, müssen wir schon im Wagen sitzen!

Sophie (im Negligee). Du willst also durchaus, daß wir abreisen?

Wertheim. Ich bitte Dich darum; es ist höchst nöthig.

Sophie. Aber bedenke doch, lieber Freund, was wird der alte Mann dazu sagen? Er ist leicht aufgebracht, und so könnte er, krank und reizbar, wie er ist, den Tod davon haben. Nein, nein, Wertheim, diese Reise scheint mir nicht recht. Und der arme Seeburg soll allein zurückbleiben, wenn sein Onkel —

Wertheim (aufgebracht). Der Neffe interessirt Dich ja gewaltig! — Sage einmal, als Fritz gestern mit Dir allein war, was hat er Dir gesagt?

Sophie. Nichts.

Wertheim (zorniger). Nichts, sagst Du?

Sophie. Erbitze Dich nicht, mein Freund! Was sollte er anders sagen, als was man den Frauen in der Regel sagt: daß Du ein glücklicher Mensch bist, daß er Dich beneidet, und — — —

Wertheim. Schon gut, eile nur, damit wir sobald als möglich abreisen können.

Digitized by Google

Sophie. Und der arme kranke Onkel?

Wertheim. Was geht der mich an! Ich laſſe anſpannen. (Will gehen).

Sophie (ihn zurückhaltend). Nein, bleibe und höre mich!

Wertheim. O, ich bin nicht etwa eiferſüchtig!

Sophie. Das ſehe ich.

Wertheim. Dieſer Onkel ärgert mich aber. Schlüſſel abziehen! Sieh' einmal! Thut er nicht ordentlich, als ob er hier Herr im Hauſe wäre! Das fehlte mir noch!

Sophie. In dem Irrthum, worin er lebt, iſt ihm Alles zu verzeihen.

Wertheim. Alles?

Sophie. Erlaube doch wenigſtens, daß ich mit ihm ſpreche, daß ich ihm mit aller Schonung für ſeine Geſundheit die Sache aufkläre. Sehe ich, daß es ihn angreift, ſo muß die Intrigue einſtweilen fortgeſetzt werden; Fritz muß dann auf Mittel denken, daß er aus unſerer Abweſenheit keinen Argwohn ſchöpfe. Nun? Iſt mein Vorſchlag nicht ganz vernünftig? —

Wertheim (nach einigem Nachdenken). Meinetwegen! Ich gebe Dir noch eine Viertelſtunde Zeit!

Sophie. Gut!

Wertheim. Dann reiſen wir aber beſtimmt. Nun geh', und kleide Dich an!

Sophie (ſich auf ihn lehnend). Trotz Deinem barſchen Weſen und Deinem grimmigen Geſichte haſt Du doch ein vortreffliches Herz. (Geht ab).

Zweiter Auftritt.

Wertheim (allein). Dann **Seeburg.**

Wertheim (verfolgt ſie mit den Augen). Wie ſie ſich einſchmeichelt! Geſtern war ſie gar nicht ſo! Vielmehr kalt, zurückgezogen! — Ich war aber auch ſo böſ', ſo — eiferſüchtig! Heute hingegen, heute bin ich ganz ruhig. Wenn ſie nur freundlich gegen mich iſt, ſo fühle ich mich überglücklich! (Nachdenkend und plötzlich auffahrend.) Wie iſt mir

kennt? — Ist er nicht abgereist schon? — Ich sah ihn
gestern noch in Gesellschaft. — Ich habe ihn gestern
gar nicht gesehen. — Ich habe ihn vorgestern gesehen.
Ich gedenke, ihn — Gestern hat er sich so sehr
gefreut. — Wie kann er sich so sehr freuen? — Er
sah meine Freude — (Plural). Ich kannte sie (Sing.).
Ich habe sie (Sing.) gestern gesehen. Sie (Sing.) sahen
meine Freude nicht.

Übersetzung (ins Lat.).

Gestern sah ich meine Freunde. Sie sahen meine Freude
an. Ich erkannte sie. Sie sahen meine Freude nicht. Ich
habe sie gestern gesehen. Sie sahen meine Freude. Wie
kann er sich so sehr freuen? Wie kann er sich so sehr
freuen? — Gestern habe ich sie gesehen. Ich habe sie
(Sing.) vorgestern gesehen. Ich habe sie (Sing.) nicht
gesehen. — Wie kann er sich so sehr freuen? — Ich
habe sie (Sing.) gestern gesehen. Ich habe sie (Sing.)
vorgestern gesehen. Ich habe sie (Sing.) nicht gesehen.

Dritter Aufsatz.

Deutsch.

Ein ein wildiger Tag. Der elfjährige Heinrich
Gottfrieds Bruder Theodor. Freund. Du weißt!
Du bist ja gestern so artig gewesen. Ihr wie Freude
empfindet. Ihr wie weit Welt. Ist es? ganz ruhig, während
bei Vaterstadt Ihr sein Haus herumfliegt! Ja, mit
Ihr Ihr Ihr

Sophie. Verzeihung, — — wenn ich ſtöre!

Seeburg (bei Seite). Kaum kann ich mich zurückhalten!

Sophie (verwirrt). Ich — rief — nach Wertheim!

Seeburg (für ſich). Ruhe, nur Ruhe, altes Herz!

Sophie (ängſtlich). Ich wollte ihn erſuchen, — (bei Seite) Der Augenblick iſt günſtig! Alſo Muth gefaßt! —

Seeburg. Du thäteſt beſſer, meinen Neffen zu rufen.

Sophie (auf Fritzens Zimmer deutend). Fritz! Ach der ſchläft wohl noch.

Seeburg (ebenfalls auf die Thür zeigen,) Fritz! da?

Sophie. Ja wohl!

Seeburg (auffahrend) Biſt Du nicht recht geſcheidt?

Sophie. Aber, lieber Onkel, die Mode!

Seeburg. Höre! Ich will endlich einmal offen mit Dir reden. Mein Neffe iſt Dein Gemahl; er liebt Dich, er betet Dich an. Hat er auch in der letzten Zeit die kleinen Artigkeiten aus den Flitterwochen der Ehe verabſäumt, ſo iſt er im Grunde ſeines Herzens doch noch derſelbe geblieben.

Sophie. Ich habe eigentlich gar kein Recht, Artigkeiten von ihm zu fordern.

Seeburg. Das iſt ein Recht, welches Einer dem Andern ſchuldig iſt. Was er Dir vor dem Altar verſprochen hat, muß er auch jetzt halten. Dies Band iſt geheiligt, und wehe dem, der es zu brechen wagt! So weit iſt Fritz noch nicht. Er vernachläſſigt ſich, das iſt Alles. Er hat großes Unrecht! Das erſte Erforderniß der Ehe aber iſt die Treue, denn — —

Sophie. Beruhigen Sie ſich nur Onkelchen! — Fritz iſt mir gar nichts ſchuldig, er hat mir nichts verſprochen. Wir waren nur ſtets gute Freunde, niemals aber verliebt in einander.

Seeburg. Was ſagſt Du da? Du wirſt mich doch wohl nicht überreden wollen, Dein Herz habe keinen Sinn für das Vergangene? Als er Dich in der Erziehungsanſtalt beſuchte, ſollte er nie von ſeiner Liebe mit Dir geſprochen haben?

Sophie. Was auch ſein Herz für mich fühlen mochte, ſein Mund ſchwieg doch ſtets!

Seeburg. Siehst Du, das war die Liebe! Dann geht man wie ein Träumender stumm einher, und um uns endlich aus dem Traume zu helfen, muß man zu guter Letzt den Schwarzrock bestellen lassen.

Sophie. Dem war aber nicht so, weder bei Fritz, noch bei mir. Sie wissen, lieber Onkel, die Liebe kennt kein Gesetz. — Man kann gezwungen werden, Jemanden seine Hand zu reichen; das Herz aber erduldet keinen Zwang. — (Schmeichelnd.) Damals, Onkelchen, liebte Fritz noch Niemanden, wohl aber ich, — und zwar nicht Ihren Neffen!

Seeburg. Du hast ihn also betrogen?

Sophie. Ich machte ihn zum Vertrauten meiner Liebe.

Seeburg (bei Seite). Ich weiß gar nicht, mir wird ganz schwindlich. (Laut). Aber was meinte Fritz zu Deiner Erklärung?

Sophie. Daß er sich aus der Verbindung eben nicht viel mache, daß er aber sicher sei, sich Ihren Haß zuzuziehen, wenn er mich nicht heirathe.

Seeburg (bei Seite). Das ist doch brav von dem Jungen! (Laut). Es ist mir nur lieb, daß er sich sogleich darein ergeben hat.

Sophie. Liebes Onkelchen, was würden Sie aber sagen, wenn Fritz nun nicht so ganz gehorsam gewesen wäre? Wenn er nun dennoch seine Zusage nicht erfüllt hätte? —

Seeburg. Wenn er meinen Befehlen nicht gehorsam gewesen wäre, weiß Gott, ich hätte ihn ohne Gnade und Barmherzigkeit enterbt, und der Gram würde meinem Leben dann auch bald ein Ende gemacht haben.

Sophie (bei Seite gerührt). Ich darf nicht weiter gehen.

Seeburg. Bei alledem ist es mir doch lieb, daß Du meine Nichte bist. Deine Offenheit gefällt mir. Geh', mein Kind, und mache Dich reisefertig! Ich werde Dich hier erwarten!

Sophie (nachdenkend; bei Seite). Ich weiß wahrlich nicht mehr, was ich sagen soll. Wäre nur Fritz zugegen, er könnte vielleicht —

Seeburg (sich umsehend). Was hast Du denn noch?

Sophie. Nichts, Onkel! (Klingelt).

Digitized by Google

Franz (tritt ein). Sie befehlen?

Sophie. Schicke mir Marianen!

Seeburg (zu Franz). Anspannen! Verstanden?

Franz. Sogleich! (Verbeugt sich und geht ab).

Sophie (indem sie in ihr Kabinet geht). Was aus der Geschichte noch werden soll, mag der liebe Gott wissen! (Ab.)

Fünfter Auftritt.

Seeburg (allein).

Nein, nein! Schuldig ist sie nicht! — Sie müssen einstweilen getrennt werden! — Ist nur Wertheim erst einmal fern, so wird sich Alles geben. Drum fort auf mein Gut! Im Kreise jener unverdorbenen Landmenschen wird sich die Liebe so nach und nach einfinden! (Er geht zu dem Kabinet, welches Sophie ihm als das seines Neffen gezeigt hat; horchend.) Er schläft noch immer! (Er klopft.) Wenigstens soll er Alles erfahren! Versteht sich, mit der möglichsten Schonung! Denn manchmal sind die ruhigen Leute, wenn sie erst anfangen, gar nicht zu bändigen. (Er klopft stärker.) Mein Himmel, der schläft ja wie ein Maulwurf! (Er klopft aus allen Kräften.)

Sechster Auftritt.

Seeburg. Fritz.

Fritz. Guten Morgen, lieber Onkel!

Seeburg. Guten Morgen, Du armer Schelm! Ich komme Dir zu sagen — — —

Fritz. Haben Sie gut geschlafen, Onkel?

Seeburg. Nicht ganz so gut, wie Du. Sage mir, wie es zugeht, daß Du Dich mit einem Male hier befindest, da ich Dich doch da drüben eingeschlossen habe?

Fritz. Das ist — gebräuchlich — wenn Sie wüßten!

Seeburg. Ich weiß Alles! — Du liebst Deine Frau nicht mehr, und sie steht im Begriff, Gleiches mit Glei-

chem zu vergelten! — Doch, ehe ich weiter rede, gieb mir Dein Wort, daß Du mich ruhig, ohne Heftigkeit, anhören willst!

Fritz. Mein Wort darauf!

Seeburg. Erfahre denn also, daß Wertheim, der Verräther, Deine Sophie liebt, ja, anbetet!

Fritz. Ich weiß Alles, und verspreche Ihnen, ruhig zu sein! Besänftigen Sie sich nur. Seit längerer Zeit bin ich von Allem unterrichtet!

Seeburg (bei Seite). Er meint, er wisse Alles! Ach, Du armer Neffe! (Laut). Nun, höre zu; da wirst Du denn doch merken, daß ich noch etwas mehr weiß, als Du! — Deine Frau sollte entführt werden, entführt von Deinem Freunde Wertheim; und ohne mich, wäre es bereits geschehen. Nun? hast Du das auch gewußt?

Fritz. Meine Frau entführt?

Seeburg. Hier habe ich ihn überrascht! So eben ist er im Begriff, anspannen zu lassen. Was sagst Du nun? He!? —

Fritz. Ich sage, Onkel, — daß an der ganzen Geschichte nichts Wahres ist!

Seeburg (sich erhitzend). Mensch! Willst Du denn mit Gewalt blind sein! Wenn ich Dir nun wiederhole, daß ich deutlich hörte, wie er sagte: „ich muß sie ihm entführen!“

Fritz. Also! Entführen? J, lieber Onkel, das hat er ganz anders gemeint. Gewiß hat Wertheim meiner Frau versprochen, sie vor dem Frühstück noch ein wenig spaziren zu fahren! Entführen heißt da so viel wie: spaziren! Ja, Onkel! So ist es auch!

Seeburg. Ist es so? Und da sagt er Dir kein Wort davon? —

Fritz. Wozu das? Es wäre gegen allen Anstand —

Seeburg. Mir scheint, Du hast rein den Verstand verloren! Ein solches Phlegma! — Meinetwegen! Was geht es mich an; aber die Galle läuft mir über!

Fritz (mit einiger Ungeduld). Ei, Onkel, Sie treiben die Sache aber auch zu weit! Sie machen aus der Mücke

Digitized by Google

einen Elephanten! Mein Gott, das geht einmal nicht anders in der großen Welt.

Seeburg. Ich bin ein alter Mann! Wäre ich aber verheirathet — —

Fritz. Wenn Sie nur wüßten, wie besorgt ich Ihretwegen bin. Ihre Krankheit! Sie erhitzen sich ohne Grund. Wie leicht wäre nicht ein Rückfall möglich!

Seeburg. Desto besser!

Fritz. Hören Sie mich, Onkel!

Seeburg. Nein, nein! Ich will nichts hören. Dein kaltes Blut bringt mich immer mehr auf. Laß mich zufrieden, Du, Du, entarteter Mensch, Du!

Fritz (bei Seite). Was soll ich mit ihm anfangen? (Laut). Onkel! Um Sie nur zu beruhigen — ich gehe und schieße ihn todt!

Seeburg (sich besinnend). Warte einmal!

Fritz. Halten Sie mich nicht zurück!

Seeburg (hält ihn). Bleib!

Fritz. Meine Pistolen — —! —

Seeburg. Fritz!

Fritz. Sind ganz in der Nähe!

Seeburg. Ich verbiete! —

Fritz. Sie sagen, ich sei entartet! — Wohlan denn! Er oder ich; das ist abgemacht!

Seeburg (ängstlich). Lieber Junge —! — —

Fritz. Lassen Sie mich, Onkel!

Seeburg (bei Seite). Nun habe ich ihn doch zu weit getrieben!

Fritz (will fort). Sie sollen vollkommen beruhigt werden. Um Sophien zu rächen, muß Blut fließen.

Seeburg (hält ihn zurück, und umklammert ihn mit beiden Armen). Fritz! Mein lieber Fritz! Sei vernünftig! Du siehst ja, ich bin ganz ruhig! bin von der Tugend und Treue Deiner Frau vollkommen überzeugt; und das ist doch die Hauptsache. Wenn nun auch so ein verrätherischer Freund Absichten hätte, willst Du denn deshalb ein Todtschläger, ein Mörder werden? Nein! Versprich Du mir lieber, gar nichts mehr mit ihm zu thun zu haben, und dafür

Sorge zu tragen, daß er sobald als möglich — — (Macht die Pantomime des Entfernens).

Fritz. Ich verspreche es.

Seeburg (ängstlich und angegriffen, beinahe weinend). Der Unwürdige trägt allein die Schuld! — — Gieb mir einen Kuß!

Fritz. Nein, Onkel! Ich bin dessen nicht würdig!

Seeburg. F, so komm' doch!

Fritz. Wenn Sie wüßten, was in mir vorgeht! Meine Verlegenheit, meine Unruhe!

Seeburg (ihn mit Gewalt beim Kopfe nehmend). Na, so beruhige Dich nur! Meine Unruhe hat sich nun gänzlich gelegt! — Jetzt geh, und rüste Dich zur Abreise, und hier erwarte Deine Frau! Wir wollen gleich fort auf's Land, und ich selbst will gehen und meinen Wagen — — (Er ist im Begriff zu gehen, kehrt aber wieder um). Nein, bleib' Du lieber hier! Der ist am Ende im Stande, und entführt Deine Frau, ohne daß wir es merken. (Er stellt ihn vor Wertheim's Thür). Hier steh' Schildwacht! Habe wohl Acht; es ist keine Kleinigkeit, einen solchen Frauendieb zu bewachen. Ich bin gleich wieder da. (Ab).

Siebenter Auftritt.

Fritz (allein).

(Setzt sich). Gottlob! Die Entwickelung der Comödie rückt heran. Wenn ich nur wüßte, wie ich Alles zum Guten leiten sollte! Pst! — Mein Kopf glüht! — Wertheim ist aber auch ein widerspenstiger Ehemann! Wenn er mir nur seine Frau noch einige Tage lassen wollte, so — —

Achter Auftritt.

Fritz. Sophie (in Reisekleidern).

Sophie. Finde ich Sie endlich, Seeburg! Ich fahre mit Wertheim auf unser Gut. Er will es so. Vergebens

Digitized by Google

habe ich mich bemüht, dem Onkel Alles zu entdecken! Der alte Mann will ja gar nichts merken! Und da ich für seine Gesundheit fürchtete, mußte ich wohl schweigen. Jetzt müssen Sie auf ein Mittel denken —

Fritz. Sie glauben also, daß ein offenes Geständniß ——

Sophie. Ihn sicher tödten würde. Davon bin ich überzeugt.

Fritz. Ja, da sein Sie nur so gut, und bleiben Sie meine Frau!

Sophie. Sind Sie denn ganz von Sinnen? —

Fritz (sich besinnend). Verzeihen Sie! — Ich glaube selbst, daß ich nicht so recht bei mir bin.

Sophie. Nur schnell! Denken Sie etwas aus! Mein Mann muß gleich hier sein.

Fritz. Er allein ist Schuld! — Da kömmt der Onkel!

Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Seeburg. Dann Franz.

Seeburg (im Eintreten). Aha! das ist ein gutes Zeichen! Sie reden freundlich mit einander. (Kommt näher.) Es wird gleich Alles bereit sein! (Tritt zwischen Beide). Wie freut es mich, Euch so beisammen zu sehen! Nun, das ist recht! Bald geht es fort! In meine Berge! — die heitere Luft, der schöne Himmel —! —

Sophie (zagbaft). Wir Beide sind, — Sie sehen uns in Verzweiflung —

Seeburg (herzlich). Sei nur still! Ich fühle mich ganz glücklich.

Sophie. Mein Unrecht —

Seeburg. Das ist nun vorbei. Umarmt Euch! Denn jetzt ist Alles wieder gut.

Sophie. Vergebung, Onkel — — —

Seeburg (sie zusammenführend). Umarme Deinen Mann, und Du Dein Weib! — Was ist das? Ihr wollt nicht? Sprechen denn Eure Herzen gar nicht?

Fritz. Mein Herz schreit, Onkelchen, aber Sie sehen ja, daß meine Frau — — —

Digitized by Google

Sophie (ſteht verwirrt).

Seeburg (klingelt).

Franz (tritt ein).

Seeburg. Schicke mir ſogleich — — den kleinen Carl, hörſt Du?

Franz. Sehr wohl! (Geht ab).

Sophie (zittert). Hören Sie mich, Onkel!

Seeburg (zu Sophien). Da ich nichts über Euch vermag, ſo will ich Euer Kind als Verſöhnungsmittel zwiſchen Euch ſtellen. Wenn ſich dadurch nicht Dein Herz zu ſeinem Vater hingezogen fühlt, ſo verzweifle ich daran, daß Ihr jemals das wahre Glück wieder finden werdet.

Sophie (gerührt über des Onkels Gutmüthigkeit, umarmt ihn). Ich will ja gern gehorchen!

Seeburg. Das thue Du hübſch immer! (Er zieht Beide zuſammen, und ſie umarmen ſich)

Zehnter Auftritt.

Die Vorigen. **Wertheim.**

Wertheim (wüthend; ſieht die Umarmung beim Eintreten). Alle Teufel! Du treuloſer Freund! Iſt das Dein Verſprechen!? Du abſcheulicher Plato!

Seeburg (im Zorn). Wer iſt Plato?

Wertheim (mit Beziehung; immer noch wüthend). Ein Junggeſell, ohne Sitten, ein gefährlicher Schriftſteller, ein ungeheurer Patron, den man in Griechenland den Göttlichen nannte!

Seeburg (mit Würde). Sein Sie jetzt ruhig!

Fritz (beruhigt Wertheim, der antworten will).

Elfter Auftritt.

Die Vorigen. **Carl, von Franz geführt.**

Seeburg (zu Carl). Komm, mein Sohn! Umarme Deine Mutter! —

Digitized by Google

Carl (umarmt Sophien).

Seeburg. So! Und nun auch Deinen Vater!

Carl (läuft zu Wertheim).

Seeburg. Haſt Du nicht gehört, mein Jüngelchen? Deinen Vater ſollſt Du umarmen!

Carl (geht zu Wertheim und küßt ihn.) Lieber Vater!

Alle (ſtehen mit niedergeſchlagenen Augen).

Seeburg (im höchſten Erſtaunen, ſieht bald den Einen, bald den Andern an).

Sophie (leiſe zu Fritz). Da ſitzen wir! — Was geſchieht nun? So reden Sie doch!

Fritz (leiſe zu Sophien). Ich habe die Sprache verloren. — (Sich beſinnend). Ja, ſo geht es! — (Er giebt dem Onkel, ohne daß er es wagt, ihn anzuſehen, den Brief, welchen er geſchrieben, und den er am Schluſſe des erſten Aufzuges durch Franz zurückerhalten hat). Mein Brief mag es ihm erklären!

Wertheim (bei Seite). Gott ſei gelobt, daß es endlich zur Erklärung kommt! Die Angelegenheiten wurden ſo verwickelt, daß es nun einmal Zeit iſt, die Sache gehe zu Ende!

Sophie. (leiſe, indem ſie den Onkel betrachtet, welcher lieſt). Der Augenblick ſtraft uns hinlänglich. — Wie böſe er ausſieht!

Fritz (leiſe). Jetzt wird er wieder heiter.

Seeburg (bei Seite). Alſo nicht verheirathet? — Das iſt denn doch zu arg! — Doch, warum werde ich mich lange ärgern!? Nun kann er ja die Stelle annehmen! — (Lächelnd.) Wer am Schlimmſten daran iſt, das iſt der Andere, der wirkliche Mann! Ach, du armer Teufel! — Weg mit dem Lächeln! — Ich will ſie noch ein wenig ängſtigen! — (Er betrachtet ſie mit verſtelltem Zorn).

Sophie. Ach Gott! Welch ein finſterer Blick!

Seeburg (zerreißt den Brief, weidet ſich noch einige Augenblicke an ihrer Verlegenheit, und ſagt dann mit einer Donnerſtimme.) Wohlan denn, ich will Euch — — — (heiter und ſanft) verzeihen! — Das habt Ihr aber nur dem Miniſter zu verdanken. (Er zieht einen Brief aus der Taſche).

Digitized by Google

Sophie. Verzeihung, Onkel! — Nieder auf Euere Kniee! Vor Allen ich! —

Alle (wollen niederknieen; der Onkel verhindert es).

Seeburg. Schon gut! Schon gut! Incommodirt Euch nicht! — Keine Redensarten! — Ein ander Mal will ich schelten. Jetzt laßt mich fröhlich sein! Du, Fritz, bist zum Gesandtschafts-Secretair ernannt!

Fritz. Ich? — Bei welchem Hofe? — Sie scherzen, Onkel!

Seeburg (giebt Fritz den Brief). Kein Scherz. Da hast Du das Schreiben des Ministers!

Wertheim (sehr froh). Empfange meinen Glückwunsch, lieber Freund!

Seeburg (bei Seite). Der dankt gewiß seinem Schöpfer, daß er ihn los wird! (Laut) Nicht wahr, mein bester Herr von Wertheim? Es ist besser, daß mein Neffe zu auswärtigen Angelegenheiten berufen wird, denn mir scheint, daß er in Ihrem Hause — — —

Wertheim (lächelt). Sie glauben wohl, ich sei eifersüchtig? O nicht doch, ich — — —

Sophie. Lieber Carl! soll ich dem Onkel erzählen — —

Wertheim (leise). Still! Ich befehle es Dir! —

Sophie (galant). Mein Mann bittet mich so eben, daß Sie, bester Onkel, ihn doch ja nicht in so einem argen Verdachte haben mögen, und um Ihnen zu beweisen, wie er das nicht ist, wofür Sie ihn halten —

Wertheim. Nein, eifersüchtig bin ich gar nicht. Es ist mir nur lieb, daß ich wieder bin, was ich immer sein will: der Mann meiner Frau — (küßt Sophien die Hand).

Fritz. Da bin ich doch viel glücklicher, denn so aller Frauen — — —

Seeburg. Was ist Er?

Fritz. Aller Frauen ergebener Diener, und nebenbei Gesandtschafts-Secretair!

Seeburg. Das Letzte ist ein Glück für Ihn, Er Sausewind! — Kinderchen, da die Wagen nun einmal angespannt sind, so wollen wir ein wenig in die freie Luft. Ich fahre mit Sophien und dem Kleinen hier, und der an-

action. Furthermore, the law applies equally and fairly to all citizens regardless of their political affiliations.

Finally, I would like to address the issue of the proposed budget cuts. While I understand the need for fiscal responsibility, I believe that these cuts would have a disproportionately negative impact on the most vulnerable members of our community. I urge you to reconsider these cuts and to find alternative ways to balance the budget.

In conclusion, I am confident that the Supreme Court will uphold the constitutionality of this law. I am also confident that the proposed budget cuts will be reconsidered and revised. Thank you for your time and attention.

[Les Docteurs Wily]

* * *

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

(Nicht nur die Reihefolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet, und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber von den resp. Theater-Direktionen mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen an den Herausgeber, wegen Angabe der Rollenfächer).

Aachen.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. C. G. Hehl (hat mit der städtischen Intendanz einen neuen Contract auf drei Jahre abgeschlossen, und erfreut sich eines jährlichen Zuschusses von 3000 Thlrn).

Kapellmeister: Hr. C. L. Fischer. Regisseur der Oper: Hr. Conrady; des Schauspiels: Hr. Wohlstadt. Chorrepetitor: Hr. Kißner. Inspicient: Hr. Bartelhi. Soufleur der Oper: Hr. Savelsberg; des Schauspiels: Hr. Kähne. Maschinist und Theatermeister: Hr. Joissen. Kassirer: Hr. Schanz. Controlleur: Hr. Guinard.

Digitized by Google

Theaterärzte: Hr. Stadtphyſikus Dr. Hartung; Hr. Medizinal-Rath Neumann; Hr. Dr. Metz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Ahlvers, kl. Tenorparthieen und bedeutende Aushülfsrollen im Schauſpiel. Baumhauer, erſte und zweite Tenorparthieen. *Becker, kl. Rollen. *Benner, desgl. *Buchwald, desgl. Conrady (Regiſſeur), erſte hohe und tiefe Baßparthieen. *Cormanns, kl. Rollen. *Feuerbacher, kl. Baßparthieen. Förſter, Tenorparthieen. Kißner, zweite Baßparthieen und Väter. Korres, zärtliche Väter und Intriguants. *Klinkenberg, kl. Rollen. Krägel, zweite Väter und komiſche Rollen. *Kriegbaum, Nebenrollen. Lanz, erſte Baritonparthieen. Neufeld, erſte Tenorparthieen. v. Othegraven, erſte jugendliche Liebhaber und Naturburſchen. *Reuters, Nebenrollen. *Schmidt, desgl. Thiſſen I. und II., desgl. Wohlſtadt (Regiſſeur), erſte geſetzte Liebhaber, Bonvivants und jüngere Charakterrollen. *Wils, Nebenrollen.

Damen:

Dlle. Adami, erſte Geſangsparthieen. Mad. Ahlvers, Altparthieen in der Oper und zweite Mütter im Schauſpiel. *Dlle. Aubele, kl. Rollen. *Mad. Baum, Nebenrollen. *Dlle. Berthold, desgl. Dlle. M. Fürſt, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. G. Fürſt, naive Liebhaberinnen. Dlle. Fürth, Bravourparthieen. *Mad. Joiſſen, kl. Geſangsparthieen. *Mad. Krägel, Nebenrollen. *Dlle. Louis, desgl. *Dlle. Peters, desgl. Mad. Schuhmann, komiſche Mütter. *Mad. Süder, Nebenrollen. *Dlle. Thiſſen, kl. Geſangsparthieen. Mad. Unzelmann, erſte zärtliche und komiſche Mütter.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit).

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobe-Inhaber: Hr. Seitz, nebſt vier Gehülfen. Damenfriſeur: Hr. Claſſen, nebſt zwei Gehülfen. Herrenfriſeur:

Digitized by Google

Hr. Deforte, nebſt zwei Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Klinkenberg, nebſt zwei Gehülfen. Theaterdiener: Hanno. Orcheſterdiener: Hanno II. Garderoblére: Frau Hinze, nebſt drei Ankleiderinnen.

(Das Orcheſterperſonale beſteht aus Fünf und Vierzig engagirten Mitgliedern).

Als Gäſte traten auf:

Mad. Luin, zweimal. Hr. Luin, zweimal. Mad. Eſchborn, dreimal. Hr. Carl Devrient, fünfmal. Hr. Watzinger, viermal, Mad. Marquard-Segatta, viermal. Mad. Grapow, einmal. Hr. Thalheim, dreimal. Hr. Collin, einmal. Dlle. Held, einmal. Mad. Haizinger, ſiebenmal. Mad. Fiſcher, einmal. Hr. Kaibel, dreimal. Dlle. Erdmann, dreimal. Mad. Fülles, einmal. Mad. Reußler, einmal. Dlle. Reußler, einmal. Hr. Lehmann, zweimal. Hr. Zſchieſche, viermal. Mad. Braſſin, einmal. Miß Kemble, zweimal.

(Die Rollen und Parthieen, welche von den vorſtehend genannten Gäſten geſpielt wurden, ſind von dem Einſender des Verzeichniſſes nicht angegeben).

*) Das Theater wird in Aachen gewöhnlich für die Zeit vom 1ſten April bis 1ſten Juni geſchloſſen; Hr. Direktor Hehl, welcher mit der ſtädtiſchen Intendanz zu Aachen aufs Neue einen dreijährigen Pacht-Contract gegen einen jährlichen Zuſchuß von 3000 Thlrn. abgeſchloſſen hat, benutzte im vergangenen Jahre die oben erwähnte Zeit zu einer Reiſe nach Frankreich, wohin er mit einer Operngeſellſchaft von 40 Perſonen ging. In Lille fanden drei Vorſtellungen ſtatt: „Romeo und Julie, der Freiſchütz, Don Juan, "das erſte Finale vom „Nachtlager zu Granada," und das letzte Finale von „Fidelio."

In Rouen wurden vierzehn Vorſtellungen gegeben: „Romeo und Julia," zweimal. „Norma." „Der Freiſchütz," dreimal. „Robert

*) Alle in dieſem Almanache enthaltenen Bemerkungen über die verſchiedenen Theater, ſind dem Herausgeber von Sachkundigen aus den betreffenden Städten eingeſandt worden.

Digitized by Google

der Teufel." „Die Zauberflöte," zweimal. „Belisar". „Das Nachtlager zu Granada." „Don Juan." „Fidelio." Zwei Akte von „die Hugenotten," und zwei desgleichen von „Norma."

In Havre de Grâce wurden zwei Concerte veranstaltet.

In Bordeaux fanden zwölf Vorstellungen statt: „Romeo und und Julie." Der Freischütz. Norma. Die Zauberflöte. Robert der Teufel," zweimal. „Belisar," zweimal. „Die Hugenotten," zweimal. „Don Juan. Moses."

Das ganze Unternehmen brachte dem Herrn Direktor Hehl zwar vielen Beifall, aber keinen pekuniairen Vortheil, indem die französischen Theater-Direktoren, mit denen er contrahirt hatte, ihm allen und jeden Antheil an den bestehenden Abonnements, welche in Rouen und Bordeaux von Bedeutung sind, versagten. Da die zwischen dem Herrn Hehl und den französischen Theater-Direktoren abgeschlossenen Verträge nichts zu Gunsten des Herrn Hehl, in Betreff der Abonnementsgelder enthielten, so wurden die Ansprüche desselben mit dem Satze: „usage fait la loi" zurückgewiesen. Hr. Direktor Hehl mußte sich mit der Anerkennung, welche die Leistungen seiner Operngesellschaft beim Publikum fanden, begnügen, und die schlauen französischen Theater-Direktoren bereicherten ihre Kassen auf Rechnung der gutmüthigen Deutschen. —

Unter den Mitgliedern der deutschen Operngesellschaft zeichneten sich vorzugsweise aus: Die Damen Mad. Ernst-Seidler und Dlle. Adami, so wie die Herren Conrady, Abler und Baumhauer. Hr. Kapellmeister Fischer begründete als Operndirigent seinen Ruf, und genoß nicht nur von Seiten des Publikums, sondern auch von Seiten der Orchestermitglieder vielfache Auszeichnungen.

Altenburg.

(Hoftheater).

Direktor: Hr. Weissenborn. Regisseur: Hr. Mittelhausen. Musikdirektor: Hr. Schmitt. Inspicient: Hr. Friedhoff. Soufleur: Hr. Werner. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Bibra. Garderobière: Mad. Bibra. Theaterdiener: Hoppe.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bonke, Aushülfsrollen. Echten, Liebhaber und jugendliche Helden. Friedhoff, erste tiefe Baßparthieen und niedrig komische Rollen. Georgi, Anmelderollen und kl. Baßparthieen. Jung, Bonvivants und jugendlich chargirte Rollen. Kaps, erste hohe Tenorparthieen. Leonhardt, sentimentale Liebhaber. Meinhardt, Spieltenor- und Baritonparthieen, im Schauspiel Naturburschen Meinhold, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, im Schauspiel kleine komische Rollen. Mittelhausen (Regisseur), fein komisch-chargirte Rollen und humoristische Väter. Schillinger, erste gesetzte Liebhaber und Helden. Schmitt, erste Intriguants und Charakterrollen. Sulzer, Aushülfsrollen. Ulrich, zweite Intriguants und bedeutende Nebenrollen. Vollbrecht, Charakterrollen und Väter, in der Oper Baßbuffoparthieen. Weissenborn, komische Rollen.

Damen:

Dlle Duchow, zweite Liebhaberinnen. Mad. Hoffmann, muntere Liebhaberinnen und Soubrettenparthieen in der Oper, singt auch erste Gesangsparthieen. Dlle. Leuthold, jugendliche Gesangsparthieen. Mad. Ludwig, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Ludwig, zweite und dritte Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Meinhardt, komische Alte in der Oper wie im Schauspiel. Mad. Mittelhausen, ältere Anstandsdamen und chargirte Rollen. Mad. Schillinger, erste Gesangsparthieen. Mad. Vollbrecht, colorirte Gesangsparthieen und chargirte Rollen. Dlle. Weissenborn, naive Mädchen und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Pauline und Wilhelm Vollbrecht.

Sechs Damen und acht Herren im Chor. Die sämmtlichen Mitglieder sind verpflichtet, in den Opern nach besten Kräften mitzuwirken.

Die Hofkapelle in Altenburg besteht aus zwei und dreißig Mitgliedern.

Digitized by Google

Als Gäste traten in der Zeit vom 1sten Oktober 1840 bis dahin 1841 auf.

In Gera: Hr. Kunst: Otto von Wittelsbach. Hamlet.

In Altenburg: Hr. Kunst: Otto von Wittelsbach. Hamlet. Regierungsrath Uhlen. Rudolph, in: Hedwig. Graf von Bayern. Mad. Schöpe, vom Stadttheater zu Breslau: Amine. Desdemona. Norma. Donna Anna. Agathe. Prinzessin, in: Die Stumme von Portici, zweimal. Melanie. Rosa, in: Adlers Horst. Hr. Pauli, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: von Emmerling. Gautier. Lassenius. Moorhof. Dr. Berg, in: Ein Mann hilft dem andern. Shylock. Falkner, in: Die Fremde. Hr. Ballmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Tanne, in: Der Vater der Debütantin. Franziskus, in: Die Mäntel. v. Crack, in: Lügner und sein Sohn.

In Chemnitz: Hr. Emil Devrient, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: Hans Sachs. Richard Savage. Havelin, in: Der Fabrikant. Jakob, in: Der Verräther. Ferdinand, in: Kabale und Liebe. Mad. Schöpe: Rosa, in: Adlers Horst. Desdemona. Norma. Mad. Schröder-Devrient, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: Romeo. Emmeline. Hr. Rüthling, vom Königl. Hoftheater zu Berlin: Filisterleis. Elias Krumm, zweimal. Amtsrath Poll. Blasebalg, in: Der Sekretair und der Koch. Kalinsky. Thomas, in: Das Geheimniß. Plumper. Hr. v. Crack. Balthasar, in: Das Landhaus an der Heerstraße.

Vom 1sten Oktober 1840 bis dahin 1841 kamen 175 Schau- und Lustspiele, 60 Opern, 13 Vaudevilles und Gesangspossen zur Aufführung; davon wurden als neu und neu einstudirt 9 Opern, 38 Schau-, Lustspiele und Gesangspossen, mithin 248 Vorstellungen gegeben.

Abgegangen:

Hr. Bock, (s. Ballenstedt). Hr. und Mad. Götze, (s. Magdeburg). Fräul. v. Treffelt, (s. Glatz). Hr. Ludewig, (s. ebenda). Hr. Urspruch, (s. Halle). Hr. und Mad. Saalbach, (s. Göttingen). Hr. Dorach (s. ebenda). Hr. Jooſt. Hr. Knüpfer. Hr. Grapow. Mad. Friedel. Dlle. Berger.

Digitized by Google

(Die Gesellschaft bereist die Städte Altenburg, Chemnitz, Freiberg, Gera und Plauen).

Altona.

(Stadt-Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Schütze (führt gleichzeitig die Oberregie). Regisseur: Hr. Reichenbach. Musikdirektor: Hr. Kleinschmidt. Souffleur: Hr. Meyer. Souffleuse: Dlle. Grone. Kassirer: Hr. Rapke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrens, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. *Blick, bedeutende Nebenrollen. *Busch, desgleichen. *Casten, dritte Liebhaber. *Degen, chargirte Rollen. Dietrich, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. *Geißler, kl. Rollen. Haarbleicher, Baßbuffoparthieen, komische Rollen und Juden. Herget, erste Tenorparthieen. Knorr, zweite Liebhaber, zweite und dritte Tenorparthieen. Lange, Väter. *Podesta, Väter und chargirte Rollen. Reichenbach (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Reinhard, Helden, Väter, Charakterrollen und Intriguants. *Schmidt, Aushülfsrollen. Schönberg, komische Alte. Schütze (Direktor), ernste und komische Charakterrollen, Chevaliers. Seitler, Charakterrollen, Intriguants und komische Parthieen. Wennock, zweite Baßparthien, im Schauspiel bedeutende Rollen. Werlitz, erste Bariton- und Baßparthieen.

Damen:

Mad. Behrens, Anstandsdamen und erste tragische Liebhaberinnen. *Dlle. Beckmann, Liebhaberinnen. Mad. Goedecke, erste und zweite Liebhaberinnen. Mad. Haarbleicher, erste Gesangsparthieen. *Dlle Krüger, Aushülfsrollen. Dlle. Liscke, Soubretten und zweite Gesangsparthieen. *Dlle. Möller, dritte Liebhaberinnen. Dlle. Münster, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Schauspiel. *Dlle. Pagel, Aus

hülfsrollen. Mad. Reichenbach, Anstandsdamen, junge Frauen und Gesangsparthieen. Mad. Seitler, Mütter und chargirte Parthieen. Mad. Schütze (Directrice), edle Mütter, Anstandsdamen und komische Alte. Dlle. Wiegand, erste Bravourgesangsparthieen.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder singen gleichzeitig Chor, so wie auch die übrigen Mitglieder verpflichtet sind, in den Opern nach besten Kräften mitzuwirken).

(Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern; bei großen Opern wird dasselbe bedeutend verstärkt).

Sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Tessien. Lampen-Inspektor: Hr. Tessien, mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Schnorr, mit drei Gehülfen. Theatertischler: Hr. Ohnesorg. Requisiteur: Wienstett. Zwei Zettelträger. Acht Billetabnehmer.

Abgegangen:

Hr. Keller, (s. Lübeck). Hr. Schmidt, (s. ebenda). Hr. Romstadt, (s. Bremen). Hr. Jäger, (s. ebenda). Dlle. Jünke, (s. Schwerin). Dlle. Kemper. Hr. Brunow, (hat dem Theater entsagt). Hr. Wick. Hr. Braun. Hr. Richard. Dlle. Bißler. Dlle. Fischer.

Anspach.

(Stadt-Theater).

Director: Hr. A. Duval de Navarre. Directrice: Frau von Duval. Regisseur: Hr. Ahrens. Musikdirektor: Hr. Gasser. Inspicient: Hr. Doppel. Logenmeisterin: Frau Moser. Theatermeister: Hr. Ballenberger. Soufleuse: Mad. Ahrens. Theaterdiener: Schwarz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahrens (Regisseur), erste Väter, Intriguants und Charakterrollen. Berger, Naturburschen, jugendlich-komische Par-

thieen. Doppel (Inſpicient), kleine Rollen. Erck, zweite Tenorparthieen. Gold, Tenorbuffoparthieen. Kreutz, Baßbuffoparthieen und Väter. Leichtweiß, erſte Baßparthieen. Müller, erſte Helden und Liebhaber. Rohde, Baritonparthieen, Bonvivants und Chevaliers. Richter, erſte komiſche Parthieen. Umbach, Liebhaber und erſte Tenorparthieen. Weiß, Väter und chargirte Rollen.

Damen:

Frau v. Duval (Directrice), erſte Heldinnen und jugendliche Anſtandsdamen. Dlle. Gever, jugendliche Geſangsparthieen und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Giebel, kleine Parthieen. Mad. Grapow, erſte Geſangsparthieen. Dlle. Krall d. ä., kleine Parthieen. Dlle. Krall d. j., erſte Geſangsparthieen. Mad. Rohde, erſte Liebhaberinnen. Mad. Spreer, ältere Anſtandsdamen und Mütter. Dlle. Spreer, kleine Parthieen. Mad. Weiß, Mütter in der Oper wie im Schauſpiel.

(Sämmtliche Mitglieder ſind verpflichtet, in der Oper nach Kräften mitzuwirken).

Aſchaffenburg.

(Reiſende Geſellſchaft).

Direktor: Hr. Friedr. Auguſt Frieſe. Soufleur: Hr. Bergmann d. ä.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann d. ä., zweite und dritte Väter. Bergmann d. j., niedrig-komiſche und Nebenrollen. Bittler, Liebhaber, Intriguants, chargirte- und Tenorparthieen. Frieſe (Direktor), erſte Väter, humoriſtiſche Alte und fein komiſche Rollen. Gräf, erſte Väter, Anſtandsrollen und Baßparthieen. Koch, komiſche und Aushülfsrollen. Müller, erſte Liebhaber. Pohlmann, Väter, derb gezeichnete Charakterrollen und Baßparthieen. von Schütz, jugendliche Liebhaber und Tenorparthieen. Spahn, erſte komiſche Rollen, in der Oper Tenorparthieen.

Digitized by Google

Damen:

Mad. Mirsler, Stiftsdechantin, junge Damen und übrige Verwandte. Mad. Hell, zweite jugendliche Stiftsdechantin. Mad. Lerchenau, zweite Stiftsdechantin aus Königin Barthon. Mad. Schwarz, zugleich Stiftsdame in Mühlingenstiften. Mad. Schalk, zehe zugleich auf Hoenlay Wiesen in Schwaben. Mad. Hell, Mad. Hell, Mad. Hell, alle zugleich auf Hoenlay Wiesen in Schwaben. Gesellschaft in der Zeit.

Die Gesellschaft besteht in Gelehrsamkeit, Wissenschaft, Bildung, Geschmack, Gesellschaft und Sprache, so wie in der Gesellschaftlichen Sitten und Bildung.

Der Direktor Herr Leitung in seinem Schaus- und Gesellschaft, so daß Gesellschaft und Gesellschaft, so daß Gesellschaft, so daß Gesellschaft, so daß

und Baritonpartbieen. Mayer, Tenorpartbieen. Pfeiffer, erſte Helden und Liebhaber. Satorſy, erſte Tenorpartbieen. *Seelig, kleine Rollen. *Stetter, desgl. Tenkof, zweite und dritte Liebhaber. v. Witte, Baß- und Baritonpartbieen, im Schauſpiel Liebhaber und Naturburſchen. Witz, erſte jugendlich-komiſche Rollen.

Damen:

Dlle. Auguſti, zweite Geſangspartbieen. Mad. Beurer, Bravourgeſangspartbieen. Dlle. Eggers, zweite und dritte Liebhaberinnen. Dlle. Fleckenſtein, Anſtandsdamen und Heldenmütter. Mad. Harprecht, zweite Mütter und komiſche Alte in der Oper. Dlle. G. Heuſer, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Polixena Heuſer, erſte muntere und naive Liebhaberinnen. Dlle. Kellermann, erſte jugendliche Geſangspartbieen. Mad. Klingemann, ernſte und komiſche Mütter. Mad. Linker, Bravourgeſangspartbieen. Dlle. Anna Mutſchlechner, Soubrettenpartbieen. Dlle. Obermaier, Kammermädchen. *Dlle. Vogt, kleine Rollen.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit).

Chorperſonale.

Chorſänger, die Herren: Braun, Einsle, Kugler und Wacker.

Chorſängerinnen: Dlle. Ebner d. ä. Dlle. Ebner d. j. Dlle. Maier. Dlle. Riederer. Dlle. Schmidt. Dlle. Seyfert. Dlle. Sinner. Dlle. Zankel.

(Das Orcheſter beſteht aus Sieben und Zwanzig engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch Militairmuſiker verſtärkt).

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobier: Hr. Laturner, mit zwei Gehülfen. Garderobiére: Mad. Contrier. Herren-Friſeur: Hr. Wilnecker. Damenfriſeurin: Dlle. Heft. Logenmeiſter: Hr. Mosheimer. Hr. Grabe. Theaterdiener: Lange. Orcheſterdiener: Kopp. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Neumüller. Hr. Maier. Requiſi-

Digitized by Google

trice: Frau Dolt. Fegefrau: Hackstolz. Zwei Theaterabräumer: Pent und Müller. Vier Billetabnehmer. Ein Portier. Vier Zettelträger.

Das Theater in Augsburg wurde unter der Direktion des Herrn Carl Beurer, am 6ten Oktober 1841 mit Göthes „Egmont" — dem ein Prolog voranging, eröffnet.

Herr Direktor Weinmüller, welcher mehrere Jahre die Direktion des Augsburger Theaters führte, leitet gegenwärtig in Heidelberg ein Theater.

Baden-Baden.

(s. Freiburg im Breisgau).

Baden,

bei Wien.

(Die Direktion dieses Theaters leitet Hr. Direktor Pokorny in Wien. Es werden in Baden nur für die Zeit der Sommermonate Vorstellungen gegeben, und zwar bildet sich alljährlich eine Gesellschaft aus den Mitgliedern der Theater zu Preßburg, Oedenburg und dem Josephstädter Theater zu Wien, welche Theater sämmtlich unter der Direktion des Hr. Pokorny stehen.)

Ballenstedt.

(Herzogliches Hoftheater.)

Direktor: Hr. Dr. Fr. Lorenz.
Musikdirektoren: Hr. Klaus, (herzoglicher Kapellmeister). Hr. Woywoda. Regisseur: Hr. J. Martini. Inspicient: Hr. Löhner. Soufleur: Hr. Schüle.
Theaterarzt: Hr. Dr. Hoffmann.
Theatermeister: Hr. Arendt, mit sieben Gehülfen. Friseur: Hr. Schenk. Theaterdiener: Buhlemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlers, hohe Tenorparthieen. Bock, erste Baßparthieen, im Schauspiel Väter- und Charakterrollen. Böhn, jugendliche

Liebhaber und Naturburschen. Diesck, Väter und chargirte Rollen. Dill, dritte Tenorparthieen, im Schauspiel zweite jugendlich komische Parthieen. d'Hame, Chor und Nebenrollen. Hetzel, Baritonparthieen. Hörnstein, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Homann, erste und zweite Tenorparthieen. Leonhard, Intriguants und Charakterrollen. Löhner, Chor und Nebenrollen. Dr. Lorenz (Direktor), Charakterrollen, Heldenväter und historische Charaktere. Martini, erste komische Rollen im Schauspiel wie in der Oper. Meissel, launige und ernste Väter, chargirte Rollen. Möller, Baß- und Baritonparthieen. Müller, jugendliche Liebhaber und Helden. Pielke, zweite Tenorparthieen. Wagner, erste und Spieltenorparthieen, im Schauspiel fein komische und intriguante Charaktere.

Damen:

Mad. Böhn, jugendliche Gesangs- und Soubrettenparthieen, im Schauspiel muntere Rollen. Fräul. v. Geringer, tragische und muntere Liebhaberinnen. Dlle. d'Hame, kleine Parthieen und Chor. Mad. Hörnstein, erste Gesangsparthieen. Mad. Leonhard, zärtliche und komische Mütter. Mad Metzner, komische Mütterrollen im Schauspiel wie in der Oper. Dlle. Schirmer, zweite Liebhaberinnen und Chor. Dlle. Seelert, dritte Liebhaberinnen und Chor. Dlle. Stallmann, zweite Anstandsparthieen und Chor. Mad. Wagner, erste Anstandsdamen und Heldinnen, tragische Mütterrollen. Dlle. Wagner, jugendlich-tragische Rollen.

Kinderrollen spielen:

Franziska Meissel. Franziska und Marie Wagner.

Sechs Damen und sechs Herren sind ausschließlich für den Chor engagirt, auch sind die darstellenden Mitglieder verpflichtet, in den Chören mitzuwirken.

Die Hofkapelle besteht aus sechs und dreißig Mitgliedern.

Dem Hrn. Dr. Lorenz wurde bereits zum dritten Male die Direktion des Ballenstedt-Bernburger Hoftheaters übertra-

Digitized by Google

gen, — ein hinreichender Beweis für seine Tüchtigkeit zu dieser Stelle.

Ein gutes Ensemble im Schauspiel und in der Oper herzustellen, war stets das Bestreben des Hrn. Direktor Lorenz. Dem regen Fleiß und der Umsicht desselben wäre wohl ein ausgedehnterer Wirkungskreis zu wünschen, wenn gleich das Publikum seinen Abgang schmerzlich vermissen würde; denn nicht nur als kräftiger Direktor, sondern auch als darstellender Künstler wußte sich Hr. Dr. Lorenz die Gunst und den ungetheilten Beifall sowohl des Hofes als des ganzen Publikums während seiner Direktionsführung zu erwerben und zu erhalten.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. A. Duval de Navarre. Regisseur der Oper: Hr. Geißler. Regisseur des Schauspiels: Hr. Herrmann. Musikdirektor: Marezeck. Chordirektor: Hr. Lohr. Inspicient: Hr. Berg. Kassirer: Hr. Wagner. Logenmeisterin: Frau Rüttinger. Friseur: Hr. Bruckmann. Theatermeister: Hr. Friedrich. Dekorationsmaler: Hr. Gottschalk. Soufleuse: Mad. Lange. Theaterdiener: Sauer. Orchesterdiener: Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arleff, Baritonparthieen und zweite Liebhaber. Breuning, Naturburschen und jugendlich komische Rollen. Busch, Baßbuffoparthieen, im Schauspiel komische Rollen. Donv, chargirte Rollen und Väter. v. Duval (Direktor), fein komische Parthieen und Chevaliers. Eythel, erste und zweite Tenorparthieen. Geißler (Regisseur), erste Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Herrmann (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Julius, Bonvivants, muntere Liebhaber und Gecken. *Keidel, bedeutende Nebenrollen. Lohr (Chordirektor), Nebenrollen. Mehlhorn, zweite Baßparthieen. Meyer, erste Hel-

Digitized by Google

den und Liebhaber. Schmitt, erste Tenorparthieen. *Ueberall, Nebenrollen. *Wenzel, desgleichen.

Damen:

Mad. Julius, erste jugendliche Liebhaberinnen, im Vaudeville Soubrettenparthieen. Dlle. Kronberg, erste jugendliche Gesangsparthieen und Soubretten. Mad. Maurer, Mütter im Schauspiel wie in der Oper. Dlle. Munk, erste und zweite jugendliche Gesangsparthieen, im Schauspiel zweite Liebhaberinnen. *Dlle. Regensburger d. ä., kleine Rollen. *Dlle. Regensburger d. j., desgleichen. Dlle. Reitter, Heldinnen und Anstandsdamen. Dlle. Römer d. ä., erste tragische Liebhaberinnen. *Dlle. Römer d. j., kleine Rollen. *Dlle. Schmidt, Kammermädchen. *Dlle. Schroll, kleine Gesangsparthieen. Dlle. de Valesi, erste Gesangsparthieen.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.)

(Das Orchester besteht aus dreißig engagirten Mitgliedern.)

Abgegangen:

Hr. Ernst. Mad. Löwe.

Basel.

(St. Actien-Theater.)

(Vereinigt mit den Theatern in Bern, Genf, Lausanne, Dijon, Chalons sur Saone, Chambery, Aix les bains und Lyon.)

Von Mitte October 1840 bis den 11. April 1841 spielte die Gesellschaft in Bern. Das Verzeichniß der Mitglieder liefert der vorjährige Almanach pag. 268. unter Bern. Neu kamen hinzu: Dlle. Schwab, für zweite Gesangsparthieen. Mad. Eichfeld, für erste Gesangsparthieen. Hr. Eichfeld, für erste und zweite Tenorparthieen. Es gingen ab: Hr. Wind, Hr. Ehlers, Hr. Müller, Hr. und Mad. Unger, Fräul. v. Seele, Hr. Dr. Oldenburg. Die Mitglieder welche abgegangen, gehörten dem recitirenden Schauspiele an, und nur

Digitized by Google

die Mitglieder der Oper wurden beibehalten. Mad. Niclas, erste Sängerin vom Theater zu Zürich, trat in fünf Gastrollen auf. Im Laufe des Winters wurden drei Vorstellungen in Solothurn und eine Vorstellung in Freiburg gegeben.

Den 11. April 1841 reiste die Gesellschaft nach Genf. Für die Zeit des Aufenthaltes in letzterer Stadt (6 Wochen) führte der Musikdirektor Hr. Edele die Entrepriſe auf eigene Rechnung; Hr. Direktor Schmidt übernahm die techniſche Leitung. Ende Mai 1841 ging die Direktion wieder auf Hrn. Schmidt über. Die nachstehend genannten Mitglieder der Oper bildeten die erste Gesellschaft, welche in den Städten Lausanne, Dijon, Chalons sur Saone, Chambery, Aix les bains und Lyon deutsche Opern zur Aufführung brachte.

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Schmidt, (führt gleichzeitig die Regie der Oper.)
Musikdirektor: Hr. Edele. Correpetitor: Hr. Weigl. Zweiter Regisseur: Hr. Bamberger. Souſleuſe: Mad. Müller. Controlleuſe: Dlle. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auguſt. Bamberger. Bartels. Blick. Deny. Deutſch. Eichfeld. Fitzenhagen. Gürtler. Hallein. Jahn. Joſeph. Kurt. Linker. Netz. Neumärker. Pichon. Röſch. C. Schmidt (Direktor). Schneider. Wapens.

Damen:

Mad. Bartels. Mad. Eichfeld. Mad. Eggers. Mad. Jacobi-Betz. Dlle. Krauſe. Dlle. Kunz. Dlle. Müller. Mad. Pichon. Dlle. Piobanti (Tänzerin). Mad. Schneider. Dlle. Schwab. Dlle. Willmann.

Ende Juny gingen in Lauſanne ab: Mad. Eggers. Dlle. Schwab. Hr. Linker. Hr. Jahn. Hr. Joſeph.

Mitte September ging zu Dijon ab: Hr. Deny. Den 19. September ſtarb zu Chalons sur Saone der Tenoriſt Hr. Jo-

Digitized by Google

seph Wapens, nachdem er noch am 17. September den Tebaldo in: „Romeo und Julie" gesungen.

Engagirt wurde im Monat September: Hr. Musikdirektor Schuster.

In Lyon gingen Mitte October Hr. Musikdirektor Edele, Hr Bamberger, Dlle. Piobanti, und in Basel Dlle. Kunz ab.

In Lyon gab die Gesellschaft sechs Opernvorstellungen im großen Theater, und eine Vorstellung im Theater Cölestin. Am 10. October reiste die Gesellschaft über Besançon nach Basel, wo sie den 12. October eintraf.

Es kamen während des Aufenthaltes in den oben genannten Städten nachstehend genannte Opern zur Aufführung: Norma. Die Puritaner. Die Nachtwandlerin. Romeo und Julie. Der Pirat. Die Zauberflöte. Belmonte und Constanze. Don Juan. Das Nachtlager zu Granada. Der Liebestrank, von Donizetti. Fidelio. Der Freischütz. Oberon. Fra Diavolo. Die Stumme von Portici. Robert der Teufel. Der Postillon von Lonjumeau. Johann von Paris. Joseph in Egypten. Die Schweizerfamilie. Othello. Die Belagerung von Corinth. In Lausanne wurde P. A. Wolff's Preciosa gegeben.

Gegenwärtiges Personal des Theaters zu Basel.

Direktor und Unternehmer: Herr Schmidt (gleichzeitig Regisseur der Oper.) Musikdirektor: Hr. Schuster. Regisseur des Schauspiels: Hr. Herrmann. Correpetitor: Hr. Weigl. Inspicient: Hr. Blick. Balletmeister: Hr. Klaß. Kassier: Hr. Dickemann. Controlleuse: Dlle. Schmidt. Soufleuse: Mad. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abler. August. Bartels. Blick. Deutsch. Eichfeld. Fitzenhagen. Gürtler. Hallein. Herrmann. Klaß. Kurt. Lücke. Müller. Netz. Neumärker. Pichon. Rösch. C. Schmidt (Direktor). Schneider.

Digitized by Google

Damen:

Mad. Bartels. Mad. Blick. Mad. Eichfeld. Mad. Jacobi-Betz. Mad. Klaß. Dlle. Krauſe. Mad. Lücke. Dlle. A. Müller. Dem. Ulrike Müller. Mad. Pichon. Mad. Schneider. Dlle. Willmann.

Kinderrollen ſpielen:

Heinrich und Florentine Müller. Felix Bartels. Alphons und Roſa Klaß, (die beiden zuletzt genannten für's Ballet.)

Das Orcheſter beſteht aus 26 engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch Extramuſiker verſtärkt.

Spieltage ſind: Montag, Mittwoch und Freitag. Außergewöhnlich und beſonders bei Beneſiz-Vorſtellungen auch Donnerſtag.

Außercontractlich ging ab: Dlle. Noß, aus Mainz.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Wölfer, vom Theater zu Agram. Hr. Adolph Schmidt, vom Hoftheater zu Darmſtadt.

Berlin.

Königliche Schauſpiele.

(ſ. vorn Seite 1. und weiter.)

Königsſtädtiſches Theater.

Direktor, Hr. F. Cerf, Commiſſions-Rath.
Techniſcher Regiſſeur: Hr. Eichenwald. Regiſſeur der Wiener Poſſe: Hr. Juſt.
Kapellmeiſter und erſter Muſikdirektor: Hr. Gläſer. Muſikdirektor: Hr. Kugler. Concertmeiſter: Hr. Leon de Saint Lubin.

Digitized by Google

Soufleurs: Hr Gollmick. Hr. Juſt (gleichzeitig Inſpicient.) Theatermeiſter: Hr. Schubert. Theaterdiener: Sieg-mann.

Kaſſenweſen.

Rendant: Hr. Weiſe. Kaſſirer: Hr. Villeneuve. Controlleur und Bibliothekaufſeher: Hr. Kitz. Theaterſekretair: Hr. Stablknecht. Logenmeiſter: Hr. Lehmann. Kaſſen- und Kanzleydiener: Hr. Dahl.

Theater-Aerzte.

Hr. Geheimerath Dr. Horn. Hr. Dr. Bietz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bartſch. Beckmann. Burmeiſter. Cläpius. Daus, (gleichzeitig Chorſänger.) Eichenwald. Findeiſen. Görwitz, Grobecker. Juſt. de Marchion. Plagge. Senger, (gleichzeitig Chorſänger.)

Damen:

Mad. Adami, (geweſene Mad. Pohl.) Dlle. Bartſch. Mad. Beckmann. Dlle. Erck. Dlle. Fiſcher. Dlle. Knieſche. Dlle. Schmidt. Mad. Urbaneck.

Chorſänger:

Die Herren: Badſtübner. Borgfeldt. Daus. Dittner. Grübel. Lauber. Marowsky. Militzer. Nagel. Rürenbach. Senger.

Chorſängerinnen:

Dlles. Andronoff I. und II. Dlle. Arnau. Dlle. Bonke. Dlle. Dräger. Dlle. Klingenſporn. Dlle. Lehmann. Dlle. Pogrell. Dlle. Preuß. Dlle. Radmann. Dlle. Stawenow. Mad. Tannhof.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Kastellan: Hr. Lüdtke. Garderobier: Hr. Wolf, mit vier Gehülfen. Garderobière: Dlle. Ebel. Orchesterdiener: Werkentin. Ein Friseur, mit zwei Gehülfen.

Abgegangen:

Dlle. Hähnel, (s. Berlin: Königliches Theater.) Dlle. Ehnes: (s. Wiesbaden: Mad. Fließ.) Dlle. Eichbaum, (s. Hamburg.) Dlle. Herrmann, (s. Bremen.) Mad. Orlowsky, (s. Sondershausen.) Mad. Schreiber-St. George, (s. Breslau.) Hr. Schreiber, (s. ebenda.) Hr. Genée, (s. Danzig.) Hr. Grühn, (s. Cöln.) Hr. Lindow, (s. Strelitz.) Hr. Oberhoffer, (s. Karlsruhe.) Hr. Scheibler, (s. Königsberg i. Pr.) Inspicient Schmelzer, (s. Danzig.) Hr. Schmale, nach Wien. Hr. Discant, (s. Frankfurt a. M.) Hr. Steiner, (s. Mainz.) Hr. v. Kaler. Hr. Orlowsky. Dlle. Pleß. Mad. Schultze.

Gestorben:

Regisseur Hr. Wolff. Controlleur Hr. Arendt.

Neu engagirt wurden:

Hr. Burmeister. Hr. Eichenwald. Hr. Just. Hr. Plagge. Hr. Görwitz. Dlle. Schmidt. Dlle. Fischer.

Als Gäste traten auf, vom 1. October 1840 bis 30. September 1841.

Hr. Becker, vom Stadttheater zu Bremen: Brennicke. Hr. Christl, vom Stadttheater zu Königsberg: Rappelkopf, zweimal. Schneider Zwirn. Hr. Orlowsky, vom Stadttheater zu Danzig: Henriko, in: Hinko. Flottwell, in: Der Verschwender; (wurde engagirt.) Mad. Orlowsky, von demselben Theater: Fee Cheristane, in: Der Verschwender; (wurde engagirt.) Dlle. Herrmann, vom Stadttheater zu Hamburg: Pfefferröschen, zweimal. Suschen, in: Ein Stündchen Incognito. Emma, in: Der Vater der Debütantin. Sophie, in: Maske für Maske, zweimal; (wurde engagirt.) Hr.

Digitized by Google

Wild, k. k. Hofopernſänger aus Wien: Sever, viermal. Arthur, in: Die Unbekannte. Arnold v. Melchthal, ſiebenmal. Alamir, in: Beliſar, viermal. Zampa, zweimal. Fra Diavolo, fünfmal. Adrian, in: Die Kreuzritter, fünfmal. Erſter Soldat, in: Die Rheinländer, dreimal. Gomez, in: Das Nachtlager zu Granada, zweimal. Andrea, in der gleichnamigen Oper, dreimal. Eleaſar, in: Die Jüdin, neunmal. Olaf, in: Die Ballnacht. Dlle. Schmidt, vom Hoftheater zu Hannover: Chriſtine, in: Die Königin von 16 Jahren. Adolphine, in: Liſt und Phlegma. Rataplan. Louis, in: Der Pariſer Taugenichts. Hr. Schreiber, vom Stadttheater zu Hamburg: Alphonſo, in: Zampa. Lorenzo, in: Fra Diavolo, als Debütrollen. Dlle. Spitzeder: Zerline, in: Fra Diavolo, zweimal. Gabriele, in: Das Nachtlager zu Granada. Dlle. Schmidt, vom Hoftheater zu Hannover: Emma, in: Der Vater der Debütantin. Baſe, in: Das war ich! als Debütrollen. Hr. Ehlert, vom ſt. Theater zu Preßburg: Sever. Hr. Burmeiſter, vom Stadttheater zu Hamburg: Abbé de l'Epée, als Debütrolle. Hr. Euling, vom Theater zu Klagenfurt: Bärmann, in: Das Duell-Mandat, als Debütrolle. Hr. Birnbaum, vom Hoftheater zu Caſſel: Valentin, in: Der Verſchwender. Rappelkopf. Heinrich, in: Der Zinngießer, viermal. Lux, in: Der Dorfbarbier. Mad. Birnbaum, von demſelben Theater: Cheriſtane, in: Der Verſchwender. Pfefferröſel. Hr. Plock, vom Stadttheater zu Hamburg: Löwenklau, in: Kritik und Antikritik, zweimal. Heimann Levi. Elias Krumm. Bonoeil, in: Ich irre mich nie. Quirl, in: Die beiden Hofmeiſter. Brennicke, dreimal. Cinnerl, in: Julerl, zweimal. Natzi, in: Eulenſpiegel, zweimal. Dlle. Fiſcher, vom Stadttheater zu Hamburg: Salome, in: Der Talismann. Lieschen, in: Der Alpenkönig und der Menſchenfeind. Lieschen, in: Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten. Polixena, in: Kunſt und Natur; (wurde engagirt.) Hr. Eichenwald, vom Theater zu Riga: General Morin, als Debütrolle.

Italieniſche Operngeſellſchaft.

Prime donne: Sga. Felicita Forconi. Sga. Claudina Ferlotti. Sga. Teresa Bocca.
Seconda donna: Sga. Carlotta Galimberti.

Digitized by Google

Primi Tenori. Sgr. Pietro Rossi. Sgr. Vitale Rafaele.
Secondo Tenoro: Sgr. Gabriele Bozzi.
Primi Bassi cantanti: Sgr. Agostino Zucconi. Sgr. Giuseppe Paltrinieri.
Primi Bassi: Sgr. Giovanni Cattaneo. Sgr. Giuseppe Torre.
Primi Buffi: Sgr. Pietro Negri. Sgr. Giovanni Savio.
Secondo Basso: Sgr. Giuseppe Denicola.
Maestro e Direttore della Musica: Sgr. Giovanni Quattrini.

Die Vorstellungen der italienischen Operngesellschaft begannen im Königsstädtischen Theater am 1. May, und zwar mit Donizetti's „Lucrezia Borgia." — Es wurden vom 1. May bis 30. November folgende Opern zur Aufführung gebracht:

Lucrezia Borgia. — Gemma di Vergy. — Il Barbiere di Siviglia. — Lucia di Lammermoor. — L'Elisir d'Amore. — I Puritani. — Roberto Devereux. — Il Matrimonio segreto. — Anna Bolena. — Norma. — Tancredi. — L'Ajo nell' imbarazzo. — La Prova di un' Opera seria. — Torquato Tasso. — Il Turco in Italia. — Otello, il Moro di Venezia. — Parisina. — L'Italiana in Algeri.

Es gingen im Laufe der oben angegebenen Zeit ab:

Sga. Forconi. Sgr. Rossi. Sgr. Savio. Sgr. Torre. Sgr. Bozzi. Sgr. Paltrinieri.

Es kamen neu hinzu:

Sga. Villa. Sgr. Giovanni Setti. Sga. Laura Assandri. Sgr. Salvatore Natale. Sga. Carmela Marziali. Sgr. Francesco Ciaffei. Sga. Giuseppina Sori.

Als Gäste traten auf:

Sga. Pasta, erste Kammersängerin Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich: Anna Bolena, zweimal. Norma, viermal. Tancredi, zweimal. Sgr. Gamberini: Ricardo Percy. Argirio, zweimal.

Digitized by Google

Von den vorstehend genannten italienischen Opern fanden bei den Aufführungen die meiste Theilnahme:

Il Barbiere di Siviglia. Lucia di Lammermoor. L'Elisir d'Amore. Lucrezia Borgia. Otello.

Steglitz.

Sommer-Theater.

(Reisende Gesellschaft.)

Herr W. Metz, (Schauspiel-Unternehmer), Inhaber der Concession. Herr J. Pohl, vom Königsstädtischen Theater, Direktor und Geschäftsführer. Herr Kaiser, Musikdirektor. Herr Rennenkamp, Regisseur. Herr Leihn, Inspicient. Herr Kopka, Theatermeister mit 3 Gehülfen. Herr Plahtow, Garderobier. Mad. Plahtow, Garderobière. Herr Poy, Friseur mit 1 Gehülfen. Hr. A. W. Mayer, Soufsleur.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher. Bussew. Brandes. Couittier. Haack. Herbst. Heine. Herkelwitz. Janssen. Kohl. Leihn, Inspicient. Metz sen. Metz. jun. Pauli. Rennenkamp, Regisseur. Stehlin. Stoffregen. Stahl.

Damen:

Dlle. Andrée. Dlle. Groß. Mad. Heine. Mad. Kaiser. Dlle. Koch. Dlle. Meixner. Dlle. Presch. Dlle. Röhl. Dlle. Scheel. Mad. Stoffregen.

Kinderrollen spielten:

Karl und Friederike Stoffregen.

Es gingen im Laufe der Saison ab:

Herr Brandes. Herr Haack. Herr Herbst. Herr

Stehlin. Herr Stoffregen. Dlle. Groß. Dlle. Meixner. Herr Musikdirektor Gabrielsky.

Das ganze darstellende Personale wohnte in Steglitz in einem eigends dazu erbauten Hause.

(Das Sommertheater in Steglitz wurde den 12ten May mit Töpfer's Lustspiel, „die Einfalt vom Lande," welchem ein von C. D. Hoffmann gedichteter, und von Mad. Heine gesprochener Prolog voranging, eröffnet. Mit der am 4ten October statt gefundenen Vorstellung: „Unser Verkehr" und „drei und dreißig Minuten in Grüneberg" — wurde das Sommertheater in Steglitz für das Jahr 1841 geschlossen. Es fanden während der ganzen Saison Ein Hundert und funfzehn Vorstellungen statt).

Bonn,
(s. Cölln).

Brandenburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Töldte. Regisseur: Hr. Rennenkamp. Soufleur: Hr. Riedel. Theatermeister: Hr. Kudle. Garderobière: Mad. Kudle.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher, erste Liebhaber und Bonvivants. Bierstedt, komische- und Charakterrollen Boreska, Nebenrollen. Bussew, zweite Liebhaber. Homann, komische Rollen und Väter. Krilling, Gecken und Intriguants. Rennenkamp (Regisseur), fein komische Rollen. Töldte (Direktor), Bonvivants und Intriguants. Wagner, Nebenrollen. Winkelmann, desgl.

Damen:

Dlle. Bonnert, zweite Liebhaberinnen. Mad. Homann, Liebhaberinnen und naive Rollen. Dlle. Meixner, Soubretten

Digitized by Google

und Liebhaberinnen. Mad. Peters, Nebenrollen. Mad. Rennenkamp, Anstandsdamen. Mad. Salzmann, komische Alte. Mad. Töldte, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Marie Töldte und Bertha Peters.

(Die Gesellschaft bereis't den Frankfurter und den Potsdammer Regierungsbezirk.)

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Hr. A. v. Münchhausen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters.

Hoftheater-Kasse.

Hr. Seubert, Obertheater-Kassirer, Rendant der Hauptkasse.
Hr. Engel, Kassirer der Tageskasse.
Hr. Dingelstedt, desgleichen.
Hr. Bäse, Kontrolleur der Tageskasse.
Wedekind, Pedell. Picker, desgleichen.

Hoftheater-Dichter: Hr Dr. phil. Köchy.
Rechts-Consulent: Hr. Dr. jur. Du Roi.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Dr. med. Franke. Hr. Dr. med. Heuer.

Regie und Inspektion.

Hr. Dr. Köchy, Regisseur, für das Trauerspiel, Singspiel und Melodram.
Hr Kettel, desgleichen, für das Lustspiel.
Hr. Gassmann, desgleichen, für das bürgerliche Schauspiel.
Hr. Pöck, desgleichen, für die Oper.
Hr. Schmezer, desgleichen, desgleichen.
Hr. Württenberger, Theater-Inspektor.
Hr. Wiseneder, Inspicient.
Hr. Ulrici, Bibliothek-, Oekonomie- und Haus-Inspektor.

Soufleuse: Dlle. Ewersmann.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arnsburg, jugendliche Liebhaber. Bußmayer, hohe Tenorparthieen. Fiſcher, erſte Baßparthieen. Gaßmann, erſte zärtliche und humoriſtiſche Väter, Charakterrollen. Gellertshof, zweite und dritte Liebhaber, Nebenrollen. Gerard, kleine Parthieen in der Oper wie im Schauſpiel. Größer, Chevaliers, Anſtandsrollen, Baritonparthieen in der Oper. Höfler, erſte jugendliche Liebhaber. Kahn, zweite Baßparthieen, kleine Rollen im Schauſpiel. Kapus, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Kettel, erſte Liebhaber, Bonvivants und fein komiſche Charakterrollen. Mejo, Tenorbuffoparthieen und Charakterrollen im Schauſpiel. Moller, niedrig komiſche Rollen, Bediente. Pöck, erſte Baritonparthieen. Schmezer, erſte Tenorparthieen. Schütz, erſte Helden, Charakterrollen. Senk, Väter, Intriguants.

Damen:

Mad. Fiſcher-Achten, erſte Singparthieen. Mad. Gaßmann, zärtliche Mütter und Anſtandsdamen. Mad. Größer, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Günther, zweite Geſangsparthieen, Soubretten. Dlle. Hinze, zweite Liebhaberinnen. Mad. Lay, zweite komiſche Rollen im Schauſpiel und in der Oper. Dlle. Mejo, erſte Geſangsparthieen und Soubretten. Mad. Mejo, chargirte Charakterrollen, komiſche Mütter. Mad. Methfeſſel, erſte Singparthieen. Mad. Müller, Altparthieen. Dlle. Roſpini, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schütz, erſte naive und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Theodor Gaßmann. Eliſe Schönhof. Emilie Mejo.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Partzſch. Chorführer: Hr. Feuerſtacke.

Chorſänger.

Die Herren: Bertram. *Daub. *Dunke. *Eggers. *Fiſcher. Fließ. Florſchütz. Förſter. *Franke. Greiner. *Haake. Hoffmann. *Klingemann. *Küſter. Laßmann. Mitrup. *Mühlbrecht. Pauſelius. *Pöck, jun. *Romerdt. Schulz. Trakert. Weigel.

Chorsängerinnen.

Die Damen: Dlle. Barth. Dlle. Dippe. °Dlle. Dunke. Mad. Eggers. Mad. Franke. °Mad. Gerard. Dlle. Gräffner. Dlle. Heuß. Mad. Kahn. Dlle. Kappmeier. °Dlle. Kirchner. Dlle. Kreikenbohm. Mad. Kühne. °Dlle. Meier. Dlle. Oldenburg. Dlle. Pröschel. °Dlle. Rösler. Mad. Schulz. Dlle. Schrader. °Mad. Stecher. Dlle. Wandt. (Die mit einem ° bezeichneten Mitglieder, spielen kleine Rollen im Schauspiel, wie in der Oper.)

Balletpersonale.

Balletmeister: Hr. Grantzow, (gleichzeitig Solotänzer.)
Solotänzer: Hr. Plagge.
Solotänzerinnen: Mad. Grantzow. Dll. A. Millitz. Dll. Wandt.

Figurantinnen.

Dlle. Bartels. Dlle. Gräfner. Dlle. Isensee. Dlle. Herbst. Dlle. Prüschin. Dlle. Rasch. Dlle. Remmerdt. Dlle. Schüßler. Dlle. Täger. Dlle. Westphal. Zwölf Kinder als Eleven des Ballets.

Herzogliche Hofkapelle.

Hr. Georg Müller, Musikdirektor, Dirigent der großen Oper.

Hr. Freudenthal, Dirigent der Balletmusik, so wie des Vaudevilles und der Operette.

Hr. Carl Müller, Concertmeister. Hr. Gustav Müller, Symphonien-Dirigent.

Zehn Violinisten. Zwei Bratschisten. Drei Violoncellisten. Vier Contrabassisten. Zwei Flautisten. Zwei Clarinettisten. Zwei Oboisten. Zwei Fagottisten. Zwei Hornisten. Ein Posaunist. Zwei Trompeter. Ein Pauker. Ein Harfenist.
Orchesterdiener: Schmidt.

(Außerdem wird das Orchester bei großen Opern durch die Zöglinge des Militair-Musik-Institutes, und den Schülern des Hr. Concertmeister Müller verstärkt.)

Dekoration, Garderobe, Maschinerie und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Weiß. Malergehülfe: Hr. Tacke. Farbenreiber: Kastenbein.
Theatermeister: Hr. Kerkhoven, mit eilf Maschienerie-Arbeitern.

Digitized by Google

Garderobiers, die Hrn.: Bernhard, Becker u. Schumann. Garderobiéren: Mad. Herbst. Dlle. Rieke. Dlle. Schäfer. Friseur: Hr. Brüggemann.*) Coiffeusen: Dlle. Fricke. Dlle. Kreikenbohm.

Beleuchtungsaufseher: Picker, mit vier Gehülfen.

Requisiteur: Fuhrmann. Theaterdiener: Jorns. Zwei Portiers. Drei Theaterfegefrauen. Sechs Hausstatisten. Zwölf Logenschließer.

Abgegangen:

Hr. Gomansky, (s. Breslau). Hr. Solotänzer Helmke, (s. ebenda). Hr. Kühn, (s. Cassel). Mad. Kettel, (s. Hannover). Solotänzerin Dlle. Ziemann. Tänzerin Dlle. Lange. Die Choristen Jahns und Krüger.

Pensionirt:

Hr. Kapellmeister Methfeßel. Hr. Balletmstr. Weidner.

Gestorben:

Chorsänger Kühne.

Neu engagirt wurden:

Hr. Arnsburg. Die Chorsänger: Hr. Florschütz. Hr. Schulz. Hr. Weigel. Die Chorsängerin: Mad. Schulz.

Als Gäste traten auf:

Hr. Camprubi und Dlle. Dolores Serral, vom Konigl. Hoftheater zu Madrid, tanzten fünfmal. Hr. Bordewich, vom Königl. Theater zu Berlin, tanzte dreimal. Hr. Haßel, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Peter, in: Der Kapellmeister v. V. Valentin, in: Der Verschwender. Damian, in: Zu ebener Erde und erster Stock. Lord Pudding, in: Die Benefiz-Vorstellung. Hampelmann, in: Herr Hampelmann im Eilwagen. Hr. Gerstel, vom Königl. Hoftheater zu Stuttgart: Dulcamara. Johann Quirl, in: Die beiden Hofmeister. Bartolo, in: Der Barbier v. Sevilla. Valentin, in: Der Verschwender. Van Bett, in: Czaar und Zimmermann. Truffaldino. Philipp Rüstig, in: Der hundert-

*) Ein in seinem Fache überaus geschickter Mann, welcher sich damit beschäftigt, jungen Leuten, welche sich als Theaterfriseure ausbilden wollen, Unterricht zu ertheilen. Da ein guter Theaterfriseur dem Charakterdarsteller durchaus unentbehrlich ist, so dürfte der Unterricht des Herrn Brüggemann für junge Leute, welche sich dem Fache des Frisirens und der Anfertigung von Perrücken ꝛc. widmen wollen, wohl ganz vorzügliche Beachtung verdienen.

d. H.

Digitized by Google

jährige Greis. Leporello. Hr. Räder, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: Windmüller, in: Der Vater der Debütantin. Van Bett, in: Czaar und Zimmermann. Matois, in: Die Schülerschwänke. Baptiste, in: Maurer und Schlosser. Dulcamara. Florian Waschblau. Schelle, in: Die Schleichhändler. Hr. Arnsburg, vom Stadttheater zu Danzig: Moritz Günther, in: Die Schwestern. Graf Ernst, in: Der Vater der Debütantin. Eduard, in: Der Diamant des Geisterkönigs. Baron Waller, in: Der Jugendfreund; (wurde engagirt). Hr. Hinze, vom Stadttheater zu Düsseldorf: Seneschal, in: Johann von Paris. Ankarström, in: Gustav. Hr. Hegel, vom Hoftheater zu Detmold: Prinz Friedrich, in: Prinz v. Homburg. Richard Wanderer. Herzog von Nemours, in: Ludwig XI. Hr. Brüning, vom Stadttheater zu Hamburg: Timotheus, in: Die Findlinge. Ernst, in: Die weiße Pikesche, zweimal. Brauser, in: Humoristische Studien. Eduard, in: Der Schneider und sein Sohn. Ernst Hellwald, in: Von Sieben die Häßlichste. Herzog v. Nemours, in: Ludwig XI. Scherasmin. Titus Feuerfuchs, in: Der Talismann, zweimal. Richard Wanderer. Mad. Schröder-Devrient, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: Romeo. Valentine, in: Die Hugenotten, zweimal. Norma. Fidelio. Desdemona, in: Othello. Julie, in: Die Vestalin. Hr. Kläger, vom Kurfürstlichen Hoftheater zu Cassel: Robert, in: Die Leibrente. Kalinsky. Rapid, in: Der Schneider und sein Sohn. Runx, in: Die Tochter Pharaonis. Petzold, in: Der Dachdecker. Dlle. Lammersdorf, vom Königl. Hoftheater zu Hannover: Yelva. Königin, in: Das Glas Wasser. Jeanette, in: Die beiden jungen Frauen. Hr. Jenke, vom Großherzogl. Hoftheater zu Oldenburg: Valentin, in: Der Verschwender. Mengler, in: Endlich hat er es doch gut gemacht. von Saar, in: Die Vertrauten. Heimann Levi. Schelle, in: Die Schleichhändler. Zwirn, in: Lumpaci-Vagabundus. Hr. Schramm, Regisseur vom Hoftheater zu Dessau: Hauptmann v. Schlögel, in: Endlich hat er es doch gut gemacht. Eckensteher Nante. Wallheim, in: Lenore. Hr. Quanter, vom Kurfürstlichen Hoftheater zu Cassel: Ludwig XI. Lorenz Kindlein. Onkel Brand. Franz Moor. Richelieu, in: Der Staatsminister.

Bremen.

(Stadt-Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Engelken. Regisseur: Hr. Schlögell. Musikdirektor: Hr. Hagen. Soufleur: Hr. Bacher. Kassirer: Hr. Heinr. Engelken. Theatermeister: Hr. Budelmann, mit sechs Gehülfen. Theatermaler: Hr. Rosenkranz. Inspicient: Hr. Milde.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beichel, Chor u. kl. Rollen. Edmüller, erste fein und niedrig komische Rollen im Schauspiel, Vaudeville und in der komischen Oper. Engelken (Direktor), erste Intriguants, Charakter- und fein komische Rollen. Euling, komische und Charakterrollen. Gysi, Liebhaber und Naturburschen. Horstmann, Chor und bedeutende Nebenrollen. Jäger, Naturburschen und kleine komische Rollen. Lemke, erste Helden, Heldenväter und gesetzte Liebhaber. Löwenberg, Helden und Liebhaber. Lürs, Chor und kleine Rollen. Pichler, zweite komische Rollen. Pogrell, Väter. Richter, Liebhaber. Römer, zweite Liebhaber. Romstadt, alte Bediente und bedeutende Nebenrollen. Rosenkranz, Bedienten. Sargo, Helden. Sauer, kleine Rollen und Chor. Schlögell (Regisseur), Charakterrollen, erste zärtliche und humoristische Väter. Sympher, Gecken, Chevaliers und Intriguants. Zäng'l, erste ernste Helden und gesetzte Liebhaber.

Damen:

Dlle. Berninger, Chor und kleine Rollen. Dlle. Bodemann, Liebhaberinnen und junge Mädchen. Dlle. Bouterweck, Chor und kleine Rollen. Mad. Edmüller, Altpartbieen im Vaudeville wie in der Oper. Dlle. Ebrhard, Soubretten im Vaudeville wie in der Oper. Mad. Esslair, Chor. Dlle. Esslair, desgleichen. Dlle. Glindemann, desgleichen. Dlle. Günther, zweite Gesangspartbieen, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Herrmann, naive Liebhaberinnen und

Digitized by Google

Soubretten im Schauspiel. Dlle. Meier, zweite Mütterrollen. Dlle. Müller, Chor und kleine Rollen. Mad. Pogrell, Liebhaberinnnen und junge Frauen. Mad. Schmidt, zärtliche Mütter und komische Alte. Mad. Schlögell, Kammermädchen. Mad. Stein, erste Heldinnen, Anstandsdamen und edle Mütter. Mad. Symypher, Liebhaberinnen und junge Frauen. Dlle. Thate, sentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Carl, Fritz und Alexander Lemke. Fritz Pogrell.

Es gingen, nachdem Hr. Rottmayer die Direktion niedergelegt hatte, ab:

Hr. Direktor Rottmayer, (s. Breslau.) Hr. Musikdirektor Kossmaly, (s. Detmold.) Hr. Busch, (s. Bamberg.) Hr. Degen, (s. Detmold.) Hr. und Mad. Ellenberger, (s. Nürnberg.) Hr Klein, (s. Breslau.) Hr. Gräfe, (s. Halle.) Hr. Krieg, (s. Sondershausen.) Hr. Lehmann, (gastirte im Laufe des Monats October in Hamburg.) Hr. Röckel, (s. Posen.) Hr. Möwis, (s. Lübeck.) Hr. Schloß, (s. Detmold.) Hr. Seelig, (s. Augsburg.) Mad. Gliemann, (s. Meiningen.) Dlle. Diemar, (s. Düsseldorf.) Dlle. Nina Gned, (s. Zürich.) Dlle. Kronberg, (s. Bamberg.) Mad. Marquard, (s. Königsberg in Pr.) Dlle. Pichler, (s. Mannheim.) Mad. Lemke. Hr. Rinze. Hr. Schaumann.

Nachdem Herr Direktor Rottmayer die Direktion des Bremer Theaters beinahe vier Jahre geführt hatte, sah sich derselbe im Laufe des Monat April 1841 genöthigt, ein Debitverfahren einzuleiten, da ein gütliches Uebereinkommen und eine Ausgleichung zwischen ihm und seinen Mitgliedern nicht herbeigeführt werden konnte. Unterm 11ten Juny 1841 erschien, in Folge dieses Debitverfahrens, in der Extra-Beilage zum Bürger-Freund No. 49. nachstehende Erklärung:

„Herr Friedrich Rottmayer, welcher seit October 1837 dem hiesigen Stadttheater als Direktor vorgestanden und das Theaterunternehmen hierselbst für seine Rechnung geführt hat,

über dessen Vermögen aber seit dem 17ten April d. J. ein Debitverfahren eröffnet ist, hat sich an die Direktion des hiesigen Actien-Vereins zum Theater-Neubau mit der Bitte gewandt: die über seine Geschäftsführung vorhandenen Rechnungsbücher nebst den Belägen einsehen, und ihm ein Zeugniß über deren Befund ausstellen zu wollen. Wenn nun gleich eine Prüfung dieser Rechnungsführung nicht zu dem Geschäftskreise der erwähnten Direktion gehört, so hat dieselbe doch den Bitten des Herrn Rottmayer nachzugeben sich veranlaßt gefunden, und die ihr vorgelegten Bücher und Scripturen durch die aus ihrer Mitte dazu ausgewählten Herrn Aeltermann Delius, Herrn Aelterman Löning und Herrn Clemens Talla näher einsehen lassen.

Die Rechnungen sind für das 1ste, 2te und 3te Theaterjahr durch den beeidigten Cassirer Kannengießer zwar nicht ordnungsmäßig geführt, derselbe versichert aber auf seinen Eid, daß sie nachträglich mit Treue und Gewissenhaftigkeit aus den vorhandenen Belägen und Scripturen zusammengestellt seien. Die Rechnung für das 4te, wegen Debitverfahrens des Direktors, abgebrochene Theaterjahr ist durch den beeidigten Cassirer Bernhard der Ordnung gemäß au courant gehalten und jetzt abgeschlossen; auch versichert derselbe auf seinen Eid, daß er für ihre Richtigkeit und Treue einstehen wolle.

Nachdem nun auf die erwähnte Weise die Einsicht der Bücher und Scripturen vorgenommen ist, hat sich nicht allein der Inhalt derselben als in allen Stücken harmonirend und in Ordnung dargestellt, sondern es ist auch in der ganzen Rechnungsführung gar nichts aufgefunden worden, welches irgend einen genügenden Grund abgeben könnte, die Rechtlichkeit des Herrn Rottmayer überhaupt und namentlich in Beziehung auf die Geschäfte seines hiesigen Theaterunternehmens in Zweifel zu ziehen.

Indem die Unterzeichneten dieses hierdurch mittelst ihrer Namens-Unterschrift bezeugen, müssen sie ihr aufrichtiges Bedauern ausdrücken, daß es Herrn Rottmayer nicht gelungen ist, ein Unternehmen, welches nach den vorgelegten Rechnungsbüchern vom 15ten October 1837 bis zum 17ten April 1841 eine Gesammteinnahme von 107,317 Rthlr. 3 Gr. ergeben hat, auch ferner aufrecht zu erhalten.

Bremen, den 11. Juny 1841.

(Gezeichnet) Dr. jur. G. Cäsar, Senator. D. H. Wätjen, Senator. Everh. Delius, Aeltermann. J. F. W. Löning, desgleichen. Dr. jur. Oelrichs. C. Talla, Kaufmann."

Die Beurtheilung dieser Verhältnisse, und inwiefern sie durch die Schuld des Herrn Rottmayer herbeigeführt wurden, überlassen wir, wie billig, unsern geehrten Lesern. Hr. Rottmayer verließ Bremen erst dann, als die ganze Angelegenheit durch obige Erklärung erledigt war, und trat bei der neuen Breslauer Theater-Entrepriſe ein Engagement als Regisseur und Schauspieler an.

Nachdem nun Herr Rottmayer die Direktion niedergelegt hatte, bewarb sich Herr Engelken um die Concession des Bremer Theaters, wobei derselbe jedoch bei der betreffenden Behörde um die Erlaubniß nachsuchte, die große Oper vorläufig beseitigen zu dürfen. Der Senat bewilligte dieses Gesuch, und die Bühne wurde demnach am 16ten September nicht durch eine Oper, sondern mit Ifflands Schauspiel „die Jäger" eröffnet. Die Weissagungen Einzelner, daß das Bremer Theater ohne Oper nicht werde bestehen können, und daß das Publikum unter solchen Auspicien nicht abonniren würde, erwiesen sich gleich im Anfang der Unternehmung als grundlos, und der Erfolg lehrt, daß die Direktion zur Wiederherstellung des gesunkenen Credits des Bremer Theaters den besten Weg eingeschlagen hat. Obgleich nun ein Opern-Personale nicht engagirt ist, so werden dennoch in jeder Woche fünf Vorstellungen gegeben, und das Repertoire bringt in buntem Wechsel die neuesten Schau- Trauer- und Lustspiele, Possen, Vaudevilles und Operetten.

Breslau.

(Stadt-Theater.)

Pächter und Direktor: Herr Baron E. v. Baerst, Ritter hoher Orden ꝛc.
Stellvertreter des Direktors: Hr. Dr. Nimbs.
Regisseure, die Herren: Rottmayer und Wohlbrück. Inspektor: Hr. Meyer.

Digitized by Google

Musikdirektoren, die Herren: Seidelmann und Luge. Orchester-Direktor: Hr. Albrecht.
Dekorationsmaler: Hr. Weihwach. Theatermeister und Maschinist: Hr. Fehlan.
Soufleurs, die Herren: Amor und Lustig. Kostümier: Hr. Wolf.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bercht, fein komische Rollen im Schauspiel, in der Oper Buffoparthieen. Bork, zweite Intriguants und komische Rollen. Chotton, Aushülfsrollen. Clausius, Väter. Ditt, hohe Tenorpartbieen. Dobrowsky, Helden-Tenorpartbieen. Franke, Aushülfsrollen. Gomansky, jugendliche Liebhaber und Helden. Heckscher, Helden und gesetzte Liebhaber. Henning, ältere Helden und Väter. Hoffmann, Aushülfsrollen. Langerhans, Aushülfsrollen. Moser, jugendliche Helden und Liebhaber. Neustädt, Väter. Prawit, erste Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Rieger, zweite Baßparthieen, im Schauspiel größere Nebenrollen. Rogmann, Greise. Rottmayer (Regisseur), Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Schreiber, zweite- und Buffotenorparthieen, im Schauspiel zweite Liebhaber und Naturburschen. Wiedermann, Buffoparthieen, im Schauspiel Väter- und komische Rollen. Wohlbrück (Regisseur), komische- und Charakterrollen. Wrede, Baritonparthieen, im Schauspiel jugendliche Anstandsrollen.

Damen:

Fräul. von Carlsberg, Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Clausius, ältere Anstandsdamen und Mütter. Mad. Dreßler-Pollert, heroische Gesangsparthieen. Dlle. Königsberg, Liebhaberinnen. Dlle. Löwe, Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. Mad. Meyer, zweite Gesangsparthieen und Soubretten. Mad. Schreiber, geb. von St. Georges, Liebhaberinnen, Heldinnen und jugendliche Anstandsdamen. Mad. Seidelmann, geb. Dickmann, zweite und muntere Gesangsparthieen. Dlle. Spatzer, heroische- und Mezzosopranparthien. Mad. Wohlbrück, ältere Anstandsdamen und Mütter.

Digitized by Google

Balletperſonale.

Solotänzerinnen: Dlle. Bierey. Dlle. Cranz. Solotänzer: Hr. Helmke. Hr. Müller.

Das Corps de Ballet beſteht aus zwölf Mitgliedern und zehn Eleven der Tanzſchule.

Chorperſonale.

Zwanzig Chorſänger. Zwanzig Chorſängerinnen. Auch wirken mehrere Eleven der unter der Leitung des Hrn. Bunke beſtehenden Singſchule für Chorgeſang mit.

Das Orcheſter beſteht aus achtunddreißig engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch Extra-Muſiker verſtärkt.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Zwei Inſpicienten. Ein Theater-Bibliothek-Aufſeher. Ein Bureaugehülfe. Zwei Kaſſirer. Vier Garderobiers. Drei Garderobièren. Ein Friſeur mit mehreren Gehülfen. Ein Requiſiteur. Ein Direktionsdiener. Zwei Theaterabräumer. Ein Schnürmeiſter. Zehn Theaterarbeiter. Drei Illuminateure. Vier Logenſchließer. Dreizehn Billetabnehmer. Ein Farbenreiber und zwei Kehrfrauen.

Abgegangen:

Hr. v. Perglaß, (ſ. Hannover.) Hr. Andrée, (ſ. Wien.) Hr. Edmüller, (ſ. Bremen.) Hr. Höfer, (ſ. Weimar.) Hr. Baudiſch, (ſ. Halle.) Hr. Paul, Dlle. Raphael, (ſ. Meiningen.) verließen ſämmtlich die Breslauer Bühne, vor der Entrepriſe des zeitigen Unternehmers. Hr. v. Carlsberg, (ſ. Danzig.) Mad. Joſt, (ſ. Glatz.) Hr. und Mad. Ditt, (ſ. Danzig.) Dlle. Gehlhaar, (ſ. Hannover.) Dlle. Heinemann, (ſ. Linz.) Hr. Reer, (ſ. Coburg.) Hr. Stotz, (ſ. Meiningen.) Hr. Wolff, (ſ. Mainz.) Hr. Pegelow, (ſ. Danzig.) Hr. Klein. Mad. Wiedermann.

Neu engagirt wurden: *)

Hr. Bercht, vom Theater zu Düſſeldorf. Dlle. Bierey, vom Th. zu Leipzig. Fräul v. Carlsberg, vom Hofth. zu

*) Die meiſten der neu engagirten Mitglieder traten vor Feſtſtellung des Engagements als Gäſte auf.

Digitized by Google

Caſſel. Hr. Tenoriſt Ditt, vom Th. zu Frankfurt a. M. Mad. Dreßler-Pollert, vom Th. zu Riga. Hr. Gomansky, vom Hſ th. zu Braunſchweig. Hr. Helmke, ebendaher. Hr. Heckſcher, vom Hofth. zu Dresden. Hr. Regiſſeur Rottmayer, vom Th. zu Bremen. Hr. Moſer, vom Stadtth. zu Danzig. Hr. Wrede, von demſelben Theater. Hr. und Mad. Schreiber, vom Th. an der Wien. Hr. Bork, Hr. Clauſius, Hr. Langerhans und Dlle. Königsberg waren bei der früheren Direktion des Breslauer Theaters engagirt. Solotänzerin Dlle. Cranz, von Berlin. Dlle. Nina Löwe, vom ſt. Theater zu Brünn. Dlle. Spatzer, vom Hofth. zu Hannover. Hr. Franke, vom Th. zu Liegnitz. Mad. Wohlbrück, vom Hofth. zu Caſſel.

Als Gäſte traten auf:

Dlle. Bauer, vom Hofth. zu Dresden: in einundzwanzig Gaſtrollen. Hr. Heſſen, vom Hofth. zu Hannover: in vier Gaſtrollen. Hr. Eike: in vier Gaſtrollen. Mad. Fiſcher-Schwarzböck, vom Hofth. zu Karlsruhe: in eilf Gaſtrollen. Mad. Gentiluomo, vom Hofth. zu Hannover: in ſiebenzehn Gaſtrollen. Hr. Hirſchberg, vom Hofth. zu Wiesbaden: in drei Gaſtrollen. Dlle. Lilla Löwe, vom Hofth. zu Mannheim: in drei und zwanzig Gaſtrollen. Hr. Neufeld, vom Hofth. zu Detmold: in zwei Gaſtrollen. Hr. Schneider, vom königl. Theater zu Berlin: in zwölf Gaſtrollen. Hr Scholz, vom Theater an der Wien: in zwölf Gaſtrollen. Hr. Rieſe, vom Theater zu Poſen: Jobſt, in: Hinko.

Unter den von dem frühern Perſonale der Bühne nicht wieder engagirten Mitgliedern ſteht Herr von Perglaß mit Recht obenan, und ſein Abgang von dem Breslauer Theater iſt in Wahrheit ein Verluſt zu nennen. Als Beweis dafür möchte das Reſultat der Neumann'ſchen Theater-Entreprise gelten können, bei welcher letzteren Hr. v. P. nicht blos als ausübender Künſtler thätig war, ſondern der er auch als techniſcher Direktor mit großem Eifer und hinreichender Sachkenntniß vorſtand. Nicht allein in Breslau erfreuten ſich ſeine Tüchtigkeit und ſeine Verdienſte allgemeiner Anerkennung, ſondern der Ruf ſeiner vorzüglichen Brauchbarkeit für die Leitung einer Bühne hat ſich auch

Digitized by Google

nach dem übrigen Deutschland Bahn zu brechen gewußt, wie dies seine Ernennung zu dem wichtigen Posten eines Theater-Direktors an die Stelle des Herrn von Holbein (s. Hannover) genugsam darthut. Gewiß wird er auch in seinem neuen Wirkungskreise Rühmliches leisten, während das Breslauer Publikum stets die besten Wünsche für den Abgegangenen hegt, der sich nicht allein durch seine künstlerischen Leistungen in dem ihm vorzugsweise zusagenden Fache der Bonvivants durch seine Kenntnisse als Regisseur und Geschäftsführer, sondern auch durch sein humanes, von aller Intrigue freies Benehmen, und durch seine Freundlichkeit und Feinheit im geselligen Umgange die gegründetsten Ansprüche auf ein daurendes Andenken in Breslau erworben hat.

Mittheilungen über den Schluß des alten Theatergebäudes in der Taschenstraße, sowie über die Eröffnung des neuen findet der geehrte Leser S. 173 dieses Almanachs.

Brünn.

(k. st. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. W. Thiel.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Moritz; der Oper: Hr. Eiserle; der Parodie: Hr. Zöllner.
Kapellmeister der Oper: Hr. Schmiedt; der Parodie: Hr. Rafael. Balletmeister: Hr. v. Purzpichler. Hr. Poletna.
Erster Orchesterdirector: Hr. Baroch; zweiter: Hr. Tendel.
Sousleur des Schauspiels: Hr. Ewald; der Oper: Hr. Ruber.
Inspicient des Schauspiels: Hr. Sänger; der Oper: Hr. Max.
Bibliothekaufseher: Hr. Rafael. Kassirer: Hr. Quapill.
Theaterärzte: Hr. Dr. med. Rincolini. Hr. Wundarzt Bärenklau.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Draxler, erste Baßparthieen. Eiserle, zweite komische Rollen. Erl, erste Tenorparthieen. Heroſch, zweite Baßparthieen und Aushülfsrollen. Moritz, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Nissel, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Philipp, Väter- und komische Rollen. Sänger, Juden und

Aushülfsrollen. Sailer, Intriguants u. Humoristische Alte. Scharf, erste Baritonparthieen. Sinetti, erste Helden-Väter, humoristische Alte und Charakterrollen. Vinciguerra, Bariton- und Buffoparthieen. Wolf, Tenorparthieen und zweite Liebhaber. Zöllner, erste komische Rollen. Zwonecžek, (Chordirektor) Aushülfsrollen.

Damen:

Dlle. Bruckner, erste Gesangsparthieen. Dlle. Höfer, zweite Liebhaberinnen und naive Parthieen. Dlle. Ling, Lokal-Gesangsparthieen und naive Rollen. Dlle. Marlow, zweite Gesangsparthieen. Mad. Martinez, kleine Gesangsparthieen. Dlle. Mellinger, zweite komische Mütter. Mad. Rafael, Mütterrollen in der Oper. Dlle. Schwelle, erste und zweite Liebhaberinnen. Dlle. Werner d. ä., Liebhaberinnen. Dlle. Werner d. j., Soubrettenrollen. Dlle. Wilhelmi, erste Heldinnen und erste Liebhaberinnen. Dlle. Worelli, erste Mütterrollen und komische Alte. Mad. Zöllner, Mütterrollen und Anstandsdamen.

Kinderrollen spielen:

Dlle. Max. Anna Moritz.

Zehn Damen und zwölf Herren im Chor.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Obergarderobier: Hr. Wanner, mit drei Gehülfen.
Herrenfriseur: Hr. Bartonek. Damenfriseurin: Dlle. Stöhr.
Theatermeister: Hr. Sänger d. ä. Schnürmeister: Hr. Martin. Requisiteur: Hr. Geiger.

Abgegangen:

Hr. Derlet, (s. Augsburg.) Dlle. Roscher, (s. Linz.) Dlle. Löwe, (s. Breslau.) Dlle. Eppert, (s. Grätz.) Dlle. Trefz, (s. Wien.) Dlle. Tomaselli. Mad. Kalowsky. Hr. Albert. Hr. Goliath. Hr. Darnaut. Hr. Dworezak. Hr. Kapellmeister Hnogil.

Neu engagirt wurden:

Dlle. Schwelle. Dlle. Wilhelmi. Dlle. Höfer. Dlle. Bruckner. Dlle. Werner d. j. Dlle. Ling. Hr. Sailer.

Digitized by Google

Hr. Soufleur Ewald. Hr. Draxler. Hr. Vinciguerra. Hr. Kapellmeiſter Schmiedt. Hr. Kapellmeiſter Rafael.

Als Gäſte traten auf:

Mad. Stöckl-Heinefetter: Norma. Romeo. Gräfin, in: Die Ballnacht. Dlle. Löffler, vom Joſephſtädtiſchen Theater in Wien: Nettchen, in: Sylphide, zweimal. Stubenmädchen, in: Der Kobold. Die zuſammengeſtoppelte Komödie, fünfmal. Madelaine, in: Der Poſtillon von Stadt Enzersdorf. Julerl. Roſa, in: Der Verſchwender. Afanaſia, in: Die Lokalſängerin und ihr Vater, zweimal. Frau v. Springerl, in: Herr Joſeph und Frau Baberl. Salome, in: Der Talismann. Schwäbin, in: Der Freund in der Noth. Mad. v. Haſſelt-Barth, K. K. Hofopernſängerin in Wien: Antonina. Norma, zweimal. Prinzeſſin, in: Die Ghibellinen. Elvire, in: Don Juan. Hr. Erl, K. K. Hofopernſänger in Wien: Gomez, in: Das Nachtlager zu Granada. Ritter Raoul, in: Die Ghibellinen, zweimal. Melchthal, in: W. Tell, zweimal. Dlle. Enghaus, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien: Donna Diana. Julie, in: Werner. Griſeldis. Eugenie, in: Der Fabrikant, zweimal. Louis, in: Der Pariſer Taugenichts. Minna von Barnhelm. Yelva. Klara, in: Zurückſetzung. Mariane, in: Noch iſt es Zeit. Corona von Saluzzo. Marianne. Hr. Wilhelmi, von demſelben Theater: General Morin. Obriſt, in: Minna von Barnhelm. Herr von Lobeck, in: Zurückſetzung. Herr Lukas, vom K. K. Hofburg-Theater zu Wien: Miniſter, in: Noch iſt es Zeit. Havelin, in: Der Fabrikant. St. Pierre, in: Marianne. Dlle. Fux, vom ſtädt. Theater zu Linz: Romeo. Lucia di Lammermoor. Fidelio. Hr. Wild, K. K. Hofopernſänger: Melchthal, in: Tell. Gomez. Alamir. Max. Olaf, in: Die Ballnacht. Mad. Niclas, vom Theater zu Zürich: Norma. Amine. Antonina. Elvira, in: Don Juan. Mad. Michaleſi, vom Stadttheater zu Mainz: Norma. Fidelio, zweimal. Antonina. Hr. Korner, vom ſt. Theater zu Linz: Werner. Hamlet. Karl, in: Die Unbeleſene. Mad. Fehringer, vom Theater a. d. Wien: Frau Krebs, in: Der gerade Weg der beſte. Frau v. Cypreſſenburg, in: Der Talismann. Fräul. v. Wittenau, von Linz: Aennchen, in: Der Freiſchütz. Dlle. Dielen, vom Theater a. d. Wien: Norma. Prinzeſſin, in: Robert der Teufel. Hr. Ehlert, vom Theater zu Olmütz: Sever. El-

Digitized by Google

vino. Hr. Scholz, vom K. K. priv. Theater a. d. Wien: Peter, in: Der Färber und sein Zwillingsbruder. Tatelbuber, in: Die verhängnißvolle Faschingsnacht. Deckel, in: Der Hutmacher und Strumpfwirker. Nebel, in: Die zusammengestoppelte Komödie. Hr. Niclas, vom Stadttheater zu Zürich: Natzi, in: Eulenspiegel. Benedikt, in: Der Papiermüller und sein Kind. Hr. Satorsy, vom st. Theater zu Pesth: Biscardo, in: Das Gelübde. Alamir, in: Belisar. Mad. Lubeck, vom K. K. priv. Theater an der Wien: Donna Diana. Elsbeth, in: Das Turnier zu Kronstein. Margitta, in: Hinko. Anne, in: Die Perlenschnur. Hr. Werner, von Wien: Wildenberg d. j., in: Die Geschwister. Sittig, in: Bürgerlich und romantisch. Philipp, in: Franz Walter. Hr. Herwegh, vom Theater zu Pesth: Roderich, in: Das Leben ein Traum. Baron Wallenfeld, in: Der Spieler. Wallenstein. Philipp, in: Hinko. Heinrich, in: Die gestrengen Herren. Dlle. Bruckner, vom Theater zu Olmütz: Adalgisa. Elvira, in: Die Puritaner; (wurde engagirt.) Mad. Herwegh, vom st. Theater in Pesth: Amina. Gabriele. Hr. Draxler, vom st. Theater in Olmütz: Orovist; (wurde engagirt.) Dlle. Dielen, vom K. K. privil. Theater in der Josephstadt: Norma. Prinzessin, in: Robert der Teufel. Mad. Frieb-Blumauer, vom K. K. priv. Theater a. d. Wien: Melanie, in: Onkel und Nichte. Hr. Stöckel tanzte an zwei Abenden. Hr. Saphir, aus Wien, gab eine Vorlesung humoristischen Inhalts.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

Hr. Hofrath Carl Feige, General-Direktor. Hr. Dr. Louis Spohr, Hof-Kapellmeister.

Musik-Direktor: Herr C. Baldewein. Concertmeister: Herr A. Wiele.

Regisseur des Schauspiels: Herr Boltzmann; der Oper: Herr Birnbaum.

Sekretair: Hr. C. Rüdiger.

Hoftheater-Arzt: Hr. Hofmedicus Dr. Bunsen.

Decorationsmaler, die Hrn.: Beutber, Primavesi u. Gütig.

Hoftheater-Inspector: Hr. Brämer. Sousleur: Hr. Dahm.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biberhofer, erste Bariton- u. hohe Baßparthieen. Birnbaum, zweite und komische Baßparthieen. Boltzmann, erste Liebhaber und Helden. Dams, zweite Tenorparthieen. Derska, erste Tenorparthieen. Föppel, Bariton- und Baßparthieen. Franke, erste Väter-, ältere Helden- und Charakterrollen. Gerach, zweite Väter. Häser, bedeutende Aushülfsrollen. Henne, bedeutende Aushülfsrollen. Kläger, Charakterrollen in verschiedenen Fächern. Kühn, Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Mons, zweite Liebhaber. Pauli, jugendliche Liebhaber.

Damen:

Mad. Ahrens, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Birnbaum, erste und zweite Liebhaberinnen. Mad. Henne Anstandsdamen und edle Mütter. Dlle. Herbold, erste und zweite Liebhaberinnen. Dlle. Jahn, muntere und jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Löw, erste und zweite Gesangsparthieen. Dlle. Quint, Soubretten. Mad. Schaub, Mütterrollen im Schauspiel wie in der Oper. Dlle. Schmidt, Soubretten und chargirte Rollen.

Kinderrollen spielen:

Marianna und Andreas Tripp. Jenny und Franziska Jenke. Emilie Specht.

Chorsänger.

Herren:

Albrecht. Baumann. Bechstädt Fliehmann. Gieseler. *Jenke. *Koch. *Kühn. *Merk. Oppermann. Specht. *Steinmetz. *Steller. *Stübeke. *Tripp. Veitzmann. Wetzstein. Witthas. Zindel.

Chorsängerinnen:

Dlle. Abel. Dlle. Baum. Dlle. Baumann. *Dlle. Beauot. Mad. Collmann. Dlle. C. Denkhausen. Dlle. H.

Digitized by Google

Denkhauſen. *Dlle. Henr. Gerlach. *Dlle. Wilh. Gerlach. Dlle. Groneberg. *Mad. Jenke. Mad. Kruſemark. Mad. Rüthling. Dlle. Solling. *Dlle. Tripp. *Dlle. Wiegand.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in der Oper und im Schauſpiel.)

Chorknaben: Haſſel. Solling. Strecker. Tripp.

Abgegangen:

Hr. Quanter. Hr. Scheele, (ſ. Detmold.) Dlle. Neumann, (ſ. Karlsruhe.) Hr. Hausmann, (ſ. Nürnberg.) Dlle. Piſtor. Mad. Kläger. Chorſänger Hr. Rüdiger. Chorſänger Hr. Lämmer. Chorſängerin Dlle. Storck.

Neu engagirt:

Hr. Kühn. Dlle Jahn. Dlle. Herbold, für das Theaterjahr 1842. Chorſänger Hr. Bechſtädt. Chorſänger Hr. Gieſeler.

Als Gäſte traten auf vom 1. October 1840 bis 30. September 1841.

Hr. Hausmann, vom Hofth. zu Stuttgart: Alfonſo. Don Oktavio. Antonio, in: Der Waſſerträger; (wurde engagirt.) Hr. Starke, vom Stadttheater zu Mainz: Maithal, in: Die Liebe im Eckhauſe. Hr. Scheele, vom Stadttheater zu Bremen: Alfonſo, in: Zampa. Anton, in: Des Adlers Horſt. Tibald, in: Romeo und Julie; (wurde engagirt.) Dlle. Jahn, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Mathilde, in: Zurückſetzung. Suſette, in: Die Roſen des Malesherb. Mathilde, in: Ewig. Caroline, in: Ich bleibe ledig; (wurde engagirt.) Dlle. Fiſcher, vom Stadttheater zu Hamburg: Polyxena. Felix, in: Sechszehn Jahre. Agnes, in: Der Mann im Feuer. Lieschen, in: Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten. Dauphin, in: Ludwig XI. Mad. Peroni-Glasbrenner: Margarethe, in: Erziehungs-Reſultate. Chriſtine, in: Die Königin von 16 Jahren. Mirandolina. Capricciosa. Lucie, in: Das Tagebuch. Louis, in: Der Pariſer Taugenichts. Hr. Gerſtel, vom Stadttheater zu Zürich: Shylock. Perin. Ambroſi, in: Von Sieben die Häßlichſte. Dlle. Herbold, vom Stadttheater zu Mainz: Preciosa. Sabine, in: Die Einfalt vom Lande. Die Frau, in: Nehmt ein Exempel d'ran! Julie, in: Die Bekenntniſſe; (wurde für das Theaterjahr 1842 engagirt.) Wegen des am 19. Febr.

Digitized by Google

841 erfolgten Ablebens Ihrer Königl. Hoheit der Frau Kurfür-in wurde die Bühne bis zum 20. März geschlossen. Die Som-erferien dauerten vom 20. Juni bis zum 1. August.

Chemnitz.

(Stadttheater.)

omitee-Direktion zur Verwaltung des Schauspielhauses: Hr. Kaufmann Pansa. Hr. Kaufmann Richter. Hr. Post-Commissarius Lippe. Hr. Regierungs-Advokat Kilz.

irektor und Unternehmer: Hr. Böttner, (führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.)

lusikdirektor: Hr. Bohnhard. Chorrepetitor: Hr. Pfannenberg. Inspicient: Hr. Boßler. Theatermeister: Hr. Pfundner. Theatermaler: Hr. Holz. Balletmeister: Hr. Jerwitz. Soufleur: Hr. Ziegler. Garderobier: Hr. Wacker, und zwei Gehülfen. Garderobière: Dlle. Scharschmidt, und eine Gehülfin. Theaterfriseur: Hr. Schlüssel, und zwei Gehülfen. Theaterarbeiter Fiedler und Bandel. Illuminateur: Hr Stolle, und zwei Gehülfen. Theaterdiener: Unger und Zwick. Dreizehn Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böttner, (Direktor.) Boßler. Brandis. Grahl. Granzrimm. Holz. Jerwitz. Knöbel. Karsten. Maissanbansberg. Marchand. Pfundner. Rühland. Schildbach. chrader. Schwieger.

Damen:

Mad. Becker. Mad. Böttner, sen. Mad. Böttner, jun. lle. Böttner. Dlle. Eischefsky. Mad. Hoppe. Dlle. Wilden.

Kinderrollen spielen:

Minna Hoppe. Eduard Ziegler.

Digitized by Google

Das Orcheſter beſteht bei den Schauſpiel-Vorſtellungen aus zwanzig, und bei den Opern-Vorſtellungen aus zwei und dreißig Muſikern, welche größtentheils für den Theaterdienſt von dem ſtädtiſchen Muſikdirektor Hrn. Mejo engagirt ſind.

Als Gäſte traten im Laufe des Jahres auf:

In Deſſau: Hr. Ballmann, vom Stadttheater zu Leipzig. Mad. Crelinger, vom Königl. Theater zu Berlin. Dlles. Bertha und Clara Stich, von demſelben Theater. Hr. Tichatſcheck, vom Königl. Hoftheater zu Dresden. Fräul. Charl. v. Hagn, vom Königl. Theater zu Berlin. — In Halberſtadt: Hr. Mejo, vom Herzogl. Theater zu Braunſchweig. Dlle. Fanny Mejo, von demſelben Theater. — In Chemnitz, im Laufe des Monats December: Hr. Scharpff, Dlle. Starkloff, Mad. Chriſtiany.

Abgegangen:

Dlle. Leiſſring. (ſ. Cöthen.) Hr. und Mad. Benrodt, und Dlle. Ludwig, (ſ. Kiel.) (ſämmtlich außercontractlich.) Hr. Balke, (ſ. Wittenberg.)

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Chemnitz, Gera und Halberſtadt.

Während der Wintermonate des Jahres 1839 und 1840 führte Hr. Direktor Böttner die Direktion des Theaters in Deſſau, welche gegenwärtig von dem Hrn. Direktor Greiner verwaltet wird.

Wenn die Vorſtellungen in Deſſau während der Direktionsführung des Hrn. Böttner auch Manches zu wünſchen übrig ließen, ſo darf doch nicht in Abrede geſtellt werden, daß Hr. B. auch wiederum bemüht war, dem Deſſauer Publikum Kunſtgenüſſe zu verſchaffen, welche wohl dankenswerth genannt zu werden verdienen. Als Beweis führen wir die Gaſtſpiele der Damen Crelinger, Stich, v. Hagn, ſo wie die der Herren Ballmann und Tichatſcheck an.

Die geringe Theilnahme, welche das Deſſauer Publikum den Schauſpiel-Vorſtellungen der Böttner'ſchen Geſellſchaft bewies, mochte auch wohl in der nicht unbedingt gut zu heißenden Wahl der aufgeführten Stücke ihren Grund haben, denen oft das

Digitized by Google

nſemble und jedes Zuſammenſpiel fehlte. Doch wie ſchwer es i dem immerwährenden Wechſel der Theater-Mitglieder hält, ein uſammenſpiel zu erzielen, vermag nur der Sachverſtändige zu urtheilen, und wie oft daher das Deſſauer Publikum den Lei- ungen der Böttner'ſchen Geſellſchaft, welche einige recht ackere Mitglieder in ihrer Mitte zählte, zu nahe getreten ſein, ıd unverdient Mißfallen und Tadel gezeigt haben mag, wird ın am leichteſten beurtheilt werden können, wenn ſich daſſelbe die ühe nicht verdrießen laſſen will, in Betreff der Theatervorſtel- ngen das Sonſt mit dem Jetzt aufmerkſam zu vergleichen.

Coblenz.

Königl. conceſſionirtes Theater.

Theater-Comitée.

Die Herren Doetſch, Leroy, Simon und Nettekoven.

rektor und Unternehmer: Hr. Ferdinand Deny, (verſieht gleich- zeitig die Regie.)
uſikdirektor: Hr. Carl Anſchütz, (ſtädtiſcher Muſikdirektor.)
Inſpicient: Hr. Kriechbaum. Souſſeur: Hr. Lorenz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Armitter, Nebenrollen. Beyer, zweite Tenorparthieen d Naturburſchen. *Börger, erſte Liebhaber, Intriguants und eite und dritte Tenorparthieen. Deny (Direktor), Charakter len. *Dieffenbach, jugendliche Liebhaber. *Eitel, kleine llen. Fiſcher, Bariton- und erſte hohe Baßparthieen. *Har- , kleine Rollen. Holland, Tenorbuffoparthieen und char- te Rollen im Schauſpiel. Janſon, erſte Tenorparthieen. riebes, Aushülfsrollen. *Kriechbaum, dritte Baßparthieen) Väter. Mäder, Baßparthieen und komiſche Alte. Mewes, ,endliche Helden und Liebhaber, zweite Tenorpartbieen. *Mül- , Aushülfsrollen. Quandt, Väter. *Roth, Aushülfsrollen. ops, kleine Rollen. Wüſtenberg, erſte Tenorparthieen.

Digitized by Google

Damen:

Fräul. v. Aix, kleine Rollen. Mad. Deny, Mütter, komische Alte im Schauspiel wie in der Oper. Dlle. Deny, jugendlich naive und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Herz, jugendliche Liebhaberinnen und dritte Gesangsparthieen. °Dlle. Kriechbaum, kleine Rollen. Mad. Mewes, junge Frauen, chargirte Damen und komische Alte. °Mad. Quandt, Anstandsdamen. °Dlle. Quandt, Gesangsparthieen und serieuse Liebhaberinnen. °Dlle. Scherpf, erste Gesangsparthieen und Soubretten. °Dlle. Schlüter, Aushülfsrollen. Dlle. Schulz, erste Gesangsparthieen. Dlle. Wetzel, jugendliche Anstandsdamen, junge Frauen.

(Die mit einem ° bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.)

Garderobe-, Decorations- und sonstiges Personale.

Kassirer: Hr. Haßdenteufel. Sechs Billetabnehmer und zwei Logenschließer. Theatermeister: Hr. Helmes, mit zehn Gehülfen. Garderobier: Hr. Bettinger, mit drei Gehülfen. Friseur: Hr. Münster, mit zwei Gehülfen. Requisiteur: Loos. Theaterdiener: Peter Krumm.

(Das Orchester besteht aus 27 engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern bis auf 40 Personen verstärkt. Zur Verstärkung des Chorgesanges werden die in Coblenz garnisonirenden Militairsänger verwendet.)

Als Gast trat auf:

Hr. Rahnenberg: Hamlet. Graf Wetter von Strahl. Lord Damby.

Das Theater in Coblenz wurde den 5. October unter Direktion des Hrn. Deny eröffnet.

Digitized by Google

Coburg-Gotha.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz.

ofmusik- und Theater-Intendant: Herr Reisemarschall und Kammerherr Baron v. Gruben, Comthur und Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc.
›ftheaterdichter: Hr. Professor Millenet (M. Tenelli.)

Theater-Aerzte.

:. Medicinalrath Dr. Pfrenger, für Coburg.
:. Bataillonsarzt Dr. Dorl, für Gotha.

Kapelldirektion.

ıpellmeister: Hr. Drouet, Inhaber der dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Musikdirektor: Hr. Jacobi.

Regie und Inspektion.

. Conrad Döbbelin, Regisseur des Schau- und Lustspiels. Hr. Schäffer (Balletmeister), Regisseur der großen Oper. Hr. Weiß, Regisseur der Conversationsoper und des Vaudevilles, gleichzeitig Inspicient und Garderobe-Inspektor. Hr. J. Lindner, Bibliothek-Aufseher. Hr. Weixelbaum, Inspicient.

Theater-Kasse.

ndant: Hr. Otto. Kassirer: Hr. Forkel, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- und Maschinenwesen.

ıschinist und Dekorationsmaler: Hr. Baurath Fischer-Birnbaum, Inhaber der dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden

affiliirten Verdienstmedaille in Silber. Dekorationsmaler: Hr. Brückner. Hr. Leben. Theatermeister: Hr. Jacob Lindner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Döbbelin (Regisseur), komische und Charakterrollen. Egner, tiefe Baßpartbieen. Franz, Baß- und Baritonpartbieen. Haas, Tenorpartbieen und kleine Rollen. Herrmann, kleine Baßpartbieen und Aushülfsrollen, (aus dem Chorpersonale.) Hintz, Helden und Charakterrollen. Illner, Baß- und Baritonpartbieen. Kawaczinsky, erste Väter und gesetzte Helden. Nissen, erste Tenorpartbieen. Pabcke, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Reer, erste Tenorpartbieen. Rochow, gesetzte Liebhaber und Chevaliers. Rößler, erste und zweite Liebhaber. Rudolph, Väter und Intriguants. Schäffer, (Regisseur), niedrig komische Rollen. Weckerle, Baßpartbieen und Aushülfsrollen. Weiß (Regisseur), Väterrollen. Weixelbaum, unbedeutende Liebhaber und Anmelderollen, (aus dem Chorpersonale.)

Damen:

Mad. Döbbelin, gesetzte Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen. Mad. Franz, Soubretten im Schauspiel. Dlle. Halbreiter, erste Gesangspartbieen. Dlle. Heigel, zweite Liebhaberinnen und Soubretten im Schauspiel. Mad. Huray, Mütter und chargirte Rollen. Mad. Illner, Soubretten. Mad. Kawaczinsky, Mütter und altkomische Rollen. Dlle. Clara Krüger, jugendliche Gesangspartbieen. Dlle. Mügge, erste jugendliche tragische und muntere Liebhaberinnen. Mad. Pabcke, Altpartbieen und Anstandsdamen. Mad. Schäffer, Liebhaberinnen und Singpartbieen. Dlle. Schäffer, Tänzerin, spielt kleine Rollen. Mad. Schneider, (frühere Mad. Hessen,) kleine Rollen im Schauspiel wie in der Oper. Dlle. Stemmler, zweite Gesangspartbieen und Soubretten in der Oper.

Digitized by Google

Kinderrollen ſpielen:

Erneſtine Lewin. Friedrich Kawaczinsky. Carl Schäffer. Ernſt Weiß.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Rochow.

Chorführer: Hr. Lindner II. Chorführerin: Mad. Lindner II.

Achtzehn Chorſänger. Ein und zwanzig Chorſängerinnen.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Schäffer, (gleichzeitig Regiſſeur und Solotänzer.) Tanzlehrer: Hr. Plagge, (erſter ſerieuſer Tänzer.) Solotänzer: Hr. Fricke. Solotänzerinnen: Dlle. Lewin. Dlle. Schäffer. Dlle. Zangerl. Mad. Lindner I. Das Corps de Ballet beſteht aus einem Theil der Choriſtinnen und zehn Eleven.

Hülfsperſonale.

Souſleure, die Herren: Nolte und Spielberg. Theaterſchneider: Fiſcher und Sonnefeld. Garderobeaufſeher: Kuhles. Friſeure, die Herren Langgut, Wigk und Töppe. Aufſeherin über die Damengarderobe: Mad. Weiß. Requiſiteur: Hr. Wolff. Theaterdiener: Kämmer.

Abgegangen:

Hr. Ernſt, (ſ. Freiburg im Breisgau.) Hr. Souſleur Hettelſchmidt, (ſ. ebenda.) Hr. Gerl, (ſ. Olmütz.) Dlle. Henſchel, (ſ. Stettin.) Dlle. Sack, (ſ. Danzig.) Hr. Rönius, (ſ. Laibach.)

Neu engagirt wurden im Laufe des Jahres:

Dlle. Bennecke, Dlle. Henſchel, Dlle. Krauſe, und Hr. Linden, (gingen ſämmtlich wieder ab.) Hr. und Mad.

Digitized by Google

Franz. Dlle. Halbreiter. Dlle. Clara Krüger. Hr. Reer. Dlle. Stemmler.

Als Gäste traten auf:

Mad. Christiany: Madelaine. Mad. Hammermeister: Norma. Romeo. Donna Anna. Hr. Hammermeister: Don Juan. Dlle. Henr. Carl: Elvire, in: Die Puritaner. Adine. Isabelle, in: Robert der Teufel. Norma. Rosine. Desdemona. Antonina. Hr. Linden: Baron Frohberg, in: Röschens Aussteuer. Dlle. Bennecke: Agathe. Camilla, in: Zampa. Valentine, in: Die Hugenotten. Isabelle, in: Robert der Teufel. Dlle. Halbreiter: Isabelle in: Robert der Teufel. Adine. Margarethe, in: Die Hugenotten. Amine. Hr. Franz: Graf v. St. Bris, in: Die Hugenotten, als Debütrolle. Dlle. Henschel, Cläre, in: Der Heirathsantrag auf Helgoland. Hr. Reer: Elwin. Chapelou. Mad. Franz: Hannchen, in: Der Wollmarkt. Mad. Limbach: Marie, in: Czaar und Zimmermann. Dlle. Stemmler: Annchen, in: Der Freischütz. Page, in: Die Hugenotten. Hr. Reichel: Bertram, in: Robert der Teufel. Tell. Dlle. Kranz, tanzte zweimal. Dlle. Krause: Rubin, in: Der Spiegel des Tausendschön. Hr. Sontheim: Othello. Almaviva, in: Der Barbier von Sevilla. Tebaldo, in: Romeo und Julie. Dlle. Lang: Romeo. Agathe. Irene. Dlle. Clara Krüger: Julie, in: Romeo und Julie.

Am 28. December 1840 reiste die Hofschauspielergesellschaft von Coburg nach Gotha, und gab dort vom 2. Januar 1841 bis 5. April 1841 Vorstellungen. Am 6. April erfolgte die Rückreise nach Coburg, woselbst bis zum 28. July gespielt wurde. Von dieser Zeit ab bis 12. September traten Ferien ein; am 17. September begannen die Vorstellungen in Coburg wieder.

Cöln.

(Stadt-Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Spielberger. Erster Kapellmeister: Hr. Conradin Kreuzer. Zweiter Kapellmei-

Digitized by Google

ſter und Chordirektor: Hr. Reithmeyer. Concertmeiſter: Hr. Hartmann.

Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Ludw. Meyer; des Luſtſpiels: Hr. Reußler. Inſpicient: Hr. Remmert. Sekretair und Bibliothekaufſeher: Hr. Brömſtrup. Souſleur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Heinrich; zur Aushülfe: Hr. Bertram. Dekorationsmaler: Hr. Fink.

Rendant: Hr. Jasper. Kaſſirer: Hr. Hack.

Zwölf Billetabnehmer. Sechs Logenſchließer.

Theater-Aerzte: Hr. Med.-Rath Dr. Rückel. Hr. Dr. Noiſten. Hr. Dr. Gottſchalk.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, erſte komiſche Rollen. Braun, zweite Tenorparthieen. Gärtner, zweite Baßpartbieen. Grühn, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Gumbert, zweite Baritonparthieen und Tenorbuffoparthieen. Heymann, erſte jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Knauth, erſte jugendlich komiſche Rollen und Dümmlinge. Meyer (Regiſſeur), erſte Intriguants, Heldenväter und feinkomiſche Rollen. Oehrlein, erſte Baßparthieen. Raberg, zweite Baßpartbieen. Remmert, zweite Väter. Reußler (Regiſſeur), Intriguants, Väter und Charakterrollen. Reuling, Aushülfsrollen. Roſſi, größere Nebenparthieen im Schauſpiel wie in der Oper. Schunk I., erſte Tenorparthieen. Schunk II., erſte und zweite Tenorparthieen. Seeliger, geſetzte Liebhaber und Chevaliers. Spielberger (Direktor), erſte Väter und Charakterrollen. Thomas, erſte Baritonparthieen. Wattler, zweite Liebhaber und Anſtandsrollen.

Damen:

Mad. Bachmann, Mütter im Schauſpiel wie in der Oper. Dlle. Brandt, kleine Parthieen. Mad. Braun, komiſche Mütter in der Oper. Dlle. Dreßler, kleine Parthieen. Dlle. Hausmann, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Heigel, erſte und zweite Liebhaberinnen und naive Parthieen. Dlle. Kappel, zweite Liebhaberinnen und kleine Parthieen in der Oper. Dlle. Limbach,

Digitized by Google

erſte Geſangspartbieen. Dlle. Sax, zärtliche und komiſche Mütter. Dlle. Schwarzer, Liebhaberinnen und Nebenrollen. Dlle. Urban, erſte jugendliche Geſangspartbieen und Soubretten. Dlle. Weixelbaum, erſte Bravour-Geſangspartbieen. Dlle. Welly zweite jugendliche Geſangspartbieen.

Kinderrollen ſpielen:

Anna Moriſſen. Euling I. und II.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Reithmeyer.
Vierzehn Damen und ſechszehn Herren im Chor.

Balletperſonale.

Arrangeur und Solotänzer: Hr. Buchey.
Tänzerinnen: Mad. Bachmann. Mad. Buchey, Dlle. Eliſe Meyer und Mad. Raberg.
Tänzer: Hr. Schnepf. Hr. Lewin.
Das Corps de Ballet wird aus dem Chorperſonale entnommen.
Das Orcheſter beſteht aus fünf und vierzig engagirten Muſikern.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Erſter Garderobier: Hr. Linden; zweiter, Hr. Holländer, und drei Gehülfen. Garderobièren: Frau Linden und Frau Moriſſen, mit einer Gehülfin. Damenfriſeur: Hr. Praneuf, mit einem Gehülfen. Herrenfriſeur: Hr. Dennemy, mit zwei Gehülfen. Theatermeiſter, Maſchiniſt und Feuerwerker: Hr. Deutz, nebſt acht Gehülfen. Theaterdiener: Wachter. Orcheſterdiener: Lampe.

Abgegangen:

Hr. Woywoda, (ſ. Düſſeldorf.) Hr. Hock, (ſ. Karlsruhe.) Hr. und Mad. von Hoxar, (ſ. Wien.) Hr. und Mad. Springer, (ſ. Stettin.) Hr. Janſon, (ſ. Coblenz.) Hr. Lanz, (ſ. Aachen.) Hr. Wolff, (ſ. Mainz.) Dlle. Kreutzer, (ſ. Leipzig.) Dlle.

Digitized by Google

Mutschlechner, (s. Augsburg.) Frau v. Schauroth, (s. Wiesbaden.) Dlle. Heldt, (s. Göttingen.) Hr. Reinhardt, (s. ebenda.) Hr. Arndt. Hr. Johannes. Hr. Müller. Hr. Bree. Dlle. Ost. Dlle. Meyer. Dlle. Fischer.

Neu engagirt wurden:

Die Herren: Braun, Grühn, Oehrlein, Reußler, Rossi, Schunk I. und II., Thomas. Mad. Braun. Dlle. Brandt. Dlle. Dreßler. Dlle. Kappel. Dlle. Limbach. Dlle. Sax. Dlle. Weixelbaum. Dlle. Welly.

Als Gäste traten auf:

Dlle. Stein, vom Stadttheater zu Nürnberg: Romeo. Hr. Bickert, vom Stadttheater zu Magdeburg: Capuletti, in: Romeo und Julie. Gaveston, in: Die weiße Dame. Hr. Johannes: Masaniello. Marx (wurde engagirt.) Hr. Gödemann: Heimann Levi, viermal. Hr. Oehrlein, vom Hoftheater zu Mannheim: Pietro, in: Die Stumme von Portici. Gaveston, als Debütrollen. Hr. Adolph Schunk, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien: Tamino. Alamir, zweimal. Chapelou. Fra Diavolo. Sever; (wurde engagirt.) Hr. Schober, von demselben Theater: Belisar. Tell. Prinz Regent, zweimal. Don Juan. Scenen aus den Opern: Belisar, Tell und Die Puritaner. Fräul. Charlotte v. Hagn, vom Königl. Theater zu Berlin: Königin Christine, zweimal. Lucie, in: Das Tagebuch. Susette, in: Die Rosen des Malesherbes. Margarethe, in: Erziehungs-Resultate. Fenella. Julie, in: Die Schwäbin: Jeanne d'Arc. Donna Diana, dreimal. Mirandolina, zweimal. Arouet, in: Voltaire's Ferien, zweimal. Corona v. Saluzzo. Hr. Lehmann, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Cleomenes, in: Die Belagerung von Corinth. Masaniello, zweimal. Sever. Elwin, zweimal. Robert der Teufel, zweimal. Gennaro, in: Lucrezia Borgia, zweimal. Arthur, in: Die Puritaner, dreimal. Alamir, zweimal. Fra Diavolo. Dlle. Heldt, vom Stadttheater zu Rostock: Madelaine; (wurde engagirt.) Hr. v. Hoxar, vom Stadttheater zu Düsseldorf: Dünois; (wurde engagirt.) Hr. Schöpe, vom Hoftheater zu Dresden: Tell. Otto v. Wittelsbach.

Digitized by Google

Waller, in: Die Geschwister. Wallenstein. Mad. Schöpe: Amine. Alice. Hr. Lanz, vom st. Theater zu Linz: Bertram, in: Robert der Teufel. Graf, in: Die Nachtwandlerin. Don Alfonso, in: Lucrezia Borgia; (wurde engagirt.) Hr. Mantius, vom Königl. Theater zu Berlin: Ottavio. Georg Brown, zweimal. Tamino. Chapelou, zweimal; außerdem sang Hr. M. mehrere Lieder in den Zwischenakten. Hr. Gieseke: van Bett, in: Czaar und Zimmermann. Dlle. Gned: Amine. Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover: Sir Harleigh, in: Sie ist wahnsinnig, dreimal. Lord Pudding, zweimal. Hamlet. Bolingbroke. Jakob Webringer. Chavigny, in: Der Diplomat. Adolph v. Zinnburg, in: Die Bekenntnisse. Cromwell, in: Die Royalisten. Hr. Pischek, vom Stadttheater zu Frankfurt a. Main: Richard, in: Die Puritaner. Belisar. Zampa. Czaar, in: Czaar und Zimmermann. Dlle. Mutschlechner, vom Stadttheater zu Augsburg: Adalgisa. Annchen. Zerline, in: Fra Diavolo; (wurde engagirt.) Hr. Gerstel, vom Stadttheater zu Zürich: Robert, in: Die Leibrente. Pfeffer, in: No. 777. Franz Moor. König, in: Königs Befehl Hr. Springer, vom Stadttheater zu Stettin: Werner. Egmont; (wurde engagirt.) Mad. Springer, von demselben Theater: Frau v. Lobeck, in: Zurücksetzung; (wurde engagirt.) Hr. Cleff, vom Stadttheater zu Ulm: Alsdorf, in: Das bemooste Haupt. Mad. Haizinger, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Baronin, in: Der aufrichtigste Freund, zweimal. Adolphine, in: List und Phlegma, zweimal. Franziska, in: Liebe kann Alles. Louise von Schlingen, dreimal. Leopoldine, in: Der beste Ton. Clementine, in: Die Braut aus Pommern, dreimal. Jeanette, in: Ein Drama ohne Titel, zweimal. Maria Stuart. Dlle. Welly, aus Cöln: Agathe, als erster Versuch. Gabriele, in: Das Nachtlager zu Granada; (wurde engagirt.) Mad. Caroli, vom Stadttheater zu Grätz: Amine. Dlle. Kappel, vom Stadttheater zu Nürnberg: Klärchen, in: Der Verräther. Mathilde, in: Zurücksetzung; (wurde engagirt.) Hr. Brassin, vom Hoftheater zu Mannheim: Caspar, in: Der Freischütz. Mad. Duflot-Maillard, vom Theater zu Mailand: sang verschiedene Pièces aus den Opern: Norma, Robert der Teufel und Belisar. Antonina, in: Belisar. Romeo. Isabelle, in: Robert der Teufel. Mad. Peroni-Glasbrenner, vom Königsstädtischen Theater zu Ber-

Digitized by Google

lin: Arouet, in: Voltair's Ferien. Margarethe, in: Erziehungs-Resultate. Anna, in: Das Glas Waſſer. Mirandolina. Cläre, in: Der Heirathsantrag auf Helgoland. Hr. Schaumann, vom Stadttheater zu Bremen: Triſtan, in: Jeſſonda. Prinz Regent. Dlle. Limbach, vom Stadttheater zu Bamberg: Adalgiſa. Amine. Pamina; (wurde engagirt.) Hr. Braun, vom Stadttheater zu Düſſeldorf: Ottavio. Gomez; (wurde engagirt.) Hr. Collin: Figaro. Papageno. Dlle. Sax, vom Stadttheater zu Nürnberg: Frau von Beaufort, in: Der junge Ehemann. Nachbarin, in: Das war ich; (wurde engagirt.) Dlle. Dreßler: Pamella, in: Fra Diavolo; (wurde engagirt.) Hr. Theodor Schunk, vom Stadttheater zu Brünn: Max. Tamino. Raimbaut; (wurde engagirt.) Hr. Zſchieſche, vom Königl. Theater zu Berlin: Saraſtro. Bertram. Graf, in: Der Feenſee. Dulcamara. Hr. Reußler, vom Stadttheater zu Düſſeldorf: Cantal, in: Der Fabrikant. Pfeffer, in: No. 777; (wurde engagirt.) Miß Kemble: Norma, zweimal; und mehrere Geſangspiécen aus Norma und Lucia de Lammermoor. Hr. Thomas, vom Hoftheater zu München: Prinz Regent. Don Juan. Belcort, in: Der Liebestrank; (wurde engagirt.) Hr. Grübn, vom Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin: Karl Moor. Everard, in: Das Irrenhaus zu Dijon; (wurde engagirt.) Hr. Schäfer, vom Hoftheater zu Detmold: Lord Kookburn. Gaveſton. Saraſtro. Triſtan, in: Jeſſonda. Hr. Schwemer, vom Stadttheater zu Roſtock: Triſtan, in: Jeſſonda. Dlle. Mayrat, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Königin der Nacht. Romeo. Hr. v. Kaler, vom Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin: Caspar, in: Der Freiſchütz. Bertram. Beliſar. Richard. Don Juan. Dlle. Weixelbaum, vom Hoftheater zu Coburg: Antonina. Desdemona; (wurde engagirt.) Mad. Eſchborn, früheres Mitglied des Theaters zu Cöln, trat acht und dreißig Mal in verſchiedenen Gaſtrollen auf, und iſt bereits für das laufende Winterhalbejahr noch ferner zu Gaſtſpielen von der Direktion engagirt.

Es wird in Cöln alle Tage mit Ausnahme des Sonnabends geſpielt; auch wird in der nahgelegenen Univerſitätsſtadt Bonn wöchentlich eine Vorſtellung gegeben.

So iſt denn ſeit der Uebernahme der Direktion des Cölner Theaters durch Herrn Spielberger (am 1. October 1840) der

so lange Jahre gehegte Wunsch, ein stabiles Theater in der Colonia Agrippina zu haben, vollkommen erfüllt. Hr. Direktor Spielberger hat die Vereinigung mit Aachen aufgegeben, und für Cöln allein ein Theater geschaffen, wie es nie vorher dagewesen, und wie es, wenn er je von der Direktion zurücktreten sollte, nicht so leicht ein anderer Unternehmer noch herstellen könnte. Selbst die wenigen Gegner, die Hr. Spielberger in Cöln, wo man seinen ehrenwerthen Bestrebungen volle Anerkennung zollt, hat, geben es zu, daß die Leistungen der jetzigen Direktion Alles übertreffen, was in dieser Art früher in Cöln bestanden. Ein Blick in die vorstehende Uebersicht des Personals und dessen Leistungen, so wie auf die Reihe der gastirt habenden Künstler und Künstlerinnen, wird klar darthun, daß die Cölner Bühne sich in die Reihe der besten deutschen Theater emporgearbeitet hat. Möge der umsichtige Direktor auch fernerhin von keinen Schwierigkeiten sich abschrecken lassen! Er wird den Lohn in dem Beifall aller Gebildeten finden. Mit welchen fast unüberwindlichen Schwierigkeiten aber die Führung des Cölner Theaters verknüpft ist, möge der geneigte Leser nur daraus entnehmen, daß, während andere Bühnen sich aus fürstlichen oder städtischen Kassen dotirt sehen, der Direktor Spielberger außer einem enormen Gage-Etat (von beiläufig monatlich 3500 Thalern), außer allen Kosten für Beleuchtung, Decorationen, Garderobe ꝛc. ꝛc. im verflossenen Jahre an Hausmiethe 4000 Thaler und an Armenabgaben 4000 Thaler gezahlt hat. — Eine Aenderung in der letzten Beziehung wäre in der That sehr wünschenswerth. Möge sie recht bald eintreten zum Heile der Kunst und zum Besten Derer, welche ihr, wie Herr Spielberger, mit Eifer und Treue zu dienen bemüht sind!

Cöthen.

(Herzogl. Hoftheater).

Intendant: Hr. Kammerherr Baron v. Wuthenau.

Verwaltung:

Hr. Hofkapellmeister Thiel, führt zugleich die Inspektion über die Herzogl. Musik- und Theater-Bibliothek. Hr. Kunemann,

Digitized by Google

hat die Inspektion über die Herzogl. Garderobe. Hr. Oberbau-Inspektor Hengst, hat die Oberaufsicht über das Herzogliche Schauspielhaus.

Theaterarzt: Hr. Hofrath Dr. Brunn. Rechts-Consulent: Hr. Dr. jur. Janasch.

Direktion.

Direktor: Hr. H. Pfister, (führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels). Oekonomie-Verwalter: Hr. Fröhlich d. ä. Kassirerin: Mad. Hanstein.

Regie, Inspection ꝛc.

Regisseur der Oper: Hr. Wendt. Correpetitor: Hr. Ihle. Inspicient: Hr. Krieger. Soufleuse: Mad. E. Richter. Theatermeister: Hr. Fröhlich d. j. Kastellan: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Burg. Theaterfriseur: Hr. Bindt. Theaterdiener: Günther. Zettelträger: Lorbeer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böhm, zweite und dritte Tenorpartbieen, Naturburschen. Damm, Charakterrollen und Tenorbuffopartbieen. Fröhlich d. ä., Nebenrollen. Fröhlich d. j., desgl. Gutperl, polternde Alte und Baßbuffopartbieen. Krieger, Intriguants. Kurt, Chevaliers und jugendliche Intriguants. Lutze, zweite Väter und komische Bediente. Nachly, erste komische Rollen. Nusch, erste Baß- und Baritonpartbieen. Pfister (Direktor), Bonvivants und Charakterrollen. Richter, Väter. Scheele, Baß- und Baritonpartbieen. Thalaker, Naturburschen und jugendliche Liebhaber. Wendt (Regisseur), Spieltenorpartbieen. Weniger, kl. Rollen. Wieting, Helden und Liebhaber.

Damen:

Mad. Damm, erste Gesangspartbieen. Mad. Gutperl, Mütter. Dlle. Gutperl d. ä., jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Gutperl d. j., Pagen. Dlle. Kanow d. ä., Liebhaberinnen. Dlle. Kanow d. j., Soubretten. Dlle. Charl. Leißring, mun-

Digitized by Google

tere Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. W. Richter, komische Alte. Mad. Pfister, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Wendt, erste und zweite Gesangsparthieen.

Kinderrollen spielen:

Adolph Pfister. Franziska Gutperl.
(Das Orchester besteht aus dreißig engagirten Mitgliedern).

Danzig.

(Stadt-Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Genée, (führt gleichzeitig die Regie der Oper). Regisseur des Schauspiels: Hr. Ditt. Musikdirektor: Hr. Denecke. Chordirektor: Hr. Makowsky. Soufleur: Hr. Scheerer. Theaterinspektor und Inspicient: Hr. Schmelzer. Theatermeister und Maschinist: Hr. Rosenberg. Tag'skassirerin: Mad. Ewert. Abendkassirer: Hr. Melinovsky. Controlleuse: Mad. Pegelow. Kastellan: Hr. Landsberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Büchner, Chor und kleine Rollen. v. Carlsberg, jugendliche Helden und Liebhaber. Ditt (Regisseur), erste Helden und gesetzte Liebhaber. Duban, erste Tenorparthieen. Dümon, tiefe Baßparthieen und Anstandsrollen im Schauspiel. Eng, Chor. Engel, desgl. Freudenberg, kleine Rollen und Chor. *Frübling, zweite Väter und alte Bediente. Genée (Direktor), erste Charakterrollen und Baßbuffoparthieen. Götz, zweite Tenorparthieen und Aushülfsrollen im Schauspiel. Jacques, Chor. *Julius, zweite Liebhaber und Bonvivants. *König, zweite und dritte Baßparthieen, im Schauspiel Väter. L'Arronge, erste komische Rollen und Tenorbuffoparthieen. B. Neumann, Baß- und Baritonparthieen. W. Neumann, Chor. Pegelow, erste Väter und komische Alte. Pommerenke, Chor. Riegel, Chor. Rohde, jugendliche Liebhaber. Scholz, Chor. *Schweitzer, niedrig-komische Rollen. Stol-

erfoth, Chor. Urban, desgl. *Walter, zweite und dritte Baßparthieen, im Schauspiel Nebenrollen. Wolff, Intriguants, Chevaliers und Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Baumeister, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Bruckräu, desgl. Mad. Ditt, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Dlle. Drexler, Mad. Freudenberg und Dlle. Freudenberg, Chor. Mad. Geißler, Anstandsdamen und edle Mütter. Dlle. George, Chor. Dlle. Hanff, Soubretten und zweite Liebhaberinnen im Schauspiel. Dlle. Harting, Altparthieen. *Mad. Arronge, Nebenrollen. Mad. Neumann und Dlle. Neumann, Chor *Dlle. Renner, Nebenrollen. Dlle. Sack, erste Gesangsparthieen. Dlle. Scherbening, erste und zweite Gesangsparthieen. Dlle. Scherfling, Chor. *Mad. Schmelzer, Nebenrollen in der Oper wie im Schauspiel. Mad. Weise, komische und zärtliche Mütter.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind verpflichtet, die Chöre in den Opern mitzusingen).

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Kampowsky. Friseur: Hr. Hadlich. Ein Theaterdiener. Ein Orchesterdiener. Ein Requisiteur. Zwei Ausstatisten. Acht Theaterarbeiter. Drei Garderobegehülfen. Zwei Ankleiderinnen. Sechszehn Logenschließer und Billetabnehmer.

(Das Orchester besteht aus Sechs und Dreißig Personen, und wird nöthigenfalls verstärkt).

Es gingen von der Gesellschaft, nachdem Hr. Laddey seine Direktion des Danziger Theaters mit dem 1sten April geschlossen hatte, ab:

Hr. Dir. Laddey, (s. Riga). Hr. Arnsburg, (s. Braunschweig). Hr. und Mad. Fleschе (s. Königsberg). Hr. und Mad. Mayer, (s. Posen). Hr. Moser, (s. Breslau). Hr.

Digitized by Google

Wrede, (ſ. ebenda). Hr. und Mad. Rath, (ſ. Poſen). Hr. Werner, (ſ. Schwerin). Dlle. Brenneck, verheirathete ſich mit Hrn. Laddey jun., und entſagte dem Theater. Hr. und Mad. Gasparv, (ſ. Poſen). Dlle. Henſchel, (ſ. Stettin). Dlle. Starkloff, (ſ. Magdeburg). Mad. Laddey, ſtarb am 11ten Oktober; (ſ. dieſen Almanach pag. 122. u. ſ. f.).

Da Herr Direktor Laddey bei Ablauf der contraktmäßigen Zeit (zum erſten April 1841) die Entrepriſe des Danziger Theaters nicht länger fortzuführen geneigt war, ſo übernahm dieſe Hr. Genée, bisher Schauſpieler am Königsſtädtiſchen Theater in Berlin. Da der neue Direktor bei dem Danziger Publikum von früher her in gutem Andenken ſtand, ſo kam man ihm bei ſeinem Unternehmen auf alle Weiſe freundlich und fördernd entgegen. Am 11ten Oktober wurde das Theater mit einem vom Direktor Genée verfaßten Prolog und Gutzkow's Schauſpiel „Werner" eröffnet, und das Publikum zeigte ſich mit den Leiſtungen des von Hrn. Genée engagirten Perſonales in hohem Grade zufrieden. Die am 15ten Oktober gegebene erſte Oper: „Beli„ſar" von Donizetti, übertraf die Erwartungen der Danziger in dem Maaße, daß ſie unverholen geſtanden, man habe in ihrer Stadt noch keine ſo gute Oper gehabt; auch ließ man der Sorgfalt, welche Hr. Genée auf die äußere Ausſtattung der Oper verwendet hatte, der geſchmackvollen Scenirung und dem guten Enſemble volle Anerkennung widerfahren. Seitdem iſt das Theater ſtets zur Zufriedenheit des Direktors beſucht, und es läßt ſich wohl kaum noch bezweifeln, daß das mit ſolcher Sachkenntniß, mit ſolchem Eifer begonnene Unternehmen auf recht lange Zeit Beſtand haben werde. Außer dem ſtarken Abonnement ſind die Einnahmen ſehr gut, und das Publikum beweiſt der Direktion eine für dieſe wahrhaft ehrenvolle Theilnahme. Selbſt ältere, früher viel geſehene Stücke und Opern erregen aufs Neue Intereſſe, weil ſie gut gegeben werden. Der „Freiſchütz" z. B. wurde in zehn Tagen drei Mal aufgeführt, und bei der erſten Vorſtellung konnten Hunderte keine Plätze finden. Beharrt das Publikum in ſeinem Antheil fürs Theater, erſchwert es dem Direktor ſein mühſames Geſchäft nicht etwa ſpäter durch geſteigerte Anſprüche und übertriebene Forderungen, ſo dürfte durch Herrn Genée ein ſolides, auch in finanziellem Betracht vollkommen

Digitized by Google

gesichertes Kunst-Institut im Norden Deutschlands auf die Dauer begründet sein.

Darmstadt.

Großherzogliches Hoftheater.

Intendanz und Administration: Hr. Geh. Rath Zimmermann, Intendant. Hr. Frank, Rechnungsrath und Haupt-Kassirer. Hr. Beck, Oekonomie-Inspektor. Hr. Lipp, Kassirer.
Direktion der Musik: Hr. W. Mangold, Hofkapellmeister. Hr. Schlösser, Hofconcertmeister. Hr. C. Mangold, Correpetitor.
Direktion der Chöre: Hr. Neukäufler, Hofchordirektor.
Direktion der Scenerie: Hr. Becker, Regisseur der Oper und des Schauspiels.
Direktion des Ballets: Hr. Tescher, Hoftanz- und Balletmeister.
Direktion der Dekorationen: Hr. Dorn, Hoftheater-Maschinenmeister.

Mitglieder für die Oper:

Die Herren: Birnstill. Cramolini. Delcher. Döring. Kronfeld. Michel d. ä. v. Poißl. Watzinger. v. Westen.

Die Damen: Dlle. Diehl. Dlle. Fischer. Dlle. Gned. Mad. Kronfeld. Mad Panny. Mad Pirscher.

Mitglieder für das Schauspiel.

Die Herrn: Becker, (Regisseur). Birnstill. Bünte. Döring. Fischer. Kronfeld. Michel d. ä. Nötel. Peters. Pirscher. von Poißl. Steck. von Westen. Visthaler. Zahrt.

Die Damen: Mad. Grahn. Mad Köhler. Mad. Kronfeld. Dlle. Lehr. Mad. Panny. Dlle. Steck. Dlle. Spengler.

Digitized by Google

Kinderrollen ſpielen:

Carl Hummel. Katharine und Auguſte Dittmann.

Ballet.

Hr. Dornewaß, Solotänzer. Dlle. Dobritz, Solotänzerin. Das Corps de Ballet beſteht aus 24 Eleven und 12 Kindern.

Das Chor-Perſonale beſteht aus 30 Damen und 30 Herren.

Das Hof-Orcheſter beſteht as 60 Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Direktor Remie. Hr. Schmitt. Hr. Stolte. Dlle. Quien.

Neu engagirt:

Hr. Cramolini. Hr. v. Weſten. Hr. Wisthaler. Dlle. Gned.

Das Hoftheater bleibt bis auf außergewöhnliche Vorſtellungen alljährlich vom 15ten Mai bis 15ten Sept. geſchloſſen.

Als Gäſte traten auf:

Dlle. Unald: Adalgiſe. Giulietta. Dlle. Gned: Marie, in: Czaar und Zimmermann. Roſine, in: Der Barbier von Sevilla. Dlle. Evers: Antonina, in: Beliſar. Marie, in: Czaar und Zimmermann. Donna Anna, in: Don Juan. Hr. Abreſch: Alamir. Maſaniello. Georg, in: Der Brauer von Preſton. Othello.

Debüts.

Dlle. Diehl: Norma. Hr. Cramolini: Sever. Dlle. Gned: Prinzeſſin, in: Die Stumme von Portici. Hr. Wisthaler: Masham, in: Das Glas Waſſer.

Digitized by Google

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater).

Intendant, der Herzogl. wirkliche geheime Kabinetsrath und Kammerherr Herr von Berenhorst, Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc.

Verwaltung.

Hr. Hofkapellmeister, Dr. Friedrich Schneider, Ritter des Königl. Dänischen Danebrog-Ordens.

Hr. Rechnungsrath Lange, hat die Inspektion der Herzoglichen Bibliothek und Garderobe.

Hr. Baurath Bozzi, führt die Ober-Aufsicht über das Herzogliche Schauspielhaus, und leitet die auf das Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, so wie das gesammte Dekorationswesen.

Hr. Stadt- und Landgerichtsrath Jahn, Rechts-Consulent.

Hr. Regierungs-Advokat Siegfried, desgleichen.

Hr. Medicinalrath Dr. Mann, Theaterarzt.

Direktion.

Direktor: Hr. M. Greiner, (führt gleichzeitig die Regie der Oper). Oekonomie-Verwaltung: Mad. Greiner.

Regie und Inspektion ꝛc.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Schramm. Theatersekretair: Hr. Bach. Musikdirektor: Hr. Lux. Chordirektor: Hr. Appel. Inspicient: Hr. Meck. Soufleurs, die Herren Beusel und Müller. Theatermaler: Hr. Zimmermann*). Theatermeister: Hr. Nigelsohn. Kastellan: Hr. Happach. Herzogl. Garderobe-Aufseher, die Herren Pflug sen. und jun. Garderobiérs, die Herren Münzner sen. und jun. Damenankleiderinnen: Dlles. Krätzer d. ä. und d. j. Friseur: Hr. Heinecke, Theaterdiener: Schwabe. Requisiteur: Barth.

---

*) Der im vorjährigen Almanach aufgeführte Dekorationsmaler Herr Deny, befindet sich gegenwärtig in Dresden, um dort Dekorationen für das Königliche Hoftheater zu malen.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berthold, Nebenrollen. Bratsch, komische Wiener Lokalparthieen. Didicke (Kammersänger), erste Tenorparthieen. Fischer, Naturburschen und kl. Parthieen in der Oper. Führich, komische Alte. Greiner (Direktor), Spieltenorparthieen. Heuser, erste Liebhaber und Helden. Jerwitz, Nebenrollen. Krüger (Kammersänger), erste Baßparthieen. Kuhn, polternde Alte und Baßparthieen. Meck, erste Väter und hohe Baßpartbieen. Scholz, jugendliche Liebhaber. Schramm (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen. Siebeck, erste und und zweite Tenorparthieen. Tischendorf, Intriguants und chargirte Rollen. Weirauch, komische Lokalparthieen.

Damen:

Mad. Alben, Kammermädchen. Mad. Hack, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Hagedorn (Kammersängerin), erste Gesangsparthieen. Mad. Heuser, erste Liebhaberinnen. Fräul. v. Jagemann, erste und zweite Gesangsparthieen. Mad. Rönius, Soubretten in der Oper wie im Schauspiel. Mad. Rottmayer, gesetzte Liebhaberinnen, und chargirte Parthieen in der Oper wie im Schauspiel. Mad. Scholz, muntere und naive Rollen. Mad. Schramm, Heldinnen und Anstandsdamen. Fräul. v. Seekirch, erste und zweite Gesangspartbieen. Dlle. Stephany, tragische Liebhaberinnen. Mad. Tischendorf, Mütter in der Oper wie im Schauspiel.

Kinderrollen spielen:

Gustav, Ferdinand und Louise Tischendorf.

Herzogliche Kapelle.

Direktor: Hr. Hofkapellmeister Dr. Friedrich Schneider, dirigirt die großen Opern.

Orchesterpersonale.

Herr Concertmeister Friedr. Lindner, dirigirt die zur Auf-

führung kommenden Operetten, Vaudevilles, Ballets, so wie die Zwischenmusiken. Das Orchester besteht aus Mitgliedern der Herzogl. Kapelle, und zwar aus: Acht ersten und ebensoviel zweiten Violinen, sechs Bratschen, vier Violoncell's, vier Contrabässen, zwei Flöten, einer Piccoloflöte, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagott's, vier Hörnern, zwei Trompeten, einer Pauke und drei Posaunen. In den Zwischenakten werden immer solche Musikpiécen gewählt und executirt, welche dem Charakter des aufzuführenden Stückes entsprechen.

Chorpersonale.

Achtzehn Herren, zwölf Damen und zehn Knaben.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Stoije.

Solotänzer: Hr. Stoije. Hr. Jerwitz. Solotänzerinnen: Mad. Stoije. Mad. Alben.

Acht Damen und eben so viel Herren bilden das Corps de Ballet.

Aus der Theaterschule des Hrn. Regisseur Schramm, die sich eines guten Fortganges zu erfreuen hat, wirken die Eleven für das rezitirende Schauspiel mit.

Detmold.

Fürstl. Lippe-Detmoldisches Hoftheater.

Intendanz: Hr. Hofmarschall Funk v. Senftenau. Hr. Schloßhauptmann v. Meysenbug.

Direktor: Hr. August Pichler, (versieht die Regie des Schauspiels). Musikdirektor: Hr. Coßmaly. Regisseur der Oper: Hr. Pichler jun. Inspicient: Hr. Dümont. Kassen-Rendant: Hr. Suersen. Dekorateur und Costümier: Hr. Fries sen. Chorrepetitor: Hr. Geisselbrecht. Soufleur: Hr. Ruhdahl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anschütz, Baritonparthieen. *Blum, zweite und dritte Tenorparthieen. Degen, Liebhaber, Charakterrollen. *Dümont I. (Inspicient), chargirte Rollen. *Dümont II., kleine Rollen. *Elzner, chargirte Rollen. *Fries jun., Naturburschen. Geißler, Baßparthieen. *Gladbach, zweite Väter und zweite Baßparthieen. Hegel, erste Liebhaber und Helden, Bonvivants und jugendliche Charakterrollen. *Hoffmann, Dümmlinge. *Hornicke, chargirte Rollen und Tenorbuffoparthieen. *Kellmann, kl. Baßparthieen. *Lichtenheld, kleine Rollen. Limbach, Väter und Charakterrollen. Pichler (Regisseur), komische Rollen, Chevaliers und Gecken. Preumair, Baßbuffoparthieen und komische Alte. Scheele, Tenorparthieen. Schloß, Tenorparthieen. *Scholz, zweite Väter und chargirte Rollen. *Schultze, Anmelderollen. *Steineke, kl. Rollen. *Urban, zweite und dritte Liebhaber.

Damen:

*Mad. Blocksdorf, kleine Rollen. *Mad. Blum, desgleichen. *Mad. Dumont, desgl. *Dlle. Fries, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Hagen (geb. Hofmann), erste und zweite Gesangsparthieen. *Dlle. Hahn, kl. Rollen. Mad. Hegel, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen. *Mad. Hofmann, Nebenrollen. *Mad. Hornicke, zweite Mütterrollen. *Dlle. Köllner, kl. Gesangsparthieen. Mad. Limbach, Anstandsdamen und Mütter. Dlle. Marpurg I., erste und zweite Gesangsparthieen. Dlle. Marpurg II., Soubrettenparthieen. Mad. Pichler, erste und zweite Gesangsparthieen. Mad. Scheele, muntere Liebhaberinnen. Mad. Spengler, zärtliche und komische Mütter im Schauspiel wie in der Oper. *Dlle. Spitzeder, kleine Rollen.

Kinderrollen spielen:

Doris Scholz. Carl Dümont. Bertha und Louis Spengler. Emilie Hornicke.

Digitized by Google

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.
Die Chöre der größeren Opern werden von zwölf Militairsänger unterstützt.

Orchester.

Concertmeister: Hr. Kiel.
Die Fürstliche Kapelle besteht aus vierzig Mitgliedern.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobière: Mad. Scholz. Theatermeister: Hr. Kuhlmann, nebst fünf Gehülfen. Theaterschneider: Hr. Wolff, nebst drei Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Rinker.

Abgegangen:

Hr. Neufeld, (s. Aachen.) Hr. Leo, (s. Magdeburg.) Hr. Rohde, (s. Anspach.) Dlle. Hähnel, (s. Lübeck.) Hr. Soufleur Hentschel, (s. ebenda.) Hr. Musikdirektor Hagen, (s. Bremen.) Dlle. Neustädt, (s. Meiningen.) Hr. v. Schenkenberg. Hr. Grünbaum. Hr. Mayerhöfer, (s. Sondershausen.) Hr. Schrader.

Neu engagirt:

Hr. Musikdirektor Coßmaly. Hr. Degen. Hr. Lichtenfeld. Hr. Steineke. Hr. Schloß. Hr. Soufleur Rudahl. Hr. Garderobier Wolff. Dlle. Hahn. Dlle. Köllner. Hr. und Mad. Scheele.

Als Gäste traten auf:

Mad. Cornet: Eudoxia. Desdemona. Romeo. Amine. Madelaine. Fidelio. Eurvanthe, Rosine. Camilla, in: Zampa. Kunigunde, in: Hans Sachs. Lucrezia. Prinzeßin von Navarra. Donna Anna. Dlle. Steck: Königin Christine. Lucie, in: Das Tagebuch. Caroline, in: Ich bleibe ledig. Margarethe von Western. Goldschmidts Töchterlein. Katharine von Rosen. Clärchen. Dlle. Grünbaum, vom Königl. Theater zu Berlin: Marie, in: Czaar und Zimmermann. Anna, in: Die weiße Dame. Romeo. Alice. Effie,

Digitized by Google

in: Der Brauer von Preston. Hr. Lehmann: Georg Brown. Eleazar, in: Die Jüdin. Tybald. Iwanow, in: Czaar und Zimmermann. Robert der Teufel. Dlle. Schmidt, vom Hoftheater zu Oldenburg: Sabine, in: Die Einfalt vom Lande. Mathilde, in: Zurücksetzung. Polixena. Agnes, in: Der Mann im Feuer. Abigail. Hr. Scheibler, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Richard Boll. Seneschall.

Die Hoftheater-Gesellschaft gab in Detmold, Pyrmont, Osnabrück und Münster Vorstellungen. Während des Monats Juni waren Ferien.

Dresden.

(Königlich-Sächsisches Hoftheater.)

General-Direktor der Königl. Kapelle u. des Hoftheaters: Sr. Excellenz der wirkliche Geheimerath Hr. W. A. A. von Lüttichau, Großkreuz des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens ꝛc.

Vicedirektor: Hr. Hofrath C. G. T. Winkler.

Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. Tieck. Kapellmeister: Hr. C. G. Reißiger.

Musikdirektor: Hr. Rastrelli. Regisseurs, die Herren: C. Dittmarsch, fürs Schauspiel; und W. Fischer, für die Oper.

Theatercontrolleur und Garderobe-Inspektor: Hr. Engelmann. Hoftheatermaler: Hr. Arigoni. Dirigent der Gasbeleuchtung: Hr. Prof. Blochmann.

Maschinist: Hr. Hähnel. Theatermeister: Hr. Petzold. Kassirer: Hr. H. Schlurick. Billeteur und Cassenschreiber: Hr. Lomnitz.

Oel-Beleuchtungs-Inspector: Hr. Weichel. Sousleurs, die Herren: Mainz, Becker und Busch.

Inspicient des Schauspiels: Hr. Stange, der Oper: Hr. Simon.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher, zweite Liebhaber. Babnigg, (Kammersänger) erste Helden-Tenorparthieen. Böhme, Tenorbusso's, im Schau-

Digitized by Google

ſpiel komiſche Rollen. Burmeiſter, launige Väter und fein-komiſche Parthieen. E. Devrient, erſte Liebhaber, jugendl. Helden und Charakterrollen. Dittmarſch (Regiſſeur), Väter, und humoriſtiſche Rollen. Fiſcher (Regiſſeur), kom. Rollen und Baßbuffo's. Geiling, Bediente und Nebenrollen. Heine, Chevaliers und komiſche Rollen. Hellwig, Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen. Keller, komiſche Rollen und Juden, in der Oper Baßbuffoparthien. Koch, komiſche Rollen. Kriete, geſetzte Liebhaber, und chargirte Rollen. Meiſter, Naturburſchen-ganz jugendliche Liebhaber und Bedienten. Mitterwurzer, Baritonparthieen. Pollert, geſetzte Liebhaber. Porth, erſte Väter, Intriguants und fein komiſche Charakterrollen. Räder, erſte komiſche und Baßbuffoparthieen. Riße, erſte tiefe Baßpar-thieen. Schmidt, Liebhaber. Schuſter, Tenorparthieen. Schöpe, erſte Helden und Väter. Tichatſchek, erſte Tenorparthieen. Veſtri (Kammerſänger), zweite Baßpartbieen. Wächter (Kammerſänger), erſte Bariton- und hohe Baßparthieen. Werdy, erſte zärtliche Väter. Zezi (Kammerſänger), erſte Baßparthieen.

Damen:

Dlle. Caroline Bauer, erſte muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Bayer, jugendlich muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Berg, erſte geſetzte Liebhaberinnen. Mad. Devrient, muntere und komiſche Charakterrollen, Soubretten. Mad. Drewitz, komiſche Alte. Mad. Hellwig, muntere erſte Geſangsparthieen und Soubretten. Dlle. Marx, erſte und zweite Geſangsparthieen. Mad. Mayer, Anſtandsdamen, Heldinnen und Mütterrollen. Mad. Mitterwurzer, geb. Herold, Liebhaberinnen. Mad. Müller-Bachmann, Mütterrollen. Mad. Pollert, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Reinbeck, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Mad. Räder, Nebenrollen in der Oper wie im Schauſpiel. Mad. Schröder-Devrient, erſte Geſangspartbieen. Mad. Schubert, zweite Geſangsparthieen. Dlle. Voll, Altparthieen. Mad. Wächter, Mütterrollen in der Oper wie im Schauſpiel. Mad. Werdy, erſte Mütterrollen und komiſche Alte. Dlle. Wüſt, erſte und zweite Geſangsparthieen.

Kinderrollen ſpielen:

Erneſtine Fiſcher. Aurora und Pauline Sauer.

Digitized by Google

Chor-Direktor:

Herr Fischer, gleichzeitig Regisseur der Oper.

Drei und zwanzig Herren und zwei und zwanzig Damen im Chor.

Ballet.

Herr Lepitre, Balletmeister und Solotänzer. Dlle M. Pecci, Solotänzerin. Zwölf Figurantinnen. Drei Figuranten, und vier und zwanzig Zöglinge der Tanzschule.

Abgegangen:

Dlle. Anschütz, (s. Wien.) Hr. Heckscher, (s. Breslau.) Hr. Franke, (s. Lübeck.) Hr. Heuser, (s. Dessau.) Mad. Cordin.

Pensionirt:

Mad. Hartwig. Maschinenmeister Hr. Roller.

Gestorben:

Hr. Kapellmeister Morlachi, auf einer Reise in sein Vaterland begriffen, starb in Inspruck am 28ten October, nachdem er einige Tage zuvor dort angekommen war. Seit dem Jahre 1810 in Dresden als Königl. Kapellmeister angestellt, bewährte er sich in jeder Beziehung, während dieses mehr als dreißigjährigen Zeitraums, als ein Mann von Herz und Geist. Hr. Soufleur Guth. Hr. Hofschauspieler Pauli, (s. diesen Almanach Seite 131. u. s. f.)

Neu engagirt:

Dlle. Bayer. Mad. Mayer. Herr und Madame Pollert. Hr. Schmidt.

Gastrollen und Debüts vom 1. October 1840 bis 30. September 1841.

Mad. Cordin, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien: Giulietta; (wurde engagirt.) Hr. Baudisch, vom Stadttheater zu Breslau: Graf Werthen, in: Die beschämte Eifersucht. Anton, in: Die Verwandtschaften. Hr. Bielczizky, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien: Arthur, in: Die Puritaner. Sever. Dlle. Mügge,

Digitized by Google

vom Hoftheater zu Coburg: Auguste, in: Guten Morgen Vieliebchen. Mirandolina. Goldschmidts Töchterlein. Margarethe Western, in: Erziehungs-Resultate. Hr. Heuser, vom Stadttheater zu Altona: Rudolph, in: Hedwig. Baron v. Abendstern. Klingsberg d. j. (wurde engagirt.) Hr. Otto, vom Stadttheater zu Bremen: Jakob, in: Joseph in Egypten. Comthur. Hr. Friedrich Wagner, vom Hoftheater zu Oldenburg: Richard Wanderer. Philipp Brook. Jakob Wehringer. Knecht, in: Das war ich! Hr. Pohle, vom Hoftheater zu Hannover: Max, in: Wallensteins Tod. Wildenberg d. j. in: Die Geschwister. Carl, in: Das Räthsel. Rudolph, in: Der Landwirth. Hr. Häser, vom Hoftheater zu Oldenburg: Hans Sachs. William, in: Der Heirathsantrag auf Helgoland. Ernst Hellwald, in: Von Sieben die Häßlichste. Dlle. Lebrun, vom Stadttheater zu Hamburg: Elise, in: Das Räthsel. Käthe, in: Welcher ist der Bräutigam. Polixena. Susette, in: Die Rosen des M. Hr. Stolte, vom Hoftheater zu Darmstadt: Wildenberg d. j. in: Die Geschwister. Mad. Mayer, vom Stadttheater zu Bremen: Claudia, in: Emilia Galotti. Oberförsterin; (wurde engagirt.) Hr. Rösler, vom Hoftheater zu Coburg: Felix Wahr, in: Der leichtsinnige Lügner. Hr. Schmidt, vom Hoftheater zu Braunschweig: Said, in: Herr und Sclave. Fritz Flott, in: Drei Frauen und keine; (wurde engagirt.) Hr. Pollert, vom Stadttheater zu Riga: Mann, in: Nehmt ein Exempel d'ran! Hauptmann Wiese, in: Das Tagebuch. Johannes Guttenberg; (wurde engagiert.) Mad. Pollert: die Frau, in: Nehmt ein Exempel d'ran! Lucie, in: Das Tagebuch. Preciosa. Catharina, in: Johannes Guttenberg; (wurde engagirt.) Dlle. Bayer, vom Hoftheater zu Hannover: Julie, in: Romeo und Julie. Mariane, in: Die Geschwister, von Göthe. Königin Christine, als Debütrollen.

Auf dem Theater am Linke'schen Bade fanden im Laufe des Sommers 1841 an neunzehn Abenden folgende Vorstellungen statt:

Der Talismann, zweimal. Die verhängnißvolle Faschingsnacht. Dienstbotenwirthschaft, viermal. Der Zeitgeist. Der Lügner und sein Sohn. Die Braut aus der Residenz. Das war ich! Der Verschwender. Die gefährliche Nachbarschaft. Die Schleichhändler. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Der Verräther. Die Schreckensnacht auf Falkenstein, dreimal. Die Brandschatzung.

Digitized by Google

Scheibentoni, zweimal. Ich irre mich nie! Lumpaci-Vagabundus. Das Marmorherz. —

An den Tagen wo Schauspielvorstellungen auf dem Theater am Linkeschen Bade stattfanden, blieb das Theater in der Stadt geschlossen.

In der Zeit vom 24ten May bis 4ten Juny gab die französische Schauspielergesellschaft, unter Direktion des Mr. Harel folgende Vorstellungen auf dem Theater in der Stadt:

Léon, ou: l'amour paternel. — La tour de Nesle. — Le gardien. — La chanoinesse. — Le gamin de Paris. — Le jeune mari. — Le manoir de Montlouvier. — La fille de Dominique. — Tartuffe. — L'alcòve, ou: les soldats requisitionnaires. — Mérope. — Passé minuit. — Madame Duchatelet, ou: Point de lendemain. —

Gastvorstellungen der Sga. Ungher, k. k. Oesterreichischen Kammersängerin, und des Sgr. Moriani, k. k. Oesterreichischen Kammersängers:

Lucrezia Borgia, Sga. Ungher: Lucrezia; Sgr. Moriani: Gennaro, fünfmal. Il Giuramento, Sga. Ungher: Elaisa; Sgr. Moriani: Viscardo di Benevento. Lucia di Lammermoor, Sga. Ungher: Lucia. Sgr. Moriani: Edgardo, sechsmal. I Puritani, Sgr. Moriani: Arthuro Talbot, zweimal. Belisario, Sga. Ungher: Antonina; Sgr. Moriani: Alamiro dreimal. Norma, Sga. Ungher: Norma; Sgr. Moriani Pollione, dreimal.

Es fanden keine Vorstellungen in Dresden statt: am 1., 19., und 20. Novbr., den 23., 24., 25., Decbr. 1840. — Den 24. Februar. Den 11., 12., März. Den 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12. April. Den 5., 7., 17., 18., 22., 25. Mai. Den 7., 8., 17., 21. Juni 1841.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. W. Henckel, (führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.) Musikdirektor: Hr. Dr. Elster. Ober-Regisseur der Oper: Hr. Schäfer. Regisseur der Oper: Hr. Freymüller. Inspicienten: die Herren Amberg, C. Deressi und Woywoida. Souffleur: Hr. Weiland.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Amberg, komische Parthieen im Schauspiel u. Vaudeville. Böck, jugendliche Helden und Liebhaber. Corres, Intriguants. Denkhausen, zweite Väter im Schauspiel, und komische Parthieen in der Oper. C. Derossi, komische Rollen. J. Derossi, Dümmlinge und Naturburschen. Döhring, Intriguants und komische Rollen im Schauspiel. Ehlers, jugendliche Liebhaber. Fischer II., kl. Rollen in der Oper wie im Schauspiel. Freymüller (Regisseur), erste Spieltenorparthieen. W. Henckel (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen. Hillprecht, zärtliche und komische Väter. Lämmer, Baritonparthieen. Deser, Baßbuffoparthieen und komische Rollen im Schauspiel. von Rigéno, erste Helden und Liebhaber, Charakterrollen. Schaad, kleine Rollen im Schauspiel. Schäfer (Ober-Regisseur), erste Baßparthieen. Seyfart, erste hohe Tenorparthieen. Weiß, kleine Rollen in der Oper wie im Schauspiel. Wimmer, desgl. Woywoida, desgl.

Damen:

Dlle. Cronau, kl. Rollen im Schauspiel. Dlle. Diemar, erste muntere Liebhaberinnen. Dlle. Döhring, kl. Rollen im Schauspiel. Dlle. Ernst, Soubretten in der Oper. Mad. Ernst-Seidler, erste Bravourgesangsparthieen. Dlle. Girard (Tänzerin), kl. Parthieen im Schauspiel. Dlle. Kies, Liebhaberinnen. Dlle. Joh. Kundt, erste Adagio-Gesangsparthieen. Dlle. Lemi, desgleichen. Dlle. Müller, erste tragische Liebhaberinnen. Mad. Deser, komische Rollen in der Oper wie im Schauspiel. Dlle. Stephany, erste tragische Rollen im Schauspiel. Mad. Thomala, Alte in der Oper wie im Schauspiel. Mad. Weiß, dsgl.

(Das Chorpersonale besteht aus 24 Individuen.)

Abgegangen:

Der Bassist Hr. Otto.

Die Bühne in Düsseldorf wurde unter Direktion des Herrn W. Henckel am 3. Oktober 1841 eröffnet. — Herr Direktor

Henckel sprach einige angemessene Worte zum Publikum. Dann wurde untenstehender, von Dräxler-Manfred gedichteter Prolog von Dlle. Müller gesprochen. Hierauf folgte Töpfers Lustspiel „Zurücksetzung.“ — Die in den Zwischenpausen gespielten Ouvertüren waren von Mozart und Cherubini, und wurden von einem vollständigen Orchester unter des wackeren Musikdirektors Dr. Elster Leitung vortrefflich executirt.

Die ganze Vorstellung fand großen Beifall, und nicht nur der Hr. Dir. Henckel, sondern auch die Damen Müller und Stephany wurden bei ihrem Erscheinen auf der Bühne mit Jubel empfangen. Möge sich dieser Beifall ferner erhalten, denn er ist gewiß der sicherste Beweis des Fortbestehens der Unternehmung des Hrn. W. Henckel. Am 5. Oktober eröffnete die Gesellschaft des Hrn. Henckel das Theater in Crefeld, wo am 10. Oktober ebenfalls eine Vorstellung statt fand.

Prolog.

In einer Zeit, wo Presse nur und Politik
Beschäftigt und erregt den vielzerstreuten Blick; —
In einer Stadt, die sich zu ihrem Ehrenfeld
Bereits die siegreichste der Künste hat erwählt; —
In einem Haus, worin ein geistiger Gigant
Mit heil'gem Eifer einst an Schönheit Sie gemahnt: —
Da steh'n vor Ihnen wir, bescheiden, neu geschaart,
Doch bebend vor Vergangenheit und — Gegenwart, —
'Gen solche Macht von Einem Schilde nur geschützt,
Von gutem Willen, der auf Redlichkeit sich stützt.

Ein Wagstück ist's! Wo einst gestanden ein Pallast,
Verweilet nun Ihr Blick auf einem Hüttchen fast;
Wo vormals ein Genie olymp'sche Spiele hielt,
Hat jetzt nur Fleiß und stiller Muth das Haus gedielt. —
Doch der, der einstens im Pallaste mitgedient,
Er hat, bescheiden sie zu laden, sich erkühnt;
Er weiß, woran Ihr edler Sinn sich gern ergötzt,
Er weiß, daß guter Wille Kraft und Gold ersetzt,
Er weiß, wie angenehm sich jedes Mahl verkürzt,
Wenn Einigkeit und froher Sinn die Tafel würzt.

Digitized by Google

Sie sind an hohe Ehrenkränze nur gewohnt,
Womit die Welt die Künstler dieser Stadt belohnt:
Wird Ihnen denn Zufriedenheit noch übrig bleiben
Für unser kleines Völkchen und sein buntes Treiben,
Das nur nach Ihrer Gunst, nach Ihrem Lächeln zielt,
Und sich allein in dieser Sonne glücklich fühlt?!
Wohl ziemet uns ein bittend Wort um Nachsicht heut,
Doch heißt „Verdienen" auch ein Losungswort der Zeit;
Und wenn die Güte uns aus milden Zügen lacht,
Wird wohl auch mehr als wir versprochen bald vollbracht.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Theater Actionair Comité.

Hr. Joh. Philipp Keßler. Hr. Mumm von Scheibler. Hr. Müller-Buch.

Consulent der Actionairgesellschaft.

Hr. Dr. Ohlenschläger.

Theater Direktion.

(Alphabetisch geordnet.)

Herr Kapellmeister Carl Guhr.
" Carl Malß.
" Leonhardt Meck.

(Vom 1ten August 1839 ab, wird das Theater von den drei vorstehend genannten, die Theater-Direktion bildenden Herren für eig'ne Rechnung mit einem von der Theateraktionair-Gesellschaft zu leistenden Zuschuß, geführt.)

Censor der Theaterstücke.

Hr. Dr. Thomas.

Theater-Aerzte.

Hr. Dr. Mappes Hr. Dr. Müller.

Digitized by Google

Musikdirektion.

Erster Musikdirektor: Hr. C. Guhr, (Direktor). Zweiter Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Chordirektor: Hr. Baldenecker.

Regie und Inspection.

Hr. C. Linker, Regisseur der Oper. Hr. L. Meck, (Direktor), führt die Regie des Schau-Trauer- und Lustspiels. Inspicient: Hr. C. H. A. Hallenstein.

Soufleurs.

Hr. Henze, fürs Schauspiel. Hr. Oettinger, für die Oper.

Kassenwesen.

Hr. G. Franz Behagel, Kassirer und Buchführer. Hr. A. Kemp, Logenmeister. Für den Billets-Verkauf: Hr. Obert. Büreaudiener: Wilhelm Anders. Portier: Friedr. Puttkammer

Darstellende Mitglieder der Oper und des Schauspiels.

Herren:

Baison. *Beer. Caspari. Chrudimsky. Dettmer. *Diehl. Diskant. Grahn. Hallenstein, (Inspicient.) Hassel. *Heil. *Heyl. Linker, (Regisseur der Oper.) Lußberger. Meck, (Direktor.) Neukäufler. Nork. Pischek. *Schmidt. C. Schneider. H. Schneider. Weidner. *Welb. Wenzel. Wiegand. *Zielfelder.

(Die mit einem * bezeichneten Herren haben die Verpflichtung, im Chor mitzuwirken.)

Damen:

Mad. Baison. Dlle. Capitain. Mad. Frühauf. Mad. C. Hoffmann. Mad. J. Hoffmann. Dlle. Hoffmann. Dlle. Holzhäuser. Dlle. Kratky. Dlle. Leclerc. Dlle. Lindner. Mad. Meck. Dlle. Neukäufler. Mad. Schneider. Mad. Weidner.

Kinderrollen spielen:

Helene und Susanne Bartelmann. Adolphine Zielfelder.

Digitized by Google

Balletperſonale.

Hr. Meersmanns. Dlle. Gazzaniga.

Das Orcheſter-Perſonale beſteht aus 54 engagirten Mitgliedern.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Büreauſchreiber: Hr. Zielfelder. Theatermaler: Hr. offmann, mit 3 Gehülfen. Theatermeiſter, die Herren Erd- ann und Lußberger, mit 20 Gehülfen. Für die Herren- arderobe: Hr. Meldau und Hr. Arnold, mit 6 Gehülfen. ir die Damen-Garderobe: Mad. Meldau, mit 4 Gehülfinnen. lcant und Muſikalienverwahrer: Hr. Jacobi. Theater-Friſeur: . Krammer, mit 4 Gehülfen. Für die Beleuchtung: Hr. tz, mit 3 Gehülfen. Probenanſager: Hr. Fleiſch, Hr. Rins- ß. Requiſiteur: Hr. Bartelmann, nebſt zwei Gehülfen. nheizerin und Kehrfrau: Frau Abel. 6 Logenfrauen 7 Bil- abnehmer.

Abgegangen:

Hr. v. Lavallade, (ſ. Berlin: Königl. Theater.) Hr. tt, (ſ. Breslau.) Hr. Pohle, (ſ. Hannover.) Hr. Gran- d, (ſ. ebenda.) Hr. Löwe, (ſ. Stuttgart.) Dlle. Adelh. ck, (ſ. Freiburg im Breisgrau.) Dlle. Krauſe d. ä. (ſ. Wies- en.) Dlle. Krauſe d. j. (ſ. Coburg.)

Penſionirt wurde:

Hr. Wolff, Orcheſtermitglied.

Geſtorben:

Hr. L. Wagner, Orcheſtermitglied. Hr. C. Hill, Chor- ger. Hr. Hyronimus, vom Billet-Verkaufs-Büreau.

Neu engagirt:

Hr. und Mad. Balſon. Mad. Johanne Hoffmann.

Digitized by Google

Dlle. Neukäufler. Hr. Caspari. Hr. Diskant. Hr. Nork. Hr. Neukäufler. Hr. Wenzel.

Als Gäste traten auf vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.

Hr. Poble, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Oswald Dorn. Eugen Aram. Everrard, in: Das Irrenhaus zu Dijon. Flottwell, in: Der Verschwender; (wurde engagirt.) Mad. Schneider, vom Stadttheater zu Zürich: Kunigunde, in: Hans Sachs. Flora, in: Doktor Faust's Hauskäppchen. Regine, in: Der Nasenstüber; (wurde engagirt.) Mad. Kleinschmidt, vom Stadttheater zu Düsseldorf: Marie, in: Czaar und Zimmermann. Hr. Leißring, pensionirtes Mitglied der Frankfurter Bühne, übernahm aus Gefälligkeit für die Pensionsanstalt die Rolle des Schelle, in: Der Nasenstüber. Dlle. Fürth: Zerline, in: Fra Diavolo. Antonina, zweimal. Elvira, in: Die Stumme von Portici, dreimal. Eglantine, dreimal. Henriette, in: Der Kapellmeister aus Venedig, zweimal. Isabella, in: Robert der Teufel. Gräfin Olympia, in: Das listige Bauermädchen, zweimal. Dlle. Adelheid Erck, vom Großherzoglichen Hoftheater zu Schwerin: Sabine, in: Die Einfalt vom Lande. Isabelle, in: Die Quälgeister. Emma von Falkenstein; (wurde engagirt.) Mad. Duflos-Maylard: Norma, (italienisch.) Dlle. Halbreiter, vom Stadttheater zu Hamburg: Adine. Isabelle, in: Robert der Teufel. Gabriele. Dlle. Pressel: Norma. Dlle. Gned: Adalgise. Adine. Antonina. Königin der Nacht. Hr. Diskant, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Habakuk, in: Alpenkönig und Menschenfeind. Basilio, in: Die Hochzeit des Figaro. Mohr, in: Die Zauberflöte. Patroklus, in: Iphigenia in Aulis. Paul, in: Die Schweizerfamilie; (wurde engagirt.) Mad. Lehmann-Rauch, vom st. Theater zu Pesth: Giulietta. Königin der Nacht, zweimal. Isabelle, in: Robert der Teufel. Hr. Nork, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien: Tamino, zweimal. Robinson, in: Der Brauer v. Preston, viermal. Max. Johann v. Paris. Franz, in: Die Wiener in Berlin. Iwanow, in: Czaar und Zimmermann. Franz, in: Faust, dreimal; (wurde engagirt.) Dlle. Neukäufler, vom Hoftheater zu Meiningen: Amine; (wurde engagirt.) Hr. Balson, vom Stadttheater zu

Hamburg: Hamlet, zweimal. Stephan Foſter, zweimal. Rudolph, in: Der Landwirth. Baron Abendſtern, in: Nach Sonnenuntergang, zweimal. von Wildenberg d. j. in: Die Geſchwiſter. v. St. Georg, in: Der Mulatte. Richelieu, in: Die verhängnißvolle Wette. Ferdinand, in: Kabale und Liebe; (wurde engagirt.) Mad. Baiſon, von demſelben Theater: Gabriele. Frau von Presle, in: Der Mulatte. Frau von Schlingen; (wurde engagirt.) Mad. Hoffmann, vom Großherzogl. Theater zu Schwerin: Agneſe Wellſtädt, in: Gebrüder Foſter, zweimal. Eugenie, in: Die Geſchwiſter. Königin, in: Das Glas Waſſer, dreimal. Louiſe, in: Kabale und Liebe. Wilhelmine, in: Der reiche Mann. Sophie, in: Richards Wanderleben. Marie, in: Werner. Markitta, in: Hinko. Cordelia, in: König Lear. Eliſabeth, in: Cromwell's Ende, zweimal; (wurde engagirt.) Hr. Neukäufler, vom Hoftheater zu Meiningen: Hubert, in: Die Wiener in Berlin. Knieriem, in: Lumpacivagabundus; (wurde engagirt.) Hr. Marder, vom Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe: Don Juan, zweimal. Frau von Haſſelt-Barth, k. k. Hofopernſängerin: Norma, zweimal. Antonina, zweimal. Roſine, in: Der Barbier v. S. Cherubim, in: Die Hochzeit des Figaro. Donna Anna. Giulietta. Hr. Seelig, vom Stadttheater zu Bremen: Alsdorf, in: Der lange Iſrael. Hinko. Edgar, in: König Lear. Advokat Wallmann, in: Die Ausſteuer, zweimal. Richard, in Cromwell's Ende, zweimal. Don Carlos. Hr. Collin, vom Hoftheater zu Ballenſtedt: Peter, in: Ezaar und Zimmermann. Hr. La Roche, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien: König Lear. Schewa. Amtmann Riemen, zweimal. Cromwell, in: Cromwell's Ende, zweimal. König Philipp. Lorenz Kindlein. Mephiſtopheles. Hr. Rott, vom Königl. Theater zu Berlin: Hamlet. Glittern, in: Der reiche Mann. Walter, in: Der Bettler. Wilhelm Tell, zweimal. Thomas Foſter. Wallenſtein. Richard III. Miß Kemble: Norma, (italieniſch.) Scenen aus Norma, Beatrice di Tenda, und Lucrezia Borgia. Amine, in: Die Nachtwandlerin. Norma. Hr. Buſch, vom Stadttheater zu Hamburg: Luſtig, in: Die falſche Catalani, zweimal. Hr. Thomas, vom Königl. Hoftheater zu München: Don Juan. Dlle. Baſſe, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Zerline, in: Don Juan. Hr. Meersmanns und Dlle. Gazzaniga, beide vom Theater della Scala in Mailand, tanzten in mehreren Divertiſſements und Ballets; (wurden engagirt.)

Digitized by Google

Frankfurt a. d. O.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktrice: Dlle. Emilie Faller. Musikdirektor: Hr. Grenzebach. Soufleur: Hr. Preuschoff. Maschinenmeister: Hr. Förster. Theatermeister: Hr. Wiesner. Garderobier: Hr. Fritz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Breuer, erste Baritonparthieen, im Schauspiel Väterrollen. Bieler, zweite Tenorparthieen, im Schauspiel Aushülfsrollen. Carlsen, Intriguants und Väterrollen. Carlsen jun., kleine komische Rollen und Chor. Just, zweite Baßparthieen und kleine Rollen. Koch, zweite komische Rollen und Chor, (arrangirt gleichzeitig die vorkommenden Tänze.) Löwe, erste Tenorparthieen. Schlüter, erste Baßparthieen, im Schauspiel chargirte Rollen. Stein, erste Liebhaber. v. Sternwaldt, launige Alte und Charakterrollen. Schneider, kleine Rollen und Chor. Weßnig, erste komische Rollen in der Oper, im Schauspiel chargirte Rollen.

Damen:

Mad. Carlsen, erste komische Alte und Mütterrollen. Dlle. Kersen, dritte Liebhaberinnen und Chor. Mad. Löwe, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Lehmann, Nebenrollen und Chor. Mad. Marpurg, erste colorirte Gesangsparthieen. Mad. Neumann, kleine Rollen und Chor. Dlle. Schiller, erste Gesangsparthieen. Frau v. Sternwaldt, erste Liebhaberinnen. Mad. Weßnig, Anstandsdamen. Mad. Zitt, komische Alte in der Oper, im Schauspiel zweite Mütterrollen.

Kinderrollen spielen:

Eduard Carlsen. Josephine Zitt. Elise Marpurg.

Abgegangen:

Hr. Boden, (s. Posen.) Hr. Musikdirektor Bohnhardt, (s. Chemnitz.) Hr. Eberius, (s. Rostock.) Hr. Böhm, (s.

Magdeburg.) Mad. Seitler, (ſ. Altona.) Hr. Märſch, (ſ. Görlitz.) Dlles. Leopold, d. ä. und d. j. (ſ. Halle.) Dlle. Apel. Hr. Kell.

(Die Geſellſchaft bereiſt den Frankfurter und Liegnitzer Reg.-Bezirk.)

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité.

Se. Excellenz Herr Graf von Türkheim. Hr. Stadtdirektor v. Vogel. Hr. Freiherr von Landenberg. Hr. Regierungsrath Kern. Hr. Bürgermeiſter Wagner. Hr. Gemeinderath Kapferer.

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Gerlach. Theaterarzt: Hr. Prof. Werber. Muſikdirektor: Hr. Eychler. Regiſſeur: Hr. Rennert. Chordirektor: Hr. Hecht. Inſpicient: Hr. Scherrer. Souſleur: Hr. Hettelſchmit. Kaſſierin: Mad. Witſchger. Logenſchließerin: Dlle. Mosmann. Garderobier: Hr. Strom, mit drei Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Albrecht, mit ſechs Gehülfen. Theaterfriſeur: Hr. Müller, mit zwei Gehülfen. Lampiſt: Hr. Albrecht, mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: C. Strom. Requiſiteur: Stiefvater. Sechs Billetabnehmer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Deni, Lokal- und fein komiſche Parthieen, chargirte Charakterrollen. Deny, Baßbuffoparthieen, Väter und polternde Alte. Ernſt, erſte Tenorparthieen. Gerlach (Direktor), erſte tragiſche Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen. Güldenberg, jugendliche Helden und Liebhaber. Herbold, kleine Baßparthieen und Chor. Koſteletz, Aushülfsrollen und Chor. Krug, erſte Baßparthieen. Lorch, Aushülfsrollen und Chor. Obermeier, Aushülfsrollen und Chor. Rennert (Regiſſeur), Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Scherrer, Aushülfsrollen und Chor. Schrader, Intriguants und komiſche Rollen. Widmann, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Zoller, Bariton-

und tiefe Tenorparthieen, im Schauspiel Liebhaber und Anstandsrollen.

Damen:

Mad. Gerlach, hochtragische Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. Dlle. Hecht, ältere Rollen im Schauspiel wie in der Oper, und Chor. Mad. Kleinschmidt, jugendliche Gesangsparthieen, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Kober, Aushülfsrollen und Chor. Dlle. Kohaut, dritte Liebhaberinnen und Chor. Dlle. Mickler, Altparthieen und zweite Liebhaberinnen im Schauspiel. Mad. Rennert, erste Gesangsparthieen. Mad. Schmit, komische und edle Mütter. Dlle. Schmit, Aushülfsrollen und Chor. Mad. Schrader, Anstandsdamen und Mütter. Dlle. Straus, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Walter, zweite Gesangsparthieen.

Kinderrollen spielen:

Adolph und Emilie Schrader.

(Das Chorpersonale besteht aus zehn Herren und zehn Damen.)
(Das Orchesterpersonale besteht aus ein und dreißig, größtentheils engagirten Mitgliedern.)

Abgegangen: Dlle. Adelh. Erck, (nach Berlin).

Spieltage sind: Dienstag, Donnerstag, Sonnabend und Sonntag.

Die Vorstellungen beginnen in Freiburg alljährlich mit dem 1. Oktober. Während der Sommer-Monate giebt die Gesellschaft in dem benachbarten Baden-Baden Vorstellungen, welcher Badeort schon seit einigen und zwanzig Jahren in dieser Beziehung mit dem Freiburger Theater verbunden ist. Zuweilen finden auch im Frühjahr einige Opern-Vorstellungen in Besançon oder Strasburg statt.

St. Gallen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Kiunka. Regisseur: Hr. Denemy. Musikdirektor: Hr. Miller. Correpetitor: Hr. Riedel. Inspicient: Hr. Heintke. Soufleuse: Mad. Burmeister. Garderobier:

Hr. Bötzow. Theatermeister: Hr. Tusch. Friseur: Hr. Hauser.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albiny, Väter und Charakterrollen. Bötzow, Anmelderollen. Braun, erste Baßparthieen. Burmeister, Helden, Charakterrollen und Intriguants. Denemy (Regisseur), erste komische Rollen. Fontaine, Chevaliers, Gecken und Intriguants. Freyberg, erste Tenorparthieen. Haas, Tenorbuffoparthieen. Heintke, zweite Liebhaber. Kiunka (Direktor), erste Liebhaber und Baßbuffoparthieen. Miller, erste Liebhaber und Helden. Rohde, Baritonparthieen.

Damen:

Dlle. Fecht, Nebenrollen. Dlle. Havock, zweite und dritte Gesangsparthieen. Mad. Herwegh, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Kiunka, erste Liebhaberinnen. Mad. Mascheck, erste Gesangsparthieen. Mad. Miller, Altparthieen, tragische Mütter und Anstandsdamen. Dlle. Miller, erste Gesangsparthieen. Mad. Müller, Aushülfsrollen. Dlle. Schwab, erste und zweite Gesangsparthieen, im Schauspiele Liebhaberinnen. Frau v. Wasowitz, erste Liebhaberinnen. Mad. Zochetti, komische und zärtliche Mütter.

Kinderrollen spielen:

Fanny Miller. Christine und Friederike Herwegh.

Die Gesellschaft gab in den Monaten September und Oktober 1841 Vorstellungen in Luzern. Wenn die Vorstellungen der Gesellschaft des Hrn. Kiunka in St. Gallen Beifall finden, und somit den Ansprüchen, welche das Theater-Comité zu machen sich berechtigt glaubt, genügen, so werden sich die Vorstellungen in Luzern wiederholen lassen, da solche einzig und allein davon abhängig sind, daß die Gesellschaft vom Theater-Comité zu St. Gallen für das nächstfolgende Jahr wieder contractlich engagirt wird.

Digitized by Google

Gera.

Gegenwärtig giebt d. Gesellsch. des Hrn. Böttner dort Vorstellungen.
(s. Chemnitz.)

Glatz.

Direktor: Hr. Lobe. Musikdirektor: Hr. Matorell. Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Keller. Soufleur: Hr. Milo. Theatermeister: Hr. Artmann. Theatermaler: Hr. Freudenthal.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fichtmann, Naturburschen. Heldt, zweite Tenorparthieen und zweite komische Rollen. Heller, erste Baßparthieen und Väter im Schauspiel. Janſen, zweite Liebhaber. Kaiſer, kleine Rollen und Chor. Kammer, desgleichen. Keller (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Ludwig, erste Liebhaber. Michaelis, erste komische Parthieen. Ritſchel, erste Bariton- und tiefe Tenorparthieen. Schelper, erste Väter und Intriguants. Scherer, launige Alte und zweite Baßparthieen.

Damen:

Mad. Gärtner, Soubrettenparthieen im Schauspiel wie in der Oper. Mad. Heldt, zweite Gesangsparthieen und Mütter im Schauspiel. Mad. Joſt, komische Parthieen und zärtliche Mütter. Mad. Kaiſer, zweite Liebhaberinnen. Mad. Lobe, Anstandsdamen und Heldinnen. Mad. Matorell, erste Gesangsparthieen. Dlle. Preſch, Liebhaberinnen. Fräul. v. Treſſelt, erste muntere Liebhaberinnen. Dlle. Weiſert, naive Liebhaberinnen.

(Die Gesellschaft des Hrn. Direktor Lobe bereist die Städte Glatz, Brieg, Liegnitz, Görlitz ꝛc.)

Görlitz.

(Concessionirte Gesellschaft für Schlesien.)

Direktor: Hr. Butenop. Regisseur: Hr. König. Musikdirek-

tor: Hr. Märsch. Soufleur: Hr. Schulz. Inſpicient: Hr. Lachnit. Garderobier: Hr. Marek.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Carlſen, zweite Liebhaber. Conradi, erſte Liebhaber und Helden. Heinatz, Väter. König (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Lachnit, komiſche Parthieen. Maaß, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Scheerer, Anſtandsrollen und Baßparthieen. Schelper, Väter. Schröder, Liebhaber und Helden. Thiel, jugendliche Liebhaber und Baßparthieen.

Damen:

Mad. Anſchütz, Liebhaberinnen und Geſangsparthieen. Mad. Butenop, zärtliche Mütter und Anſtandsdamen. Mad. Conradi, erſte Liebhaberinnen, zweite Geſangsparthieen. Dlle. Funke, kleine Rollen und Chor. Mad. Heinatz, desgleichen. Mad. König, naive Liebhaberinnen und zweite Geſangsparthieen. Dlle. Krauſe, kleine Rollen und Chor. Mad. Lachnit, desgleichen. Mad. Siemering, erſte Geſangsparthieen und Anſtandsdamen.

Kinderrollen ſpielen:

Pauline und Theodor Anſchütz. Julius Lachnit.

Abgegangen:

Hr. Stein, Hr. Schneider und Dlle. Kerſen, (ſ. Frankfurt a. d. O.). Hr. Schweizer, (ſ. Danzig.) Hr. und Mad. Wieſe, (ſ. Meiningen.) Dlle. Wilhelmi, (ſ. Brünn.) Hr. und Mad. Spreer. Hr. Gutmann. Hr. Wieſer und Familie.

Geſtorben:

Madame Großmann.

Goettingen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Löwe. Muſikdirektor: Hr. Schuſterhauer. Regiſſeur der Oper: Hr. Albert; des Schauſpiels:

Hr. Reinhardt. Inspicient: Hr. Sameck. Theatermeister: Hr. Schlüter. Dekorationsmaler: Hr. Stökel. Sousleur: Hr. Arnstädt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albert (Regisseur), erste Tenorparthieen. Burmeister, erste Baßparthien. Dorach, Helden u. gesetzte Liebhaber. Doß, Tenorbuffoparthieen und niedrig komische Rollen. Fülles, jugendliche Liebhaber und Helden. Geiselbrecht, zweite Liebhaber und Chor. Kuhn, erste hohe und zweite Tenorparthieen. Löwe (Direktor), Bonvivants und Charakterrollen. Mann, Chor und kleine Rollen. Mosen, zweite Baßparthieen. Pindol, Nebenrollen und Chor. Reinhardt (Regisseur), komische und serieuse Väter, Intriguants und Charakterrollen. Röthel, Chor und dritte Liebhaber. Saalbach, Baßbuffoparthieen und erste komische Rollen. Schlegel, polternde Väter und Charakterrollen. Schlögell, Chor und kleine Rollen. Schlüter, desgl. Stökel, desgleichen.

Damen:

Mad. Burmeister, jugendliche und naive Liebhaberinnen. Mad. Doß, Heldinnen, ältere Liebhaberinnen und Heldenmütter. Mad. Fülles, colorirte Gesangsparthieen. Dlle. Heldt, erste Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Dlle. Knörr, erste Gesangsparthieen. Dlle. Lieber, d. ä., kleine Rollen und Chor. Dlle. Lieber, d. j., desgleichen. Mad. Löwe, zweite Liebhaberinnen und Mezzosopranparthieen. Mad. Saalbach, jugendliche Gesangsparthieen u. Soubretten. Dlle. Schirmer, zweite Liebhaberinnen und kleine Gesangsparthieen. Mad. Schlegel, komische und ernste Mütter. Dlle. Schlegel, Liebhaberinnen.

Garderobe- und sonstiges Dienstpersonale.

Garderobier: Hr. Ehmen. Theaterdiener: Hr. Pindol. Illuminateur: Gelcke. Theaterarbeiter: Sauer u. Schrater.

Die Gesellschaft bereist die Städte Celle, Göttingen, Hildesheim und Lüneburg, und erfreut sich unter der Direktion des Hrn.

Digitized by Google

öwe alle die Achtung und Solidität, welche das Publikum an eſelbe zu beanſpruchen berechtigt iſt.

Grätz.
(Ständiſches Theater.)

Ständiſche Theater-Oberdirektion.

r. Max Graf v. Dietrichſtein. Hr. Franz Ritter v. Fridau.

Ständiſche Inſpektion.

:. Joſeph Höhn, erſter ſtändiſcher Liquidator.

Theater-Direktion.

irektor und Unternehmer: Hr. Ferdinand Funk, (führt gleichzeitig die Regie der Oper.)
:gisſeur des Schauſpiels: Hr. Chauer; der Lokalpoſſe: Hr. Remmark. Kapellmeiſter: Hr. Ott. Direktoren des Orcheſters: Hr. Hofmann und Hr. Till. Inſpicient und Bibliothekaufſeher: Hr. Beer. Theatermaler: Hr. Martinelli. Garderobe-Inſpektor: Hr. Wahrhaftsky. Kaſſirer: Hr. Rathausky. Souſleur: Hr. Wartha.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beer (Inſpicient), Aushülfsrollen im Schauſpiel. Chauer (Regiſſeur), humoriſtiſche Alte, edle Väter und Charakterollen. nradi, Liebhaber und Helden. Eigenwahl, Intriguants, ite Väter und alte Militairs. Friedland, Aushülfsrollen im hauſpiel. Henkel, Spieltenor- und zweite Parthieen. Koch, haber. Köppl, zärtliche Väter u. komiſche Alte. Kreipl, erſte orparthieen. Leidl, Baßbuffo- u. zweite Baßparthieen. Liebold, ndliche Liebhaber und Chevaliers. Pichler, Baritonparthieen. mmark (Regiſſeur), erſte Lokalrollen und komiſche Charaktere Luſtſpiel. Renner, Intriguants, alte Gecken und Juden. ener, erſte Lokalrollen, Aushülfsrollen in der Oper. Ulram, Baßparthieen. Wahrhaftsky, Aushülfsrollen im Schauſp.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Eppert, naive und jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Fränzel, Lokalgesangsparthieen. Dlle. Gebhard, erste Liebhaberinnen. Mad. Koch, Mütterrollen. Dlle. Lengváry, erste jugendliche Gesangsparthieen. Mad. Remmark, Lokalrollen und Soubretten im Schauspiel. Dlle. Rettich, erste Gesangsparthieen. Dlle. Schnidt, erste Gesangsparthieen. Mad. Wahrhaftsky, komische Mütter. Dlle. Wellen, erste Liebhaberinnen. Dlle. Wildauer, Anstandsdamen und jüngere Mütter.

Kinderrollen spielen:

Kleine Koch. Nina Renner. Kajetana Herrmann.

Chorpersonale.

Chordirektor: *Hr. Tröls.

Chorsänger, die Herren: *Adolf, Auffinger, *Dobritz, Eß, Hahn, Hlauschek, Hradetzky, Kaminsky, *Keller, Lukan, *Scrivanek, *Visetti und *Vitz.

Chorsängerinnen: *Mad. Beer. Dlle. Dobler. Mad. Dobritz. *Dlle. Emmert. *Dlle. Herrmann d. ä. *Dlle. Herrmann d. j. Dlle. Höfer. *Dlle. Höfler. *Dlle. Janjer. Dlle. Karner d. ä. Dlle. Karner d. j. Dlle. Schiller. Dlle. Schober. Mad. Wartha. Dlle. Winther.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder, werden für kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper verwendet.

(Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.)

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Kranke. Ein Schnürmeister. Ein Kaschirer. Acht Arbeiter. Drei Beleuchter. Vier Garderobiers. Ein Friseur. Eine Ankleiderin.

Abgegangen:

Dlle. Novak, (s. Laibach). Dlle. Voll, (nach Wien) Dlle. Ott. Hr. Neves.

Digitized by Google

Gestorben:

Hr. Orchesterdirektor Hysel.

Neu engagirt:

Dlle. Eppert. Dlle. Fränzel. Dlle. Wellen. Herr Friedland.

Als Gäste traten auf.

Hr. Carl von Holtei, in der Benefiz-Vorstellung des Regisseur Hr. Chauer: Bonjour, in: Die Wiener in Paris. Hr. Krebs, in der Benefiz-Vorstellung der Dlle. Rettich: Leporello. Dlle. Herzog: Emmeline, in: Die Schweizerfamilie, als ersten theatralischen Versuch. Dlle. Wellen, spielte sechs Gastrollen; (wurde engagirt). Hr. Draxler, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien, trat zehnmal als Gast auf. Hr. Herzfeld, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien, trat eilfmal als Gast auf.

(Die Rollen und Parthieen, welche die vorstehend genannten Gäste gespielt oder gesungen haben, sind von der Direktion nicht angegeben).

(Mit Ausnahme der Normatage finden täglich Vorstellungen in Grätz statt.)

Halle.

(Concessionirte Gesellschaft für Halle, Gera, Erfurt, Naumburg ꝛc.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Isoard.

Musikdirektor: Hr. Eckhold. Soufleur: Hr. Gerwig. Dekorationsmaler: Hr. Moore. Inspicient: Hr. Seifert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bach, komische Väter. Bartsch, Baritonparthieen. Brock, zweite Väter, Intriguants. Baudisch, jugendliche Liebhaber u. Bonvivants. *Dietrich, Aushülfsrollen. *Fähr, Aushülfsrollen. Friedrich, zweite Baßparthieen Goedecke, erste Liebhaber. Gräfe, erste komische Rollen. Isoard (Direktor), gesetzte Helden und Väter, tiefe Baßparthieen. Kohl, zweite ko-

mische Rollen. Merken, zweite Baß- und Buffoparthieen. *Moore (Dekorationsmaler), Aushülfsrollen. Müller, jugendlich komische Rollen. Richter, Tenorbuffoparthieen. Sargo, gesetzte Liebhaber und Helden. *Schmidt, Aushülfsrollen. Thalheim, erste Tenorparthieen. William, zweite Liebhaber. Urspruch, gesetzte Helden, Charakterrollen.

Damen:

Mad. Bach, Anstandsdamen. Mad. Friedrich, zweite Mütter. Dlle. Gaede, erste Liebhaberinnen. Mad. Gräfe, Aushülfsrollen. Dlle. Marie u. Antonie Leopold, Soubretten. Dlle. Mädel, Aushülfsrollen. Mad. Merken, dritte Liebhaberinnen. Dlle. Micolini, Mezzosopranparthieen. Dlle. Pauli, jugendl. Gesangsparthieen. Mad. Rudloff, ernste und komische Mütter. Mad. Urspruch, komische Mütter in der Oper wie im Schauspiel.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet).

Abgegangen:

Hr. C. Bethmann, Hr. u. Mad. Henning, Hr. Schunke, Dlles. Eberius I. u. II. und Mad. Unzelmann, (s. Sondershausen). Hr. Schmidt, (s. Dresden). Hr. Hungar, (s. Magdeburg). Dlle. Hanff, (s. Danzig). Hr. Wendt, (s. Cöthen). Hr. Schrader, (s. Ebemnitz). Hr. und Mad. Heinisch, (s. Lübeck). Hr. Krilling, (s. Brandenburg). Hr. Boeck, (s. Düsseldorf). Hr. Gutperl, (s. Cöthen). Hr. Riese, (s. Meiningen). Hr. Musikdirektor Schuffenhauer, (s. Göttingen). Dlle. Schirmer, (s. ebenda). Hr. Burkhardt, (s. Nürnberg). Mad. Bethmann, (nach Dessau). Hr. Seyfart, (s. Düsseldorf). Hr. Buchmann. Hr. Ludewig. Hr. Hettstädt. Hr. Francke. Hr. Kasten. Hr. Böhme. Hr. Herrmann. Hr. Vogel. Mad. Egloff. Dlle. Präger.

Als Gäste traten auf.

In Erfurt*): Dlle. Schmidt. Hr. Schmidt. Dlle. Präger. Hr. Greiner.

*) Das Verzeichniß der gespielten Gastrollen ist dem Herausgeber so unvollständig von der Direktion eingesendet worden, wie es hier zur Mit-

In Gera: Dlle. Richetti. Hr. Herzberg. Hr. und
ad. Heinisch. Hr. Seyfart.

In Halle: Hr. Pantaleoni. Dlle. Nicolini. Hr.
nholdt. Fräul. Charl. v. Hagn, vom Königl. Theater zu
rlin. Hr. W. Kunst. Mad. Crelinger, Dlle. Bertha
tich und Dlle. Clara Stich, vom Königl. Theater zu Berlin.
. Palleſen. Hr. Thalheim. Hr. Hillprecht. Dlle. F.
ejo und Hr. Mejo, vom Herzogl. Hoftheater zu Braunſchw.
äul. v. Treſſelt. Mad. Franchetti-Walzel. Hr. und
ad. Beckmann, vom Königsſtädt. Theater zu Berlin. Hr.
illiam. Hr. Neufeld. Hr. Burkhardt. Dlle. Bothe.
. Döring, vom Hoftheater zu Stuttgart. Mad. Deſſoir,
n Stadttheater zu Leipzig. Dlle. Leonhardt, vom Stadt-
ater zu Magdeburg. Hr. v. Rigéno, von demſelben Theater.

Hamburg.

(Stadttheater.)

ektion: Hr. J. Mühling. Hr. J. Cornet.
giſſeur der Oper: Hr. Schäfer; des Schauſpiels: Hr. Lenz.
tglieder des Ausſchuſſes: Hr. Schäfer, Hr. Lenz u. Hr. Gloy.
uſikdirektor: Hr. Kapellmeiſter Krebs.
ater-Arzt: Hr. Dr. P. Schmidt. Theater-Wundarzt: Hr.
Dr. Proſch.
atermaler: Hr. Cochi. Zweiter Maler: Hr. Müller. Ma-
ſchinen- und Theatermeiſter: Hr. Händel.
ſſen-Inſpicienten: Hr. Gertig, Hr. Albrecht.
uſleure: Hr. Krüger, f. d. Schauſpiel; Hr. Hart, f. d. Oper.
liothekaufſeher: Hr. v. Hanno. Requiſiteur: Hr. Appel.
ſirer: Hr. Treuſein sen., Hr. Treuſein jun. Kontrolleurs:
Hr. Michaud und Hr. Reichel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Brüning, *Boſt, Fehringer, *Gloy, Hendrichs,
nry, Hollmann d. ä., Hoppé, v. Lehmann, *Leith-

---

ung gebracht wird. Für die Folge bleiben ſolche unvollſtändige Verzeich-
von der Aufnahme in dieſen Almanach ein für alle Mal ausgeſchloſſen.

Digitized by Google

ner, Lenz, Pätſch, Plock, Reder, *Reichel, Schäfer u. *Wurda.

Damen:

*Dlle. Eichbaum. *Mad. Fiſcher. *Dlle. Fritze. Mad. Hoppé. Mad. Klengel. Mad. Lebrün. Dlle. Lebrün. Mad. Lenz. Dlle. Rubenow *Mad. Reichel. *Mad. Walker .Dlle. Weißbach. *Dlle. Widtun.

(Die mit einem * Bezeichneten ſind Mitglieder der Oper.)

Chorſänger.

Die Herren: Düſke, Frohn, Gerkens, Gerloff, Hanno, Hollmann d. j., Holz, Köſter, Linden, Ludwig, Olrog, Ritzenfeld d. ä. und d. j., Sachs, Rebenſtein, Rudolph, Schrader und Wiemann.

Chorſängerinnen.

Mad. Adolphe. Dlle. Berg. Dlle. Beyer. Dlle. Buſch. Mad. Frohn. Dlle. Grandjean. Dlle. Grünwald. Dlle. Henze. Dlle. Koſſel. Mad. Küſter. Dlle. Lichtenheld. Mad. Linden. Dlle. Londershauſen. Mad. Ludwig. Dlle. Melle. Mad. Olrog. Dlle. Schröder. Dlle. Soſtmann. Dlle. Stallmann. Dlle. Stiphani. Dlle. Zehe.

Tanz-Perſonale.

Balletmeiſter: Hr. Benoni. Solotänzerin: Dlle. Virginie. (Das Orcheſter beſteht aus 44 engagirten Mitgliedern.)

Garderobe-Perſonale.

Obergarderobier und Inſpektor: Hr. Lammersdorf. Garderobière: Mad. Hanno. Kaſtellan: Hr. Bruhns.

Abgegangen:

Hr. Haake, (ſ. Oldenburg). Hr. Baiſon, (ſ. Frankfurt a. M.). Hr. Beyer, (ſ. Petersburg). Hr. Burmeiſter, (ſ. Berlin). Dlle. Fiſcher, (ſ. ebenda). Dlle. Halbreiter, (ſ. Coburg). Mad. Brüning, (ſ. Hannover). Hr. Buſch, (ſ. Bamberg). Hr. Lutze, (ſ. Stettin). Hr. Hagen (nach Aurich.) Hr.

Digitized by Google

ıſchinenmeiſter Hr. Förſter, (ſ. Frankfurt a. d. O.). Hr. Mentel, nach Wien. Hr. Schloß, (ſ. Detmold). Requiſiteur Adolph. Dekorationsmaler Hr. Caßmann.

Geſtorben:

Hr. Direktor Schmidt, (ſ. dieſen Almanach Seite 111 u. f. f.) d. Marſchall.

Neu engagirt:

Hr. Hendrichs. Hr. Henry. Hr. v. Lehmann. Hr. etſch. Dlle. Widtun. Dlle. Eichbaum. Dlle. Rubenow. . Lebrun.

lls Gäſte traten auf vom 1. October 1840 bis 30. September 1841.

Dlle. Schlegel, vom Stadttheater zu Leipzig: Ginevra, in: Peſt zu Florenz. Alice. Rezia. Giulietta. Euryanthe. Pa. Jeſſonda. Hr. Hendrichs, vom Königl. Theater zu Ber: Don Carlos. Ferdinand, in: Kabale und Liebe. Hans Sachs, mal. Max Piccolomini. Egmont. Percival. Wildenberg d. j., Die Geſchwiſter. Baron, in: Der Freimaurer. Hinko, zwei: Adalbert von Weislingen, in: Götz von Berlichingen. An: Allegri, in: Corregio. Friedrich, in: Tempora mutantur. ur, in: Der Sohn der Wellen, viermal; (wurde engagirt). Kunſt: Wallenſtein, dreimal. Otto von Wittelsbach, drei: König Wenzel, in: Hinko, zweimal. Götz von Berlichingen. elm Tell. Balduin von Eichenhorſt. Hugo, in: Die Schuld' oardo. Fiesko. Karl Moor. Graf Morin, in: Der Pariſer genichts. Peter, in: Der Wittwer, zweimal. Graf von Savern. arosa, in: Das Bild. Hr. Kunſt, Sohn: Georg, in: Götz Berlichingen. Walter, in: Wilhelm Tell. Otto, in: Die uld. Louis, in: Der Pariſer Taugenichts. Chriſtel, n: Der wer, zweimal. Leonhardt, in: Das Bild. Hr. Werlitz, Theater zu Königsberg: Almaviva, in: Figaro's Hochzeit. Widtun, vom Theater zu Stettin: Agathe in: Der Frei: ; (wurde engagirt). Hr. Mantius, vom Königl. Theater Berlin: Georg Brown. Sargines. Tamino. Armorino. Jo: von Paris. Sir Arthur, in: Die Puritaner. Dlle. Ru:

benow, vom Stadttheater zu Roſtock: Frau von Lucy, in: Die junge Pathe. Gretchen, in: Der Vetter aus Bremen, zweimal; (wurde engagirt). Hr. Buſch, vom Stadttheater zu Bremen: Luſtig, in: Die falſche Catalani, zweimal. Köck, in: Der Platzregen als Eheprokurator. Papageno, in: Die Zauberflöte; (wurde engagirt). Mad. Fiſcher-Achten, vom Hoftheater zu Braunſchweig: Valentine, in: Die Hugenotten, dreimal. Pamyra, in: Die Belagerung von Corinth. Donna Anna, in: Don Juan, zweimal. Conſtanze, in: Belmonte und Conſtanze. Königin der Nacht. Elvira, in: Die Puritaner. Suſanne, in: Figaro's Hochzeit, dreimal. Gabriele, in: Das Nachtlager zu Granada. Roſine, in: Der Barbier von Sevilla. Amine. Alice, zweimal. Kunigunde, : Fauſt. Lucrezia Borgia. Anna, in: Die weiße Dame. Mathilde, in: Wilhelm Tell. Desdemona. Agneſe, in: Die Unbekannte. Hr. Fiſcher, von demſelben Theater: Leporello, zweimal. Sir Georges, in: Die Puritaner. Figaro, in: Figaro's Hochzeit, dreimal. Graf Rudolph, in: Die Nachtwandlerin. Mephiſtopheles, in: Fauſt. Gubetta, in: Lucrezia Borgia. Gaveſton. Geßler, in: Wilhelm Tell. Brabantio, in: Othello. Hr. Pöck, Regiſſeur des Hoftheaters zu Braunſchweig: Graf Revers, in: Die Hugenotten, dreimal. Mahomet, in: Die Belagerung von Corinth. Don Juan, zweimal. Belcore, in: Der Liebestrank. Richard Forth, in: Die Puritaner. Graf Almaviva, in: Figaro's Hochzeit, dreimal. Jäger, in: Das Nachtlager zu Granada. Figaro, in: Der Barbier von Sevilla. Bertram, in: Robert der Teufel, zweimal. Fauſt. Manfaldi, in: Guido und Ginevra. Alfonſo, in: Lucrezia Borgia. Pietro, in: Die Stumme von Portici. Wilhelm Tell. Herzog Leopold, in: Die Unbekannte. Hr. Schmezer, Regiſſeur von demſelben Theater: Raoul, in: Die Hugenotten, dreimal. Neokles, in: Die Belagerung von Corinth. Don Ottavio, in: Don Juan, zweimal. Belmonte. Remorino. Lord Talbot, in: Die Puritaner. Baſil, in: Figaro's Hochzeit, dreimal. Gomez, in: Das Nachtlager zu Granada. Elvin, in: Die Nachtwandlerin. Robert d. T., zweimal. Graf Hugo, in: Fauſt. Guido, in: Guido und Ginevra. Gennaro, in: Lucrezia Borgia. George Brown. Maſaniello. Arnold, in: Wilhelm Tell. Othello. Graf Arthur, in: Die Unbekannte. Hr. Hagen, vom Hoftheater zu Neuſtrelitz: Tamino; (wurde engagirt). Hr.

Digitized by Google

chloß, vom Stadttheater zu Bremen: Graf Almaviva, in: Der arbier von Sevilla; (wurde engagirt). Dlle. Lilla Löwe, vom ftheater zu Manheim: Preciosa. Käthchen von Heilbronn. Leoldine, in: Der beste Ton. Arouet, in: Voltaire's Ferien. Hedg, in: Der Ball zu Ellerbrunn. Dlle. Herrmann, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Pfefferröſel. Käthe, in: Wer ist der Bräutigam. Hr. Nestroy, vom K. K. priv. Theater an der Wien: Blasius Rohr, in: Das Geheimniß des grauen Hauses. Titus Feuerfuchs, in: Der Talisman, dreimal. Mad. Schröder-Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Norma. Valentine, in: Die Hugenotten, zweimal. Hr. Anschütz, vom Hoftheater zu Detmold: Don Juan. Don Alfonso, in: Lucrezia Borgia. Zampa. Hr. Fenske, vom Hoftheater zu Hannover: Augst Flittern, in: Der reiche Mann. Hr. Hesse, vom Stadttheater zu Rostock: van Bett, in: Czaar und Zimmermann. Bapp, in: Der Maurer. Mad. Fritze: Wittwe Brown, in: Czaar und Zimmermann. Frau Bertrand, in: Der Maurer. Mad. Dut-Maillard: Prinzessin, in: Robert d. T. Hr. Steinmüller, vom Hoftheater zu Hannover: Jäger, in: Das Nachtlager von Granada. Hr. Tichatschek, vom Hoftheater zu Dresden: Raoul, in: Die Hugenotten, zweimal. Adolar, in: Euryanthe, zweimal. Robert d. T. Hr. Franke, von demselben Theater: Johann von Paris. Chapelou. Hr. Edmüller, vom Stadttheater zu Breslau: Mengler, in: Endlich hat er es doch gut getroffen. Titus Feuerfuchs, in: Der Talisman. Dlle. Eichbaum, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Adolphine, in: List u. Stegma. Annchen, in: Der Freischütz; (wurde engagirt). Hr. Lehmann, vom Stadttheater zu Riga: Windmüller, in: Der Vater der Debütantin. Schelle, in: Die Schleichhändler. Hr. Beck, vom st. Theater zu Prag: Guido, in: Guido und Ginevra. Reino. Fräul. v. Jägemann: Agathe, in: Der Freischütz, als ihren theatralischen Versuch. Mad. Taglioni, Solotänzerin vom Königl. Theater zu Berlin: Fenela, in: Die Stumme von Portici. Zoloé, in: Der Gott u. die Bajadere. Dlle. Galster: Fatme. Hr. und Mad. Taglioni, Dlle. Galster und Hr. Stullmüller, Solotänzer und Solotänzerinnen vom Königlichen Theater zu Berlin, tanzten mit größtem Beifall in den Ballets:

Der Seeräuber, viermal. Natalia, zweimal. Die Liebeshändel, viermal.

Hr. Taglioni hatte die vorstehend genannten Ballets für die Hamburger Bühne scenirt, und diese ließen sowohl in der Ausführung als in der Ausstattung an Garderobe und Dekorationen nichts zu wünschen übrig.

Zweites Hamburger Theater.

Direktion für die Wintermonate: Mad. Casmann, Ww. und Hr. Maurice.
Direktion für die Sommermonate: Die Herren Ch. Maurice und Comp.
Musikdirektor: Hr. Ed. Stiegmann. Soufleur: Hr. Fritze. Theatermaler und Maschinist: Hr. Fr. Casmann. Inspicient: Hr. C. Rottmayer. Theatermeister: Hr. Spitz. Theaterfriseur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Schulz. Kassirer: Hr. Bremer. Requisiteur: Hr. Herrmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Keller, Väter und Baßparthieen. Landt, ernste und komische Charakterrollen. Meyer, komische Parthieen. C. Meixner, Bonvivants, Franzosen, Chevaliers. Löwenberg, erste u. zweite Liebhaber. C. Rottmayer, Aushülfsparthieen. Schrader, erste und zweite Liebhaber. Borsmann, Väter und Lokalparthieen. Wilke, erste komische und Baßbuffoparthieen. Wraske, ernste und komische Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Auerbach, Liebhaberinnen. Dlle. Backhaus, Soubretten im Schau- und Singspiel. Mad. Meixner, Liebhaberinnen. Dlle. Ostermeyer, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Struve, erste Liebhaberinnen. Mad. Borsmann, erste komische Alte und Mütter. Dlle. Borsmann, Lokalparthieen und zweite Mütter. Mad. Wraske.

Digitized by Google

Abgegangen:

Dlles. A. und F. Fabrizius, (ſ. Roſtock). Hr. Fabrizius, ſ. ebenda). Hr. W. Rottmayer, (ſ. Magdeburg). Hr. Wagner. r. Bauer. Mad. Herbing. Dlle. Benzon. Dlle. S. Laddey.

Neu engagirt:

Dlle. Auerbach. Dlle. Backhaus. Dlle. Oſtermeyer. r. und Mad. Wraske. Hr. Löwenberg.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Berger, vom Theater zu Laibach: Valentin, in: Der erſchwender. Lorenz, in: Die verhängnißvolle Faſchingsnacht. Burzel, in: Der Bauer als Millionair. Natzi, in: Till Eulenſpiegel. Luſtig, in: Die falſche Catalani. Dlle. Richetti, vom Stadttheater zu Nürnberg: Pauline, in: Freien nach Vorſchrift. Dlle. Benzon: Nataplan. Adolphine, in: Liſt und Phlegma, wurde engagirt). Dlle. S. Laddey, vom Stadttheater zu Danzig: Anna, in: Fröhlich. Agnes, in: Der Mann im Feuer; (wurde engagirt). Hr. Kurt, vom Stadttheater zu Poſen: Carl, in: Die Redewuth. Hr. C. Schütze, vom Stadttheater zu Lübeck: Lambetto, in: Der luſtige Rath. Reiſende, in: Mirandolina. Dorius. Quirl, in: Die beiden Hofmeiſter. Emmerling. Hammerſchlag, in: Drei Frauen und keine. Dlle. Bißler, vom Stadttheater zu Coblenz: Henriette, in: Der Schiffskapitain. Dlle. Blumenthal: Pauline, in: Das getheilte Herz. Suſette, in: Die Roſen des M. (als erſte theatraliſche Verſuche). Hr. Buſch, vom Stadttheater: Luſtig, in: Die falſche Prima Donna, Dreimal. Zwirn. Werther. Fröhlich. Hr. Schmidt, vom Stadttheater zu Magdeburg: Murr, in: Die Einfalt vom Lande. Duval, in: Das Ehepaar aus der alten Zeit. Laſſenius, in: Die beiden Hofmeiſter. Stracks, in: Der Schneider und Sänger.

Es finden bei dieſem Theater Vorſtellungen ſtatt:
vom 1. Oktober bis 15. April, im zweiten Theater.
= 1. Mai = 30. Septbr. im Tivoli-Theater.

Digitized by Google

Hamburg.

(Theater Urania in der Vorstadt St. Pauli.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Schütze.
Regisseur: Hr. Reichenbach. Musikdirektor: Hr. Kleinschmidt.
Theater-Aerzte: Hr. Dr. Ruhlenschmidt. Hr. Dr. Schuber.
Rechtskonsulenten: Hr. Prokurator Lübbers. Hr. Dr. jur. Herz.
Theaterinspektor: Hr. Lange. Inspicient: Hr. Schmidt. Orchestercalcant: Hr. Sauerbrei. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Brinkmann. Kassirer: Hr. Schröder. Soufleur: Hr. Meyer. Soufleuse: Dlle. Grone. Theaterdiener: Jacob Sachs und Carl Woide.

Darstellende Mitglieder.

(s. Verzeichniß des Altonaer Theaters Seite 330.)

Garderobe- und sonstiges Personale.

Beim Billet-Verkauf: Hr. Schröder und Hr. Schlüter. Zweiter Theatermeister: Hr. Lüdde, mit vier Gehülfen. Theatertischler: Hr. Meyer. Garderobier: Hr. Schwarz, mit drei Gehülfen. Garderobière: Mad. Geißler, mit zwei Gehülfinnen. Theaterfriseur: Hr. Stöhr, mit zwei Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lange, mit zwei Gehülfen. Requisiteur: Hr. Geißler. Vier Zettelträger. Zwei Logenschließerinnen. Acht Billetabnehmer.

Als Gäste traten bei dieser Bühne auf.

Hr. Behrens, vom Stadttheater zu Altona, zwölfmal; (wurde engagirt). Hr. und Mad. Pogrell, vom Theater zu Schleswig, siebenmal. Hr. Reinhard, vom Stadttheater zu Lübeck, achtmal; (wurde engagirt). Hr. Busch, vom Stadttheater, zwölfmal. Hr. Schulz, vom Theater zu Schleswig, einmal. Hr. Werlitz, vom Stadttheater zu Königsberg, sechsmal; (wurde engagirt). Mad. Werlitz, viermal. Mad. Gödecke, vom Stadttheater zu Stettin, einmal; (wurde engagirt). Hr. Degen, einmal; (wurde engagirt). Dlle. Münster, einmal; (wurde engagirt). Hr. Germann, dreimal. Dlle. Böhm, einmal. —

Digitized by Google

Das von den Herren Menk und Landy neu erbaute Theater
r Vorstadt St. Pauli, Urania, wurde am 30. Mai 1841,
ter Direktion des Herrn Carl Schütze, mit einem eigends dazu
n Herrn Dr. Bärmann gedichteten Prolog „Urania's Weihe"
d dem Schauspiel „die Schule des Lebens" von Raupach er-
net. — Den Bestrebungen des Herrn Direktor Schütze, in
: Theaterwelt als tüchtiger Direktor bekannt, gelang es, mit den
einten Bemühungen der ersten Mitglieder seiner Bühne, diesem
eater binnen kurzer Zeit einen ehrenvollen Standpunkt anzu-
lsen. Große Schauspiele, Opern, Lustspiele und Wiener Ge-
gspossen wechseln zweckmäßig mit einander ab. Das Interesse,
ches sich gleich zu Anfang von Seiten des Publikums für
es neue Institut äußerte, wußte Hr. Schütze fortwährend rege
erhalten, und er versteht es, dem Publikum stets neue Impulse
Theilnahme zu geben.

Gespielt wird im Urania-Theater täglich, und seitdem Herr
hütze die Direktion des Altonaer Stadttheaters übernommen
, werden wöchentlich auch dort zwei bis drei Vorstellungen
eben.

Hamburg.

(Theater in der Vorstadt St. Georg.)

ernehmer und Direktor: Hr. H. L. N. Krohn.
isseur und Geschäftsführer: Hr. F. Schmidt, (Sackmann.)
sikdirektor: Hr. A. Hausen. Garderobe-Inspektor: Hr. Weiß,
(Witzmann.)
isseur: Hr. Wrede. Dekorateur und Theatermeister: Die Herren
Lay und Spargel, mit vier Gehülfen. Garderobier: Hr.
Wenzel, mit zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Ludolphi, mit
einem Gehülfen. Kassirer: Hr. Holtermann. Logenschließer:
Heine. Drei Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Ahe, zärtliche Väter und Charakterrollen. Brauns, komi-
Parthieen in der Operette wie im Vaudeville, Intriguants

und fein komiſche Charakterrollen. Herzinger, zärtliche und Heldenväter, Lokalrollen und Baßparthieen in der Operette wie im Vaudeville. *Leitig, bedeutende Aushülfsrollen. *Köſter, dgl. *Meyer, erſte Liebhaber und kleine Singparthieen. Schmidt, chargirte u. Charakterrollen, Liebhaber und Tenorparthieen. *Scholz, Anmelderollen. Schrapp, zweite Liebhaber und Tenorparthieen. *Schröder, Anmelderollen °Struve, treuherzige Diener und Alte. Weiß, (Witzmann) Naturburſchen, Dümmlinge, komiſche Parthieen und Lokalrollen.

Damen:

*Dlle. Berger, Aushülfsrollen. Mad. Brauns, Heldinnen, Anſtandsdamen und zärtliche Mütter. *Dlle. Kramer, jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Lampe, naive Mädchen, Liebhaberinnen und kleine Geſangsparthieen. *Dlle. Meyer, Aushülfsrollen. Mad. Michaelis, komiſche Alte und Mütter. Dlle. Moll, zweite Geſangsparthieen, junge Mädchen. Mad. Rottmayer, erſte Geſangsparthieen, Liebhaberinnen und junge Frauen.

Kinderrrollen ſpielen:

Emil und Friederike Wrede.

(Die mit einem * verſehenen Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.)

(Mit Ausnahme des Dienſtags und Sonnabends finden täglich Vorſtellungen ſtatt.)

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Intendanz.

Hr. Kammerherr v. dem Buſche, Commandeur des Guelphen-Ordens ꝛc.

Hr. Kammerherr, Baron v. Malortie, des Guelphen-, Ruſſiſchen St. Annen- 4. Kl. und Wladimir-Ordens 4. Klaſſe Ritter; Inhaber der Ruſſiſch-Türkiſchen Medaille ꝛc.

Digitized by Google

ftheater-Direktor: Hr. Baron August Conway von Waterford-Perglaß.
f-Kapellmeister: Hr. Dr. H. Marschner, Ritter des Königl. Dänischen Danebrogordens

Regie, Inspektion ꝛc. ꝛc.

er-Regisseur: Hr. Grunert. Regisseur der Oper: Hr. Gey. Inspicient: Hr. Wagner. Rechnungsführer: Hr. Cleves, (Ober-Inspektor der Militair-Pensions-Kassen.) Chordirektor: Hr. Ganzert. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg, (gleichzeitig Expedient des Direktors.) Souffleur: Hr. van Damm. Dekorationsmaler: Hr. Kasten. Erster Theatermeister: Hr. Münch. Kassirer: Hr. Rehse. Kastellan: Hr. Scheibler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Carl Devrient, erste Charakterrollen und Helden. Fenske, le und zweite Liebhaber, Anstandsrollen. Gey (Regisseur), ıritonparthieen, erste und zweite Rollen im Schauspiel. Grand, erste und zweite Tenorparthieen. Grunert (Oberregisseur), le Charakterrollen, Väter und Intriguants. Hanff, Väter. lzmiller, erste Tenorparthieen. Köllner, Baßbuffoparthieen komische Rollen im Schauspiel. Kronberg, Baßparthieen bedeutende Nebenrollen. Lehr, Baßparthieen. Nebe, zweite bhaber und kleine Baßparthieen. Pfeifer, erste und zweite ıorparthieen. Pichler, komische und ernste Charakterrollen. hle, erste jugendliche Liebhaber und Helden. Reimer, alte diente und Nebenrollen. Schlegel, Bonvivants und Chevas. Steinmüller, erste hohe und tiefe Baß- und Baritonthieen. Wagner (Inspicient), komische Rollen im Schauspiel in der Oper. Weidner, ernste und komische Charakterrollen, ıorbuffoparthieen.

Damen:

Dlle. Brandes, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Brüg, erste und zweite Gesangsparthieen und Soubretten. Dlle.

Digitized by Google

Gehlhaar, komiſche Alte in der Oper, bedeutende Nebenrollen im Schauſpiel wie in der Oper. Mad. Grunert, komiſche und ernſte ältere Rollen. Mad. Kettel, ältere Anſtandsdamen und erſte Mütterrollen. Dlle. Lamersdorf, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Lehr, erſte Liebhaberinnen, junge Frauen und Anſtandsdamen. Mad. Schodel,*) erſte Geſangsparthieen. Dlle. Turba, zweite und dritte Geſangsparthieen. Dlle. Thöne, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Winter, Kammermädchen und naive Rollen.

(Vier und zwanzig Herren und zwanzig Damen im Chor.)

Garderobe-, Requiſitenweſen und ſonſtiges Perſonale.

Garderobenmeiſter: Hr. Müller. Friſeurs: die Herren Lübrecht sen. und jun. Requiſiteur: Hr. Mühlen. Zwei Theaterdiener. Ein Orcheſterdiener. Die nöthigen Theaterarbeiter, Beleuchter, Zettelträger und dergleichen.

Abgegangen:

Hr. Direktor von Holbein, (ſ. Wien: Burgtheater). Frau v. Holbein, (nach Wien). Dlle. Franchetti, (ſ. Stuttgart). Dlle. Spatzer, (ſ. Breslau). Dlle. Bayer, (ſ. Dresden). Mad. Mayer, (ſ. ebendaſelbſt.). Hr. Mayer. Mad. Gentiluomo. Hr. Schunke. Hr. Suhr. Dlle. Penz.

Neu engagirt wurden:

Hr. Granfeld. Hr. Pohle. Hr. u. Mad. Lehr. Mad. Kettel. Mad. Brüning. Dlle. Gehlhaar. Dlle. Turba. Dlle. Thöne.

Als Gäſte traten auf vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.

Hr. Mayer, vom Stadttheater zu Bremen: Paſtor, in: Die Jäger, als Debüt. Mad. Mayer, von demſelben Theater:

*) Mad. Schodel iſt bis zum 1. April 1842 bei dem Königl. Hoftheater, und zwar auf ſechszig erſte Geſangsparthieen als Gaſt engagirt.

berförsterin, in: Die Jäger. Catharina, in: Ich bleibe ledig, als
ebütrollen. Hr. Hendrichs: Hans Sachs. Don Cesar, in:
onna Diana. Romeo. Mad. Müller: Oberpriesterin, in: Die
estalin. Hr. Höfler, vom Herzogl. Hoftheater zu Braunschweig:
dolph von Zinnburg, in: Die Bekenntnisse. Phaon, in:
appho. Baron von Heeren, in: Zurücksetzung. Don Ma-
uel, in: Die Braut von Messina. Mad. Crelinger, vom
önigl. Hoftheater zu Berlin: Sappho. Frau von Lobeck, in:
urücksetzung. Isabelle, in: Die Braut von Messina. Elisa-
th, in: Die Söhne Eduards. Kaiserin, in: Die Günstlinge.
arie, in: Marie v. Medicis. Lady Macbeth. Herzogin, in:
as Glas Wasser. Gräfin Milnau, in: Noch ist es Zeit. Dlle.
ertha Stich, von demselben Theater: Eucharis, in: Sappho.
arie, in: Zurücksetzung. Louise, in: Die Schwestern, zweimal.
uard, in: Die Söhne Eduards. Agrassine. Emilie, in: Marie
n Medicis. Königin, in: Das Glas Wasser. Pauline, in:
och ist es Zeit. Lucretia, in: Die Damen unter sich. Dlle.
ara Stich, ebendaher: Melitta, in: Sappho. Mathilde, in:
rücksetzung. Gretchen, in: Die Schwestern, zweimal. Beatrice,
Die Braut v. Messina. Richard, in: Die Söhne Eduards.
ge, in: Marie v. Medicis. Abigail, in: Das Glas Wasser.
au v. Versenil, in: Die Damen unter sich. Hr. Kettel, vom
rzogl. Hoftheater zu Braunschweig: Bolingbroke, in: Das Glas
asser. Dlle. Weixelbaum: Donna Anna, in: Don Juan.
adelaine. Emmeline. Hr. Poble: Anton, in: Die Jäger.
Wildenberg d. j., in: Die Geschwister Flottwell, in: Der
rschwender. Hr. Granfeld: Elwin, in: Die Nachtwandlerin.
mez, in: Das Nachtlager zu Granada. Nemorino. Dlle. Leon-
rdt, vom Stadttheater zu Magdeburg: Sabine, in: Die Ein-
vom Lande. Mad. Lehr, vom Stadttheater zu Nürnberg:
urquise, in: Die verhängnißvolle Wette. Adele, in: Die gefähr-
e Tante. Herzogin, in: Das Glas Wasser. Hr. Lehr, von
iselben Theater: Richard Boll. Saraftro. Hr. Reichel, vom
adttheater zu Hamburg: Saraftro. Marcell, in: Die Huge-
otten. Tell. Mad. Brauer: Giulietta. Emmeline. Mad.
hodel: Romeo. Julie, in: Die Vestalin. Norma. Donna
na, zweimal. Leonore, in: Fidelio. Dlle. Herbold, vom
adttheater zu Mainz: Suschen, in: Der Bräutigam aus

Mexiko. Käthchen v. Heilbronn. Gretchen, in: Der Vetter aus Bremen. Leopoldine, in: Der beste Ton. Mad. Kettel, vom Herzogl. Hoftheater zu Braunschweig: Freifrau von Birkenau, in: Der erste Schritt. Mad. Schnell, in: Die Proberollen. Dlle. Turba: Agathe. Adalgise. Elwira, in: Don Juan. Dlle. Thöne: Arouet, in: Voltair's Ferien. Christine, in: Christinens Liebe und Entsagung. Gretchen, in: Faust. Ophelia. Dlle. Karsten: Zerline, in: Don Juan. Dlle. Köckert: Marie, in: Czaar und Zimmermann. Zerline, in: Don Juan.

(Vom 20. Juni bis 29. August blieb die Hofbühne zu Hannover geschlossen.)

Das Theaterjahr 1841 war für Hannover ein merkwürdiges, denn nie hat man früher so viele einzelne Veränderungen und Wechsel, als in diesem, erlebt. Herr v. Holbein suchte im März seine Entlassung als Hoftheater-Direktor nach, um eine gleiche Stellung am Burgtheater in Wien anzunehmen. Mit ihm zugleich verließen im Schauspiel zwei beliebte Künstlerinnen, Frau v. Holbein und Fräulein Bayer, die hiesige Bühne, in der Oper die Dlles. Franchetti und Penz, und weil die Contracte der Mad. Gentiluomo und der Dlle. Spatzer nicht rechtsverbindlich abgeschlossen waren, so erlaubten sich diese beiden Damen, dieselben eigenmächtig zu lösen. Für Frau v. Holbein und Fräulein Bayer hatte Herr v. Holbein Mad. Lehr und Dlle. Thöne engagirt, beide voll Talent und künstlerischen Strebens, aber beide noch sehr fremd in den bedeutenden Fächern, welche sie hier ausfüllen sollen. Noch schlimmer war es mit der Oper, da die für Fräulein Franchetti engagirte Sängerin Scheurich ihr Engagement nicht antrat, und die ersten Sängerinnen Gentiluomo und Spatzer erst kurz vor Wiederbeginn der Theatersaison erklärten, daß ihre diesseitigen kontraktlichen Verpflichtungen sie nicht bänden. Nur wer den heutigen Zustand der Theater und die Seltenheit ausgezeichneter Talente kennt, wird die Schwierigkeiten ermessen können, den Abgang von mindestens drei beliebten Sängerinnen plötzlich zu ersetzen. Die ersten Bühnen Deutschlands fühlen mehr oder minder den Mangel von Talenten, welche den übertriebenen Ansprüchen des Publikums vollständig zu genügen vermögen; jahrelang suchen und bilden Büh-

Digitized by Google

nvorstände vergebens daran, und hier sollten nun mit einem chlage deren Drei erscheinen! Mit unsäglicher Sorge und etriebsamkeit und mit großen Kosten wurden Sängerinnen ver- rieben, geprüft, und leider das Publikum oft ermüdet. Es ge- ng endlich der Intendanz Mad. Schodel, die von dem hiesigen ublikum sehr gefeiert wird, für erste Gesangsparthieen, und Mad. rüning für Soubretten der Oper zu gewinnen; aber Mad. chodel verläßt am 1. April 1842 Hannover wieder, und eine eite erste Sängerin fehlt noch ganz. Mit unermüdlichem Fleiß cht die Königliche Intendanz und Direktion das Repertoire zu ben, und das Publikum erkennt diesen Eifer durch lebhaften Be- ch des Theaters und Beifall an; aber noch fehlt Manches, ehe e Vorstände mit Beruhigung auf ihr mühevolles Werk schauen nnen. An die Stelle des Herrn v. Holbein ist Herr v. Perg- ß (s. Breslau) getreten, und das Vertrauen und die Achtung, derselbe sich bereits in hohem Grade erwarb, seine Gewandt- it, seine Thätigkeit und seine Kenntnisse geben Veranlassung, zu esem Remplacement Glück zu wünschen. Mit unverdrossenem fer läßt es sich Herr v. Perglaß angelegen sein, die entstan- nen Lücken nach und nach auszufüllen und weniger fühlbar zu chen. Möchte sein Streben auch von allen Seiten gebörig würdigt werden, und es ihm unter der einsichtsvollen oberen itung des klassisch gebildeten Intendanten doch gelingen, die hie- e Bühne in jeder Hinsicht und in allen Theilen zu einem wah- st Königlichen Institute zu erheben!

Helsingfors,

(im Großherzogthum Finnland).

rektor und Unternehmer: Hr. Philipp Hornicke. Regisseur: Hr. Heinrich Jost. Musikdirektor: Hr. Sonntag. Inspi- cient: Hr. Nicolai. Kassirerin: Mad. Gerlach. Sou- fleuse: Mad. Nicolai.

eaterarzt: Hr. Hofrath Dr. Gebauer.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Block, erste und zweite Baßparthieen. Goppe, erste jugendliche Liebhaber, zweite Tenor- und Baritonparthieen. Hornicke (Direktor), erste Tenorparthieen und Charakterrollen. Jost (Regisseur), komische Alte und Väter. Metzke, Baßparthieen und Intriguants. Nielitz, erste und zweite Tenorparthieen. Nicolai (Inspicient), zweite Baßparthieen und Aushülfsrollen. Olivier, Bariton- und Baßparthieen, Helden und komische Charakterrollen. v. Scheumann, Aushülfsrollen. Schmidt, desgleichen.

Damen:

Dlle. Beyer erste jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Maria Bursche, erste Gesangsparthieen. Dlle. Bertha Bursche, kl. Rollen und Chor. Dlle. Degoustigny, desgleichen. Dlle. Gerlach, zweite Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. Mad. Hornicke, Heldinnen, Anstandsdamen und zweite Parthieen in der Oper. Mad. Metzke, komische Alte in der Oper wie im Schauspiel.

Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet, in der Oper nach besten Kräften mitzuwirken.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Obergarderobière: Mad. Jost. Garderobier: Hr. Ballmann. Theatermeister: Hr. Adamsohn, mit drei Gehülfen. Theaterdiener: Jürgens. Illuminateur: Lund, mit drei Gehülfen.

Abgegangen:

Die Dlles. Julie, Johanna, Luise und Amalie Reithmeyer. Musikdirektor: Hr. Schäffer. Frau v. Schmidtkow. Hr. und Mad. Köhler. Dlle. Therese Müller. Hr. Brandt. Hr. Weyland. Hr. Poltz. Hr. Grimmert.

Digitized by Google

Die Gesellschaft des Hrn. Direktor Hornicke ist für die Provinzen Finnland, Ingermannland, Ehst-, Lief- und Kurland concessionirt. Das Unternehmen des Herrn Hornicke hat mit Schwierigkeiten mancherlei Art zu kämpfen. Dahin gehören die beschwerlichen Reisen, welche die Gesellschaft alljährlich zu machen hat; ferner die zu weite Entfernung der zu bereisenden Städte von der übrigen deutschen Theaterwelt. Der zuletzt genannte Umstand wirkt um so verderblicher auf das Unternehmen ein, als talentvolle Theatermitglieder nur durch bedeutenden Kostenaufwand dorthin gezogen werden können. Trotz dieser wohl zu erwägenden Hindernisse hat sich das Unternehmen des Hrn. H. bis jetzt noch immer als höchst solide bewährt.

Hermannstadt.

Direktoren und Unternehmer: Hr. Eduard Kreibig, und Hr. Ignaz Huber, (führen zugleich die Regie des Schauspiels und der Oper).

Kapellmeister: Hr. Johann Köpf. Orchesterdirektoren: Hr. Freytag, in Hermannstadt; Hr. Kladivko, in Arad. Theatermaler: Hr. Horn. Inspicient: Hr. Krebs. Soufleur: Hr. Jaritz. Kassirer: Hr. Karl Kreibig, und Hr. Rosenthal. Garderobier: Hr. Konz, mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Frank, mit vier Gehülfen. Ein Friseur, mit einem Gehülfen. Beleuchter, mit einem Gehülfen. Ein Logenmeister, und vier Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Denemy, Helden und Liebhaber. Eßlair, erste Väterrollen. Freywahl, komische Rollen. Gebauer, Intriguants und komische Rollen. Haberta, bedeutende Nebenrollen. Hané, tiefe Baßparthieen. Herz, erste Tenorparthieen. Horn, Intriguants und Charakterrollen. Huber (Direktor), erste Baritonparthieen. Kreibig (Direktor), jugendliche Liebhaber und Bonvivants.

Digitized by Google

Kistler, Liebhaber. Toussaint, Baßparthieen und barsche Militairs. Wind, zweite Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Beyer, zweite Lokalgesangsparthieen. Dlle. Fuondaine, erste jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Herz, erste Gesangsparthieen. Dlle. Hubatschek, naive Rollen. Mad. Huber, Heldinnen und erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Caroline Ney, jugendliche Gesangsparthieen. Dlle. Jenny Ney, Lokal-Gesangsparthieen. Dlle. Sonnleithner, Mütterrollen.

Kinderrollen spielen:

Josephine Wittmann. Rudolph Kreibig.

(Sechs Herren und sechs Damen im Chor).

Abgegangen:

Hr. Jordis, (s. Ofen). Hr. und Mad. Besow. Hr. Blankowsky. Hr. Friese. Mad. Schmidt-Friese. Hr. Rastelly. Hr. Theimer. Mad. Raab. Dlle. Sanbith. Dlle. Bolze. Dlle. Dunst.

Als Gäste traten auf:

Hr. Pichler: Droviſt. Kasper, in: Der Freischütz. Dlle. Schröder, Liesli, in: Das Alpenröslein. Adele, in: Die gefährliche Tante. Preciosa.

Vom 1sten November bis Ostern werden alljährlich in Arad, und von Ostern ab den ganzen Sommer hindurch in Hermannstadt Vorstellungen gegeben.

Innspruck.

(K. K. Nationaltheater).

Intendant: Hr. Graf Leopold v. Künigl, Freiherr zu Ehren-

burg und auf der Warth. K. K. Kämmerer und Guber-nial-Sekretair.

ektor und Unternehmer: Hr. Zacharda, (führt gleichzeitig die Regie).

pellmeister: Hr. Ernst Pollack. Orchesterdirektor: Hr. Al-liani.

eaterärzte: Hr. Dr. Wocher. Hr. Dr. Schneller.

kretair: Hr. Santner. Inspicient: Hr. Jesselmeier. Sou-fleur: Hr. Schulz.

spektor des Theaters: Hr. Falschlunger, gleichzeitig Thea-termeister und Beleuchtungs-Inspektor. Kassirerin: Mad. Pusch. Garderobier: Hr. Grasser, mit zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Hartmann. Zwei Logenschließerin. Fünf Billetabnehmer. Fünf Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Diehl, erste Tenorpartbieen. Eichler, Väter. Gödicke, e Liebhaber und jugendliche Helden. Huth, erste komische rthieen, Dümmlinge und Lokal-Rollen. Jesselmeier (In-ient), kleine Rollen. Ludwig, Nebenrollen. Pfink, desgl. ntner, Väter. Schiffbenker, erste Baßpartbieen. Biala, orparthieen. Wack, Baritonpartbieen und jugendliche Liebha-Wilke, Intriguants, Charakterrollen und fein komische rthieen. Zacharda (Direktor), Helden, gesetzte Liebhaber und nvivants. Zehden, Bariton- und Baßbuffopartbieen, Ge- und komische Rollen.

Damen:

Mad. Alliani, jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten und alrollen. Dlle. Büchel, erste Liebhaberinnen, Heroinen. Dlle. fer, Nebenrollen. Dlle. Krones, Lokalrollen. Mad. Lange, e Gesangspartbieen. Mad. Santner, komische Alte. Dlle. id'l, erste jugendliche Gesangspartbieen und Soubretten. Mad. liger, Liebhaberinnen und junge Frauen. Mad. Winkler,

Digitized by Google

komische Parthieen. Mad. Zacharda, Mütter und Anstandsdamen.

Kindesrollen spielt:

Amalie Jesselmeier.

(Zehn Herren und zehn Damen im Chor. Das Orchester besteht aus dreißig engagirten Mitgliedern).

Abgegangen:

Hr. und Mad. Vigl, (s. Linz). Hr. Klein, (s. Wiesbaden). Hr. Folnesciz, (s. Ofen). Hr. Stahl, (s. Passau). Hr. Zöhrer. Hr. Brucker. Hr. Schneid. Hr. Wolf. Dlle. Wolf. Hr. Riegel. Dlle. Poeck. Dlle. Fontain. Dlle. Borschitzky.

Neu engagirt:

Hr. Diehl. Hr. Wilke. Hr. Viala. Hr. Wack. Hr. Ludwig. Hr. Gödicke. Hr. Soufleur Schulz. Dlle. Seid'l. Dlle. Büchel. Mad. Lange. Mad. Seliger.

Den 28sten Oktober 1841 starb hier der Königl. Sächsische Kapellmeister Morlacchi, auf einer Reise in sein Vaterland begriffen.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater).

Hofmusik- und Theater-Intendant.

Hr. Baron von Gemmingen-Michelfeld, Ritter hoher Orden ꝛc.

Verwaltung.

Hr. Rath Keller. Sekretair: Hr. Reiß. Kanzleigehülfe: Hr. Glattacker.

Digitized by Google

Frankfurter Allgemeine und Mitteldeutsche Zeitung

Ausgabe A

Erscheint täglich außer Montags. Bezugspreis: Monatlich 1,20 RM. Einzelnummer 10 Pf. Anzeigenpreis: Die 1spaltige Millimeterzeile 0,10 RM. Bei Wiederholungen Rabatt nach Tarif. Anzeigenannahme: Frankfurt a. M., Zeil 106, Fernruf 20 000. Postscheckkonto: Frankfurt a. M. 1000. Verlag: Frankfurter Allgemeine Zeitungsverlag GmbH. Frankfurt a. M., Zeil 106. Fernruf 20 000. Verantwortlich für Politik: Dr. Erich Welter; für Wirtschaft: Dr. Hans Baumann; für Feuilleton: Dr. Karl Korn; für Lokales und Sport: Dr. Hans Bayer; für Anzeigen: Hans Schäfer; sämtlich in Frankfurt a. M. Druck: Frankfurter Societäts-Druckerei GmbH. Frankfurt a. M.

ner d. j. Musikdirektor: Hr. Baldenecker. Orchesterdirektor: Hr. Witzemann. Acht und Vierzig Hof-Musiker und Accessisten. Orchesterdiener: G. Lieber.

Dekorations-, Garderobe und sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Gaßner d. ä. Maschinenmeister: Hr. Trabathy. Malergehülfe: Hr. Schönemann. Kassirin: Mad Lang. Garderobiére: Mad. Ruh, nebst zwei Gehülfinnen. Garderobier: Hr. Thiele, nebst zwei Gehülfen. Ein Friseur nebst zwei Gehülfen. Drei Theaterdiener. Ein Theaterkutscher. Zwei Zettelträger. Ein Portier. Ein Theatersergeant. Ein Farbenreiber. Ein Logendiener. Neun Theaterarbeiter. Drei Beleuchtungsdiener. Zehn Billetabnehmer.

Abgegangen:

Hr. Klette, (s. Manheim). Dlle. Heuser, (s. Augsburg). Dlle. Jahn, (s. Cassel). Hr. Schucker.

Gestorben:

Dlle. Brenck. Die Chorsängerin: Dlle. Hollner.

Neu engagirt:

Hr. Hoffmann. Hr. Bregenzer. Hr. Procop. Dlle. Adolphine Neumann. Dlle. Schütz. Hr. Hock. Hr. Oberhofer.

Als Gäste traten auf vom 3ten November 1840 bis 14ten November 1841.

Hr Widmann: Bourgognino, in: Fiesko. Dlle. Reuther: Irene, in: Belisar, zweimal. Adalgise, dreimal. Gabriele, in: Das Nachtlager zu Granada. Hr. Daners: Wildenberg d. j. in: Die Geschwister. Herrmann, in: Liebe und Liebelei. Amtsschreiber, in: Doktor Faust's Zauberkäppchen. Dlle. Halbrei-

r: Roſine, in: Der Barbier von Sevilla. Zerline, in: Fra iavolo. Adine. Iſabelle, in: Robert der Teufel. Hr. Kühnle, m Königl. Hoftheater zu Stuttgart: Droviſt. Dlle Adolphine eumann, vom Kurfürſtl. Hoftheater zu Caſſel: Karoline, in: h bleibe ledig. Suschen, in: Der Bräutigam aus Mexiko. Mar- rethe, in: Erziehungs-Reſultate. Prinzeſſin, in: Die Fürſtenbraut. icie, in: Das Tagebuch. Hr. Leſer, vom Großherzogl. Hof- eater zu Manheim: Jäger, in: Das Nachtlager zu Granada. araſtro. Figaro, in: Figaro's Hochzeit, zweimal. Hr. Rau- her, von demſelben Theater: Hüon. Hr. Lanz, vom ſtädtiſchen heater zu Linz: Droviſt. Beliſar. Kaspar. Hr. Waibel, m Stadttheater zu Zürich: Schuſſelmann: in: Doktor Fauſts uberkäppchen. Hr. Schober, vom k. k. Hoftheater in Wien: eliſar. Jäger, in: Das Nachtlager zu Granada, zweimal. rd Aſchton, in: Lucie von Lammermoor. Graf, in: Figaro's ochzeit, zweimal. Richard Forth, in: Die Puritaner. Don uan. Tell. Hr. Procop, von Stadttheater zu Zürich: Mi- lk, in: Der Waſſerträger. Dlle. Knecht: Hannchen, in: Der ollmarkt, als erſten theatraliſchen Verſuch, und nicht ohne Er- lg. Hr. Henſel: Burdon, in: Der Poſtillon von Lonjumeau. ſſeſſor, in: Die Liebe im Eckhauſe. Dlle. Luiſe Neumann, vom k. Hofburgtheater in Wien: Walpurgis, in: Goldſchmidts Töchterlein. au von Lucy, in: Die junge Pathe. Suſette, in: Die Roſen des errn v. M. Mathilde, in: Die Fürſtenbraut. Pauline, in: Verſuche, uſik. Quodlibet. Mathilde, in: Ewig. Gretchen, in: Die Schwe- rn. Dlle. Marx, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: El- ra, in: Die Puritaner. Donna Anna. Alice. Frau v. Pi- rich, vom Königl. Hoftheater zu Stuttgart: Elvira, in: Don uan. Hr. Hock, vom Stadttheater zu Cöln: Stephan Foſter. ohannes Guttenberg. Beliſar. Baron Wiburg. Roderich. Dlle. athilde Strauß: Irene, in: dem Trauerſpiel Beliſar, als er- en theatraliſchen Verſuch. Katharina, in: Johannes Guttenberg. lle. Strauß, mit einer angenehmen Perſönlichkeit und einem ohltönenden Organ verſehen, gefiel in beiden Rollen ſehr, und berech- gt zu den ſchönſten Hoffnungen für die Zukunft. Dlle. Pixis: Ro- eo, zweimal. Gabriele, in: Gabriele von Bergy. Hr. Ober- ofer, vom Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin: Beliſar. Tell. igaro: in: Der Barbier von Sevilla. Jäger, in: Das Nacht-

lager zu Granada. Dlle. Kallmann: Irene, in der Oper Belisar, als ersten theatralischen Versuch. Die junge Sängerin löste ihre erste Aufgabe zur allgemeinen Zufriedenheit des Publikums; sie ist neben einem gefälligen Aeußern im Besitz einer schönen und umfangreichen Mezzosopran-Stimme. Dlle. Müller, vom Stadttheater zu Bern: Jenny, in: Die Liebe im Eckhause. Lenore, im Stücke gleichen Namens. Dlle. Scheurich: Hulda, das Donauweibchen. Aennchen, in: Der Freischütz. Salerl, in: Zu ebener Erde und ersten Stock. Hr. Hassel, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Damian, in: Zu ebener Erde und ersten Stock.

Wegen vorgenommenen Bau-Reparaturen, wurde die Großherzogl. Hofbühne für die Zeit vom 29sten Juli bis 17ten August 1841 geschlossen.

Kiel.

Direktor: Hr. Schäffer. Regisseur: Hr. A. Schmidt. Musikdirektor: Hr. Eckold. Soufleur: Hr. Kühnert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benrodt. Brosda. Butterweck. Casten. Düffeck. Herrmann. Pfeiffer. Römer. Rühe. Schäffer (Direktor.) Schmidt (Regisseur.)

Damen:

Dlle. Beckmann. Mad. Benrodt. Mad. Brosda. Mad. Butterweck. Mad. Detroit. Dlle. Detroit. Dlle Förster. Dlle. Ludwig. Dlle. Miccolini. Dlle. Ottilie. Mad. Pfeiffer.

Königsberg i. Pr.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Hübsch, (führt gleichzeitig die Regie der Oper.)

Musikdirektor: Hr. L. Schubert. Correpetitor: Hr. Schulze.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Wohlbrück.

Kassirer: Hr. Gerlach. Souffleur: Hr. Ulbrich. Inspicient: Hr. Harwardt. Theatermaler: Hr. Blume.

Theaterärzte.

Hr. Med.-Rath, Professor Dr. Seering. Hr. Dr. Grunert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baum, Väter und fein komische Rollen. Buchholz, zärtliche Väter. Bertram, kleine Rollen im Schauspiel. Fleſche, jugendliche Liebhaber, Naturburschen und Tenorparthieen. Feuchtinger, alte Bediente. Greenberg, jugendliche Liebhaber, Helden und Naturburschen. Harwardt, kleine Rollen im Schauspiel, wie in der Oper. Hübſch (Direktor), Helden und Charakterrollen. Jenſen, hohe Tenorparthieen. Liphardt, erste Helden, Liebhaber und jüngere Charakterrollen. Meyer, Tenorbuffoparthieen und chargirte Rollen. Nach, zweite Baßparthieen. Richter, erste Baritonparthieen. Scheibler, erste Baßparthieen. Schulze, kleine Parthieen, in der Oper wie im Schauspiel. Sponagell, zweite und dritte Baßparthieen. Weiß, jugendliche Parthieen im Schauspiel. Wohlbrück (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants und fein komische Parthieen.

Damen:

Mad. Baum, erste Liebhaberinnen. Mad. Burg, Anstandsdamen. Mad. Fleſche, Gesangspartbieen und Soubretten. Mad. Harwardt, kleine Rollen im Schauspiel. Mad. Hübſch, komische und chargirte Rollen, in der Oper wie im Schauspiel. Dlle. Karker, jugendliche Gesangsparthieen. Mad. Marquard-Segatta, erste Gesangsparthieen. Dlle. Rother, zweite und dritte Gesangsparthieen. Mad. Schmidt, muntere und naive Liebhaberinnen. Dlle. Weinreich, jugendliche Gesangsparthieen.

Digitized by Google

Kinderrollen ſpielen:

Mathilde Wolfram. Amande Oſtradt.

(Zwölf Herren und zwölf Damen im Chor.)

(Das Orcheſter beſteht aus 42 Mitgliedern, und wird bei großen Opern verſtärkt.)

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Kaſtellan: Hr. Puſcha. Theatermeiſter: Hr. Th. Blume, mit zwölf Gehülfen. Garderobier für Herren: Hr. Kranich, mit zwei Gehülfen. Garderobière: Dlle. Hubert, und zwei Gehülfinnen. Theaterdiener: Häusler. 1 Portier. 2 Requiſiteurs. 4 Zettelträger. 12 Billetabnehmer. Kaſſendiener: Jorzig.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Köhler, Dlle. Köhler, Dlle. Hübner und Hr. Ziegler, (ſ. Riga.) Hr. Heitmüller, (ſ. ebenda.) Solotänzer Hr. Müller, (ſ. Breslau.) Hr. Dümon, (ſ. Danzig.) Hr. Gyſi, und Dlle. Erhardt, Sängerin (ſ. Bremen.) Mad. Siegel, (ſ. Tilſit.) Dlle. Conard. Dlle. Erhardt d. ä.

Neu engagirt:

Hr. und Mad. Baum. Mad. Burg. Hr. Greenberg. Dlle. Karker. Hr. Rach. Hr. Scheibler. Mad. Marquard-Segatta. Hr. und Mad. Fleſche. Dlle. Weinreich. Hr. Sponagell.

Debüt- und Gaſtrollen.

Debüts.

Hr. Dümon, vom Stadttheater zu Hamburg: Saraſtro. Kardinal, in: Die Jüdin; (wurde engagirt.) Hr. Gyſi, vom Hoftheater zu Braunſchweig: Hofrath Werlitz. Eduard, in: Liebe

ann Alles; (wurde engagirt.) Dlle. Erhardt d. ä.: Franziska, n: Liebe kann Alles. Clärchen, in: Egmont; (wurde engagirt.) Dlle. Erhardt d. j.: Zerline, in: Fra Diavolo. Amine, in: Die Nachtwandlerin; (wurde engagirt.) Hr. Liphardt, vom Hoftheater zu Schwerin: Egmont. Karl Ruf; (wurde engagirt.)

Gastrollen.

Hr. Grua, vom Königl. Theater zu Berlin: Don Carlos. Hamlet. Sittig, in: Bürgerlich und romantisch. Faust. Fiesko. Holofernes, in: Judith. Dlle. A. Schebest: Romeo. Mad. Dreßler-Pollert, vom Stadttheater zu Riga: Rebecca, in: Templer und Jüdin. Malvine, in: Der Vampyr. Camilla, in: Lampa. Zerline, in: Don Juan. Hr. Mayer, vom Stadttheater u Danzig: Tyroler Wastel. van Bett. Rappelkopf, dreimal. Hoban, in: Hans Sachs. Lustig, in: Die falsche Catalani.

Vom 4. May bis 10. October 1841 war die Bühne in Königsberg zu dem Zwecke geschlossen, um das bis dahin bestandene Panoramentheater in ein Coulissentheater verwandeln zu können.

Den 4. May reiste die Gesellschaft nach Elbing, gab dort ier und zwanzig Vorstellungen, und kehrte dann nach Königsberg urück. Dann ging sie den 30. August nach Memel, und gab dort fünf nd zwanzig Vorstellungen, in welchen Mad. Christiany an chs Abenden gastirte. Den 10. October wurde die Bühne in Königsberg mit dem Lustspiel „Das Glas Wasser", welchem ein on A. Schreiner gedichteter und von A. Hübsch gesprochener Prolog voranging, eröffnet.

Laibach.

(Landständisches Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Neufeld, (führt gleichzeitig die Oberregie der Oper und des Schauspiels.)
Regisseur des Lustspiels: Hr. Colos. Kapellmeister: Hr. Joh. Friedr. Müller. Orchesterdirektor: Hr. Novak. Inspicient: Hr. Höller. Soufleur: Hr. Sartorius. Kassier: Hr.

Schäber. Garderobe-Inſpektor: Hr. Walter. Dekorateur und Maſchiniſt: Hr. Antonio Ferara. Theatermeiſter: Hr. Mlacker. Garderobier: Hr. Mikſch. Friſeur: Hr. Tondolo. Logenmeiſter und Kaſtellan: Hr. Uſidich. Theaterdiener: Joſeph Thomich. Vier Billetteure. Ein Sperrſitzaufſchließer.

Theater-Aerzte.

Hr. Dr. med. Melzer. Hr. Matern, Mag. d. Chirurgie.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Balvansky, erſte Liebhaber, Bonvivants und Chevaliers. Colos (Regiſſeur), erſte Intriguants und Lokalparthieen. Corregio, erſte Tenorparthieen. Eichner I. Nebenrollen. Eichner II. desgl. Feichter, Chor. Gündler, erſte Baßparthieen. Höller (Inſpicient), dritte komiſche Parthieen und Chor. Knobloch, Chor. Müller, desgl. Nedoviti, desgl. Neufeld (Direktor), erſte Helden und ernſte Charakterrollen. Rönius, erſte Väter und Baßbuffoparthieen. Scholz, erſte Lokal- und Tenorbuffoparthieen. Stampf'l, erſte Baritonparthieen. Thoma, zweite Baßparthieen und Chor. Walter (Garderobe-Inſpektor), zweite Väter, Greiſe und Dialektrollen. Winter, zweite Tenorparthieen, Aushülfsrollen und Chor. Zerff, zweite jugendliche Liebhaber und Naturburſchen.

Damen:

Mad. Bernardi, zärtliche und komiſche Mütter. Mad. Colos, bedeutende Nebenrollen und Chor. Dlle. Denker, desgl. Dlle. Kudlitſchka, kleine Parthieen in der Oper wie im Schauſpiel. Dlle. Novak, erſte Liebhaberinnen und erſte muntere Rollen. Dlle. Rauch, bedeutende Nebenrollen und Chor. Mad. Rosner, Bravourgeſangsparthieen. Dlle. Scholz, zweite Liebhaberinnen und Chor. Dlle. Seel, kleine Rollen und Chor. Dlle. Thiele, erſte tragiſche Heldinnen und Liebhaberinnen. Fräul. v. Wittenau, erſte und zweite Geſangs- und erſte Lokalparthieen.

Digitized by Google

Kinderrollen spielen:

Mimi und Gusti Scholz. Henriette Colos.

Orchester.

Dasselbe wurde mit nicht geringem Kostenaufwande durch ehrere Zöglinge des Prager Conservatoriums verstärkt. Hr. Di-ktor Neufeld bewährt fortwährend seinen erlangten Ruf als ichtiger Bühnenvorstand und Geschäftsmann; den sichersten Be-eis seines regen Eifers giebt das Theater zu Laibach, welches ch in allen Theilen, sowohl in der Wahl der aufzuführenden ;tücke und Opern, als in dem Ensemble mit den besseren Bühnen eutschlands im Vergleich stellen kann.

Die Vorstellungen beginnen alljährlich mit Anfang des Mo-ats August, und enden jedesmal mit dem Palmsonntag. Vorstel-ngen finden in dieser Zeit, mit Ausnahme der gesetzlichen Norma-ge, täglich statt. Den Sommer hindurch bleibt das Theater in ibach geschlossen.

Leipzig.

(Stadttheater.)

nternehmer und Direktor: Hr. F. S. Ringelhardt.

lusikdirektor: Hr. Bach.

egisseur des Schauspiels: Hr. Düringer; der Oper: Hr. Reger.

eater-Inspektor: Hr. A. Steinau. Inspicient: Hr. Bar-tels. Theatersekretair: Hr. Blum.

alletmeister: Hr. Jerrwitz.
ousleur: Hr. Koffka.

Theater-Deputation des Stadtrathes.

r. Regierungsrath Dr. Demuth. Hr. Stadtr. Dr. Vollsack.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballman, komische Alte, Dümmlinge und niedrig komische Rollen. Baudius, Intriguants und Charakterrollen. Barthels, Alte und Nebenrollen. Berthold, Baßbuffo- und komische Parthieen. Düringer, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Heese, jugendliche Helden und Liebhaber. Hoffmann, kleine Baßparthieen, Alte und Nebenrollen. Kindermann, Baß- und Baritonparthieen. Köhler, zweite Tenorparthieen. Linke, zweite Liebhaber, Naturburschen und kleine Tenorparthieen. Lortzing, Chevaliers, Bonvivants und Tenorbuffoparthieen. Pfundt, kleine Tenorparthieen. Pögner, erste Baßparthieen. Reger, Väter, Charakterrollen und Intriguants. Ringelhardt (Direktor), edle und komische Väter. Saalbach, Charakterrollen und kleine Baßparthieen. Schmidt, erste Tenorparthieen. Schwarz, Bediente und Nebenrollen. Stürmer, erste Baß- und Baritonparthieen. Wollrabe, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Mad. Brüning, junge Frauen und Anstandsdamen. Mad. Dessoir, erste Liebhaberinnen, Heroine. Mad. Düringer, Altparthieen und Mütterrollen in der Oper. Mad. Franchetti-Walzel, Bravourgesangsparthieen. Dlle Günther, Soubretten im Schauspiel wie in der Oper. Mad. Koffka, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Kreutzer, erste jugendliche Gesangsparthieen. Mad. Lortzing, komische Alte. Dlle. Messerschmidt, kleine Parthieen im Schauspiel, wie in der Oper. Mad. Sattler, geb. Tell, Mütter und Anstandsdamen. Mad. Schmidtgen, erste Gesangsparthieen. Fräul. von Tennecker, jugendliche Liebhaberinnen.

Zwanzig Herren und sechszehn Damen im Chor.
Vier und zwanzig junge Mädchen als Figurantinnen.

Abgegangen:

Fräul. v. Baja, (s. Stettin.) Hr. Neuendorf, (s. Sondershausen.) Hr. Bouillon, nach Berlin.

Gestorben:

Hr. Elbert. Hr. Kassirer Lortzing.

Neu engagirt wurden:

Hr. Heese. Mad. Koffka. Dlle. Kreutzer.

Als Gäste traten vom 1. October 1840 bis 30. September 1841 auf.

Dlle. Schmidt, vom Hoftheater zu Detmold: Preciosa. Hr. Neuendorf, vom Hoftheater zu Petersburg: George Brown. Alfonso, in: Die Stumme von Portici; (wurde engagirt.) Hr Bouillon, von Berlin: Tamino; (wurde engagirt.) Hr. Scharpff, vom Stadttheater zu Danzig: Peter, in: Czaar und Zimmermann. Don Juan. Mad. Schmidtgen, vom Hoftheater zu Schwerin: Valentine, in: Die Hugenotten. Rezia. Mad. Koffka, vom Stadttheater zu Posen: Philippine, in: Vor 100 Jahren. Hr. Emil Devrient, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: Egmont. Paul, in: Der Majoratserbe. Chevaliers St. Georges, in: Der Mulatte. Bolingbroke. Richard Wanderer. Mad. Crelinger, vom Königl. Theater zu Berlin: Herzogin Marlborough, zweimal. Maria Stuart. Frau von Lobeck, in: Zurücksetzung. Elisabeth, in: Die Söhne Eduards. Gräfin, in: Die schelmische Gräfin. Lady Milfort. Königin Isabeau. Dlle. Bertha Stich, von demselben Theater: Königin Anna, zweimal. Marie, in: Zurücksetzung. Louise, in: Die Schwestern. Eduard, in: Die Söhne Eduards. Katharina von Rosen, in: Bürgerlich und romantisch. Louise, in: Kabale und Liebe. Jeanne d'Arc. Dlle. Clara Stich, ebendaher: Abigail, zweimal. Mathilde, in: Zurücksetzung. Gretchen, in: Die Schwestern. Richard, in: Die Söhne Eduards. Cecilie, in: Bürgerlich u. romantisch. Röse, in: Die schelmische Gräfin. Agnes Sorel. Dlle. Kreutzer, vom Stadttheater zu Cöln: Giulietta Gabriele. Alice. Madelaine. Pamina; (wurde engagirt.) Mad. Glasbrenner-Peroni, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Arouet. Margarethe Western. Lucie, in: Das Tagebuch. Louis, in: Der Pariser Taugenichts. Capricciosa. Guglielmina, in: Der Hirsch. Mirandolina. Hr. Schunk, vom Hofoperntheater in Wien: Elwin. Chapelou. Fra Diavolo. Max. Tamino. Hr. Döring, vom Königl. Hoftheater in Stuttgart: Schewa. Zolky, zweimal. Lorenz Kindlein. Carlos,

in: Clavigo. Mephistopheles. Müller, in: Das Liebesprotokoll, zweimal. Elias Krumm. Lear. Tartüffe. Franz Moor. Nathan. Kommissionsrath Frosch. Ludwig XI. Richelieu, zweimal. Shylock. Sekretair Wurm. Dr. Löwe. Ossip. Hr. Pauli, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: Cantal, in: Der Fabrikant. Willing, in: Nichte und Tante. Mad. Pasta, k. k. Kammersängerin: Tancred. Hr. Gamberini: Arsir, in: Tancred. Hr. Breiting: Masaniello. Robert der Teufel. George Brown. Hr. Heese, vom Stadttheater zu Mainz: Don Carlos. Gaston, in: Die eiserne Maske. Karl Ruf.

Olles. Charlotte und Lydie und Hr. Louis Bernardelli, sämmtlich vom Großherzogl. Hoftheater zu Schwerin, tanzten zweimal.

Lemberg.

(Städtische Bühne.)

Direktoren u. Unternehmer: Hr. Jg. Frisch, und Hr. G. Ebell.

Erster Kapellmeister: Hr. Direkt. Ebell. Zweiter Kapellmeister: Hr. Ernesti. Musikdirektoren: Hr. Braun, und Hr. Baschny. Regisseur der Oper: Hr. Direkt. Frisch; des Schauspiels: Hr. Bergmann; der Posse: Hr. Wallner. Inspicienten, d. Herren Guy u. Pohl. Soufleur: Hr. Mahr. Kassirer: Hr. G. Mattola. Logenmstr.: Hr. J. Mattola, nebst fünf Billetteurs. Theatermaler: Hr. Ost. Theatermeister und Maschinist: Hr. Rausch, nebst 8 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Stelzer. Garderobier: Hr. Gwiasdon, nebst vier Gehülfen. Beleuchter: Hr Pelz, nebst 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barth, zweite Tenorpartbieen und komische Rollen. Bergmann, Väter und Charakterrollen. Engelbrecht, erste Liebhaber. Fels, Nebenrollen. Forti, Baßbuffopartbieen. Frisch

(Direktor), Baritonparthieen, im Schauspiel Anstandsrollen. Eny, Nebenrollen. Groß, desgleichen. Hofmann, Baritonparthieen. Lefort, Nebenrollen. Löwe, Intriguants, Chevaliers. Reichmann, erste Baßparthieen. v. Sabatzky, erste Tenorparthieen. Schemenauer, Väterrollen. Schmidts, erste Helden. Schuch, zweite Tenorparthieen. Stelzer, zweite komische Lokalparthieen. Uhink, Intriguants. Waas, Nebenrollen. Wagner, zweite komische Parthieen. Wallner, erste komische Parthieen.

Damen:

Mad. Barth, geb. Tovarek, Nebenrollen. Mad. Bergmann, geb. Hoffmann, erste Heldinnen und jugendliche Anstandsdamen. Dlle. Bertolli, erste jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Eder, Nebenrollen. Dlle. Eschen, erste jugendliche Gesangsparthieen. Mad. Groß, Nebenrollen. Mad. Janik, erste Bravourgesangsparthieen. Dlle. Männer, Soubretten und Lokalparthieen. Mad. Mahr, zweite Liebhaberinnen, und kleine Gesangsparthieen. Mad. Schiansky, Anstandsdamen und Mütter. Mad. Stelzer, Anstandsrollen u. zweite Gesangsparthieen. Frau v. Szathmáry, geb. Zöllner, Lokalparthieen. Dlle. Teichmann, komische und serieuse Mütter. Mad. Uhink, geb. Doppler, Lokalparthieen.

Kinderrollen spielen:

Josephine und Lina Mahr. Josephine Dolenz.

Zwölf Herren und zehn Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus dreißig engagirten Mitgliedern.

Zur Gesellschaft nach Czernowitz, welche ebenfalls unter der Direktion der Herren Frisch und Ebell steht, sind dahin abgegangen:

Hr. und Mad. Barth. Hr. Fels. Hr. Forti. Dlle. Eder. Hr. u. Mad. Stelzer. Hr. und Mad. Uhink.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf vom 1. Dec. 1840 bis 1. Dec. 1841.

Mad. Janik, Großherzogl. Badische Hofopernsängerin: Romeo. Elvira, in: Die Puritaner. Norma. Amine. Isabelle, in: Robert d. T. Antonina. Desdemona; (wurde engagirt.) Dlle. Bothe, vom Kaiserl. Hoftheater zu Petersburg: Tankred. Romeo. Irene, in: Belisar. Hr. Wallner, vom Theater an der Wien: Valentin, in: Der Verschwender, zweimal. Egidi, in: Der Postillon von Enzersdorf. Schlichtmann, in: Treffkönig. Feuerfuchs, in: Der Talismann, sechsmal. Kilian Blau, in: Der Färber und sein Zwillingsbruder. Stad'lhauser, in: Jeder thut sein Möglichstes. Bocksbart und Aschenmann. Florian Baumlang, in: Wer wird Amtmann? Andreas Pimpernuß, in: Faust's Hauskäppchen; (wurde engagirt). Hr. Ost: Sever. Tibaldo, als erste theatralische Versuche. Dlle. Schebest: Romeo. Norma. Desdemona. Antonina. Hr. Davison, Mitglied der polnischen Schauspieler-Gesellschaft zu Lemberg: Ferdinand, in: Kabale und Liebe. Richard Wanderer. Baron Sternhelm, in: Das letzte Abentheuer. Graf Sonnstett, in: Das letzte Mittel. Masham, in: Das Glas Wasser.

Linz.

(Ständisches Theater).

Unumschränkter Direktor: Hr. Joseph Pellet, (führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Oper.)
Regisseur der Lokalposse: Hr. Grambach.
Kassirer und Sekretair: Hr. Hofer. Inspicient der Oper: Hr. Wéssely; des Schauspiels: Hr. Neuhausser. Soufleur: Hr. Beyhl. Theatermaler: Hr. Jaich.

Mitglieder des Schauspiels.

Herren:

Danners, erste Liebhaber. Dolt. erste Lokalrollen und komische Episoden. Grambach (Regisseur), jugendliche Helden und Liebhaber. Hörtel, Charakterrollen, erste komische und zärtliche Väter. Korner, Charakterrollen, ältere Helden und Lieb-

Digitized by Google

haber. Kröning, Väter. Mühldorfer, alte und junge Cavaliers, Bonvivants, hochkomische und Dialektrollen. Nagler, Väter und alte Militairs. Sommer, Lokalrollen. Strampfer d. ä., Väter. Strampfer d. j., jugendliche Liebhaber und naive Burschen.

Damen:

Mad. Haßloch, erste serieuse und komische Mütter, Koketten. Dlle. Heinemann, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Mad. Khaida, dritte Liebhaberinnen. Mad. Korner, Anstandsdamen. Dlle. Pellet, jugendliche und naive Liebhaberinnen. Dlle. Roscher, Lokalrollen. Dlle. Saalfeld, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Mad. Strampfer, Mütter.

Mitglieder der Oper.

Herren:

Big'l, erste Tenorparthieen. Clement, Baritonparthieen. Khaida, zweite Tenorparthieen. Schütky, Baßparthieen. Sommer, Baßparthieen.

Sängerinnen.

Mad. Big'l, Dlle. Eder und Mad. M. Heinefetter, erste Gesangsparthieen. Dlle. Kieth und Mad. Korner, zweite Gesangsparthieen. Mad. Zappe, Lokalgesangsparthieen.

Chorsänger, die Herren: °Erl. *Koch. °Lampe. Meier ä. Meier d. j. °Neuhausser. Schimon. °Stengelstrom. Tschech. Weier. Wéssely.

Chorsängerinnen: Dlle. Dorn. Dlle. Hanke. Dlle. Herbst. Dlle. Hessenwald. °Mad. Meister. Dlle. Misszliwitzeck. Dlle. Nordheim. Dlle. Schumann. Mad. Schwarz. Dlle. Stengel. Mad. Stückler. Mad. Wolf.

(Die mit einem ° bezeichneten Mitglieder, werden für kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper verwendet).

Kinderrollen spielen:

Carl Meister. Karoline Strampfer. Lina u. Toni Wolf.

Digitized by Google

Balletmeisterin und Tanzlehrerin.

Dlle. Rustie, mit zwölf Elevinnen.

Orchester-Personale.

Kapellmeister: Hr. Wimmer. Musikdirektor: Hr. Zappe. (Das Orchester besteht aus 26 Mitgliedern.)

Garderobe- und sonstiges Personale.

Obergarderobier: Hr. Stauber, Vater. Untergarderobier: Hr. Stauber, Sohn. Friseur: Hr. Günther. Theatermeister: Hr. Millimayer. Logenmeister: Hr. Fischer. Theaterdiener: Mayer. Zettelträgerin: Antonie Schilk. Ein Schnürmeister. Ein Tischler, nebst 7 Gehülfen. Fünf Billetabnehmer.

Abgegangen:

Dlle. Fränzel, (s. Grätz). Dlle. Graff, (s. Oedenburg). Hr. Lanz, (s. Cöln). Dlle. Fuchs, (s. Olmütz). Fräul. v. Wittenau, (s. Laibach). Hr. Stieghell, (s. Wien). Hr. Klusmann, (s. Preßburg). Hr. und Mad. Hausmann, (nach Triest). Die Chorsänger Angerer, Höller, Ludwig, Roser, Wiedemann und Winter. Die Chorsängerinnen: Dlle. Gastler. Dlle. Seel. Dlle. Kudlitschka.

Gestorben:

Dlle. Marie Strampfer.

Neu engagirt:

Hr. Danners. Hr. Strampfer d. ä. Hr. Strampfer d. j. Mad. Strampfer. Dlle. Heinemann. Dlle. Roscher. Dlle. Saalfeld. Hr. und Mad. Big'l. Hr. Clement. Dlle. Kieth. Mad. Miklowitsch-Heinefetter.

Als Gäste traten auf.

Hr. Baptist, v. K. K. Priv. Theat. in d. Josephst. zu Wien. Dlle. Novak, vom städt. Theater zu Grätz. Dlle. Waser, v. deutsch. Theater zu Triest. Hr. Bary, v. K. K. Priv. Theat. in d. Leopoldstadt zu Wien. Mad. M. Heinefetter. Hr. Grua, vom

Digitized by Google

Königl. Hoftheater zu Berlin. Mad. v. Haſſelt-Barth, vom K. K. Hofoperntheater zu Wien. Hr. Juſt, Regiſſeur d. K. K. priv. Theaters in der Joſephſtadt zu Wien. Hr. Stoffregen, vom Stadttheater zu Würzburg. Mad. Seliger, vom Stadttheater zu Regensburg. Dlle. Heinemann, vom Stadttheater zu Breslau. Hr. Bieberhofer, vom Hoftheater zu Caſſel. Hr. Bolzmann, von demſelben Theater. Hr. Danners, vom Hoftheater zu Karlsruhe. Dlle. Berviſon, vom ſtädt. Theater zu Prag. Hr. v. Brée, vom Stadttheater zu Cöln. Hr. und Mad. Carelle, Tänzer aus Paris.

London.

(Deutſche Oper).

Unternehmer: Hr. Auguſt Schumann, Direktor des Stadttheathers zu Mainz.

Muſikdirektor: Hr. A. Ganz, Großherz. Heſſiſcher Hofkapellmeiſter, vom Stadttheater zu Mainz.

Verzeichniß der Sänger u. Sängerinnen, welche als Gäſte bei der Saiſon im Jahre 1841 engagirt waren.

(Alphabetiſch geordnet).

Dlle. Fürth, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M., für Geſangsparthieen. Hr. Haizinger, Großherzogl. Badiſcher Kammerſänger, für erſte Tenorparthieen. Mad. Schodel, K. K. Hofopernſängerin zu Wien, für erſte Geſangsparthieen. Hr. Seſſelmann, vom Hoftheater zu Darmſtadt, für Baßparthieen. Hr. Staudigl, K. K. Hofopernſänger zu Wien, für erſte Baßparthieen. Mad. Stöck'l-Heinefetter, K. K. Hofopernſängerin zu Wien, für erſte Geſangsparthieen. Hr. Tichatſchek, vom Hoftheater zu Dresden, für erſte Tenorparthieen.

Mitglieder von dem Stadt-Theater zu Mainz.

Hr. Emmerich, für erſte u. zweite Baßparthieen. Hr. Hermanns, für kleine Baßparthieen. Dlle. Meyer, für Geſangsparthieen. Hr. Mellinger, für erſte Bariton- und hohe Baßparthieen. Mad. Michaleſi, für zweite Geſangsparthieen. Mad.

Digitized by Google

Schumann, für Soubretten- und jugendliche Gesangsparthieen. Hr. Seyler, für Tenorparthieen. Hr. Steiner, für Tenorparthieen.

Chordirektor.

Hr. Wilhelm Baerwolf.

Das Chorpersonale bestand aus zwei und vierzig Herren, u. sieben und dreißig Damen. Das Orchester aus drei und vierzig Mitgliedern, welche größtentheils dem Mainzer Theater-Orchester angehörten; in London wurde dasselbe durch vier und zwanzig Musiker verstärkt.

Am 6. Mai 1841 reiste die Gesellschaft mit dem nöthigen Dienstpersonale versehen, ein hundert und fünf und vierzig Personen stark, von Mainz per Dampfschiff ab; den 10. März kam sie in London an, und den 15. März begannen die Vorstellungen der deutschen Operngesellschaft auf dem Theater Drury Lane mit Webers „Freischütz."

Es fanden während der Saison in London folgende Vorstellungen statt:

Der Freischütz, vierzehnmal. Jessonda, zweimal. Fidelio, achtmal. Die Stumme von Portici, zweimal. Titus. Joseph, (als Oratorium). Oberon, viermal. Die Zauberflöte, vierzehnmal. Das Nachtlager zu Granada, dreimal. Figaro's Hochzeit, sechsmal. Der Templer und die Jüdin. Euryanthe, viermal. Robert der Teufel, sechsmal. Die Entführung aus dem Serail.

Den 9. July verließ die Gesellschaft London, und reiste nach Manchester; es fanden dort folgende Vorstellungen statt:

Der Freischütz, zweimal. Fidelio. Figaro's Hochzeit. Robert der Teufel. Das Nachtlager zu Granada.

Den 18. July reiste die Gesellschaft nach Liverpool, und gab dort folgende Vorstellungen:

Der Freischütz, zweimal. Figaro's Hochzeit. Fidelio, zweimal. Robert der Teufel. Das Nachtlager zu Granada.

Den 25. July reiste die Gesellschaft von Liverpool nach Manchester zurück, und gab am letztgenannten Orte noch sechs Vorstellungen, als:

Digitized by Google

Fidelio. Die Zauberflöte, zweimal. Don Juan, zweimal. Der Freischütz.

Am 7. August verließ die Gesellschaft Manchester, um die Rückreise nach Mainz anzutreten, wo sie den 13. August wieder eintraf.

Aus dem vorstehenden Verzeichnisse ergiebt sich, daß vorzüglich die Compositionen unsers unsterblichen Mozart die Söhne Albions zum Besuche der deutschen Opernvorstellungen geneigt machten.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Engel.
Musikdirektor: Hr. Ganz. Die Regie hat Hr. Graf v. Hahn, der gegenwärtig in Lübeck domicilirt, übernommen.
Inspicient: Hr. Agte. Soufleur: Hr. Hentschel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Agte, Eichmann, Franke, Göpel, Hagelsieb, Hansen, Heinisch, Ihn, Keller, Kröger, Riehm, Schmidt, Schnur.

Damen:

Mad. Agte. Mad. Claus. Mad. Ganz. Mad. Göpel. Dlle. Hähnel. Mad. Hentschel. Mad. Heinisch. Mad. Ihn. Dlle. Melle. Dlle. Wahl.

Kinderrollen spielt:

M. Ganz.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Dröge, mit zwei Gehülfen. Garderobiére: Dlle. Bohnhof. Friseur: Hr. Gränzer. Theatermeister: Hr. Krüger, mit sechs Gehülfen. Requisiteur: Niemann. Thea-

terdiener: Köck. Orchesterdiener: Techau. Logenmeister: Buchwald. Sieben Billetabnehmer.

(Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern, und wird bei Opern bis zu 30 Personen verstärkt.)

Abgegangen:

Dlle. Adami, (s. Cöln). Hr. und Mad. Haine, (s. Rostock). Hr. Kasten, (s. Halle). Hr. Hantelmann, (s. ebend.). Hr. Köhler, (s. Schwerin). Hr. Schäffer, (s. Kiel). Hr. und Mad. Butterweck, Hr. und Mad. Pfeiffer, und Dlle. Ottilie, (s. ebenda). Hr. und Mad. Schütze, (s. Altona). Hr. Schultz. Dlle. Müller. Hr. Herrlich. Hr. Pallesen.

Gestorben:

Hr. Ferdinand Renner, geb. zu Oels in Schlesien.

Tivoli-Theater in Lübeck.

(Für die Zeit vom 1. Mai bis Ende September).

Direktor und Unternehmer: Hr. H. Hörner. Regisseur: Hr. Möwis.

Musikdirektor: Hr. Ganz. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Schönberg. Soufleur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Köck. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobiére: Mad. Früchtnich. Kassirer: Hr. Gabke. Friseur: Hr. Gränzer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hansen. Hechner. Knorr. Kolditz. Möwis (Regisseur). Rühe. A. Schmidt. Schmidt. Schönberg.

Damen:

Mad. Detroit. Dlle. Detroit. Mad. Diestel. Dlle. Möwis. Dlle. Münster. Dlle. Ottilie.

Die Vorstellungen im Tivoli-Theater fanden in dem Zeitraume vom 15. Mai bis 24sten September 1841 statt. Das Repertoire dieses Theaters bestand größtentheils aus Lustspielen,

Digitized by Google

Fig. 1. Ansicht von Nordosten. Die Verbindung mit der Hauptmasse ist durch Bruchlinien angedeutet. Die Zeichnung ist nach einer Photographie hergestellt.

Fig. 2. Ansicht von Südwesten. Die Verbindung mit der Hauptmasse ist durch Bruchlinien angedeutet. Die Zeichnung ist nach einer Photographie hergestellt.

Fig. 3. Ansicht von Südosten. Die Verbindung mit der Hauptmasse ist durch Bruchlinien angedeutet. Die Zeichnung ist nach einer Photographie hergestellt.

Liebhaberinnen u. naive Mädchen. *Mad. Götze, Koketten. Dlle. Grebin, zweite Liebhaberinnen, zweite u. dritte Gesangspartbieen. *Dlle. Holste, Aushülfsrollen im Schauspiel, kleine Partbieen in der Oper. *Mad. Kneisel, zweite Mütter. Mad. Kramer, erste muntere Liebhaberinnen und junge Frauen. Dlle. Krause, Soubretten und zweite Gesangspartbieen. Dlle. Leonhardt, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Dlle. Starkloff, Soubretten in der Oper wie im Vaudevilles und Lustspiel. *Dlle. Steinecke, Aushülfsrollen. *Dlle. Vigner, Nebenrollen und Pagen.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.)

Kinderrollen spielen:

Rudolph und Marie Kneisel.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Logenmeister und Controlleur: Hr. Küstner. Garderobier: Hr. Herrmann, mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Gans. Theaterdiener: Garolin. Beleuchterin: Mad. Weitel, mit drei Gehülfen. Zwei Zettelträger. Zwölf Billetabnehmer.

(Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch Extramusiker verstärkt.)

Abgegangen:

Hr. und Mad. Bickert, (s. Sondershausen). Hr. Hillprecht, (s. Düsseldorf). Hr. v. Rigéno, (s. ebenda). Hr. Koch, (s. Zürich). Hr. Neumann, (s. Danzig). Hr. Seyfart, (s. Düsseldorf). Dlle. Leißring, (s. Cöthen). Dlle. Pichler, (s. Würzburg). Mad. Schramm und Dlle. Schramm, (s. Nürnberg). Hr. Neufeld, (s. Aachen). Hr. Rottmayer, nach Posen. Hr. Kalofsky, nach Bamberg. Hr. Rohn.

Gestorben:

Hr. Direktor Kramer. Schauspielerin Mad. Hillprecht.

Digitized by Google

lls Gäste traten auf vom 16. Oktober bis ultimo November 1841.

Hr. Leo, vom Hoftheater zu Detmold, sechsmal. Mad. Anchütz, vom Hoftheater zu Meiningen, dreimal. Dlle. Anschütz, on demselben Theater, dreimal. Hr. Rottmayer, vom Hofheater zu Dessau, dreimal. Mad. Schmidtgen, vom Stadtheater zu Leipzig, zweimal. Hr. Götze, vom deutschen Theater u Straßburg, zweimal. Hr. Quanter, vom Hoftheater zu Cassel, dreimal. Hr. Barth, vom Stadttheater zu Stettin, einmal. Dlle. Benzon, von Hamburg, einmal.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Schumann, (führt gleichzeitig die Regie der Oper).

Musikdirektor: Hr. A. Ganz, Großherzogl. Hessischer Hofkapellmeister. Zweiter Musikdirektor: Hr. Bärwolf, (gleichzeitig Chordirektor). Concertmeister: Hr. Schneider.

Regisseur fürs Schau-, Lust- und Trauerspiel: Hr. Vogel. Inspicient: Hr. Götz. Gesanglehrer: Hr. Benesch. Theatersekretair und Bibliothekaufseher: Hr. Köster. Souffleur: Hr. Metternich. Kassirer: Hr. Cafferato. Kontrolleur: Hr. Falck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Cornelius jun., kleine Nebenrollen. Eichberger, erste Spiel- und Heldentenorpartbieen. Emmerich, erste tiefe Baßpartbieen. Froitzheim, erste Väter. Frühling, Aushülfsrollen in der Oper, wie im Schauspiel. Gebhardt, vertraute Diener. Illemann, größere Nebenrollen. Götz, komische Rollen. Hartig, Väter u. chargirte Rollen. Heller, Bonvivants u. erste jugendliche Liebhaber. Herbold, Baßbuffopartbieen. Hermanns, zweite tiefe Baßpartbieen. Meixner, Väter. Mellinger, erste Baß- und Baritonpartbieen. Meyer, zweite Liebhaber. Rothham-

mer, erste Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Schalck, kleine chargirte Rollen im Schauspiel. Schmidt, jugendliche Liebhaber. Schumann (Direktor), Baßbuffopartbieen. Steiner, erste hohe Tenorparthieen. Vogel (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Wolff, Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Brock, erste jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Fröhlich, Mezzosopranparthieen. Mad. Götz, Nebenrollen. Mad. Herbold, Mütterrollen. Mad. Küchler, Aushülfsrollen. Dlle. Kramer, jugendliche Gesangsparthieen. Dlle. Meyer, desgleichen. Mad. Müller, komische Alte im Schauspiel. Mad. Rothhammer, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Mad. Schumann, erste Soubrettenparthieen. Dlle. Schunk, Aushülfsrollen in der Oper, wie im Schauspiel. Dlle. Seeburg, Bravourgesangsparthieen.

Kinderrollen spielen:

Betty, Rosa, Josephine, Herrmann und Joseph Götz. Fritz und Betty Herbold.

Vier und zwanzig Herren und zwanzig Damen im Chor.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Hornung, mit vier Gehülfen. Garderobiére: Mad. Koch, mit zwei Gehülfinnen. Herrenfriseure: Hr. Maurer und Hr. Mager. Damenfriseurin: Dlle. Schmitt. Theatermeister: Hr. Schreber. Beleuchterin: Dlle. Zinkel. Theaterdiener: Koch. Vier und zwanzig Billetabnehmer.

Abgegangen:

Hr. Heese, (s. Leipzig). Dlle. Herbold, (s. Cassel). Mad. Stein, (s. Bremen). Dlle. Thoene, (s. Hannover). Hr. Steinmüller, (s. Nürnberg). Hr. Güldenberg, (s. Freiburg i. Br.). Hr. Starke, (s. Sondershausen). Hr. Seyler, (s. Nürnberg). Hr. Heckmanns. Hr. und Mad. Christ. Mad. Michalesi.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf vom 1. Januar bis ultimo November 1841.

Hr. Cramolini, vom Hoftheater zu Braunschweig: Peter Iwanow, in: Czaar und Zimmermann, achtmal. Fröhlich. Don Juan. Othello. Cassian, in: Des Adlers Horst. Hr. Diskant, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Pedrillo. Dlle. Seyf-fer: Rosine. Irene. Hr. Sesselmann: Caspar. Orovist. Mad. Stöckl-Heinefetter: Norma. Hr. Pichler: Mengler. Hanne. Baron Palm. Strobel. Pfeffer. Hr. Unzelmann: Ferdinand von Wendheim, in: Die Drillinge, zweimal. Matz, in: Der Landjunker in der Residenz. Gotthold von Felseck. Fräul. Charl. v. Hagn, vom Königl. Theater zu Berlin: Christine, in: Königin von 16 Jahren. Margarethe, in: Die Hagestolzen. Sabine, in: Die Einfalt vom Lande. Mirandolina. Arouet, in: Voltair's Ferien. Hr. Gädemann: Pfifferling, in: Die Seelen-wanderung, zweimal. Heymann Levy, dreimal. Tobias Schwalbe, in: Der Nachtwächter. Eckensteher Nante. Israel, in: Die Ju-denschenke. Johann Quirl. Hr. Böhrend: Kluck, in: Das Fest der Handwerker. Hr. von Crack, in: Der Lügner und sein Sohn. Hr. Baison, vom Stadttheater zu Hamburg: Hamlet. Rudolph, in: Der Landwirth. Baron von Abendstern. Heinrich Jordan, in: Werner. Hr. Hock, vom Stadttheater zu Cöln: Hugo, in: Die Schuld. Dlle. Wetzel: Elvire, in: Die Schuld. Hr. Gerstel, vom Stadttheater zu Zürich: Lorenz Kindlein. Hr. Hassel, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Knollimbrod, in: Ein Glaß Eppelwein. Hr. Dessoir, vom Hoftheater zu Carlsruhe: Ferdinand, in: Kabale und Liebe. Bolingbroke. Hein-rich, in: Lorbeerbaum und Bettelstab. Dlle. Seeburg: Elvira, in: Die Puritaner. Antonina. Desdemona. Hr. Emil Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Ferdinand, in: Kabale u. Liebe. Rudolph, in: Der Landwirth. Bolingbroke. Havelin, in: Der Fabrikant. Robert, in: Die Leibrente. Spinarosa. Dlle. Brock: Louise, in: Kabale u. Liebe. Mad. Wittmann, vom Hoftheater zu Stuttgart: Kö-nigin Anna, in: Das Glas Wasser. Miß Adelaide Kemble: Norma. Hr. Ernst, vom Hoftheater zu Coburg: Sever. Mad. Kramer: Kunigunde, in: Hans Sachs. Hr. Schmidt: Hans

Sachs. Flottwell, in: Der Verschwender. Hr. Eichberger, vom Königl. Theater zu Berlin: Max. Fra Diavolo. Othello. Hr. Christl, vom Stadttheater zu Königsberg: Lustig, in: Die falsche Catalani. Zwirn. Franziskus, in: Die Mäntel. Rappelkopf. Damian Stutzerl, zweimal. Baron Palm. Franz, in: Die Wiener in Berlin. Hr. Rothhammer: Rubens. Scheibentoni. Mad. Rothhammer: Ellena, in: Rubens in Madrid. Afra, in: Scheibentoni. Hr. Schaumann: Jäger, in: Das Nachtlager zu Gr. Guilbert. Czaar Peter. Hr. Heller: Baron von Abendstern. Dlle. Meyrat: Adalgisa. Romeo. Eglantine. Dlle. Adolphine Neumann: Lucie, in: Das Tagebuch. Goldschmidts Töchterlein. Ida, in: Der Zögling. Elise von Valberg. Leopoldine, in: Die Unvermählte, zweimal. Cläre, in: Der Heirathsantrag auf Helgoland. Mad. Haizinger, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Baronin, in: Der aufrichtigste Freund. Adolphine, in: List und Phlegma. Gräfin Werdenbach, in: Der Zögling. Fürstin, in: Elise Valberg. Louise von Schlingen. Amalie von Seelen, in: Die Unvermählte, zweimal. Veronika, in: Tempora mutantur. Dlle. Kramer: Agathe, Pamina, als erste theatralische Versuche. Hr. Thomé: Ludwig, in: Ich bleibe ledig. Baron von Ringelstern, in: Bürgerlich und romantisch. Hr. Cornelius: Mamertus Argunt, in: Tempora mutantur. Jack Trolle, in: Der Heirathsantrag auf Helgoland. Hr. Christen: William, in: Der Heirathsantrag auf Helgoland. Hr. Grünbaum, vom Hoftheater zu Detmold: Peter Iwanow. Florestan. Almaviva. Alphonso, in: Die Stumme von Portici. Hr. Wolff, vom Stadttheater zu Cöln: Chapelou. Rodrigo. Hr. Karschin, vom Stadttheater zu Aachen: Till Eulenspiegel. Hr. Hädrich, von demselben Theater: Natzi, in: Till Eulenspiegel.

Manheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Verwaltungs-Comité.

Hr. Partikulier J. Nieser. Hr. Stadtrath Schmuckert. Hr. Dr. J. Seitz. Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsadvokat Wedekind.

Digitized by Google

Kaſſirer: Hr. Georg Walther. Kanzliſt: Hr. Auguſt Verderich.

Regie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Brandt, (proviſoriſch.) der Oper: Hr. Ritter. Maſchiniſt u. Dekorationsmaler: Hr. Mühldörfer. Inſpicient: Hr. Fiſcher.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erſte jugendl. Liebhaber und Chevaliers. Becker, zweite Baßparthieen und Nebenrollen. Brandt, Väter. Braſſin, erſte Baritonparthieen. Braunhofer, erſte Liebhaber und Helden. Bundſchu, zweite Parthieen im Schauſpiel, und Chor. Fiſcher, (Inſpicient), zweite komiſche Rollen im Schauſpiel, und Chor. Freund, Baßbuffoparthieen und niedrig komiſche Rollen. Gehrig, zweite Liebhaber. Greenberg, erſte und zweite Helden und Liebhaber. Grua, zweite Väter und Intriguants. Härtinger, erſte Tenorparthieen. Hausmann, erſte komiſche Rollen. Klette, Nebenrollen in der Oper wie im Schauſpiel. Kreuzer, erſte hohe und Spiel-Tenorparthieen. Leſer, Baß- und Baritonparthieen. Ritter (Regiſſeur), Chevaliers, Gecken u. komiſche Rollen.

Damen:

Mad. Bauer, Mütter und komiſche Alte. Frau v. Buſch, edle Mütter, komiſche Alte und chargirte Rollen. Dlle. Marie Eder, erſte und zweite Geſangsparthieen. Dlle. Frombach, Altparthieen und Chor. Dlle. Greenberg, tragiſche Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Mad. Hausmann, jugendliche Anſtandsdamen und Frauen. Dlle. Eliſe Kinkel, jugendliche und chargirte Frauen. Mad. Lehmann-Rauch, Bravour- und erſte Geſangsparthieen. Dlle. Henriette Pichler, erſte muntere jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schön-Deiſenrieder, zweite Geſangsparthieen. Dlle. Joſephine Vernier, Soubretten im Schauſpiel.

(Bei dem Großherzoglichen Theater iſt im Männerperſonale

das Fach der Charakter- und fein komischen Rollen, und in dem Damenpersonale das der tragischen Mütter und Anstandsdamen, so wie das einer Opernsoubrette erledigt.)

Soufleur des Schauspiels und der Oper: Hr. Schiwig.

Suppleant: Hr. Klette, s. darstellende Mitglieder.

Orchester.

Kapellmeister Hr. Vinzenz Lachner. Musikdirektor: Hr. Leppen.

Das Orchester besteht aus vierundvierzig engagirten Mitgliedern.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Stephan Grua. Repetitor: Hr. Wimmer.

Sechszehn Chorsängerinnen. Zwanzig Chorsänger.

Balletpersonale.

Balletmeister: Hr. Beauval, Vater. Solotänzer: Hr. Beauval, Sohn. Hr. Frid'l. Solotänzerinnen: Dlles. Louise und Amalie Beauval. Zwölf Figurantinnen.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Richter. Acht Theaterzimmerleute. Sechs Billetabnehmer. Zwei Unterkassirer. Ein Orchesterkalkant. Ein Requisiteur. Ein Bureaudiener. Eine Logenschließerin. Ein Portier. Zwei Zettelträger.

Abgegangen:

Hr. Jerrmann, (s. Petersburg.) Dlle. Löwe, (s. ebenda.) Hr. Oehrlein, (s. Cöln.) Dlle. Heuser, (s. Augsburg.) Hr. Kramer. Hr. Hübner. Hr. Winter.

Pensionirt:

Der Sänger Hr. Werth.

Gestorben:

Der Hofmusikus Hr. Wehner.

Digitized by Google

Neu engagirt:

Hr. Braſſin. Hr. Härtinger. Hr. Klette. Mad. Lehmann. Dlle. Pichler.

Als Gäſte traten auf:

Mad. Pirſcher: Lodoiska. Donna Anna. Norma. Rezia. Jeſſonda. Prinzeſſin v. Navarra. Alice. Madelaine. Hr. v. Weſten, vom Theater zu St. Petersburg: Leon, in: Der Maurer. Frau von Piſtrich, vom Hoftheater zu Stuttgart: Adalgiſa. Suſanne. Madelaine. Page, in: Der Maskenball. Hr. Werlitz, v. Theater zu Königsberg: Seneſchall. Hr. Dettmer, v. Stadttheater zu Frankfurt am Main: Bertram. Sir Georg, in: Die Puritaner; (wurde engagirt, trat aber das abgeſchloſſene Engagement nicht an). Dlle. Meyrat, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Agathe. Hr. Braſſin, vom Stadttheater zu Zürich: Caſpar. Zampa. Jäger, in: Das Nachtlager zu Gr. Gaweſton; (wurde engagirt.) Hr. Härtinger, von München: Tamino, als erſten theatraliſchen Verſuch; (wurde engagirt). Sever, Max, als Debütrollen. Hr. Diskant, vom Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin: Dandolo, in: Zampa. Gomez, in: Das Nachtlager zu Gr. Dickſon, in: Die weiße Dame. Dlle. Fürth, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Elvire, in: Die Puritaner. Mad. Lehmann-Rauch: Giulietta. Prinzeſſin, in: Robert der Teufel. Donna Anna. Königin der Nacht. Amine. Desdemona; (wurde engagirt). Hr. Neufeld, vom Hoftheater zu Detmold: Octavio, in: Don Juan. Dlle. Kratky, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Suſanne. Romeo. Roſine. Waltraud, in: Fauſt's Zauberkäppchen. Mad. v. Haſſelt-Barth: Giulietta. Norma, zweimal. Donna Anna. Jeſſonda. Hr. Silberrad, von Zürich: Valentin, in: Der Verſchwender. Dlle. Nina Gned, vom Stadttheater zu Bremen: Zerline, in: Don Juan. Dlle. Mutſchlechner, vom Stadttheater zu Augsburg: Zerline, in: Fra Diavolo. Mad. Limbach, vom Stadttheater zu Bamberg: Alice. Madelaine. Rezia. Hr. Chriſt'l, vom Theater zu Königsberg: Luſtig, in: Die falſche Catalani. Zwirn. Valentin. Eulenſpiegel. Mad. Luin, vom Theater zu Meiningen: Annchen, in: Der Freiſchütz. Dlle. Francilla Pixis: Romeo. Amine. Dlle. Rudersdorf, aus Dublin, ſang in den Zwiſchenakten ei-

Digitized by Google

nige Gesangspiécen. Hr. Obermaier, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Pachter Grauschimmel. Mad. Hoffmann, vom Hoftheater zu Schwerin: Griseldis. Hr. Lücke, vom Theater zu Freiburg: Richard Wanderer. Said, in: Herr und Sclave. Laertes. Dlle. Henriette Pichler, vom Stadttheater zu Bremen: Lucie, in: Das Tagebuch. Margarethe, in: Erziehungs-Resultate. Louis, in: Der Pariser Taugenichts. Ophelia. Käthchen, in: Johannes Guttenberg. Mathilde, in: Zurücksetzung. Gretchen, in: Die Schwestern; (wurde engagirt). Fräulein von Belle Isle, als Debütrolle. Mad. Wittmann, v. Hoftheater zu Stuttgart: Mathilde, in: Ewig. Margarethe, in: Die Hagestolzen. Käthchen von Heilbronn. Louise, in: Kabale und Liebe. Veronika, in: Tempora mutantur. Mariane, in: Die Geschwister, v. Göthe. Hr. Augusti, von demselben Theater: Jakob Webringer. v. Beaufort, in: Der junge Ehemann. Wilhelm, in: Lenore. Don Cesar, in: Donna Diana. Rudolph, in: Hedwig. Adolph von Norville, in: Die Wittwe und ihr Mann. Dlle. Denker, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien: Goldschmidts Töchterlein. Hedwig, in: Der Ball zu Ellerbrunn. Clara, in: Zurücksetzung. Hedwig. Donna Diana. Griseldis. Marie von Medicis. Georgine, in: Der Quäcker und die Tänzerin. Marie, in: Die verstoßene Tochter; (wurde engagirt, trat aber das abgeschlossene Engagement nicht an). Hr. Schmidt, vom Theater zu Magdeburg: Said, in: Herr und Sclave. Hr. Rott, vom Königl. Theater zu Berlin: Wilhelm Tell; (Benefiz des Hrn. Jerrmann). Hr. Mühldorfer, vom st. Theater zu Linz: Scheiben-Toni. Hr. Hörtel, von demselben Theater: Thomas Foster. Mamertus, in: Tempora mutantur. Pfeffer. Rappelkopf. Dlle. Fürst, v. Theater zu Stuttgart: Goldschmidts Töchterlein. Rosine, in: Der Jurist und der Bauer. Mathilde, in: Ewig. Base, in: Das war ich!

Marburg in Steiermark.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Karl Meyer. Kapellmeister: Hr. Krauß. Regisseur des Schauspiels: Hr. Olefky; der Posse: Hr. Osinsky. Inspicient: Hr. Ottepy. Souffleur: Hr. Sachs.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Herzinger, Heldenväter. Keller, Väter und Anſtandsollen. Matérn, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Oleky (Regiſſeur), erſte Väter und komiſche Alte. Oſinsky (Regiſeur), jugendliche Helden und Liebhaber. Preſchel, zweite koiſche Geſangspartbieen. Roſtock, erſte Helden u. Intriguants. Beiß, erſte komiſche Geſangsparthieen. Zellner, Naturburhen und kleine komiſche Parthieen.

Damen:

Dlle. Deny, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Olefky, nſtandsdamen und Mütter. Mad. Oſinsky, Lokal-Geſangsrthieen. Dlle. Roſe, naive Parthieen. Mad. Roſtock, erſte eldinnen und Liebhaberinnen. Dlle. Stromfeld, Soubretten.

Kinderollen ſpielen:

Herrmann und Louiſe Oſinsky.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Braun. Garderobier: Hr. Bolary, und ein Gehülfe. Theatermeiſter: Hr. Schäffmann, mit r Gehülfen. Beleuchterin: Mad. Schäffmann. Zettelträger: äſtner, und ein Gehülfe. Ein Friſeur. Drei Billetabnehmer. ne Sitzaufſchließerin. Ein Theaterdiener. Ein Orcheſterdiener.

Abgegangen:

Hr. Feiſtmantel. Hr. Wolters. Hr. Waſchka. Mad. mtmann. Dlle. Braun. Dlle. Barkovits. Mad. Heringer.

Neu engagirt wurden:

Hr. Herzinger. Hr. und Mad. Roſtock. Dlle. Deny. le. Roſe. Dlle. Stromfeld.

(Das Orcheſter beſteht aus zwölf engagirten Mitgliedern, d wird bei Aufführungen von Vaudevilles und Geſangspoſſen rch die Mitglieder des Muſikvereins verſtärkt.)

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Hr. Wölfer, vom Theater zu Klagenfurth. Dlle. Deny, vom Theater zu Agram; (wurde engagirt). Hr. und Mad. Roſtock, vom Theater zu Oedenburg; (wurden engagirt). Hr. Limbeck. Hr. und Mad. Langg, vom ſt. Theater zu Grätz. Hr. Kapellmeiſter Krauß wurde mit ſeiner Muſik-Geſellſchaft engagirt.

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Aſſiſtenz-Rath Treuber. Kapellmeiſter: Hr. Grund. Concertmeiſter: Hr. Rohr.

Direktor: Hr. Otto Stotz, (führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels und der Oper.) Muſikdirektor: Hr. Salzmann. Inſpicient: Hr. Aſcher. Souſleur: Hr. Jauch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aſcher, niedrig komiſche Rollen. Fuchs, kleine Tenorpartbieen. Gremmer, zweite Liebhaber. Heine, Naturburſchen. Hirſchberg, erſte Tenorpartbieen. Köhn, desgleichen. Kohlmann, Baritonpartbieen. Puſchmann, Baßpartbieen. Pürſchel, niedrig komiſche Rollen. Rieſe, Helden u. Charakterrollen. Rühe, Baßbuffopartbieen. Schöbel, jugendliche Liebhaber. Stauſenau, erſte Liebhaber. Stotz Otto (Direktor), Bonvivants, Chevaliers u. Intriguants. Stotz Alwin, erſte komiſche Rollen. Stotz Rudolph, kleine Baßpartbieen. Weiß, kleine Tenorpartbieen. Weſche, Väter. Wilke, Nebenrollen.

Damen:

Mad. Böhme, zweite Liebhaberinnen und Altpartbieen. Dlle. Eibel, naive Liebhaberinnen. Frau von Giersberg, Anſtandsdamen. Fräul. von Giersberg, Liebhaberinnen. Mad. Gliemann, erſte Geſangspartbieen. Dlle. Mar. Klage, erſte jugendliche Geſangspartbieen. Dlle. Neuſtädt, erſte tragiſche und

untere Liebhaberinnen. Dlle. Rafael, Soubretten. Mad Liese, gesetzte Liebhaberinnen. Mad. Wesche, komische Alte.

(Die Kapelle besteht aus vierzig Hofmusiker.)

München.

Königliches Hof- und Nationaltheater.

Intendanz.

ntendant und Vorstand: Hr. Carl Theodor von Küstner, Ritter des königl. bayer'schen Verdienstordens vom hl. Michael, dann des Großherzogl. Hessischen Ludwig-Ordens Ritter erster Klasse, Inhaber des Sächsischen militärischen Denkzeichens vom Jahre 1814.
ntendanz-Actuar und Registrator: Hr. A. Schießer.
ntendanz-Funktionär: Hr. W. Schmitt.

Oekonomie.

konom: Hr. A. Hartmann. Oekonomie-Funktionär: Hr. C. Pramberger. Oekonomie-Bureaudiener: S. Lutter.

Kassenwesen.

uptkassirer: Hr. G. Bomhard. Erster Tagskassirer: Hr. J. Dicker. Zweiter Tagskassirer: Hr. N. Schweiger. Kassendiener: K. Diener.

Rechtsconsulent.

nigl. Advokat Hr. Dr. Hierneiß.

Aerzte.

nigl. Obermedicinalrath Hr. Dr. Koch. Königl. Hofstabsarzt Hr. Dr. Schrettinger.

Hausdienst.

nigl. Haus-Polizei-Inspektor: Hr. F. Meiser. Zwei Oberfeuer- und Hauswächter. Ein Brunnenwart. Vierundzwanzig Feuerwächter.

Allgemeiner Dienſt.

Bibliothekaufſeher und Souſleur des Schauſpiels: Hr. Ch. Fr. Zimmermann. Souſleur der Oper: Hr. F. Prüller. Inſpicient: Hr. J. Weinmüller. Theater- und Intendanz-Bureaudiener: J. Rank und J. Bitzl.

Schauſpiel.

Regiſſeur: Hr. Hölken.

Schauſpieler, die Herren: Dahn. Fries, (zugleich Sänger). Heigel. Heß. Hölken. Joſt. Kohrs. Lang. Leigh. Mayr. Racke. Römböck. Schenk. Wagner.

Die Herren: Alsdorf. Mack. Obermayer. Sedelmeier. Stiglmeier. Traub. (Zugleich Chorſänger).

Schauſpielerinnen, die Damen: Mad. Berger. Mad. Cramer. Mad. Dahn. Dlle. Denker. Mad. A. Fries. Mad. Hölken. Dlle. Seebach. Dlle. Söltl. Dlle. Stenzſch. Dlle. Tochtermann.

Oper.

Direktion und Regie: Königl. Kapellmeiſter Hr. F. Lachner. Muſikdirektor: Hr. B. Röder. Orcheſterdirigent: Hr. F. Stahl. Regiſſeur: Hr. L. Lenz. Repetitor: Hr. X. Pentenrieder.

Sänger, die Herren: Bayer. Diez. Fries. Haunſtetter. Hoppe. Krauſe. Küchler. Lenz. Pellegrini. Sigl. M. Schmid.

Sängerinnen, die Damen: Mad. Diez. Dlle. Fuchs. Dlle. Hetznecker. Dlle Jazedé. Mad. Joſt. Dlle. Mey. Dlle. Rettich. Mad. Pellegrini. Mad. Wühr.

Chor.

Chordirigent: Hr. Steigenberger. Chorführer: Hr. Sedelmaier. 28 Choriſten. 22 Choriſtinnen.

Ballet.

Direktion.

Königl. Balletmeiſter: Hr. F. Horſchelt. Perfektionsleh-

Digitized by Google

rer: Hr. F. Opfermann. Tanzlehrer: Hr. J. N. Holzbauer. Repetitor: Hr. A. Schießl.

Solotänzer, die Herren: F. Opfermann. M. La Roche. Ed. La Roche.

Solotänzerinnen, die Damen: Mad. L. Fries. Dlle. F. Holler. Dlle. Rozier. Dlle. Widder.

Partenſpieler, die Herren: C. Hofmann. Chr. Hofmann. J. Lang. 13 Figuranten. 13 Figurantinnen. 16 Tanzeleven.

Techniſcher Dienſt.

Dekoration.

Maler, die Herren: S. Quaglio. M. Schnitzler. G. Fries. Maſchiniſt: Hr. F. Schütz. Ein Portier. 15 Zimmerleute. 2 Farbenreiber.

Garderobe.

Coſtumier: Hr. C. Fries. Garderobier: Hr. J. Kammerknecht. Garderobière: Dlle. J. Piloty. 6 Gehülfen. 2 Gehülfinnen.

Damen-Garderobe-Schneider: Hr. M. Wöhrmann.

Friſeur: Hr. Huber.

Requiſiteur: Hr. Goubeau.

Abgegangen:

Hr. Forſt, (ſ. Peſth). Mad. Mink, (ſ. ebenda). Hr. Thomas, (ſ. Cöln). Dlle. Darcourt. Mad. Schenk.

Neu engagirt:

Dlle. Hetznecker. Dlle. Rettich. Dlle. Holler. Dlle. Denker. Dlle. Tochtermann. Hr. Wagner.

Als Gäſte traten auf vom 1. Oktober 1840 bis dahin 1841.

Dlle. Rovicquet, Solotänzerin aus Paris: Sylphide, zweimal. Mariette, in: Die Fiſcher, zweimal. Zoloë, in: Der Gott u. die Bajadere, zweimal. Liſe, in: Das Stelldichein, zwei-

mal. Nannette, in: Das schlecht bewachte Mädchen. Dann tanzte dieselbe in verschiedenen Divertissements und einzelnen Tänzen. Dlle. Polin, Solotänzerin vom königl. Theater zu Berlin: Sylphide, zweimal; außerdem tanzte dieselbe in verschiedenen Divertissements und einzelnen Tänzen. Dlle. Zerr, vom Großhzgl. Hoftheater zu Karlsruhe: Amine. Giulietta Hr. Döring, vom königl. Hoftheater zu Stuttgart: Elias Krumm, zweimal. Schewa. Carlos, in: Clavigo. Commissionsrath Frosch. Michel Perrin. Magister Lassenius. Mephistopheles. Lorenz Kindlein. Franz Moor. Hr. Mantius, vom königl. Theater zu Berlin: Elwin. Tamino. Arthur, in: Die Puritaner. Mad. Dessoir, vom Stadttheater zu Leipzig: Maria Stuart. Gräfin Orsina. Herzogin von Marlborough. Lucie, in: Das Tagebuch. Veronika, in: Die gestrengen Herren. Franziska, in: Liebe kann Alles. Jeanne d'Arc. Griseldis. Hr. Becker, vom Großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt: Stephan Foster. Baron v. Wallenfeld. Heinrich IV. in: Marie von Medicis. Mad. Stein, vom Stadttheater zu Mainz: Marie von Medicis. Herzogin von Marlborough. Lady Milford. Hr. Dauers, vom st. Theater zu Linz: Ferdinand, in: Kabale und Liebe. Dlle Rettich, vom st. Theater zu Grätz: Adine. Elvire, in: Die Puritaner. Henriette, in: Anglikaner. Isabelle, in: Robert d. T. Agathe. Amine. Hr. Emil Devrient, vom königl. Hoftheater zu Dresden: Marquis von Posa. Heinrich v. Jordan, in: Werner. Chevalier St. Georges. Hamlet. Rubens in Madrid. Richard Wanderer. Tasso, in: Tasso's Tod. Dlle. Evers, vom königl. Hoftheater zu Stuttgart: Norma. Anna, in: Die weiße Frau. Hr. Pohle, vom königl. Hoftheater zu Hannover: Wildenberg d. j. in: Die Geschwister. Herzog v. Nemours, in: Ludwig XI. Carl, in: Das Räthsel. Rudolph, in: Der Landwirth. Isidor. Baron Ringelstern, in: Bürgerlich und romantisch. Dlle. Marx, vom königl. Hoftheater zu Dresden: Valentine, in: Anglikaner. Donna Anna. Isabelle, in: Robert d. T. Ginevra. Hr. Pfeiffer, vom Nationaltheater zu Regensburg: Baron Jakob, in: Der Ball zu Ellerbrunn. Heinrich IV. in: Marie v. Medicis. Dlle. Denker, v. k. k. Hofburgtheater zu Wien: Hedwig, in: Der Ball zu Ellerbrunn. Marie v. Medicis. Lady Milford. Adele Müller. Griseldis. Herzogin von Marlborough, zweimal. Walpurgis, in: Goldschmidts Töchterlein.

Digitized by Google

Frau von Lucy, in: Die junge Pathe. Gräfin Orsina. Anna v. Linden, in: Die Bekenntnisse. Hr. Wagner, vom Großhzgl. Hoftheater zu Oldenburg: Oskar, in: Der junge Ehemann. Jakob Wehringer. Ritter Egbert in: Goldschmidts Töchterlein. Eduard, in: Die junge Pathe. Philipp Brook. Ernst Hellwald, in: Von Sieben die Häßlichste. Romeo. Hettora Gonzaga, in: Emilie Galotti. Adolph v. Zinnburg, in: Die Bekenntnisse. Rudolph, in: Der Landwirth. Dlle. Weinmüller, vom Stadttheater zu Augsburg: Pfefferröschen. Mad. Clara Stöckl-Heinefetter: Valentine, in: Die Anglikaner. Den weiteren Verfolg des Gastspiels der Mad. Stöckl-Heinefetter, im nächsten Jahrgange des Almanachs.

Wegen des Ablebens Ihrer Majestät der Königin Wittwe wurde das Theater vom 14. bis 27. November 1841 geschlossen.

Neisse.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Nachtigal. Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Herwegh. Bibliothekaufseher: Hr. Brenck. Musikdirektor: Hr. Nowack. Soufleuse: Dlle. Schramm. Dekorationsmaler: Hr. Eberle. Theatermeister: Hr. Leber. Garderobier: Hr. Kerssen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benöhr (Inspicient), Chor und kleine Rollen. Birckbaum, (arrangirt die vorkommenden Tänze), Naturburschen. Brenck, erste komische Rollen und Intriguants. Heldt, Tenorpartbieen und zweite komische Rollen. Herwegh (Regisseur), erste Helden und Liebhaber, Baßpartbieen. Koch, Baßbuffopartbieen und zärtliche Väter. Miklowich, kleine Tenorpartbieen und Chor. Nachtigal (Direktor), Baritonpartbieen und Bonvivants.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Brenck, tragiſche Liebhaberinnen, zweite und dritte Geſangsparthieen. Mad. Held, Mütter, Anſtandsdamen und kleine Geſangsparthieen. Mad. Herwegh, erſte Bravourgeſangsparthieen. Mad. Nachtigal, Anſtandsdamen und komiſche Alte. Dlle. Stölzel, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Schramm, kleine Rollen.

(Das Orcheſter beſteht in Neiße aus Sechs und Dreißig Mitgliedern, und wird bei großen Opern verſtärkt).

Abgegangen:

Hr. und Mad. Petzold, (außercontractlich). Hr. und Mad. Conradi, (ſ. Görlitz). Hr. Löwe, (ſ. Frankfurt a. d. O.). Hr. Heller, (ſ. Glatz). Hr. Aſcher. Hr. Mücke. Hr. Pawelowsky. Hr. Ruhle. Hr. Schneider. Hr. Thebus. Dlle. Hellmann. Dlle. Maratz. Dlle. Reauvé. Dlle. Reinelt. Mad. Schneider. Die Herren Schelper und Höll waren engagirt, trafen aber nicht ein.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Wohlbrück, vom Stadttheater zu Breslau: von Crack. Batel. Valentin, in: Der Verſchwender. Heimann Levy. Heinrich, in: Der Zinngießer. Lorenz Kindlein. Ferdinand von Meiſſen. Schewa. Thomas, in: Das Geheimniß. Schelle, in: Die Schleichhändler. Schneider Fips. Adam, in: Der Dorfbarbier. von Uhlen, in: Die eiferſüchtige Frau. Duval, in: Das Ehepaar aus der alten Zeit. Hr. von Springerl, in: Der Fleiſchhauer von Oedenburg. Hr. Edmüller, von demſelben Theater: Lachs, in: Glückskind und Unglücksvogel. Dachdecker Petzold. Schelle, in: Graf Schelle. Liborius. Jonich, in: Das Kunſtkabinet. Fröhlich. Titus Feuerfuchs. Monetenpfutſch. Hr. Eicke: Maſaniello. Don Juan. Zampa. Othello. Hr. Herwegh: Otto von Wittelsbach. Graf von Savern. Obriſt Kraft. Ferdinand, in: Kabale und Liebe. Wilhelm Tell. Wildenberg, in: Die Ge-

Digitized by Google

ſchwiſter. Bolingbroke; (wurde engagirt). Mad. Herwegh: Amenaide. Irene. Norma. Melanie. Alice. Desdemona; (wurde engagirt).

(Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Oppeln, Ratibor, Creutzburg, Ober-Glogau, Beuthen, Tasnowitz, Bad Landeck und Neiſſe).

Nürnberg.

(Stadt-Theater).

Beſitzer des Privilegiums und Direktor: Hr. G. A. Brauer. Kapellmeiſter: Hr. Grobe. Chordirektor: Hr. Brandmeier. Regiſſeur der Oper und des Singſpiels: Hr. Köckert; des Schauſpiels: Hr. Steinmüller. Theaterarzt: Hr. Dr. Eichhorn. Theater-Conſulent: Hr. Dr. Stadelmann. Kaſſirer: Hr. Frommüller. Souſleur der Oper: Hr. Schütz; des Schauſpiels: Hr. Brankel. Inſpicient: Hr. Schwarz. Theatermeiſter: Hr. Fries senior. Dekorationsmaler: Hr. Fries jun. Garderobier: Hr. Keller, mit vier Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Burkhardt, Helden, Väter und zweite Baßparthieen. Döbbelin, komiſche Rollen und Intriguants. Dupondith, zweite Parthieen in der Oper wie im Schauſpiel. Ellenberger, erſte Baritonparthieen. Faber, Aushülfsrollen. Fiſcher, desgleichen. Hausmann, zweite Tenorparthieen. Hyſel, komiſche Lokal- und Buffoparthieen. Köckert (Regiſſeur), erſte ſerieuſe und komiſche Baßparthieen. Kroll, Liebhaber und Bonvivants. Padewith, erſte Tenorparthieen. Schwarz, Aushülfsrollen. Seyler, erſte Tenorparthieen. Simon, Liebhaber und chargirte Rollen. Spitzer, Aushülfsrollen. Steinmüller (Regiſſeur), Helden und Charakterrollen. Wurm, Aushülfsrollen.

Digitized by Google

Damen:

Mad. Brauer, erste Gesangspartbieen. Mad. Ellenberger, Anstandsdamen und Heldinnen. Mad. Fischer, Aushülfsrollen. Mad. Keller, Mütterrollen. Dlle. Keller, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Köckert, Soubretten in der Oper wie im Schauspiel. Mad. Kroll, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Mischky, Aushülfsrollen. Mad. Padewith, erste und zweite Gesangspartbieen. Mad. Schramm, Mütter in der Oper wie im Schauspiel. Dlle. Schramm, Aushülfsrollen.

Kinderrollen spielen:

Anna und Auguste Schramm.

Vierzehn Chorsänger und zwölf Chorsängerinnen.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern. Das übrige Personale, als Garderobiers, Garderobiéren, Friseur, Beleuchtungs-Inspektion, Requisiteur, Maschinisten, Controleur, Logenmeister, Billetabnehmer, Theater- und Orchesterdiener ꝛc. ist 43 Personen stark.

Pension erhält:

Frau von Trentenaglia. Die Direktion ist verpflichtet, derselben während ihrer Lebenszeit alljährlich die Summe von 500 Gulden als Pension zu zahlen; desgleichen eine jährliche Pachtsumme von 1100 Gulden Rheinisch an den Magistrat der Stadt Nürnberg.

Abgegangen:

Hr. Bartsch, (s. Halle). Hr. Danielson, (s. Würzburg). Hr. Diehl, (s. Würzburg). Hr. Wilke, (s. Meiningen). Hr. Klauer, (s. Preßburg). Hr. und Mad. Rothhammer, (s. Mainz). Dlle. Brock, (s. ebenda). Hr. Struwe, (s. Magdeburg). Hr. Zoller, nach Baden-Baden. Mad. und Dlle. Scheurich, ebendahin. Hr. Soufleur Rudahl, (s. Detmold). Hr. Musikdirektor Lagler, (s. Augsburg).

Digitized by Google

Neu engagirt:

Die Hrn: Döbbelin, Dupondith, Hausmann, Steinmüller, Seyler und Simon. Hr. und Mad. Ellenberger. Hr. und Mad. Padewith. Hr. und Mad. Kroll. Mad. Keller. Dlle. Keller. Mad. Schramm, nebst Töchter. Hr. und Dlle. Köckert.

Als Gäste traten auf:

Hr. Breiting, achtmal. Dlle. Henr. Carl, zwölfmal. Hr. Christl, achtmal. Hr. Lang, sechsmal. Hr. Pellegrini, siebenmal.

Die französische Schauspieler-Gesellschaft der Dlle. St. Georges gab drei Vorstellungen.

Mit dem Theater zu Nürnberg ist gleichzeitig das Theater der Stadt Fürth verbunden; es findet an letzterem Orte Sonnabends allwöchentlich eine Vorstellung statt.

Wegen des Ablebens Ihrer Majestät der Königin Caroline, war die Bühne in Nürnberg vom 14ten bis 24sten November 1841 geschlossen.

Oedenburg.

(Königl. Freistädtisches Theater).

Direktor: Hr. Franz Pokorny. Kapellmeister: Hr. Witt. Regisseur: Hr. Kramer. Chordirektor: Hr. Hofmann. Soufleur: Hr. Berger. Inspicient: Hr. Adler.

Oper.

Herren:

Binder. Haag d. j. Hantner. Normann. Rab'l.

Damen:

Dlle. Corradori. Dlle. Dielen. Dlle. Hofstätter.

Digitized by Google

Amtsblatt.

Präsident.

Georg L. F. Freiherr Kreutzer (Hofgut) Inhaber. Kreutz, Kreutzer, Kreutzen.

Damen:

Ida Kreutz. Max Kreutz. Max Kreutz. Ida Kreutz. Ida Kreutz. Max Kreutz. Ida Kreutz.

Die Kreutzer heißt auf Deutsch Kreutzer.

Referendare, Assessoren, und sonstiges Personal.

Kammerherr und Kreutzer. Kreutzer. Kreutzer.

meyer. — Eine Logenmeisterin. Zwei Sitzaufsperrer. Fünf Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adolf, zweite komische Gesangspartheien und Dümmlinge. Folnesics, Väter und Charakterrollen. Fröhlich, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants und Chevaliers. *Jordis, Tenorgesangspartheien und dritte Liebhaber. Kolb (Inspicient), Nebenrollen. Kurz, zweite jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Nitsch, komische Alte und Juden. Nötzl (Director), erste tragische Väter und fein-komische Alte. Schwarzbach, jugendliche Intriguants und chargirte Rollen. Seydl (Regisseur), erste lokalkomische Rollen. *Sutter, zweite Väter. Windisch (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Zwonezeck, zweite Väter.

Damen:

Mad. Enders, zärtliche und hochkomische Mütter. Dlle. Jaritz, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Mad. Kolb, erste lokalkomische Mütter. Dlle. Leigh d. ä., Soubretten. Dlle. Leigh d. j., zweite Lokalgesangspartheien. Mad. Melchior, erste Heldinnen und hochtragische Mütter. Dlle. Melchior d. ä., sentimentale Liebhaberinnen. Dlle. Melchior d. j, naive Mädchen. Dlle. Revie, erste Lokalgesangspartheien. Dlle. Zettler, Soubretten und muntere Rollen.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet).

Kinderrollen spielen:

Lina Nitsch. Fanny Kolb. Betty Melchior. Ferd. Kästner. Joseph Seydl.

Chorsänger, die Herren: Gerstl, Krieger, Schala, Schön und Zettler. Chorsängerinnen, die Damen: Bognar, Elio, Jordis, Ritter und Schala, werden gleichzeitig zu Hülfsrollen verwendet.

Digitized by Google

(Das Orchester besteht aus ein und zwanzig engagirten Individuen).

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Tallner. Theatermeister: Hr. Stephan Novack, mit zehn Gehülfen. Ein Schnürmeister. Ein Theatertischler. Ein Beleuchter, mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Götzer, mit zwei Gehülfen. Garderobière: Mad. Götzer. Theaterfriseur: Hr. Chason, mit einem Gehülfen. Ein Theaterdiener. Ein Hausmeister.

Abgegangen:

Hr. Stein, (s. Tirnau). Hr. Grau, angeblich nach Prag zum Böhmischen National-Theater. Hr. Kistler, (s. Hermannstadt). Hr. Kurt, nach Triest. Hr. Lojaneck, nach Temeswar. Hr. Walther und Dlle. Bartha, desgleichen. Dlle. Klein. Dlle. Lott. Hr. Steinfels. Hr. Heuser.

Neu engagirt:

Die Herren: Jordis, Kolb, Krieger, Kurz, Schön, Schwarzbach, Sutter und Zwonezeck. Die Damen: Bognar, Enders, Kolb und Ritter.

Als Gäste traten auf:

Hr. Lucas, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien, dreizehnmal. Hr. Dessoir, vom Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe, einmal. Hr. Klauer, vom Königl. Hoftheater zu Dresden, viermal. Die Herren Zöllner und Rott, viermal; Hr. Schritt, siebenmal; Hr. Wagner, einmal; Hr. Hirsch, zweimal; Mad. Baum, zweimal; Mad. Kalis, einmal; sämmtlich vom Königl. deutschen Theater zu Pesth. Mad. Frieb-Blumauer, vom städt. Theater zu Brünn, vierzehnmal. Dlle. Max, von demselben Theater, dreimal. Hr. Bary, vom pr. Josephst. Theater in Wien, viermal. Hr. Baumann, vom priv. Theater an der Wien, siebenmal. Hr. Schmidt, vom Augsburger Theater, dreimal. Hr. Binder, vom städt. Theater zu Lemberg,

Digitized by Google

zweimal. Hr. Conti, Hr. Jobb und Hr. Vogner, vom ungariſchen Nationaltheater zu Peſth, einmal.

Mit Ausnahme der gebotenen Normatage, finden bei dieſer Bühne täglich Vorſtellungen ſtatt. Das Sommertheater (Arena) in der Chriſtinenſtadt wurde im Jahre 1841 am 12ten April eröffnet und am 11ten Oktober geſchloſſen. Es fanden 107 Vorſtellungen auf dem Sommertheater ſtatt. An den Tagen, an welchen im Sommertheater geſpielt wird, bleibt die ſtädt. Bühne geſchloſſen. Zwei Hundert und ſechszehn Vorſtellungen wurden im Abonnement gegeben.

Oldenburg.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendantur: wird von dem Herrn Geheimen Hofrath Starklof verwaltet.
Direktor: Hr. Gerber. Regiſſeur: Hr. Haake.
Muſikdirektor: Hr. Friedel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berninger. Bluhm. Burmeiſter. Frey. Gieſecke. Haake. Häſer. Heine. Hellwig. Holtze. Jenkel. Jenke II. Lanz. Moltke. Richard. Röpe. Tietze. Weitgaß.

Damen:

Mad. Bluhm. Dlle. Blumenthal. Dlle. Hagen. Mad. Moltke, geb. Lav. Dlle. Moltke. Mad. Röſicke. Dlle. Schmidt. Dlle. Scholz. Mad. Schultze. Dlle. Schultze. Fräul. v. Zahlhas.

Kinderrollen ſpielen:

Fanny Albers. Henriette Schultze.

Decorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Decorationsmaler: Hr. Preſuhn II. Theaterkaſſirer: Hr. Preſuhn I. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Geiſe. Kaſ-

sengehülfe: Hr. Polle. Garderobier: Hr. Jäger. Theaterfriseure: Hr. Courbet; Hr. Schellenberg. Zwei Garderobemädchen. Zwei Garderobegehülfen. Ein Lampenmeister mit zwei Gehülfen. Zwei Theaterdiener. Ein Requisiteur. Drei Theaterarbeiter. Acht Billetabnehmer.

Abgegangen:

Dlle. Berninger, (s. Bremen). Hr. Glasbrenner, (s. Wittenberg). Hr. Kalbel. Hr. Hasper. Mad. Berninger.

Außercontractlich verließen diese Bühne: Hr. Wagner, (s. München). Hr. Soufleur Hoffmann.

Gestorben:

Mad. Jenke, (s. diesen Almanach Seite 126 u. f. f.).

Neu engagirt wurden:

Dlle. Blumenthal. Fräul. v. Zahlhas. Hr. Giesecke. Hr. Haake. Hr. Jenke II.

Debüt- und Gastrollen vom 26. September 1840 bis 7. Juni 1841.

Dlle. Lay, vom Hoftheater zu Mannheim: Philippine, in: Vor hundert Jahren. Pfefferröschen. Polixena. Frau von Luey. Melanie, in: Onkel und Nichte. Königin von 16 Jahren. Fräul. v. Zahlhas, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Maria Stuart. Lady Anna, in: Sie ist wahnsinnig. Oberst von 16 Jahren. Clärchen, in: Egmont. Marie Louise von Orleans. Angelika, in: Ein Tag Carl Stuarts II Julie, in: Werner. Porcia, in: Der Kaufmann von V. Hierauf hat Fräul. v. Zahlhas den Winter hindurch bis zu ihrem im Frühling 1841 erfolgten Engagement eine Reihe von Gastrollen gespielt.

Debüt- und Gastrollen vom 26. September bis 30. November 1841.

Hr. Haake, vom Stadttheater zu Hamburg: Nathan. Hugo Bambetto, in: Der lustige Rath. Richelieu. Shylock. Dlle. Blumenthal: Base, in: Das war ich! Pauline, in: Das getheilte

Herz. Hr. Heine, vom Hoftheater zu Dessau: William, in: Der Heirathsantrag auf H. Christoph Haber, in: Verirrungen.

Die Bühne war geschlossen vom 8. Juni bis 26. September 1841.

Olmütz.

(K. städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Carl Burgbauser. Regisseur des Schauspiels: Hr. Gaurier; der Oper und Parodie: Hr. Hanno.
Kapellmeister: Hr. Dworzaczek. Orchester-Direktor: Hr. Joseph Amenth.
Soufleur: Hr. Sachs. Inspicient: Hr. Maywald.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Antoni, Naturburschen. Benisch, erste komische Rollen. Blank, Nebenrollen und Chor. Böhm, desgl. Ehlert, erste Tenorpartbieen. Gaurier (Regisseur), Intriguants und komische Väter. Gerl, erste Baritonpartbieen. Hanno (Regisseur), komische Lokal- und Baßbuffopartbieen. Herger, erste Baßpartbieen. Alb. Löwe, jugendliche Liebhaber u. Bonvivants. Lukan, zweite Tenorpartbieen. Maywald, Nebenrollen u. Chor. Schildbach, zweite Väter. Thal, Liebhaber. Wagner, Nebenrollen und Chor. Wiebe, Helden und gesetzte Liebhaber.

Damen:

Mad. Benisch, zweite Lokalpartbieen. Dlle. Evers, Liebhaberinnen und Chor. Mad. Frieb-Blumauer, erste Liebhaberinnen. Dlle. Fuchs, erste Gesangspartbieen. Mad. Hanno, Anstandsdamen. Dlle. Kostosetzka, Soubretten und zweite Gesangspartbieen. Dlle. Lanzedelli, Lokalgesangspartbieen. Dlle. Meyer, zweite Gesangspartbieen. Dlle. Ruß, Nebenrollen und Chor. Mad. Sachs, komische Alte. Dlle. Sachs, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Schirer, Nebenrollen und Chor. Dlle. Willi, naive und jugendliche Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen spielen:

Rosa und Albertine Benisch.

Acht Chorsängerinnen. Zwölf Chorsänger.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Theatermaler: Hr. Huber. Theatermeister: Hr. A. Hausmann. Schnürmeister: Hr. Januschka. Obergarderobier: Hr. Fl. Gerschina. Friseur: Hr. Franz Vogel. Kassirer: Hr. Klein. Sechs Theaterarbeiter. Ein Zettelträger, mit zwei Gehülfen. Ein Theaterdiener. Ein Orchesterdiener. Ein Beleuchter, mit zwei Gehülfen. Ein Ofenheizer.

Abgegangen:

Hr. Balvansky, (s. Laibach). Hr. Draxler, (s. Brünn). Hr. Oberhofer, (nach Lemberg). Hr. Rohn, (nach Frankfurt). Hr. Sum, (nach Raab). Hr. Weidner, (nach Agram). Hr. Wolf, (nach Brünn). Dlle. Bruckner, (nach Brünn). Mad. Raab, (nach Brünn). Dlle. Raab, (nach Zürich). Dlle. Saalfeld, (s. Linz). Dlle. Seeburg, (s. Mainz).

Passau.

Direktoren und Unternehmer: Hr. Hurler, führt die Regie des Schauspiels; Hr. Wanderer, die der Oper.

Musikdirektor: Hr. Geyer. Inspicient: Hr. Kalliauer. Soufleur: Hr. Saller. Garderobier: Hr. Fuchs. Theatermeister: Hr. Bauer, mit zwei Gehülfen. Ein Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

v. Bouché, erste Liebhaber, Helden u. Heldenväter. Dor, Lokalrollen, komische Alte. Frey, Baß- und Baritonparthieen, zweite Väter im Schauspiel. Hebl, Nebenrollen. Horst, Baßparthieen, Nebenrollen im Schauspiel. Hurler (Direktor), erste Väter und Charakterrollen. Kalliauer (Inspicient), untergeordnete Rollen. Mayer, erste Tenorparthieen. Strahl, zweite

Liebhaber, Bonvivants. Wanderer (Direktor), Tenorparthieen, im Schauspiel Charakterrollen.

Damen:

Frau v. Bouché, Lokalrollen und kleine Gesangsparthieen. Dlle. Borkmann, Nebenrollen. Dlle. Hoppe, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Mad. Saller, Mütter u. Nebenrollen. Dlle. Salvini, erste Gesangsparthieen. Mad. Spöttler, zweite Liebhaberinnen, muntere und naive Rollen. Dlle. Wander, zweite Gesangsparthieen, zärtliche und komische Mütter.

Kinderrollen spielen:

Kleine Rösler. Kleine Dor. Kleine v. Bouché.

Abgegangen:

Hr. Brucker. Hr. Detter. Dlle. Berg.

Als Gäste traten auf:

Tenorist Hr. Börner. Bassist Hr. F. Siebert.

Pesth.

(K. städt. Theater.)

Direktoren: Hr. Joseph Schall v. Falkenforst, gen. Forst. Hr. Gustav Ritter v. Franck.

Rechtsconsulent. Hr. August v. Jelenffy, Königl. Gerichts-Tafel-Merkantil und Wechseladvokat, öffentlich beeideter Wechsel-Notair.

Theater-Aerzte. Hr. Dr. v. Groß. Hr. Dr. v. Sadler. Theater-Chirurg: Hr. v. Kreß, Chir. Magister.

Regie und Musik-Direktion.

Regisseur der Oper: Hr. C. M. Rott; des Schauspiels: Hr. Alex. Posinger; der Parodie im Sommertheater: Hr. Phil. Zöllner.

Erster Kapellmeister: Hr. Joh. Grill; zweiter: Hr. L. Schindelmeisser.

Digitized by Google

Administrations-Personale.

Erster Kassirer: Hr. Czerwinka; zweiter Kassirer u. Sekretair: Hr. v. Ehrismar; Aushilfskassirer: Hr. Stöckl jun. Bibliothekaufseher: Hr. Piehl.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels.

Herren:

Berg. Dietrich. Echten. Kalis. Macho. Malitzky. Posinger (Regisseur). Simeon. Treumann jun. Treumann sen. Wagner.

Damen:

Mad. Denv. Mad. Grill. Mad. Kalis-Padjera. Mad. Klimetsch. Mad. Schindelmeisser. Dlle. Schmidt. Mad. Treumann.

Oper und Parodie.

Herren:

Gäde. Hirsch. Nusch. Petz. Rott (Regisseur). Rigl. Schott. Stoll. Varay. Zöllner (Regisseur).

Damen:

Mad. Baum. Dlle. Buchetmann. Mad. Mink. Dlle. Taborsky.

Kinderrollen spielen:

Therese Kalis. Clara und Therese Werkowitsch. Kl. Tohd. Fritz Treuhold.

Soufleur fürs Schauspiel: Hr. Jos. v. Mátolay; für die Oper: Hr. Franz Hybl. Inspicient: Hr. Franz Wilhelm.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Ferdinand Hauda.

Chorsänger.

Die Herren: Adams. Bartalesch. Hollawitsch. Kram-

Digitized by Google

mer. Langer. Lux. Mereta. Pajerl. Pingitzer. Prèe. Ruß. Schleicher. Sighart. Spieß. Treumann. Werkowitsch. Wendt. Winter. Zohmann.

Chorsängerinnen.

Mad. Fischer. Dlle. Hajek. Mad. Hauda. Mad. Hawlisch. Dlle. Kobler. Dlle. Krieger. Dlle. Leopold. Dlle. Makowetz. Dlle. Mayer. Mad. Nowak. Dlle. Reitmayer. Mad. Rigl. Mad. Ruß. Dlle. Servas. Mad. Spieß. Dlle. Wagner. Mad. Wilhelm.

Balletpersonale.

Balletmeister: Hr. Koloschansky.

Tänzer: Hr. Benedikt. Hr. Gubitschek. Hr. Uhlich sen. Hr. Uhlich jun.

Tänzerinnen: Dlle. Denaf Dlle. Fellner. Dlle. Kriks. Dlle. Nemeth d. ä. Dlle. Nemeth d. j. Dlle. Ochsinger. Dlle. Stök'l. Dlle. Wirdisch.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler und Maschinendirigent: Hr. Otto. Theatermeister: Hr. Schmidt. Obergarderobier: Hr. Krommer, mit fünf Gehülfen. Ein Schnürmeister. Ein Versenkungsmeister. Drei Theatertischler und sonstiges Personale.

Die Direktion dieses Theaters ist von dem Direktor Alexander Schmidt, auf die jetzigen Herren Direktoren übergegangen.

Als Gäste traten auf vom 1. November 1840 bis 1. Oktober 1841.

Hr. Sontheim, vom Hoftheater zu Cassel: Sever; (die übrigen gespielten Gastrollen des Hrn. S. siehe vorjährigen Almanach). Hr. Rusch, vom Stadttheater zu Hamburg: Jäger, in: Das Nachtlager zu Gr. Mad. Rusch, von demselben Theater: Adalgisa, zweimal. Gabriele. Hr. Herwegh, vom k. k. priv. Theater a. d. Wien: Said, in: Herr und Sclave. Lord Dambby, in: Die beiden Britten. Major Böhm, in: Die Soldaten. Otto, in: Otto der Löwe. Roderich, in: Das Leben ein Traum.

Digitized by Google

Sgr. de Bezzi: Remorino, in: Der Liebestrank, zweimal. Hr. Meyer, vom Theater zu Klagenfurt: Elwin, in: Die Nachtwandlerin. Hr. Deſſoir, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Hamlet. Zolky, in: Der alte Student, zweimal. Oskar, in: Der junge Ehemann. Heinrich, in: Lorbeerbaum und Bettelſtab. Sancho Perez, in: Die Schule des Lebens. Aſſeſſor Bitter, in: Die Bekenntniſſe. Brauſer, in: Humoriſtiſche Studien. Heinrich v. Jordan, in: Werner. Aubri, in: Die Scheidungsklage. Chaboulard, in: Nach Mitternacht. Karl Ruf. Lord Harleigh, in: Wahn und Wahnſinn. Havelin, in: Der Fabrikant. Kean. Ferdinand, in: Geliebt ſein oder ſterben. Robert, in: Die Leibrente. Bolingbroke. Johannes Guttenberg. Louis, in: Der Pariſer Taugenichts. Sga Vimercati: Arſace, in: Semiramis. Sgr. Setti: Aſſur, in: Semiramis. Hr. Struwe, vom Hoftheater zu Hannover: Pfifferling. Hr. Stieghelt, vom ſt. Theater zu Linz: Sever. Gomez, in: Das Nachtlager zu G. Elwin. Orambello di Ventimiglia, in: Beatrice di Tenda. Tamino. Lord Arthur, in: Die Puritaner. Mad. Suppeck: Agnes del Maino, in: Beatrice di Tenda; (als erſten theatraliſchen Verſuch). Mad. Herwegh: Königin der Nacht. Donna Anna, in: Don Juan. Emilie, in: Othello. Ritta, in: Zampa. Hr. Emil Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Richard Wanderer. Graf Paul v. Scharfeneck, in: Der Majoratserbe. Sancho Perez, in: Die Schule des Lebens. Bolingbroke, viermal. Rudolph, in: Der Landwirth. Wildenberg d. j., in: Die Geſchwiſter. Heinrich von Jordan, in: Werner. Don Ceſar, in: Donna Diana. Baron v. Nordeck, in: Die ſeltſame Wette, zweimal. Havelin, in: Der Fabrikant. William, in: Der Heirathsantrag auf Helgoland. Egmont. Heinrich, in: Der Lorbeerbaum und Bettelſtab. Ritter v. St. Georges, in: Der Mulatte, zweimal. Don Carlos. Baron Ringelſtern, in: Bürgerlich und romantiſch. Arthur Normann, in: Der Sohn der Wellen. Rubens in Madrid, zweimal. Ferdinand, in: Kabale und Liebe. Hr. Bognar, vom Hoftheater zu Coburg: Max. Hr. Bartſch, vom Stadttheater zu Frankfurt a. Main. Fortinbraccio, in: Guido und Ginevra. Zampa. Hr. und Mad. Rettich, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien: Percival u. Griſeldis. Romeo und Julie. Schauſpieldirektor und Schauſpielerin, in: Komm' her! Graf Norderoſe und Gabriele, in: Gabriele. Ma-

Digitized by Google

manoſ und Katharine II., in: Die Günſtlinge. König u. Iſaura, in: Der König und Bauer. Ritter Egbert und Walpurgis, in: Goldſchmiedts Töchterlein. Enzio und Lucie, in: König Enzio. Meinau und Eulalia, in: Menſchenhaß und Reue. Mad. Mink, vom Hoftheater zu München: Donna Anna. Camilla, in: Zampa. Desdemona. Albina, in: Die Nacht zu Paluzzi, zweimal. Hr. Lucas, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien: Stepanof. Dlle. Lubeck, vom k. k. priv. Theater an der Wien: Mirandolina. Oudarde Bertrand, in: Der Thürmer von Notre-Dame. Dlle. Gabriele Taborsky: Irene, in: Beliſar; (als erſten theatraliſchen Verſuch).

Im Monat Auguſt wurde von einer Dilettanten-Geſellſchaft dreimal die Oper „Norma" und dreimal die Oper „der Liebestrank" in italieniſcher Sprache aufgeführt, und im Monat September „die Nachtwandlerin" und „der Liebestrank." —

Königl. magyariſches Nationaltheater.

(Im Jahre 1837 wurde durch den edlen Patriotismus der hochlöblichen Stände des Peſther Comitats das nunmehrige Nationaltheater vollendet, am 22. Auguſt deſſelben Jahres feierlichſt eröffnet, am jüngſtverfloſſenen Reichstage zu Preßburg 1840, unter dem 44. Geſetzesartikel, von den hohen Ständen zum Nationaltheater erhoben, und von Sr. geheiligten Majeſtät dem Könige als ein ſolches ſanctionirt. Dieſes impoſante, mittelſt Gas erleuchtete und in den Provinzen der Monarchie ſeines Gleichen ſuchende Theater wurde von den hohen Reichsſtänden mit einem Stammfond von 500,000 Gulden Conv. Münze dotirt, und unter die Aegide eines ausgedehnten Comité's geſtellt. Schon jetzt darf es ſich in artiſtiſcher und lucrativer Beziehung mit den namhafteſten Bühnen kühn meſſen.)

Verwaltung.

Oberſter Direktor: Sr. Excellenz der Herr Joſeph Graf von Teleky von Szék, k. k. wirkl. Geh. Rath, Kämmerer, Kronhüter, Obergeſpann des Szaboltſer Comitats, Präſes der ungariſchen Gelehrtengeſellſchaft und Mitglied der Königl. Bairiſchen Akademie der Wiſſenſchaften.

Digitized by Google

Direktor: Sr. Hochgeboren, Herr Johann von Simonsics, des löblichen Pesther Comit.-Tafelbeisitzer u. s. w.

Mitglieder des innern Comitée-Ausschusses: Sr. Hochgeboren Herr Baron Georg Orczy, k. k. Kämmerer, Tafelbeisitzer der löblichen Pesther und Stuhlweißenburger Comitate u. s. w. Sr. Hochwohlgeboren Herr Carl von Patisz, erster Stadthauptmann der Königl. Freistadt Pesth.

Sekretair und Theaterdichter: Herr Eduard von Szigligeti, Mitglied der ungarischen Gelehrtengesellschaft, auch ausübender dramatischer Künstler.

Regisseur des Schauspiels und der Parodie: Herr Ludwig von Fánesy, Schriftsteller und ausübender dramatischer Künstler.

Regisseur der Oper: Herr Carl von Conti, ausübender Gesangskünstler.

Erster Kapellmeister: Herr Franz Erkel. Zweiter: Herr Carl Thern.

Orchester-Direktoren: Herr Georg Kaiser und Herr David Kohn, spielen zugleich die Violin-Soli. Solo-Cellist: Herr Professor Schlesinger.

Dekorationsmaler: Herr Herrmann Neese. Zweiter: Herr Joseph Engert.

Rechts-Consulent: Herr Joseph Aczél.

Theaterärzte: Herr Dr. med. Joseph von Polyar. Herr Dr. med. Joseph Florschek. Herr Ignatz Schuhmeier, Wundarzt. Herr Johann Janovitz, Homöopat.

Hauptkassirer: Hr. Gerenday. Tageskassirer: Hr. Kolosi. Bibliothekaufseher: Hr. Balogh, zugleich Translator. Kanzellisten: Hr. Gyurikovits, Hr. Nagy. Theatermeister und Maschinist: Hr. Ottezel, mit 14 Gehülfen. Lampenaufseher: Hr. Joseph Liebhold, mit 6 Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Podraczky, mit 6 Gesellen. Kastellan: Hr. Kober. Theater-Wachtmeister: Hr. Jury. Theater-Hußaren (Theaterdiener) Hr. Janczos, Hr. Horvath. Zwei Logenmeisterinnen. Zwei Sitzschließerinnen. Sechs Billeteurs. Requisiteur: Hr. Csendes, mit zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Melber, mit vier Gehülfen. Copist: Hr. Czorn. Inspicienten: Hr. Rhety, Hr. Bengyet. Deko-

nom: Hr. Fülöp. Soufleure: Hr. Gilyén, für die Oper; Hr. Keresztesy, für das Schauspiel.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels.

Herren:

Johann Bartha, Heldenväter. von Egressy, erste Heldenliebhaber und Charakterrollen. Edler von Fáncsy, (Regisseur und Schriftsteller) Intriguants und Anstandsrollen. László, zweite Liebhaber und Bonvivants. Lendvai, Heldenliebhaber und Bonvivants, vorzüglich in der classischen Tragödie, wie im Conversationsfach. Megyery, komische Väter und Intriguants, excellirt auch in der Parodie, und wird mit Recht der magyarische Scholz genannt. Siegmund von Szentpetry, Heldenväter und humoristische Alte, excellirt auch in der Parodie. Joseph von Szigligeti, (Theaterdichter) jugendliche Liebhaber. Udvarhélyi, Anstandsrollen, Geizige und Aventuries, excellirt auch in der Oper. Die Herren Petrik, Szabó, Szilasy und Zsivora spielen komische Rollen und wirken auch in der Oper.

Damen:

Mad. Bartha, zweite jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Hubenai, naive und sentimentale Rollen. Mad. Kovacz, humoristische Mütter. Dlle. Laborfalvi, erste Liebhaberinnen, auch im Conversationsfache excellirend. Mad. Lendvai, erste jugendliche Liebhaberinnen, Koketten und muntere Rollen. Mad. Szentpetry, episodische Liebhaberinnen.

Darstellende Mitglieder der Oper.

Herren:

v. Conti, (Regisseur) hohe Baßparthieen. Erkel, zweite Tenorparthieen. Jobb, erste hohe Tenorparthieen. v. Szerdahély, (Compositeur) Baßbuffo- und Baritonparthieen, im Lustspiel als beliebter Komiker excellirend. Udvarhélyi, Baßparthieen. Die Herren Benj. Egressy, Szilagyi, Bangel und Zsivora sind in der Oper thätig beschäftigt.

Digitized by Google

Damen:

Fräulein Eder, Soubretten und komische Lokalparthieen. Fräul. von Langh, erste und zweite Gesangsparthieen. Dlle. Klara Lipesey, Episoden. Fräulein Amalie Mochonaky, erste und zweite Gesangsparthieen. Fräulein Emma Scott, erste und zweite Gesangsparthieen.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Glötzer.

Zwölf Sopranistinnen. Zwölf Tenoristen. Zwölf Altistinnen. Funfzehn Bassisten und sechs Chorknaben.

Balletpersonale.

Tanz- und Balletmeister: Hr. Hasenhut.

(Acht engagirte Figuranten. Zwölf Zöglinge des Hrn. Hasenhut, welche in den Ensemble-Tänzen und Pantomimen mitwirken.)

Kinderrollen spielen:

Josepha Balog, Lila Szigligeti, Amalie Telepy und Bela Szilagyi.

Französischer Sprachmeister: Hr. Prof. Lemonton. Fechtmeister: Hr. Frédric.

(Das Orchester besteht aus dreißig engagirten Mitgliedern.)

Debüt- und Gastrollen wurden im Jahre 1841 gespielt:

Dlle. Langh: Amine. Elisabeth, in: Robert Devreux. Batori Maria, in Erkels gleichnamiger Oper. Gemma, in: Gemma di Vergi; (wurde engagirt). Hr. Szakfy: Fortunatus Wurzel. Truffaldino. Mad. Dery: Marie, in: Die Fremde. Rosa, in: Der Verschwender. Eugenie, in: Der Fabrikant. Hr. Stoll: Memorino. Hr. Szakatsy: Karl Moor. Johann von Finnland. Simeon, in: Die Familie von Miczbán, Original-Trauerspiel von Szigligeti. Hr. Abresch, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Alamir. Sever. Masaniello. Hr. Wangel: Pietro.

in: Die Stumme von Portici. Rocco, in: Fidelio. Georg, in: Die Puritaner; (wurde engagirt). Fräul. Mochonaky: Agathe. Irene. Adina. Camilla. Madelaine; (wurde engagirt). Herr de Bezzi: sang viermal einzelne Scenen aus verschiedenen Opern. Dlle. Scott: Romeo. Antonina; (wurde engagirt). Fräulein Felbér: Gräfin Reiterholm, in: Die Ballnacht. Zerline, in: Fra Diavolo. Norma. Adina. Julie, in: Montechi und Capuletti. Rosine, in: Der Barbier von Sevilla. Fräul. Henriette Carl, Königl. Preuß. Kammersängerin wurde auf einen achtmonatlichen Gastrollen-Cyklus von der hochlöblichen Administration dieser Bühne gewonnen, und sang bisher mit außerordentlichem Beifall im magyarischen Idiom: Norma. Lucrezia Borgia. Antonina. Adina. Amine. Marie Bathori.

Magyarische Original-Dramen wurden in diesem Jahre aufgeführt: vier Trauerspiele von Szigligeti, eines von Börösmarty; ein Lustspiel von Henszelmann. Eine Originaloper vom Kapellmeister Erkel, eine zweite von H. Bartey. Neun neue italienische und französische Opern. Ein und zwanzig neue übersetzte Piécen.

Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktor der sämmtlichen Kaiserl. Hoftheater zu St. Petersburg: Sr. Excellenz der geheime Rath, kaiserlicher Kammerherr, Ceremonienmeister und Ritter mehrerer hoher Orden: Hr. Alexander v. Gedeonow.

Direktor des deutschen Hoftheaters: Hr. Peter v. Helmersen, Ritter mehrerer Orden.

Ober-Regisseur: Hr. Jerrmann. Regisseur der Oper: Hr. Holland.

Kapellmeister: Hr. Keller.

Bibliothekaufseher und Sekretair: Hr. Gemuseus.

Inspicienten: Hr. Damier. Hr. Wiedemann.

Soufleure: Hr. Neumann. Hr. Messer.

Dekorateurs und Maschinisten.

Hr. Andreas Roller, beim großen Theater.

Hr. Griff, beim Michael-Theater, und bei den Theatern der kaiserlichen Lustschlösser.
" Demichow, beim Alexandra-Theater.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, erste Tenorparthieen. Becker, kleine Baßparthieen und kleine Rollen im Schauspiel. Beyer, erste und zweite Tenorparthieen. Börner, Baßbuffoparthieen und erste komische Rollen. Damier, zweite Intriguants und alte Militairs. Dölle, zweite Väter und Charakterrollen. Galander, kleine Rollen im Schauspiel. Görtz, kleine Rollen im Schauspiel. Holland (Regisseur), erste Tenor- und Baritonparthieen, im Schauspiel Charakterrollen, Bonvivants und Chevaliers. Jerrmann (Ober-Regisseur), erste Heldenväter, Intriguants und Charakterrollen. Köcher, zweite Tenorparthieen und zweite jugendliche Liebhaber. Krause, kleine Tenorparthieen. Mohr, erste komische Rollen, humoristische Väter, Charakterrollen und erste komische Parthieen im Vaudeville. Müller, erste jugendliche Liebhaber und Helden. Rebbann, kleine Rollen. Schwarz, Tenorparthieen, im Schauspiel erste Bonvivants, komische und chargirte Rollen. Versing, erste Baßparthieen. Wiedemann, zweite komische Rollen in der Oper wie im Schauspiel.

Damen:

Mad. Albrecht, erste Anstandsdamen, Mütter und erste komische Rollen im Schauspiel und im Vaudeville. Mad. Armand, erste und zweite Liebhaberinnen. Mad. Becker, kleine Rollen im Schauspiel u. im Vaudeville. Mad. Druwanovsky, Liebhaberinnen. Dlle. Kiesing, kleine Parthieen in der Oper. Dlle. Lilla Löwe, erste jugendliche Liebhaberinnen im Lust-, Schau- und Trauerspiele, wie auch im Vaudeville. Mad. Matys, erste Gesangsparthieen. Dlle. Aug. Miller, erste Soubretten in der Oper, im Schauspiele und im Vaudeville. Mad. Müller, erste Anstandsdamen. Dlle. Neureuther, erste Bravourgesangsparthieen. Dlle. Schlonka, muntere und naive Rollen im Schau-, wie im Lustspiel. Dlle. Schwerin, kleine Par-

thiten. Mad. Berfing, tragiſche Liebhaberinnen und Anſtandsparthieen. Mad. Wachs, zweite komiſche Rollen im Schauſpiel und im Vaudeville.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Lenhard.

Chorſänger.

Die Herren: Becker. Galander Gierow. Hill. Kieter. Krauſe. Leſeur. Neder. Rehbann. Sprink. Streſow. Urlaub I. und II.

Chorſängerinnen.

Die Damen: Becker. Borgmann. Keller. Kieter. Kieſing. Krauſe. Leſeur. Lauber. Neumann I. u. II. Neder. Rünau. Schemel. Schwerin I. und II. Streſow. Teubner. Urlaub. Wiedemann.

(Bei großen Opern wird das Chorperſonale durch ruſſiſche Sänger verſtärkt)

Abgegangen:

Hr. Herget, (ſ. Altona). Hr. Hüner, nach Paris.

Penſionirt wurden:

Hr. und Mad. Langenhaun. Mad. Köcher. Mad. Vio.

Neu engagirt:

Dlle. Lilla Löwe. Die Herren: Beck, Beyer, Jerrmann und Rehbann.

Als Gäſte traten auf vom 1. November 1840 bis 30. Oktober 1841.

Dlle. Sabine Heinefetter: Norma, achtmal. Romeo, zweimal. Tancred. Desdemona, zweimal. Agathe, zweimal. Roſine, in: Der Barbier von Sevilla, dreimal. Anna Bolena, dreimal. Fidelio, dreimal. Prinzeſſin, in: Robert der Teufel, dreimal. Mad. Paſta, (in italieniſcher Sprache): Norma, zweimal. Semiramis, zweimal. Anna Bolena, dreimal. Tancred, zweimal.

Digitized by Google

Hr. Gamberini: Sever, in: Norma, zweimal. Idreno, in: Semiramis, zweimal. Percy, in: Anna Bolena, dreimal. Argirio, in: Tancred, zweimal. Dlle. Lilla Löwe, vom Großherzogl. Hoftheater zu Mannheim: Hedwig, in: Der Ball zu Ellerbrunn. Arouet, in: Voltaire's Ferien. Käthchen von Heilbronn. Katharine von Rosen, in: Bürgerlich und romantisch. Base, in: Das war ich! Leopoldine, in: Der beste Ton. Annette, in: Der Kammerdiener. Donna Diana. Mirandolina. Rosine, in: Der Jurist und der Bauer. Ellena, in: Rubens in Madrid, zweimal. Frau v. Schlingen, zweimal. Hr. W. Kunst: Carl Moor, zweimal. Hamlet, zweimal. Roderich, in: Das Leben ein Traum. Hugo, in: Die Schuld, zweimal. Karl XII. Regierungsrath Uhlen. General Morin, zweimal. Baron Rudolph, in: Der junge Barde, zweimal. Rudolph, in: Hedwig, zweimal. Percival. Abällino. Baron Wallenfeld. Bellsar. Graf Wetter v. Strahl. Marquis Posa. Hr. Kunst, Sohn: Otto, in: Die Schuld, zweimal. Pariser Taugenichts, zweimal. Den jungen Barden, im Stücke gleichen Namens, zweimal. Hr. Beyer, vom Stadttheater zu Hamburg: Sever. Leopold, in: Die Jüdin. Raimbaut, in: Robert d. Teufel; (wurde engagirt.) Hr. Ellmenreich, vom Großherzogl. Hoftheater zu Schwerin: Carl Ruf. Brauser, in: Humoristische Studien. Franz, in: Die Wiener in Berlin. Ottokar, in: Der Freischütz. Dlle. Lilla Löwe, als Debütrollen: Polixena. Frau von Schlingen. Käthchen von Heilbronn. Donna Diana; (wurde engagirt). Hr. Beck, vom st. Theater zu Prag: Sever. Robert der Teufel. Max; (wurde engagirt.) Hr. Jerrmann, Regisseur des Großherzogl. Hoftheaters zu Mannheim: Daniel, in: Das Majorat. König Lear. Nathan; (wurde engagirt). Hr. Stölzel, vom Stadttheater zu Riga: Baron Jakob von Ellerbrunn.

Da die Französische Schauspieler-Gesellschaft in St. Petersburg in ihren Mitgliedern und Leistungen vorzüglich ausgezeichnet ist, so erlaubt sich der Herausgeber das Personen-Verzeichniß derselben nachstehend mitzutheilen.

Digitized by Google

Tableau

de la troupe française de comédie, drame et de vaudeville à St. Petersbourg, l'année 1841.

Messieurs:

F. H. Maisières, inspecteur. Felix Peyssard, régisseur. Allan, premiers amoureux en tout genre. Bressaut, jeunes premiers amoureux et forts seconds en tout genre. Alexandre, les seconds amoureux en tout genre. Charles Courey, troisièmes amoureux et seconds au besoin, en tout genre. Dufour, premier comique de comédie, rôles annéxés dans le vaudeville. Eric-Bernard, pères nobles, grands raisonneurs, rôles annéxés dans le vaudeville. Victor Vernet et Paul M., premiers comiques dans le vaudeville. Daudel, premiers rôles, financiers. Ferville Morel, grande utilité en tout genre. Beau et André, seconds comiques en tout genre. Frédéric D. et Francis Sevos, tous les rôles qui leur seront distribués, en tout genre. Adolphe Huby, second régisseur. Ernest, aide-régisseur et utilité. Gressier, souffleur.

Mr. Maurer, chef d'orchestre.

Mesdames:

Allan-Despréaux, première amoureuse en tout genre. Alexandra Mayer, jeunes premières, fortes ingénuités travesties dans la comédie et le vaudeville. Corrége, mères nobles, grands caractères, en tout genre. Louise Daudel, les duègnes et caractères en tout genre. Desgranges, jeunes premières en tout genre. Dupont, des emplois etc., mères nobles, caractères et duègnes. Anne Pluche, les jeunes amoureuses, travesties etc. Jenny Falcon, troisièmes et seconds amoureuses. Desirée Mayer, troisièmes amoureuses. Olivier, seconds caractères, duègnes, grande utilité. Susanne Bras, jeunes utilités en tout genre.

Digitized by Google

Choristes et accéssoires.

Messieurs:

Mengin. Eugène. Auguste. Tonin.

Mesdames:

Morel. Beau. Ponset. Eugénie. Youlpene. Heimfeldt.

Nouvellement arrivés.

Msdms. Desgranges. Dupont.

Posen.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Vogt, (führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Oper.
Musikdirektor: Hr. Zeeh. Soufleur: Hr. Gasparty I. Theater-Sekretair: Hr. Weyrauch. Inspicient: Hr. Friede.
Theater-Aerzte: Hr. Medizinalrath Dr. Jagielski. Hr. Stabs-Arzt Dr. Trusen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boden, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen. Bohm, erste Heldenväter, Intriguants, ernste und fein komische Charakterrollen. Fischer, erste Baß- und Baßbuffo-Parthieen. Friede (Inspicient), zweite Baßparthieen u. komische Rollen. Fußgänger, kleine Baßparthieen und Aushülfsrollen. Karsten, erste tragische Väter und Charakterrollen. von Kochanski, erste und zweite Tenorparthieen. Krauschner, Tenorbuffoparthieen und chargirte Rollen. Mayer, erste komische Rollen und Intriguants. Rath, erste Tenorparthieen. Röckel, komische Rollen in der Oper, wie im Schauspiel. Rüthling, niedrig komische Rollen und Dümmlinge. Vogt, (Direktor) erste humoristische Väter und Charakterrollen.

Digitized by Google

Damen:

Mad. Eichenwald, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Mad. Fischer, Mütterrollen und Anstandsdamen. Mad. Gasparv, Aushülfsrollen. Dlle. Hinze, Kammermädchen und Aushülfsrollen. Mad. Karsten, erste komische Mütter und Anstandsdamen. Mad. Mayer, Aushülfsrollen. Mad. Rath, erste Gesangsparthieen. Dlle. Schuch, Liebhaberinnen. Mad. Weise, kleine Rollen im Schauspiel. Dlle. Zeeh I., angehende Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Dlle. Zeeh II., junge Mädchen und Pagen.

Kinderrollen spielen:

Wilhelm u. Auguste Eichenwald. Henriette Zeeh.

Acht Chorsänger und acht Chorsängerinnen.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Kastellan: Hr. Riedel. Illuminateur: Hr. Zach. Garderobiére: Frau Adam, mit zwei Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Gasparv II. Requisiteur und Zettelträger: Frau Döblin, mit drei Gehülfen. Theaterdiener: J. Kassner.

Abgegangen:

Hr. Greenberg und Mad. Burg, (s. Königsberg). Hr. und Mad. L'Arronge, (s. Danzig). Hr. Riehm, (s. Lübeck). Hr. Scharpff, (s. Magdeburg). Hr. Richter, (s. Bremen). Fräul. v. Tresselt, (s. Glatz). Hr und Mad. Dille, (s. Stargardt). Hr. Rüthling jun., nach Berlin. Hr. Bosin. Hr. und Mad. Bornhagen. Hr. Sommer. Mad. Blum. Dlle. Pohl. Hr. Kruse. Hr. Zimmer.

Gestorben:

Theater-Sekretair: Hr. Knoch. Requisiteur: Döblin.

Als Gäste traten auf:

Fräul. Schebest. Mad. Christiany. Dlle. Starkloff. Hr. Springer, Balletmeister. Hr. Lipinski, Virtuose. Die

polnische Gesellschaft des Direktors Lozinski. Hr. Passini und Fräul. v. Michalowska, Ballettänzer. Dlles. Adelheid und Rosa Erhardt. Mad. Fischer-Schwarzböck. Hr. Baumeister. Fräul. Turowska. Hr. Stoffregen. Hr. Volkert, Improvisator.

Prag.

(K. ständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. A. Stöger.
Regisseur des Schauspiels, der Oper und der Posse: Hr. Ernst.
Erster Kapellmeister: Hr. Skraup d. ä. Zweiter: Hr. Skraup d. j. Orchesterdirektoren und Solospieler, die Herren Pixis und Kral. Hr. Miltner, (zweiter Solospieler). Dirigent der Balletmusik: Hr. Fischer.
Sekretair und Buchhalter: Hr. Stiepanek, zugleich Vorstand der böhmischen Vorstellungen.
Inspicient: Hr. Bolze. Sousleur des Schauspiels: Hr. J. Lehmann. Sousleur der Oper: Hr. Bentel.
Bibliothekaufseher: Hr. Winarz.
Erster Kassirer: Hr. Ulbricht. Zweiter Kassirer: Hr. Czermak. Controleur: Hr. Pisetzky.

Theater-Aerzte.

Hr. Leopold Wander, Ritter von Grünwald, Dr. med., Magister der Geburtshülfe u. Decan der Universität zu Prag.
Hr. J. Oppholzer, Dr. und Prof. der Med., Primär-Arzt im allgemeinen Krankenhause, Mitglied der Gesellschaft der Wiener Aerzte.
Hr. Rex, Wundarzt.

Schauspiel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bayer, Helden und Väter. Bolze, (Inspicient) Greise und Aushülfsrollen. Brava, bedeutende Aushülfsrollen. Dietz, erste Liebhaber, jugendliche Helden und Bonvivants. Dietrich,

Digitized by Google

Schüler und Schülerinnen, Prof. Christoph Schüler und sämmtliche Lehrpersonen, Fabrikbesitzer, alle Beamten, Gemeinderäthe, Gemeindeausschüsse, Gemeindevorsteher, Gemeindeschreiber, Gemeindeweibel, Polizisten, Gendarmen, Landjäger, Gefangenwärter und Soldaten, Kirchenräthe, Kirchenvorsteher, Kirchenweibel, Kirchendiener, Totengräber, Leichenträger, Leichenbitter, Leichenfrauen, Leichenwäscherinnen, Leichenbesorger, Leichenbesorgerinnen, Hebammen, Krankenwärter, Krankenwärterinnen, Krankenbesucher, Krankenbesucherinnen, Krankenbesorger, Krankenbesorgerinnen, Krankenbesuch, Krankenbesuch, Krankenbesuch

Chorsänger:

Herren:

Bunzmann. Chalupa. Cheska. Farsky. Horaczek. Hynek. *Nicolai. Pohl. *Rosenberg. *Ruppert. *Schimmel. *Schmidt. Seifert. Stephani. *Zechtiel.

Damen:

Dlle. Duffek. Dlle. Fischer. Dlle. Gieb. Dlle. Jaksch. Dlle. Jellinek. *Mad. Lenners. Dlle. Lorenz. Dlle. Neuhof. Dlle. Nikolai. *Dlle. Otto. *Mad. Skalny. *Dlle. Weisbach. *Mad. Zechtiel.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Das Orchester besteht aus vierzig engagirten Mitgliedern.
Orchesterdienerin: Frau Oberthor.

Ballet.

Ballet- und Pantomimenmeister: Hr. Rainoldi.
Solotänzer, die Herren: Feigert, Rinesch.
Solotänzerinnen: Mad. Rainoldi. Dlle. Schmidt d. ä. Mad. Springer.
Pantomimisten, die Herren: Feigert, Hametner, Lenners, Rainoldi und Schmidt; die Damen: Rainoldi, Schmidt d. ä. und Springer.

Ballet-Chor.

Figuranten, die Herren: Hika, Nolly, Pohl und Zottl.
Figurantinnen, die Damen: Breuer, Hulka, Janeczek, Kanturek, Kral, Musil, Rinesch und Schmidt d. j.
Acht Eleven.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Dekorateur und Maler: Hr. Mössner. Theatermeister, Maschinist und Beleuchtungsinspektor: Hr. G. Weber. Schnürmei-

ſter: Hr. F. Weber. Obergarderobier: Hr. Hutterer, mit ſechs Gehülfen. Obergarderobiére: Mad. Paulino. Damenankleiderinnen: Mad. Geiger, Mad. Kieſewetter. Friſeur: Hr. Swoboda. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Pilz, mit acht Gehülfen. Zwölf Theaterarbeiter. Drei Beleuchtungsgehülfen.

Abgegangen:

Hr. Binder, (ſ. Oedenburg). Hr. Zäng'l, (ſ. Bremen). Hr. Beck, außercontractlich, (ſ. Petersburg). Dlle. Schwelle, (ſ. Brünn). Dlle. Bervilon. Dlle. Triebenſee. Chorſänger Hr. Hruſchka. Chorſängerinnen: Dlle. Patzner, Dlle. Lorch, Dlle. Streb, Dlle. Zöllini. Solotänzer Hr. Klempfner, nach Wien. Figurant Hr. Kneiſel. Figurantinnen: Dlle. Kneiſel, Dlle. Kurz, Dlle. Oberrauch, Dlle. Roſchlapil.

Geſtorben:

Die Schauſpielerin Mad. Zäng'l, (ſ. dieſen Almanach Seite 119 u. ſ. f.). Hr. Souffleur Balvansky.

Penſionirt:

Mad. Allram.

Neu engagirt:

Die Sängerin Dlle. Herrmann. Die Schauſpielerin Dlle. Wimmer. Chorſänger Hr. Bunzmann.

Als Gäſte traten auf vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.

Hr. Nerking, vom Hoftheater zu Darmſtadt: Max Piccolomini. Carl Moor. Ernſt Hellwald, in: Von Sieben die Häßlichſte. Hr. Leiſtring, vom Stadttheater zu Bremen: Richers, in: Johann v. F. Hr. Binder, vom Stadttheater zu Hamburg: Droviſt. Marcell, in: Die Ghibellinen. Dlle. Block d. j.: Ida, in: Das letzte Mittel. Gabriele, (als erſte theatraliſche Verſuche). Dlle. Block d. ä.: Königin, in: Hans Heiling, viermal, (erſter theatraliſcher Verſuch). Sgr. de Bezzi: Nemorino. Edgar, in: Die Braut von Lammermoor, zweimal. Hr. Eicke: Zampa. Hans Heiling. Maſaniello. Gilbert, in: Templer und

Digitized by Google

Jüdin. Dlle. Herrmann: Irene, in: Belisar, zweimal. Adalgise. Gabriele, in: Das Nachtlager zu Granada, zweimal. Isoletta, in: Die Unbekannte, (als erste theatralische Versuche). Hr. Räder, vom Hoftheater zu Dresden: Schelle, in: Die Schleichhändler. Baron Palm. Valentin, in: Der Verschwender. Titus Feuerfuchs. Hr. Leithner, vom Stadttheater zu Hamburg: von Waldeburg, in: Die Unbekannte. Drovist. Jäger, in: Das Nachtlager zu Granada. Hr Nestroy, vom k. k. priv. Theater a. d. Wien: Titus Feuerfuchs, dreimal. Blasius Rohr, in: Glück, Mißbrauch und Rückkehr, zweimal. Tratschmied'l, in: Der Tritschtratsch. Sansquartier. Longinus, in: Dreißig Jahre aus dem Leben eines Lumpen. Tobias, in: Dienstbotenwirthschaft. Peter Zapfl, in: Der wilde Jäger, zweimal. Elias Regenwurm. Nygowitz, in: Das Gut Waldegg. Bertram, in: Robert der Teufel. Lorenz, in: Die verhängnißvolle Faschingsnacht. Christoph, Kasper, Werther und Ali Memek, in: Die zusammengestoppelte Komödie. Zögerl, in: Der Seiltänzer aus Liebe. Mankel, in: Das Haus der Temperamente. Hr. Joseph Erl, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien: Eleazar. Raoul, in: Die Ghibellinen. Melchthal. Hr. Rott, vom st. Theater zu Pesth: Valentin, in: Der Verschwender. Rappelkopf. Kilian und Herrmann Blau, in: Der Färber und sein Zwillingsbruder. Hr. Breiting, vom Hoftheater zu Petersburg: Robert der Teufel. Sever. Zampa. Guido. Mad. Peche, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien: Gabriele belle Isle, zweimal. Caroline, in: Die Vorleserin. Christine, in: Die Königin von 16 Jahren. Louise, in: Kabale und Liebe. Eugenie, in: Die Geschwister. Mirandolina. Marianne, in: Die Geschwister, von Göthe, dreimal. Perdita. Klärchen, in: Egmont. Klara, in: Zurücksetzung. Cesarine, in: Die Gönnerschaften. Molly, in: Die Sclavin. Mad. Jäger, vom k. k. priv. Theater a. d. Wien: Madame Pims, in: Die elegante Bräumeisterin. Dlle. Wimmer: Liesli. Leopoldine von Schall, in: Die Unvermählte. Suschen, in: Der Bräutigam aus Mexiko. Base, in: Das war ich! (als erste theatralische Versuche). Hr. Wild, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien: Arthur, in: Die Unbekannte. Sever. Othello.

Die französische Schauspielergesellschaft der Dlle. George gab vier Vorstellungen.

Hr. und Mad. Grekoffky, vom Königl. Theater zu Neapel, tanzten an fünf Abenden. Hr. Crombé, erster Tänzer vom k. k. Hofoperntheater zu Wien tanzte an sechs Abenden.

Böhmisches Theater.

Direktor: Hr. J. A. Stöger.
Vorstand und Regisseur: Hr. Joh. Nep. Stiepanek. (M. G. E. M.)
Souffleur: Hr. Fillipek.

Mitglieder der Oper.

Herren:

Brava. Grabinger. Podhorsky. Schimmel. Strakaty.

Damen:

Dlle. Großer. Dlle. Manetinsky. Dlle. Nicolai. Mad. Podhorsky. Mad. Skalny. Dlle. Weißbach.

Sämmtliche Herren und Damen vom Chorpersonale.

Mitglieder des Schauspiels.

Herren:

Chalupa. David. Filipek. Fischer. Grabinger. Hametner. Hranac. Hynek. Jenicek. Kaska. Kolar. Kromer. Nicolai. Rinesch. Skalny. Stransky. Wyschralsky. Zach. Zechtiel. Zerownicky.

Damen:

Dlle. Fischer. Dlle. Gelinek. Dlle. Jacksch. Dlle. Kanturek. Dlle. Lorenz. Dlle. Manetinsky. Dlle. Musil. Dlle. Nicolai. Mad. Skalny. Mad. Zechtiel.

Vorstellungen in böhmischer Sprache fanden vom 1. Oktbr. 1840 bis 30. Septbr. 1841 statt.

Der Kaufmann von Venedig, übersetzt von G. J. Kolar. — Jessonda, übersetzt von Stiepanek. — Kamma, Me-

lodrama in 3 A. bearbeitet von Stiepanek. — Der Liebestrank, überſetzt von Stiepanek. — Die Räuber, überſetzt von Kolar. — Robert der Teufel, Sch. in 5 A. von Raupach, überſetzt von J. K. Tyl. — Don Juan, überſetzt von Stiepanek. — Wratislaw in Mähren, Sch. in 3 A. von Jaromir Pizek. — Der Springinsfeld und der Seiler, P. in 3 A. nach Lembert, von Tyl. — Der Mahler, Sch. in 3 A. nach dem Franzöſiſchen, von Stiepanek. — Norma, von Swoboda. — Wallenſtein, überſetzt von Kolar. — Die elegante Bräumeiſterin, P. in 2 A. von Stiepanek. — Der Wildfang, überſetzt von Stiepanek. — Die ſchlimmen Frauen im Serail, P. in 2 A. nach Told, von Stiepanek. — Hans Sachs, überſetzt von Tyl. — Der Fabrikant, überſetzt von Stiepanek. — Die Brandruine von Burnina, Dr. in 3 A. nach dem Franzöſiſchen von Stiepanek. — Doctor Fauſt's Hauskäppchen, P. in 3 A. nach Hopp. — Die verhängnißvolle Faſchingsnacht, P. in 3 A. von Neſtroy, überſetzt von Filipek. — Der Diamant des Geiſterkönigs, überſetzt von Mochacek. — Der Drathbinder, kom. Oper in 3 A. von J. Chmelensky, Muſik von Skraup. — Joſeph, überſetzt von Chmelensky. — Drei Stunden vor der Hochzeit, L. in 2 A. von Herrmann, überſetzt von Stiepanek — Rudolph von Felseck, Ritterſch. in 5 A. von Koromby, überſetzt von Stiepanek. — Sylphide, Feenmährchen in 3 A. von Krones, überſetzt von Kaſchka. — Kuliferda, P. in 1 A. von Stiepanek. — Graf Waltron, überſetzt von Stiepanek. — Die Einfalt vom Lande, überſetzt von Stiepanek. —

Die böhmiſchen Vorſtellungen werden im deutſchen Schauſpielhauſe an Sonn- und Feiertagen des Nachmittags um 4 Uhr gegeben.

Das Theater in Prag iſt geſchloſſen: Am Aſchermittwoch. Am Mariaverkündigungstage. Vom Palmſonntage bis einſchließlich Oſterſonntag. Am Pfingſtſonntage. Am Frohnleichnamstage. Am Tage Mariä Geburt und den 22., 23., 24. und 25. December.

Digitized by Google

Pressburg.

Stadttheater der Königl. Frei- und Krönungsstadt.

Direktor: Hr. Franz Pokorny. Geschäftsführer: Hr. Johann Pokorny. Regisseure: Hr. Waller, Hr. Baptist. Kapellmeister: Hr. Fr. von Suppé. Orchesterdirektor: Hr. v. Blumenthal. Inspicient: Hr. Klein. Soufleur: Hr. Berger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baptist, (Regisseur). Biel. Klauer. Klein, (Inspicient). Klusmann. Mayer. Müllenau. Neuwerth. Revale. Schert. Schneider. Schütz. Waller, (Regisseur).

Damen:

Dlle. Calliano d. ä. Dlle. Calliano d. j. Dlle. Faltner. Dlle. Kindler. Mad. Matte. Mad. Wilhelmi. Dlle. Wilhelmi.

Acht Chorsänger. Acht Chorsängerinnen. Sechs Hausstatisten.

Das Orchester besteht aus 27 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Dekorateur: Hr. Dallner. Garderobe-Inspektor: Hr. Schütz. Theatermeister: Hr. Lebron. Schnürmeister: Hr. Müller. Ein Friseur. Ein Logenmeister. Zwei Theaterschneider. Ein Beleuchter mit zwei Gehülfen. Sechs Theater-Arbeiter. Ein Requisiteur. Ein Theaterdiener. Vier Sitz-Aufsperrer. Sechs Billetabnehmer.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Karl Blankenstein. Mitdirektor: Hr. August Müller. Musikdirektor: Hr. Schneider. Soufleur: Hr. Helldorfer. Inspicient: Hr. Schütz.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blankenstein, (Direktor, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels) Charakterrollen. Fischer, erste Baritonparthieen, im Schauspiel Helden und Väter. Gallmeyer, komische Lokal- und Tenorbuffoparthieen. Guinand, erste Liebhaber und Bonvivants. Ludwig, jugendliche Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Miedke, Baßparthieen, Väter und polternde Alte. Müller, (Mitdirektor) Aushülfsrollen. Nelz, Baßbuffoparthieen und bedeutende Aushülfsrollen. Peretti, erste Tenorparthieen und Liebhaber. Schütz, komische Rollen in der Oper wie im Schauspiel. Ströber, Heldenväter, Intriguants u. fein komische Rollen.

Damen:

Mad. Blankenstein, Mütter in der Oper wie im Schauspiel. Dlle. Blankenstein, erste Gesangsparthieen. Dlle. Breu, jugendliche Liebhaberinnen u. Soubretten. Dlle. Christian, erste und zweite Gesangsparthieen, im Schauspiel Liebhaberinnen. Dlle. Grimm, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Guinand, Anstandsdamen, junge Frauen und chargirte Rollen. Mad. Müller, Mütter und komische Alte. Dlles. Neumeier d. ä. und d. j., Nebenrollen in der Oper wie im Schauspiel. Dlle. Schönfeld, erste jugendliche Liebhaberinnen, in der Oper Soubretten. Dlle. Schütz, zweite u. dritte Liebhaberinnen. Frau v. Tasch, Mütter und komische Alte.

Kinderrollen spielen:

Lina und Max Schütz.

Der Männerchor besteht aus zwölf Sängern aus der Stadt.

Das Orchester besteht theilweise aus einheimischen, theilweise aus Musikern des in Regensburg garnisonirenden Königl. Infanterie-Regiments.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Hagen, (s. Würzburg). Hr. Döbbelin,

Digitized by Google

(ſ. Nürnberg). Hr. Pfeiffer, (ſ. Augsburg). Hr. Löwe, (ſ. Olmütz). Hr. und Mad. Ahrens, (ſ. Anſpach). Mad. Ziegler. Mad. Hagedorn. Dlle. Wittich.

Neu engagirt:

Dlle. Chriſtian. Dlle. Grimm. Hr. Fiſcher. Hr. Gallmeyer. Hr. Ludwig. Hr. Nelz. Hr. Ströber.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Breiting: Zampa. Fra Diavolo. George Brown. Johann von P. Dlle. Evers, vom Hoftheater zu Stuttgart: Norma, zweimal. Amine, zweimal. Romeo. Madelaine. Donna Anna. Hr. Bartſch, vom Stadttheater zu Nürnberg: Jäger, in: Das Nachtlager zu G. Gaveſton. Seneſchall. Hr. Pohle, vom Hoftheater zu Hannover: Flottwell, in: Der Verſchwender. Everard, in: Das Irrenhaus zu Dijon. Wildenberg, in: Die Geſchwiſter. William, in: Shakeſpeare in der H. Heinrich v. Jordan, in: Werner. Mad. Ziegler, vom Stadttheater zu Nürnberg: Freifrau v. Birkenau, in: Der erſte Schritt. Fürſtin Amalie, in: Pauline. Madame Hirſch, in: Der Kammerdiener; (wurde engagirt). Dlle. Grimm, vom Stadttheater zu Bamberg: Iſaura, in: Die Schule des L. Lady Milfort. Elsbeth, in: Das Turnier zu Kronſtein; (wurde engagirt). Hr. Ludwig, vom Theater zu Freiburg: Sokol, in: Der Wald bei H. Ludwig Brook, in: Die Mündel; (wurde engagirt). Dlle. Chriſtian, vom Hoftheater zu Stuttgart: Emmeline; (wurde engagirt). Hr. Struwe, vom Stadttheater zu Nürnberg: Mengler, in: Endlich hat er es doch gut gemacht. Hr. Fiſcher, vom ſt. Theater zu Prag: Jäger, in: Das Nachtlager zu Granada; (wurde engagirt). Hr. Schweiger, Direktor des Theaters zu Landshut: Titus Feuerfuchs, zweimal. Lorenz, in: Die verhängnißvolle Faſchingsnacht. Hr. Ströber, vom Hoftheater zu Stuttgart: Nathan. Shylock. Major, in: Die Steckenpferde. Lorenz Kindlein; (wurde engagirt).

Die feſtgeſetzten Spieltage ſind für die Wintermonate: Sonntag, Mittwoch und Freitag, zuweilen auch Montag; für die Sommermonate: Sonntag und Mittwoch.

Wegen der allgemeinen Landestrauer in Folge des Ablebens Ihrer Majeſtät der verwittweten Königin von Bayern wurde die Bühne vom 15. bis 26. November geſchloſſen.

Digitized by Google

Das Theater zu Regensburg, welches seit seiner Eröffnung im Jahre 1804 in seiner Form unverändert geblieben ist, wird sich in diesem Jahre einer Renovirung und neuer Decorirung zu erfreuen haben, was in der That erforderlich ist, und den Regensburgern sehr angenehm sein wird. Das Fest der Einweihung der berühmten Walhalla bei Regensburg soll nämlich besonders glänzend gefeiert werden, und bei dieser Gelegenheit auch das Theater statt des jetzigen etwas abgetragenen Kleides ein festliches Gewand erhalten. Für eine Provinzialbühne wird alsdann das Theater wenig zu wünschen übrig lassen, da es in akustischer Hinsicht gut gebaut ist, und im Uebrigen nur solche Mängel aufzuweisen hat, die sich bei den meisten älteren Bühnen vorfinden. — Die Eröffnung der Walhalla, dieses herrlichen Denkmals, dessen Bau durch den erhabenen Kunstsinn Sr. Majestät des Königs Ludwig I. von Baiern im Jahre 1830 begonnen wurde und 1842 vollendet wird, dürfte für ganz Deutschland von höchstem Interesse sein, und eine große Anzahl von Fremden hohen Standes, unter denen sich gewiß auch gekrönte Häupter befinden werden, herbeiziehen.

Riga.

(Stadttheater.)

Theater-Comitée:

Gegenwärtig in pleno aus funfzehn Personen bestehend, hat zu seinem Präsidenten: Hrn. Rathsherrn C. Groß, und zu den Deligirten, Behufs der laufenden Geschäfte mit dem Direktor, die Herren Aeltester C. Schenk, Aeltester u. Consul J. G. Schepeler, und Aeltester u. Consul B. Kleberg erwählt.

Direktor und Unternehmer: Herr Johann Hoffmann.
Erster Kapellmeister: Hr. Dorn. Zweiter: Hr. Tauwitz, (gleichzeitig Chordirektor). Concertmeister: Hr. Zeigerl. Regisseur der Oper: Hr. Günther; des Schauspiels: Hr. Laddey; des Lustspiels: Hr. Ohmann, (gleichzeitig Inspektor). Balletmeister: Hr. Rathgeber. Inspicient: Hr. Bluhm.
Kassirer und Buchhalter: Hr. Schmidt.

Digitized by Google

Soufleure: Hr. v. Blomberg. Hr. Fleiſcher.
Theaterarzt: Hr. Polizei-Arzt Dr. Bärens.
Theatermeiſter und Dekorateur: Hr. Kolberg.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, kl. Rollen. Brauckmann, Tenorparthieen. Brauſewetter, kleine Rollen. Breuer, erſte Helden u. Liebhaber. Buſſe, kleine Rollen in der Oper wie im Schauſpiel. Fleiſcher, kleine Rollen. Frank, komiſche Rollen. Günther (Regiſſeur), erſte Baßparthieen und ältere Rollen im Schauſpiel. Heitmüller, erſte komiſche- und Charakterrollen. Herbort, tiefe Baßparthieen u. Charakterrollen. Hoffmann (Direktor), erſte Tenorparthieen. Köhler, erſte hohe Tenorparthieen. Laddey (Regiſſeur), erſte Heldenväter, Anſtands- und Charakterrollen. Martinelli, kleine Rollen. Mende, jugendliche Liebhaber und Helden. Mertens, erſte und zweite hohe Tenorparthieen. Ohmann (Regiſſeur), zärtliche Väter und Charakterrollen. Paulmann, kleine Rollen in der Oper wie im Schauſpiel. Pfefferkorn, kleine Baßparthieen. Sammt, Tenorbuffopartbieen und Naturburſchen. R. Schmidt, zweite Tenorparthieen und Chevaliers. Wohlbrück (Regiſſeur), erſte Intriguants und Charakterrollen. Ziegler, erſte und zweite Baßparthieen.

Damen:

Dlle. Adel, kleine Parthieen in der Oper. Mad. Brandt, ältere Rollen im Schauſpiel. Mad. Brauckmann, kleine Rollen in der Oper wie im Schauſpiel. Dlle. Bröge, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Buſſe, kleine Rollen in der Oper wie im Schauſpiel. Mad. Göcking, erſte komiſche Alte. Mad. Günther, Soubretten. Mad. Hoffmann, erſte Geſangsparthieen. Dlle. Höfler, Soubretten in der Oper und im Schauſpiel. Dlle. Hübner, Tänzerin. Dlle. Angelika Köhler, erſte Geſangsparthieen. Mad. Köhler, erſte Heldenmütter und Anſtandsdamen. Mad. Lafrenz, Soubretten, auch komiſche Alte in der Oper. Dlle. Le Seur, zweite Liebhaberinnen und dritte Geſangsparthieen. Dlle. Töpfer, kleine Parthieen in der Oper.

Dlle. Weick, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Dlle. Wolff, naive Mädchen und Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Johanna und Fritz Hoffmann. Geschwister Wohlbrück. Maria Lafrenz.

(Das Chorpersonale besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.)

(Das Orchester besteht ebenfalls aus 30 engagirten Mitgliedern.)

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Künecke, mit vier Gehülfen. Garderobière: Mad. August, mit drei Gehülfinnen. Friseure: Zwei Gehülfen der Wittwe des verst. Friseur Weiland. Theaterdiener: Neumann u. Birk. Kassendiener: Voigt. Requisiteur: Ullrich.

Abgegangen:

Hr. Eichenwald, (s. Berlin). Hr. v. Lehmann u. Dlle. Lebrun, (s. Hamburg). Hr. Meyer und Dlle. Meyer, (s. Mainz). Hr. Rehbann, (s. Petersburg). Dlle. Bursche, (s. Helsingfors). Hr. Brandt, Hr. Dillig, Hr. Wohlbrück II., Dlle. Adel, Frau v. Blomberg, Dlle. Schnitzer und Frau v. Seele, (sämmtlich nach Reval). Hr. Stölzel, nach Berlin. Tänzerin Dlle. Michalowska.

Gestorben:

Mad. Wohlbrück. Friseur Hr. Weiland.

Neu engagirt:

Die Herren Busse, Brausewetter, Heitmüller, Laddey, Köhler, Rathgeber und Ziegeler. Mad. Busse. Dlle. Hübner. Mad. Köhler. Dlle. Köhler. Dlle. Weick. Dlle. Wolff.

Als Gäste traten auf vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.

Dlle. A. Schebest: Romeo, zweimal. Norma, zweimal. Tancred, zweimal. Rebecca, zweimal. Othello. — Fidelio. Rosine, in: Der lustige Schuster. Dlle. Lilla Löwe: Preciosa.

Digitized by Google

Dlle. S. Heinefetter: Norma. Desdemona. Roſine, in: Der Barbier v. S. Tancred. Dlle. A. Köhler: Donna Anna, zweimal. Recha. Alice. Thisbe, in: Aſchenbrödel. Agathe. Caroline, in: Die beiden Schützen; (wurde engagirt). Hr. Köhler: Eleazar, in: Die Jüdin, zweimal. Maſaniello. Max. Guſtav, in: Die beiden Schützen. Hüon. Almaviva; (wurde engagirt). Mad. Köhler: Helene, in: Peter Szaparv, zweimal. Herzogin Marlborough. Lady Macbeth; (wurde engagirt). Hr. Kunſt: Karl Moor. Beliſar. General Morin. Baron v. Wallenfeld. Percival. Macbeth. Marquis Poſa. Don Ceſar, in: Donna Diana. Hamlet. v. Wiburg, in: Stille Waſſer ſind tief. Rumpelpuff, in: Die falſche Primadonna. Hr. Kunſt, Sohn: Louis, in: Der Pariſer Taugenichts. Ignorantius, in: Die falſche Primadonna. Hr. Heitmüller, vom Stadttheater zu Königsberg: Windmüller. Pachter Grauſchimmel. Matois, in: Schülerſchwänke. von Emmerling. Schelle, in: Die Schleichhändler. Bartholo, in: Der Barbier v. S. Kalinsky; (wurde engagirt). Hr. Laddey, Direktor des Stadttheaters zu Danzig: Hauptmann Klinker, in: Das Epigram. Bayard. Baron Abendſtern. Ramiro, in: Die Schule des Lebens. Baron Gluthen. Hr. Stölzel: Auguſt, in: Der reiche Mann. v. Werdenberg, in: Die Lebensmüden. Jakob, in: Der Ball zu Ellerbrunn. Adolph, in: Die Bekenntniſſe. Ludwig, in: Ich bleibe ledig. Richard Wanderer. Maithal, in: Die Liebe im Eckhauſe. Robert, in: Die Leibrente, zweimal. Klingsberg d. j. Hr. Rathgeber, Fräul. v. Michalowska und Dlle. Hübner tanzten verſchiedene Pas und Nationaltänze.

Mit der Direktion des Stadttheaters zu Riga iſt gegenwärtig auch die Conceſſion für Mitau verbunden, in welcher letzteren Stadt im Laufe der Wintermonate einige Vorſtellungen ſtatt finden. Im Monat Juni (alljährlich) aber iſt die Direktion verpflichtet, während der ganzen Saiſon dort Vorſtellungen zu geben.

Rostock.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Bethmann.
Muſikdirektor: Hr. W. Alsdorf. Regiſſeur des Schauſpiels:

Hr. Ch. Boye; der Oper: Hr. Hassel. Balletmeister: Hr. Heinr. Boye. Inspicient: Hr. Schelhorn. Garderobe-Inspektor: Hr. Stübicke. Soufleuse: Mad. Ekstädt. Maschinist und Theatermaler: Hr. Schwertgeburt. Ein Kassirer. Zwei Garderobiers. Drei Theaterarbeiter. Ein Beleuchtungsinspektor, nebst zwei Gehülfen. Ein Friseur. Ein Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bethmann (Direktor), launige Väterrollen. Born, kl. Rollen und Chor. Ch. Boye (Regisseur), Bonvivants u. chargirte Charaktere. Claußen I., Liebhaber und Naturburschen. Claußen II., Chor. Deichmann, kleine Baßparthien u. kleine Rollen im Schauspiel. Eberius, erste und zweite Tenorpartbieen. Fabricius, kleine Rollen im Schauspiel, und Chor. Friede, desgleichen. Haase, alte treuherzige Bediente u. Chor. Hänsel, Intriguants u. Väter. Hagemann, kleine Rollen u. Chor. Haine, Baßparthieen und Väter. Hantelmann, Chor. Hassel I. (Regisseur), erste Tenorspielpartbieen und Charakterrollen. Hassel II., Chor. Hesse, erste Baßparthieen, Väter und Charakterrollen. Jansen, Baßbuffoparthieen, Väter und komische Rollen. Reinwald, Chor. W. Richter I., Tenorpartbieen. H. Richter II., Chor. Schelhorn (Inspicient), zweite Väter. Steinhauer, Baritonparthieen. Stübicke, (Garderobe-Insp.), Väterrollen. Wolmany, erste jugendl. Liebhaber u. Helden.

Damen:

Mad. Alsdorf, zärtliche und komische Mütter, auch chargirte Rollen. Dlle. Boye, Tänzerin. Dlle. Brüggemann, erste Gesangsparthieen. Mad. Brüning, naive Liebhaberinnen. Mad. Claußen, kleine Gesangsparthieen u. Chor. Dlle. Fabricius d. ä., Soubretten in der Oper wie im Vaudeville. Dlle. Fabricius d. j., zweite Liebhaberinnen. Mad. Hänsel, Gesangsparthieen. Mad. Haine, komische Mütter in der Oper. Mad. Hassel, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Haupt, erste Gesangsparthieen. Dlle. Hückmann, angehende Liebhaberinnen im

Schauspiel. Dlle. Kaselitz, erste Liebhaberinnen. Dlle. Lieber, kl. Rollen und Chor. Dlle. Müller (Tänzerin), kl. Rollen. Mad. Schelhorn, Aushülfsrollen in d. Oper wie im Schauspiel. Dlle. Schmidt, naive Liebhaberinnen. Mad. Steinhauer, Heldinnen u. Anstandsdamen.

Kinderrollen spielen:

Marie Fabricius. Theodor Schelhorn.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Pollert, (s. Dresden). Dlle. Rubenow, (s. Hamburg). Hr. Börner, (s. Magdeburg). Dlle. Jünke, (s. Schwerin). Dlle. Held, (s. Cöln). Dlle. Kemper, (nach Lübeck). Hr. Balke, (s. Wittenberg). Hr. Schwemer. Hr. Bode.

Neu engagirt wurden:

Dlles. Fabricius I. u. II. Hr. Fabricius. Hr. Eberius. Hr. Richter I. u. II. Hr. Haase. Hr. Hagemann. Hr. Hantelmann. Hr. Reinwald. Hr. Wolmany. Hr. Hassel II. Hr. und Mad. Haine. Hr. Deichmann. Dlle. Hückmann. Dlle. Kaselitz.

Als Gäste traten auf:

Hr. Duban, vom Theater zu Meiningen. Hr. Schmidt, vom Theater zu Schleswig. Hr. Kunst.

Es finden in jeder Woche fünf bis sechs Vorstellungen statt. Die Gesellschaft gab in dem abgelaufenen Jahre in Rostock, Güstrow, Greifswalde und Stralsund Vorstellungen. Vom 1sten December ab begannen die Vorstellungen in Rostock, wo sich auch gegenwärtig die Gesellschaft befindet.

Rudolstadt.

Intendant: Sr. Excellenz Hr. Oberhofmeister von Kettelhot, Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc.
Kapellmeister: Hr. Fr. Müller.

Die Hofkapelle besteht aus 52 Mitgliedern.

Digitized by Google

Ruppin.

(Reiſende Geſellſchaft).

Direktor und Unternehmer: Hr. Schimmel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bertram. Fortner. Haine. Meyer. Meyſel. Tegeder. Trautmann. Werner. Wraske.

Damen:

Mad. Fortner. Mad. Haine. Mad. Harsleben. Mad. Laddey. Dlle. Laddey. Mad. Meyſel. Mad. Trautmann.

Die Geſellſchaft des Herrn Direktor Schimmel bereiſt den Potsdamer Regierungs-Bezirk, und iſt eine der älteſten von den in den Königl. Preußiſchen Staaten conceſſionirten, woraus ſchon hervorgeht, daß Herr Direktor Schimmel ſeinen Obliegenheiten und Verpflichtungen immer treu nachgekommen ſein muß. Derſelbe genießt in der Theaterwelt mit Recht den Ruf eines rechtlichen und braven Mannes, und wie ſchwer dieſer Ruf in der jetzigen Zeit zu erhalten iſt, vermag nur Derjenige zu beurtheilen, der die Mühſeligkeiten und Schwierigkeiten, eine reiſende Geſellſchaft zu führen, genau kennen zu lernen Gelegenheit hatte.

Schwedt.

(Reiſende Geſellſchaft).

Direktor: Hr. M. v. Quandt. Regiſſeur: Hr. Treger. Inſpicient: Hr. Schelper. Theatermeiſter: Hr. v. Quandt jun. Souſleur: Hr. Wiele. Requiſiteur: Louis Treger. Zettelträger: Louis Quandt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Buſſe, polternde Alte und Baßbuffo's. Friedrich, Väter. Kahlow, geſetzte Helden und Liebhaber. Kindorff, Juden, Gecken und hohe Tenorpartbieen. v. Quandt, sen., zärtliche Väter, Aushülfsrollen. v. Quandt, jun., Dümmlinge, komiſche Bedienten. W. Quandt, Bedienten. Quistorp, Liebhaber und kleine Baritonpartbieen. Richter, Helden, Bon-

vivants u. Chevaliers. Schelper, Liebhaber und kleine Tenorparthieen. Treger (Regisseur), erste komische Rollen, Intriguants und Charakterrollen. Wiele, kl. Rollen. Wladimir, zärtliche Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Dlle. Bachmann, jugendliche Liebhaberinnen, Gesangsparthieen. Dlle. Böhrer, Kammermädchen. Mad. Friedrich, komische u. tragische Mütter. Mad. Kindorff, erste Gesangsparthieen, Liebhaberinnen. Dlle. Meixner, Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Quandt, zweite Liebhaberinnen, Bauermädchen. Mad. Treger, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Wolff, Anstandsdamen und Koketten.

Die Gesellschaft bereist die Städte: Brandenburg, Prenzlau, Königsberg in der Neumark und Schwedt a. d. O.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater).

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Zöllner, Geheimer Hofrath, des eisernen Kreuzes, rothen Adler- und St. Wladimir-Ordens, Ritter.

Rechts-Consulent: Hr. Geheimer Hofrath Bouchholz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bartels.

Kassen-Wesen.

Rendant: Hr. Krampe, (Hofschauspiel-Direktor). Kontrolleur: Hr. Dorbardt.

Regie, Inspektion :c.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Beckmann; der Oper: Hr. Gliemann. Inspektor: Hr. Klarenbach. Musikdirektor: Hr. Mühlenbruch. Gesangslehrer: Hr. Stocks. Chordirektor: Hr. Fuchs. Inspicient der Oper: Hr. Altrock; des Schauspiels: Hr. Höpfner. Soufleur der Oper: Hr. Löwe; des Schauspiels: Hr. Herrmann. Dekorationsmaler: Hr. Greimel und Hr. Schnelle. Haus- und Maschinenmeister: Hr. Ohloff. Theatermeister: Hr. Witte. Garderobier: Hr. Pätrow. Garderobiére: Dlle. Knoth. Friseur: Hr. Graf.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmüller, Chor. Altrock (Inspicient), Nebenrollen u. Chor. Baumeister, erste Liebhaber und jugendliche Helden. Beckmann (Regisseur), erste komische u. Charakterrollen. Behler, Chor. Clauſſen, treuherzige Alte und Chor. Ellmenreich, erste und zweite Liebhaber, und hohe Baßpartbieen. Gliemann (Regisseur), erste Baß- und Baßbuffopartbieen, im Schauspiel erste Väter. Gätke, Chor und Nebenrollen. Hartmann, Tenorbuffopartbieen und Dümmlinge. Heiſer, Chor und kleine Rollen. Hinze, erste Baßpartbieen. Höpfner, Chor und kl. Rollen. Kaiſer, gesetzte Liebhaber, jüngere Intriguants und chargirte Rollen. Kiel, erste Tenorpartbieen. Kluth, Chor. Koch, Chor und kleine Rollen. Köhler, erste und zweite Tenorpartbieen. Krauſe, Chor. Lange, Nebenrollen und Chor. Müller, jugendliche Liebhaber. Parrod, erste Baß- und Baritonpartbieen. Peters, erste komische Rollen und Baßbuffopartbieen. Schelper, Chor und kleine Rollen. Schmale (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Walliſer, Väter und Anstandsrollen. Werner, zweite Baßpartbieen.

Damen:

Mad. Baumeister, Soubretten in der Oper. Mad. Beckmann, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Dlles. Beutler I. u. II., Chor. Dlle. Bode, kleine Rollen und Chor. Dlle. Brunnengräber, Chor. Mad. Clauſſen, Chor und kleine Rollen. Dlle. Dorbardt, Chor. Dlle. Erck, Liebhaberinnen. Mad. Fuchs, Chor. Dlle. Gneib, erste Gesangspartbieen. Dlle. Görner, Chor. Mad. Graf, desgleichen. Dlle. Grondona, desgl. Mad. Höffert, Anstandsdamen und ältere Partbieen in der Oper. Mad. Hartmann, Chor. Mad. Hyſel, erste Liebhaberinnen. Dlle. Jünke, Chor und kleine Rollen. Mad. Koch, Chor. Mad. Klarenbach, komische Mütter. Dlle. Nagel, Chor. Dlle. Parizza, desgl. Mad. Parrod, erste und zweite Partbieen in der Oper, im Schauspiel Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. Mad. Peters, Anstandsdamen. Dlle. Reichel, erste Liebhaberinnen und jugendliche Heldinnen. Mad. Sachſe, Chor. Dlle. Schlegel, erste

Gesangsparthieen. Dlle. Schmale, Kammermädchen und Soubretten. Dlle. Schneeweiß, Chor. Dlle. Scott, zweite und dritte Gesangsparthieen. Dlle. Thieme, Chor.

Balletpersonale.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Gustav Rathgeber.
Solotänzerinnen: Dlle. Charl. Bernadelli. Dlle. Fendel. Dlle. Lidie Bernadelli.
Solotänzer: Die Herren Louis und Anton Bernadelli.

Kinderrollen spielen:

Elise Höffert. Auguste Fuchs.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Franz, (s. Coburg-Gotha). Hr. Götze, Hr. Walter und Dlle. Baumeister, (s. Danzig). Hr. Voigt. Dlle. Schulz. Dlle. Kiel.

Neu engagirt:

Hr. Werner. Hr. Musikdirektor Mühlenbruch. Hr. Hinze. Hr. Köhler. Hr. Kluth. Dlle. L. Schlegel. Dlle. Dorbardt. Mad. Graf. Dlle. Schneeweiß. Dlle. Jünke.

Als Gäste traten auf vom 1. Okt. 1840 bis 30. Septemb. 1841.

Dlle. Grünbaum, vom Königl. Theater zu Berlin: Marie, in: Czaar und Zimmermann. Alice. Anna, in: Die weiße Dame. Melanie, in: Gustav. Anna, in: Fröhlich. Marie, in: Verborgene Liebe, zweimal. Romeo. Annchen, in: Der Freischütz. Hr. Löwenberg, vom Stadttheater zu Nürnberg; Hans Sachs. Eduard, in: Der Landwirth. Dlle. Meyer, vom Hoftheater zu Hannover: Gabriele. Pamina. Adalgise. Dlle. Freyse-Sessi, vom Stadttheater zu Breslau: Norma. Desdemona. Romeo. Dlle. Schlegel, vom Stadttheater zu Hamburg: Valentine. Prinzessin von Navarra. Giulietta. Jessonda. Recha. Euryanthe. Fidelio. Pamyra. Agathe. Alice. Anna, in: Die weiße Dame. Donna Anna. Rezia. Hannchen, in: Joconde. Gräfin, in: Figaro's Hochzeit. Romeo. Hr. Köhler, vom Stadttheater zu Lübeck: George Brown. Don Octavio. Neokles, in: Die Belagerung von Corinth; (wurde engagirt). Hr. Hané, vom städt. Theater zu Agram: Drovist. Capellio.

Digitized by Google

Hr. Hinze, vom Stadttheater zu Düsseldorf: Graf, in: Figaro's Hochzeit. Caspar, in: Der Freischütz. Marcell, in: Die Hugenotten; (wurde engagirt). Hr. Schwemer, vom Stadttheater zu Rostock: Graf Almaviva. Seneschall.

Das Großherzogl. Hoftheater zu Schwerin kann sich rücksichtlich der schönen Mittel, welche es besitzt, zu den ersten und besseren derartigen Kunstinstituten Deutschlands zählen. Den unermüdlichen Bestrebungen des zeitigen Intendanten, des Herrn Geheimen Hofraths Zöllner, seiner Umsicht und seiner gründlichen Sachkenntniß ist es hauptsächlich zu danken, daß die Schweriner Bühne auf den ehrenwerthen Standpunkt gelangt ist, den sie jetzt behauptet, und diese bieten die sicherste Bürgschaft für ferneres dauerndes Verbleiben auf demselben. Das recitirende Schauspiel ist so complett und mit so guter Auswahl besetzt, daß nur eine Kritik, die einen falschen oder verkehrten Maßstab anlegt, dagegen Einwendungen machen könnte. Die Pflicht, auf den Geschmack des Publikums günstig einzuwirken, und diesem eine dem wahrhaft Schönen und Edlern zugewandte Richtung zu geben, so viel als es andere nicht zu beseitigende nothwendige Rücksichten auf das Materielle nur immer gestatten, erfüllt der Herr Intendant gewissenhaft; er versteht es vortrefflich, jedes Mitglied in derjenigen Sphäre zu beschäftigen, die seinem Talente die zusagendste ist, und ein besonderes Augenmerk richtet er auf das Ensemble der Vorstellungen, das denn auch immer auf eine wahrhaft erfreuliche Weise erreicht wird. Das Repertoire wird fortwährend durch die neuesten dramatischen Werke bereichert; als Beweis dafür dient der in diesem Almanache enthaltende Nachweis der in dem Zeitraum vom 1. Oktober 1840 bis dahin 1841 auf der Schweriner Hofbühne zur Aufführung gekommenen Novitäten. Es wurden nämlich in diesem Zeitraume zum ersten Mal gegeben:

Sechs Opern, Operetten und Possen mit Gesang.
Sieben und zwanzig Trauer-, Schau- und Lustspiele.

Neu einstudirt wurden in eben dieser Zeit:

Vier Opern, und Sieben Schau- und Lustspiele.

Der größere Theil dieser Novitäten trägt die Namen von Verfassern, die im deutschen Publikum den besten Klang haben, als: Bärmann, Bauernfeld, E. Blum, Ed. Devrient, Göthe,

Gutzkow, Th. Hell, v. Holbein, v. Holtei, Iffland, Lembert, Raupach, Shakespeare, C. Töpfer u. a.

Das Verzeichniß der Mitglieder des Großherzoglichen Schwerinschen Hoftheaters nennt Künstler, welche durch Gastrollen auf andern bedeutenden Bühnen Deutschlands ihrem Talente Anerkennung zu verschaffen wußten; die Namen der Damen Beckmann, Höffert, geb. Devrient, Hysel, Reichel, so wie die der Herren Baumeister, Beckmann, Ellmenreich, Gliemann, Kaiser, Peters, Schmale, sind in der Theaterwelt gewiß nicht unbekannt. Die Regie des Großherzoglichen Hoftheaters ist in den besten Händen, und es gebührt den Herren Regisseurs die vollste Würdigung ihres unermüdeten Fleißes. Die Oper zählt vortreffliche Mitglieder. An der Spitze derselben steht die Sängerin Dlle. Schlegel; das Engagement dieser durch Stimme, Jugend und Gestalt gleich ausgezeichneten Künstlerin giebt den vollkommensten und besten Beweis, auf welcher Stufe das Großherzogliche Hoftheater steht, da die genannte Dame die schönsten und vortheilhaftesten Engagements-Anträge, welche ihr gemacht wurden zurückwies, und ein Engagement bei dem Großherzoglichen Hoftheater annahm. Neben Dlle. Schlegel stehen die Damen Baumeister, Gneib, Parrod und Scott, so wie die Herren Hinze, Kiel, Köhler und Parrod als tüchtige und anerkannt gute Opernmitglieder. Die Divertissements, so wie die in die größeren Opern verwebten Tänze werden von dem Balletmeister Herrn Rathgeber arrangirt, und erfreuen sich des allgemeinen Beifalls. Weniger läßt sich dies von größeren Ballets sagen, mit denen man Versuche gemacht hat. Doch liegt das Mangelhafte solcher Aufführungen wohl größtentheils in den bedeutenden Ansprüchen, welche die jetzigen Ballets hinsichtlich der Massen von tanzenden Individuen machen, und mit denen das kleine engagirte Tanzpersonale des Großherzogl. Hoftheaters allerdings zu bedeutend contrastirt.

Das Orchester, unter Leitung des Musikdirektors Mühlenbruch, besteht größtentheils aus den Mitgliedern der Großherzoglichen (Harmonie) Kapelle und aus Militairmusikern, und ist in allen Theilen gut und ausgezeichnet zu nennen.

Costüme und Dekorationen lassen nichts zu wünschen übrig, und der Herr Intendant scheint sich in diesen Branchen die Ver-

Digitized by Google

liner Hofbühne zum Vorbild genommen zu haben, ohne jedoch dem Maschinerie- und Beleuchtungswesen (zwei wohl zu beachtenden Gegenständen) die Aufmerksamkeit zu schenken, welche dieselben bei dem immer mehr überhand nehmenden Aufwande an Dekorationen und Costümen verdienen.

Das Großherzogliche Hoftheater ist durch die huldvollste Munifizenz seines kunstsinnigen Fürsten zu einer bedeutenden und wohl renommirten Kunstanstalt empor gehoben worden, welche sich durch rüstiges und stets nach dem Bessern gerichtetes Streben besonders hervorthut. Die Gründung eines Pensionsfonds ist indeß ein Bedürfniß, das von den Mitgliedern der Bühne lebhaft gefühlt wird; aber wahrscheinlich wird unter solcher Leitung und bei so viel gutem Willen auch diesem bald abgeholfen werden.

Sondershausen.

(Fürstl. Schwarzburgisches Hoftheater).

Verwaltung.

Intendant: Hr. Kammerherr v. Krieger. Sekretair: Hr. Berger, Hofmarschallamts-Sekretair. Rechnungsführer: Hr. Bohm, Bauconducteur.

Musikdirektion, Regie und Inspektion ꝛc.

Dirigent der Hofkapelle: Hr. Kirchhof, Hofkonzertmeister. Musikdirektor: Hr. Walbrül, Kammermusikus. Regisseur der Oper: Hr. Krieg. Regisseur des Schauspiels: Hr. Bethmann. Theaterinspektor und Bibliothekaufseher: Hr. Kiel. Inspicient: Hr. Krebs. Soufleur: Hr. Beusel. Garderobiérs: Hr. Eberius; Hr. Schmiedeke. Garderobiére: Mad. Gottweiß. Kassirer der Abendkasse: Hr. Höppe. Theatermeister: Hr. Hesse. Theaterdiener: Köhler. Requisiteur: Jäger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bethmann, erste komische und Charakterrollen, Buffopartbieen in der Oper. Bickert, zweite Baßpartbieen und zweite Väter. Carli, niedrig komische Rollen. Dengler, Nebenrollen. Flügel, Baritonpartbieen. Forner, kleine Tenorpar-

thieen. Henning, Väter. Herbing, erste komische und Buffovarthieen. Keiser, Nebenrollen. Koch, zweite Tenorpartbieen. Krebs, Nebenrollen. Krieg, erste tiefe Baßpartbieen und Väter im Schauspiel. Lakowsky, Nebenrollen. Meyerhöfer, Intriguants. Neundorf, erste Tenorparthieen. Robde, jugendliche Helden, tragische Liebhaber und jugendliche Charakterrollen. Schunke, zweite Liebhaber. Siegener, Nebenrollen. Starke, Bonvivants und jugendlich komische Rollen. Zahn, Nebenrollen.

Damen:

Dlle. Ahner I., naive Mädchen. Dlle. Ahner II., Nebenrollen. Mad. Bickert, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Eberius I., jugendliche Parthieen in der Oper wie im Schauspiel. Dlle. Eberius II., Nebenrollen. Mad. Henning, jugendliche Parthieen in der Oper wie im Schauspiel. Mad. Juſt, Anſtandsdamen und zärtliche Mütter. Dlle. Kraft, Nebenrollen. Mad. Meyerhöfer, komische Alte in der Oper wie im Schauspiel. Mad. Orlowsky, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Anſtandsdamen. Dlle. Schwabach, Nebenrollen. Dlle. Stahl, jugendliche Geſangsparthieen und Soubretten. Dlle. Stehle, erste tragische Geſangsparthieen. Mad. Unzelmann, zweite Mütterrollen.

(Vier und Zwanzig Herren und ſechszehn Damen im Chor).

Abgegangen:

Hr. Burkhardt, (ſ. Nürnberg). Hr. und Mad. Heinisch (ſ. Lübeck). Hr. und Mad. Doß.

Als Gäſte traten auf:

Mad. Cornet, vom Stadttheater zu Hamburg. Hr. Thalheim, vom Stadttheater zu Magdeburg. Hr. Unzelmann, aus Berlin. Dlle. Diemar, vom Stadttheater zu Bremen.

Das fürſtliche Hoftheater in Sondershauſen wurde am 20ſten Auguſt 1841 mit Mozart's „Don Juan" eröffnet. Der fürſtliche Hof, durch eigenen hohen Kunſtſinn, ſo wie durch vielſeitig ausgeſprochene Wünſche veranlaßt, befahl an die Stelle der alljährlich in Sondershauſen anweſenden reiſenden Schauſpielergeſellſchaften die Conſtituirung einer Hofſchauſpielergeſellſchaft,

Digitized by Google

den Kräften, Mitteln und Ansprüchen des fürstlichen Hofes angemessen. Zum unumschränkten Intendanten der neuen Hofbühne wurde der Herr Kammerherr von Krieger ernannt; die musikalische Leitung aber dem fürstl. Hofkonzertmeister Hrn. Kirchhof übertragen. Das vorstehende Verzeichniß der darstellenden Mitglieder nennt und zählt verdienstvolle und tüchtige Bühnenkünstler, die bei sachkundiger Leitung gewiß die Ansprüche, welche man an eine Hofschauspielergesellschaft zu machen berechtigt ist, erfüllen werden. Sondershausen war schon früher im Besitz eines Hoftheaters, und die aus jener Zeit noch vorhandenen Dekorationen, Garderobe, Musikalien, Bücher und andere Bühnenerfordernisse gewährten unstreitig dem Herrn Intendanten manche Erleichterung bei Zusammenstellung des neuen Hoftheaters. Gewiß haben sich aber auch schon Hindernisse und Unannehmlichkeiten genug eingefunden, um dem schönen Unternehmen eines so kunstsinnigen Fürsten, wenn auch nicht Vernichtung zu drohen, so doch ihm hemmend entgegen zu treten. — Möge der Hr. Intendant, dem es wahrhaft Ernst mit der Erhaltung der erst aufblühenden Kunstanstalt ist, in seinem bis jetzt bewiesenen Eifer nicht erkalten, damit die löbliche und rühmenswerthe Absicht seines kunstsinnigen Fürsten in ihrem ganzen Umfange erreicht werde!

Sorau.

Reisende Gesellschaft.

Direktor und Unternehmer: Hr. Bub. Geschäftsführer und Regisseur: Hr. von Rohrscheid. Soufleur: Hr. Wehner. Theatermeister: Hr. Neuper. Theaterdiener: Raumer. Garderobier: Schmieder.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

C. Bub. Brée. Gumtau. Höhle. Hoffmann. Neuper. Nicolai. von Rohrscheid. Wolly.

Damen:

Mad. Bielig. Dlle. Bielig. Mad. Höhle. Mad. Nicolai. Frau von Rohrscheid. Dlle. Thieme. Mad. Wolly.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. und Mad. Sehring. Hr. und Mad. Scheerer. Hr. Weirauch. Hr. Weber. Hr. Tiedemann.

(Die Gesellschaft bereist die Städte des Frankfurter Regierungs-Bezirkes.)

Stargardt.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Pommern, Mark Brandenburg und Ost- und Westpreußen).

Direktor und Unternehmer: Hr. Bröckelmann. Musikdirektor: Hr. Gabrielsky. Soufleur: Hr. Reck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bröckelmann. Dille. Großmann. Hablich. Jungmann. Kindorff. Machineck. Plettner. Schiller. Strubing. Trostmann. Wetterling.

Damen:

Mad. Bröckelmann. Dlle. Bachmann. Dlle. Bannecke. Mad. Berkowsky. Mad. Dille. Mad. Kindorff. Mad. Schiller. Mad. Wetterling.

Kinderrollen spielen:

Lina Machineck. Eduard Wetterling. Wilh. Wetterling.

Theatermeister: Hr. Wilde. Garderobier: Hr. Gauger.

Abgegangen.

Hr. und Mad. Hartmann.

Als Gäste traten auf:

Hr. Gern, vom Königl. Hof-Theater zu Berlin. Dlle. Ritter und Dlle. Reinelt, vom Stadttheater zu Stettin.

Stettin.

(Stadt-Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Gerlach.

Digitized by Google

Musikdirektor: Hr. Thieme. Orchesterdirektor: Hr. Voigt.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Springer; der Oper und der Posse: Hr. Seidel.
Inspicienten: Hr. Heißner, Hr. Ludwig. Soufleur: Hr. Heine. Dekorationsmaler und Inspektor: Hr. Märtens. Theatermeister: Hr. Stichter. Garderobiers: Hr. Hinze, Hr. Becker, nebst zwei Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Anderson, mit zwei Gehülfen. Requisiteurs: Hr. Schröder, Hr. Stamm. Beleuchtungsaufseherin: Frau Reichenberg. Theaterdiener: Fleischer. Orchesterdiener: Carl. Acht Theaterarbeiter. Kastellan und Logenschließer: Hr. Masche. Sechs Billetabnehmerinnen.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schlesinger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, zweite Tenorpartbieen, Naturburschen und Liebhaber. *Babrdt, Nebenrollen. *Bath, desgl. *Berend, Naturburschen, zweite und dritte Liebhaber. Gerlach (Direktor), erste komische Charakterrollen und Baßbuffopartbieen. *Grauert, Väter, Intriguants und Charakterrollen. *Heißner, zweite Baßpartbieen und zweite komische Rollen. Höffert, erste humoristische Väter, Intriguants und Charakterrollen. *Kersten, Nebenrollen. *Ludwig, bedeutende Aushülfsrollen in der Oper wie im Schauspiel. *Lutze, zweite Liebhaber und zweite Baritonpartbieen. Märtens, gesetzte Charaktere und Heldenväter. Naumann, erste Baß- und Baritonpartbieen, im Schauspiel Anstandsrollen. Neubourg, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Schulz, zweite Baritonpartbieen und Aushülfsrollen. Seidel (Regisseur), erste komische Rollen und Buffopartbieen. L. Seidel, jugendliche Rollen. Seydelmann, hohe Baß- und Baritonpartbieen. *Sieber, Nebenrollen. Springer (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Voß, erste Tenorpartbieen.

Damen:

*Dlle. Dirks, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle.

Digitized by Google

Haase, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. *Mad. Heine, Anstandsdamen, Mütterrollen und Koketten. *Mad. Heißner, Kammermädchen und Lokalrollen. Dlle. Henschel, erste muntere Liebhaberinnen. *Dlle. Homan, kleine Singparthieen und muntere Rollen im Schauspiel. *Mad. Kersten, Nebenrollen Dlle. Klose, erste Gesangsparthieen. *Mad. Märsch, komische Alte. *Mad. Naumann. Dlle. Reinelt, erste und zweite Gesangsparthieen. Dlle. Ritter, erste Liebhaberinnen und Soubretten. *Dlle. Schmidt, Nebenrollen. Mad. Springer, erste tragische und zärtliche Mütter, und Anstandsdamen. Mad. Thieme, Mezzosopran- und Altparthieen.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit).

Abgegangen:

Hr. Pätsch und Dlle. Widtun, (s. Hamburg). Dlle. Porth, (s. Dessau: Mad. Scholz). Hr. König, (s. Danzig). Hr. und Mad. Claus, (s. Lübeck). Hr. Kohlmann, (s. Meiningen). Hr. Mansberg, (s. Chemnitz). Fräul. von Waja, (hat dem Theater entsagt und sich verheirathet). Hr. Keller, (s. Glatz). Dlle. Ostermeyer, (s. Hamburg). Hr. Strübing. Hr. Bahrdt d. ä. (s. Magdeburg).

Neu engagirt:

Dlle. Reinelt. Dlle. Henschel. Dlle. Klose. Dlle. Schmidt. Mad. Heine. Hr. Seydelmann. Hr. Voß. Hr. Schulz. Hr. Bath. Hr. Neubourg. Hr. Grauert. Hr. L. Seidel. Hr. Lutze.

Als Gäste traten auf:

Hr. Gern, vom Königl. Theater zu Berlin: Schelle. Lina. Peter Pump. Rentier Flips, in: Der Verstorbene. Wex, in: Vor Hundert Jahren. Walter, in: Der Ehestifter. von Emmerling. Hr. Seydelmann, vom Königl. Theater zu Berlin: Nathan. Grander, in: Der Jugendfreund. Elias Krumm. Vicomte von Bolingbroke, dreimal. Ossip. Carl XII. Mephisto-

Digitized by Google

pheles, zweimal. Advokat Wellenberger. Richard Brandon, in: Eugen Aram. Cromwell. Perin. Hr. Kettel, vom Herzogl. Hoftheater zu Braunschweig: Vicomte von Bolingbroke. Eduard Rapid. von Chavigny. Regierungsrath von Uhlen. Kean. Richard Wanderer. Biroteau, in: Die beiden jungen Frauen. Jean Marie de St. Clair. Hr. Bethge, vom Großherzogl. Hoftheater zu Neustrelitz: Don Cäsar, in: Donna Diana. von Ringelstern, in: Bürgerlich und romantisch. Fürst, in: Ein Wort des Fürsten. Richard Wanderer. Hans von Birken. William, in: Der Heirathsantrag auf H. Heinrich von Jordan, in: Werner. Konrad von Starkenburg. Hr. Börner, vom Stadttheater zu Rostock: Octavio. Max. Hr. Richter, von demselben Theater: Tybalt, in: Romeo und Julie. Hr. Hammermeister, vom Stadttheater zu Hamburg: Prinz-Regent. Don Juan. Mad. Hammermeister: Gabriele. Agathe. Donna Anna. Romeo, zweimal. Hr. Götze, vom Großherzogl. Hoftheater zu Schwerin: Tybalt, in: Romeo und Julie.

Debüts.

Dlle. Porth, vom Großherzogl. Theater zu Schwerin: Käthe, in: Welcher ist der Bräutigam? Fräul. v. Baja, vom Stadttheater zu Leipzig: Antoinette, in: Die Gesandtin. Madelaine. Norma. Dlle. Reinelt, vom Stadttheater zu Posen: Adalgise. Marie, in: Czaar und Zimmermann. Mary, in: Mary, Max und Michel. Hr. Kohlmann: Leporello. Hr. Seydelmann: Comthur, in: Don Juan. Hr. Keller, vom Stadttheater zu Zürich: Otto von Wittelsbach. Guttenberg. Der lange Israel. Dlle. Henschel, vom Stadttheater zu Danzig: Sabine, in: Die Einfalt vom Lande. Louis, in: Der Pariser Taugenichts. Mirandolina. Käthchen von Heilbronn. Hr. Neubourg, vom Stadttheater zu Bremen: Anton Rose. Zolky. Wetter von Strahl. Hr. Lutze: Ernst Hellwald, in: Von Sieben die Häßlichste. Dlle. Klose: Madelaine. Norma. Hr. Boß, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Masaniello, zweimal. Sever. Hr. Grauert: Hauptmann von Posert, in: Der Spieler.

(Die Gesellschaft giebt alljährlich vom 15. Juli bis 31. August Vorstellungen auf dem fürstlichen Theater zu Putbus).

Digitized by Google

Stralsund.

(ſ. Roſtock.)

Strelitz-Neu.

(Großherzogliches Hoftheater.

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Kammerherr von Dachröden, Johanniter Ordens Ritter ꝛc.
Kapellmeiſter: Hr. Weidner. Regiſſeur: Hr. Görner. Concertmeiſter, die Herren: Tomaſini und Göpfert.
Inſpicient: Hr. Hauptner. Dekorationsmaler und Inſpektor: Hr. Wauer.
Haupt-Kaſſirer und Sekretair: Hr. Notar Gundlach. Tages-Kaſſirer: Hr. Koch.
Souſleur: Hr. Straube.
Theatermeiſter: Hr. Schier. Maſchinenmeiſter: Hr. Heuchler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behrendt, Chor und kleine Rollen. Bethge, erſte Liebhaber und Bonvivants. Claſſow, Chor und kleine Nebenrollen. Fiſcher, kleine Baßpartbieen. Galſter, niedrig-komiſche Rollen. Görner (Regiſſeur), Intriguants und erſte Charakterrollen. Gubitz, erſte Baßpartbieen. Hahn, Baßpartbieen. Hauptner, Chor und kleine Rollen. Irmer, erſte Tenorpartbieen. Kowalsky, Chor und kleine Baßpartbieen. Kräplin, Baßpartbieen und Väter. Lindow, Liebhaber und zweite Tenorpartbieen. Ney, Chor und kleine Rollen. Pittius, Chor. Schnack, Chor und dritte Liebhaber. Wauer, alte Bediente und komiſche Rollen. Winger, erſte Liebhaber und Helden.

Damen:

Dlle. Aßmann, Chor und kleine Rollen. Mad. Börger, desgl. Mad. Bethge, junge Frauen und Anſtandsdamen. Mad. Fiſcher, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Franz, Chor und kleine

Rollen. Mad. Görner, erſte Singpartbieen. Dlle. B. Görner, naive Rollen und Kammermädchen. Mad. Hahn, erſte Geſangspartbieen. Dlle. Lenz, Chor und kleine Rollen. Dlle. Löſchner, desgl. Frau von Maſſow, zweite Partbieen in der Oper, im Schauſpiel komiſche und ernſte Mütter. Fräulein von Maſſow, Chor und kleine Rollen. Mad. Peroni-Glasbrenner, erſte Liebhaberinnen im Schau- und Luſtſpiel. Mad. Schnack, Chor und kleine Rollen. Dlle. Schneider, zweite Geſangspartbieen. Dlle. Spitzeder, kleine Geſangspartbieen. Mad. Thieme, komiſche und ernſte Mütter. Mad. Wauer, kleine Rollen im Schauſpiel und in der Oper. Mad. Weingärtner, Chor und kleine Rollen. Mad. Winger, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen.

Abgegangen:

Hr. Hagen, (ſ. Hamburg). Hr. Gerber. Hr. Scheries. Dlle. Kaſelitz, (ſ. Roſtock).

Geſtorben:

Hr. Franz.

Neu engagirt:

Mad. Peroni-Glasbrenner. Dlle. Aßmann. Dlle. Spitzeder.

Als Gäſte traten auf vom 18. November 1840 bis 15. November 1841.

Dlle. Spitzeder: Zerline, in: Fra Diavolo. Hr. Lindow: Lorenzo, in: Fra Diavolo. Hr. Wild: Fra Diavolo. Adriano, in: Die Kreuzritter. Sever. Arnold, in: Wilhelm Tell. Arthur, in: Die Unbekannte, zweimal. Maſaniello. Kleomenes, in: Die Belagerung v. Corinth. Tebaldo, in: Romeo und Julie. Alamir, in: Beliſar, zweimal. Dlle. Hähnel, Königl. Preuß. Kammerſängerin: Armand, in: Die Kreuzritter. Norma. Unbekannte, zweimal. Romeo. Antonina, in: Beliſar, zweimal. Mad. Peroni-Glasbrenner: Margarethe Weſtern, zweimal. Louis, in: Der Pariſer Taugenichts. Mirandolina. Voltaire. Königin Chriſtine, in: Chriſtinens Liebe und Entſagung. Lucie, in: Das Tagebuch. Erneſtine, in: Von Sieben die Häßlichſte. Frau v. Schlingen.

Digitized by Google

Capriccioſa. Veronika, in: Tempora mutantur. Iſabelle, in: Friedrich Auguſt in Madrid.

Vom 26. Mai bis den 1. September war die Hofbühne der Ferien wegen geſchloſſen.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater).

Intendant der Königl. Hofkapelle und Schauſpiele.

Hr. Baron von Taubenheim, erſter Stallmeiſter und Kammerherr Sr. Majeſtät des Königs. Ritter des Königl. Würtembergiſchen Kronen-Ordens und des Königl. Preuß. St. Johanniter-Ordens ꝛc.

Sekretair und Controlleur: Hr. Hezer. Magazin-Verwalter und Kaſſirer: Hr. Reichmann.

Oberregiſſeur: Hr. Moritz. Regiſſeure der Oper: Hr. Krebs, Hr. Pezold; des Schauſpiels: Hr. Wallbach.

Kapellmeiſter: Hr. Lindpainter. Correpetitor: Hr. F. Schmidt. Muſikdirektoren: Hr. E. Molique. Hr. Jg. Lachner. Concertmeiſter: Hr. Bohrer. Muſikalienverwalter: Hr. Fein.

Dramatiſche Lehrerin: Dlle. Louiſe Beck.

Singlehrer: Hr. Jäger.

Bibliothekaufſeher, Requiſiten-Magazins-Verwalter und Inſpicient: Hr. Mercy; deſſen Adjunct: Hr. Mercy, Sohn.

Soufleur der Oper: Hr. Korſinsky; des Schauſpiels: Hr. Homann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Auguſti, Sch.*). Braun, S. Döring, Sch. Fürſt, Sch. u. S. Gnauth, Sch. Häſer, Sch. u. S. Hörz,

*) Sch. deutet Schauſpieler und Schauſpielerin, S. Sänger und Sängerin an.

Sch. (Statiſten-Anführer.) Kühnle, S. u. Sch. Kunz, S. u. Sch. Leibnitz (Chordirektor), S. u. Sch. Liſt, S. u. Sch. Löwe, Sch. Maurer, Sch. Mercy (Requiſiten-Verwalter ꝛc.), Sch. Moritz (Ober-Regiſſeur), Sch. Pezold (Regiſſeur), S. u. Sch. Rauſcher, S. F. Schmidt, S. u. Sch. Tourny, S. u. Sch. Vetter, S. Wallbach (Regiſſeur), Sch.

Damen:

Mad. Abweſer, Sch. Mad. Dobritz, Sch. Dlle. Evers, S. Dlle. Franchetti, S. Dlle. Haus, S. Mad. Heim, Sch. u. S. Frau von Knoll, Sch. u. S. Mad. Lange, Sch. Mad. Maurer, Sch. Dlle. Mercy, Sch. Dlle. Novack, Sch. Dlle. Petitjean, Sch. Mad. Schmidt, Sch. u. S. Dlle. Stubenrauch, Sch. Mad. Wittmann, Sch.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Leibnitz.
Vier und zwanzig Herren und vier und zwanzig Damen im Chor.

Balletperſonale.

Balletmeiſter: Hr. C. Thoms.
Das Corps de Ballet beſteht aus 40 Mitgliedern.

Das Orcheſter beſteht aus 57 engagirten Mitgliedern.

Garderobe, und ſonſtiges Perſonale.

Garderobe-Verwalter: Hr. C. Gnauth. Verwalterin: Dlle. Heideloff.
Theatermaler: Hr. Keller; Hr. Krämer, zugleich Maſchiniſt.
Hausverwalter: Schatz. Eine Garderobegehülfin. Ein Schneidermeiſter, mit zwei Gehülfen. Zwei Friſeurs. Ein Farbenreiber. Vier Diener.

Abgegangen:

Dlle. Stiepaneck. Hr. Dobritz. Hr. Gerſtel, (ſ. Wiesbaden). Souffleur Hr. Hennemann.

Digitized by Google

Gestorben:

Der Tenorist Hr. Rosner, starb den 3. Decbr. 1841 im 41. Lebensjahre. Hr. Dobler, (s. diesen Almanach S. 94).

Neu engagirt wurden:

Hr. Löwe. Dlle. Franchetti. Dlle. Mercy.

Als Gäste traten auf:

Dlle. Zerr: Amine. Adina. Isabelle, in: Robert d. T. Hr. Fedor Löwe: Arnold von Melchthal, zweimal. Anton, in: Die Jäger; (wurde engagirt). Mad. Kettel, vom Hoftheater zu Braunschweig: Frau Krebs. Frau von Silben. Mad. Schnell, in: Die Proberollen. Kordula, in: Der Großpapa. Baronin, in: Der erste Schritt. Hr. Dolt: Natzi, in: Eulenspiegel. Zwirn. Damian Stutzerl. Florian, in: Wer wird Amtmann? Valentin, in: Der Verschwender. Titus Feuerfuchs. Mad. Unald: Adalgise. Amine. Giulietta. Dlle. Blankenstein, v. Stadttheater zu Regensburg: Effie, in: Der Brauer von Preston. Babette, in: Der neue Gutsherr. Dlle. Franchetti: Adalgise. Marie, in: Czaar und Zimmermann. Henriette, in: Der Maurer. Effie, in: Der Brauer von Preston. Madelaine; (wurde engagirt). Dlle. Danse, erste Tänzerin d. k. k. Hofoperntheaters zu Wien: tanzte mehrere Pas.

Die Bühne in Stuttgart war im Jahre 1841 vom 1sten Juli bis 1sten September geschlossen. Dagegen wurden vom 1sten Juli bis 15ten August auf dem Königl Theater zu Cannstadt Vorstellungen gegeben.

Tilsit.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Litthauen. Die Gesellschaft bereist die Städte: Gumbinnen, Insterburg, Memel und Tilsit.)

Direktor und Unternehmer: Herr Franz Morohn, (gleichzeitig Musikdirektor). Soufleur: Hr. Wohlbrück. Theatermeister: Hr. Borchert. Garderobier: Hr. Heinrich. Requisiteur: Hr. Raschcit.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aben. Bachmann. Bauer. Denzin. Ellinger. Frank. Klotz. Laboda. Meyer. Morohn. Schermann. Wolff.

Damen:

Bachmann. Bauer. Denzin. Drost. Horn. Lanz. Morohn. Siegel. v. Wins.

Die Gesellschaft spielt in den Wintermonaten in oben genannten Städten der Provinz. Im Sommer reist dieselbe nach dem Seebade Cranz und Neukuhren.

Tirnau.

(Königl. Freistädtisches Theater.)

Direktoren: Hr. Michael Willi, (führt gleichzeitig die Regie.)
Hr. August Hold, (gleichzeitig Musik- und Chordirektor.)
Inspicient: Hr Geimberger. Sousleuse: Dlle. Richter.
Dekorationsmaler: Hr. Hofbauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Desloges d. ä., jugendliche Helden, erste Liebhaber und Bonvivants. Desloges d. j., Neben- und Aushülfsrollen. Günther, jugendliche Liebhaber, Helden und Chevaliers. Geimberger, alte Diener und Vertraute. Hofbauer, Nebenrollen und dritte komische Parthieen. Hold (Direktor), Aushülfsrollen. Piller, komische Alte, Väter und karrikirte Rollen. Stein, erste komische Sing- und Spielrollen, Intriguants, Gecken und dumme Jungen. Franz Tomaselli, erste komische Rollen, alte Diener und Dialektrollen. Wagner, Helden, gesetzte Liebhaber und Anstandsrollen. Franz Willi, Intriguants, Väter und komische Alte. Michael Willi (Direktor), erste launige Väter, Charakter-, Anstands- und komische Rollen.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Fiſcher, Liebhaberinnen und naive Parthieen. Mad. Gutſch, komiſche Mütter im Lokalfache und Anſtandsdamen. Mad. Kochansky, Heldinnen, tragiſche Liebhaberinnen und junge Frauen. Mad. Schwarz, Heldenmütter, Anſtandsdamen, intriguante Frauen und komiſche Alte. Dlle. Siegmann d. ä., erſte Lokalgeſangsparthieen, Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Siegmann d. j, zweite Lokalgeſangsparthieen, zweite Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen ſpielen:

Pepi Hold. Kleiner Kunze.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobier: Hr. Groiß. Theatermeiſter: Hr. Gablik. Schnürmeiſter: Hr. Ferding. Beleuchter: Hr. Petri. Theaterdiener: Baſtell. Ein Friſeur.

Abgegangen:

Hr. Meisl. Hr. Ränz, (ſ. Oedenburg.) Hr. und Mad. Roſtock, (ſ. Marburg i. St.) Hr. Mayer und Hr. Stahl, (ſ. Paſſau.) Dekorationsmaler: Hr. Carl Hold. Dlle. Müller. Dlle. Wahl. Mad. Ränz.

Neu engagirt:

Hr. Stein. Hr. Günther. Hr. Piller. Hr. Desloges d. ä. und d. j. Mad. Müller. Mad. Kochansky. Mad. Gutſch. Dlle. Siegmann d. i.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Wothe, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien. Mad. Raimund, vom Stadttheater zu Salzburg. Hr. Thalheim, vom Stadttheater zu Nürnberg. Mad. Lubeck, vom k. k. priv. Theater an der Wien. Hr. Schwarz, vom k. freiſtädt. Theater zu Preßburg.

(Wie oft ein jeder der vorſtehend genannten Gäſte geſpielt,

Digitized by Google

ist eben so wenig von der Direktion angegeben, als in welchen Rollen dieselben aufgetreten sind.)

Den 28. September 1841 fand die letzte Vorstellung unter Direktion der oben genannten Direktoren in dem Theater der königl. Freistadt Oedenburg statt. Seit fünfzehn Jahren ununterbrochen führten die Herren Willi und Hold die Direktion des Theaters in Oedenburg, und alle Nachrichten stimmen darin überein, daß in dieser Zeit die Anstalt sowohl in künstlerischer Hinsicht nichts zu wünschen übrig gelassen, als auch in pekuniairer Beziehung guten Erfolg gehabt haben soll. Gegenwärtig steht das Oedenburger Theater unter Direktion des Hrn. Pokorny, wogegen die Herren Willi und Hold die Leitung des königl. Freistädtischen Theaters in Tirnau übernommen haben.

Torgau.

(Königl. Preuß. concessionirte Gesellschaft.)

Direktoren: Hr. Tenner. Hr. Lohmeyer. Musikdirektor: Hr. Simon. Garderobe-Inspektor: Hr. Mushard. Inspicient: Hr. Melcher. Soufleur: Hr. Blume. Dekorationsmaler: Hr. Fleischer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böhm, Tenorpartbieen. Boje, erste Liebhaber und Helden. Engelmann, Chevaliers, Bonvivants, komische und Charakterrollen. Fleischer, Nebenrollen. Kaiser, Baßpartbieen, Bonvivants und komische Rollen. Keitel, Nebenrollen. Klentzer, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. Lakowsky, Tenorpartbieen. Lohmeyer (Direktor), erste komische Rollen, Intriguants und Baßbuffopartbieen. Melcher, Naturburschen, Bariton- und hohe Baßpartbieen. Merken, Juden, Väter, tiefe Baßpartbieen. Mushard, ernste und launige Väter, Pedanten. Naumann, gesetzte Helden und Liebhaber, Charakterrollen. Starke, gutherzige Bediente, Vertraute. Tenner (Direktor), erste komische Rollen, humoristische Alte, Väter.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Beyer, Kammermädchen. Dlle. Bote, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Eckert, ernste und komische Alte, auch Soubretten. Mad. Kaiser, Liebhaberinnen, Gesangspartbieen. Dlle. Lemky, muntere Liebhaberinnen, Gesangspartbieen. Mad. Lohmeyer, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen. Mad. Merken, Nebenrollen. Mad. Naumann, Liebhaberinnen, zweite Gesangspartbieen. Dlle. Wilhelmi, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen.

Kinderrollen spielen:

Doris und Hermine Merken.

(Sämmtliche Herren und Damen sind verpflichtet, in der Oper mitzuwirken.)

Abgegangen:

Hr. Sargo. Hr. und Mad. Müller. Hr. und Mad. Schlegel. Dlle. Schlegel. Hr. Kuhn. Dlle. Knörr. Hr. Schneider. Dlle. Calvi.

Neu engagirt:

Die Herren: Böhm, Boje, Klentzer und Naumann. Dlle. Beyer. Dlle. Lemky. Dlle. Wilhelmi und Mad. Naumann. Hr. Musikdirektor Simon. Hr. Soufleur Blume.

Die Direktion besteht seit 18 Jahren als höchst solide, und ist für die Provinz Sachsen concessionirt. Abwechselnd bereist die Gesellschaft die Städte: Erfurt, Halberstadt, Mühlhausen, Langensalza, Quedlinburg, Merseburg und Torgau.

Trier.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Eisenhut. Geschäftsführer und Regisseur: Hr. Ferd. Zimmermann. Musikdirektor: Hr. Stuckenschmidt. Theatermaler und Maschinist: Hr. Gindorf, und acht Gehülfen. Garderobier: Hr. Rol-

Digitized by Google

ler, nebst zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Caspar. Garderobière: Dlle. Eltger. Inspicient: Hr. Gareisen. Soufleur: Hr. Werner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bömly, Spieltenorparthieen, Anstandsrollen. Fürst, erste Helden, Liebhaber und Heldenväter. Gareisen (Inspicient), bedeutende Nebenrollen, Chor. Hinterberger, erste Tenorparthieen. Jahn, jugendliche Liebhaber, kleine Tenorparthieen. Köhler, kl. Rollen, Chor. Lippert, desgl. Luin, zweite komische Parthieen im Lustspiel wie in der Oper. Wilh. Müller, Baritonparthieen und bedeutende Rollen im Schauspiel. Puffer, kleine Rollen, Chor. Rohde, desgl. Schmied, desgl. Schmitt, Aushülfsrollen, Chor. Schönfeld, erste jugendliche Liebhaber u. Helden. Schweiger, erste Baßparthieen und Väter. Zimmermann (Regisseur), erste komische Charakterparthieen im Schauspiel wie in der Oper, Intriguants.

Damen:

Mad. Bömly, Anstandsdamen. Dlle. Hoffmann, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Mad. Luin, erste jugendliche Gesangsparthieen. Mad. Reußler, komische Alte. Dlle. Reußler, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Richter, Chor und kleine Parthieen. Dlle. Stein, erste Gesangsparthieen. Dlle. Stoffregen, Soubretten in der Oper. Mad Valée, Mütter in der Oper wie im Schauspiel. Mad. Zimmermann, jugendliche Anstandsdamen und junge Frauen. Vier Chorsängerinnen.

Die Mitglieder, welche zweite Fächer spielen, sind zum Chorsingen verpflichtet. Bei großen Opern werden die Chöre durch Mitwirkung von Militairsängern verstärkt.

Abgegangen:

Die Herren: Binder, Seiler, Deny, Müller, Kurt, Grahn, Stahl jun. und Meier. Hr. und Mad. Julius. Hr. und Mad. Stahl. Dlle. Schulz. Mad. Blume. Dlle. Leigh. Dlle. Zieger. Mad. Schiele.

Digitized by Google

Neu engagirt wurden:

Die Herren: Fürſt, Schönfeld, Schweiger, Müller, Hinterberger und Stuckenſchmidt. Hr. und Mad. Bömly. Hr. und Mad. Luin. Mad. Valée. Mad. Reußler. Dlle. Stein. Dlle. Hoffmann. Dlle. Stoffregen. Dlle. Reußler. Dlle. Richter.

Ulm.

(Stadttheater.)

Unternehmer und Direktor: Hr. J. Dardenne.
Muſikdirektor: Hr. Miller. Regiſſeur der Oper: Hr. Hanſen.
Inſpicient: Hr. Funck. Souſleur: Hr. Henke.
Theaterärzte: Hr. Dr. med. Röder. Hr. Wundarzt Kaufmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren.

Dardenne (führt die Regie des Schauſpiels), Tenorbuffoparthieen, fein komiſche Rollen, launige Alte und Juden. Dreizler, erſte Tenorpartbieen. Funck (Inſpicient), komiſche Bediente und Alte. Hanſen (Regiſſeur), Tenor- und Baritonpartbieen, ernſte und komiſche Charakterrollen. Hauſer, ſerieuſe und komiſche Baßpartbieen, im Schauſpiel Alte. Henke, Aushülfsrollen und Chor. Heſſelberger (Garderobier), Nebenrollen. Raypold, kl. Rollen und Chor. Schmitz, Helden und Liebhaber. Stahl, Intriguants und Väter, in der Oper kl. Baßpartbieen. Steinbeck, Helden, Heldenväter und Charakterrollen, in der Oper Baßpartbieen. Stölzel, jugendliche Helden u. Liebhaber. Weichelberger, Liebhaber und Naturburſchen.

Damen:

Dlle. Bräunig, komiſche Alte im Schauſpiel wie in der Oper. Dlle. Dardenne, junge Mädchen. Mad. Hanſen, Geſangspartbieen, im Schauſpiel chargirte Rollen. Mad. Miller, ältere Anſtandsdamen u. Mütter. Dlle. Miller I., jugendliche Geſangspartbieen. Dlle. Miller II., junge Mädchen. Mad. Schmitz, jugendlich tragiſche und muntere Liebhaberinnen, in der

Digitized by Google

Oper Soubretten. Fräul. v. Seele, Heldinnen und Liebhaberinnen. Dlle. Weinmüller, jugendliche Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Bertha und Elise Dardenne. Franz Bräunig.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Kassirer: Hr. Niederegger, (aushülfsweise). Maschinist und Maler: Hr. Rappold. Garderobier: Hr. Hesselberger. Friseur: Hr. Kamp, mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Jooß, mit vier Gehülfen. Zettelträger: Lindner und Paulus. Lampist: Hofmann, und ein Gehülfe.)

(Das Orchester besteht bei Aufführungen von Opern aus dreißig Musikern.)

Weimar.

Großherzogliches Hoftheater.

Intendant: Hr. Oberhofmarschall Freiherr Karl Emil Spiegel von und zu Pickelsheim, Komthur des Großherzogl. Sächsischen Hausordens v. weißen Falken. Ritter des Kaiserlich Russischen St. Annen-Ordens 1. Klasse in Brillanten, des Königlich Preußischen rothen Adler-Ordens, so wie des Johanniter-Ordens ꝛc.

Regisseurs: Hr. Durand, für Lust-, Schau- und Trauerspiel. Hr. Genast, für die ernste serieuse Oper. Hr. Seidel, für die Zauber- und komische Oper, so wie des Vaudevilles.

Ausübender Sekretair: Hr. Rath Asmus. Theaterkassirer: Hr. Bergfeld.

Musikdirektoren: Hr. Eberwein. Hr. Götze. Chordirektor: Hr. Häser. Correpetitor: Hr. Rötsch. Dekorationsmaler: Hr. Holdermann. Garderobeinspektor: Hr. Engst. Inspicient: Hr. Opitz. Maschinist: Hr. Höck.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Durand, (Regiſſeur), geſetzte Liebhaber, launige Ehemänner und trag. Helden. Engſt (Solotänzer), Liebhaber, intrig. Helden. Flinzer. Franke I., ernſte und komiſche Väter, Baritonparthieen. Franke II., (Solotänzer), ſpielt kleine Rollen im Schauſpiel. Fuhrmann, zweite und dritte Tenorparthieen, kleine Rollen im Schauſpiel. Genaſt, (Regiſſeur), Helden, ernſte Väter, Charakterrollen und Baßparthieen. Götze I., erſte Tenorparthieen. Höfer, erſte Bariton- und hohe Baßparthieen. Holdermann, Väter und launige Rollen. Kerling, zweite und dritte Tenorparthieen, kleine Rollen im Schauſpiel. Knauſt, erſte Tenorparthieen. Kobler, (Balletmeiſter). Kramer, alte Diener, kleine Baßparthieen in der Oper. Krieger, Intriguants und komiſche Alte. Opitz, Aushülfsrollen. Schmidt, altkomiſche Diener und kleine Baßparthieen in der Oper. Seidel (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen im Schauſpiel wie in der Oper. Stiebritz, alte Knappen und kleine Baßparthieen in der Oper. Streit, Liebhaber und Chevaliers. Stromeier, komiſche Rollen in der Oper wie im Schauſpiel. Tannrath (Solotänzer), ſpielt kleine Rollen im Schauſpiel. Weymann, kleine komiſche Parthieen im Schauſpiel wie in der Oper. Winterberger, erſte Liebhaber und Helden. Wölf'l, Baßparthieen. Wolf, kleine Baßparthieen in der Oper und Aushülfsrollen im Schauſpiel.

Damen:

Mad. Baum, erſte Geſangsparthieen. Mad. Durand, Mütter. Dlle. Franke (Tänzerin), ſpielt kleine Rollen im Schauſpiel. Dlle. Gebhard (erſte Solotänzerin), ſpielt erſte jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Genaſt, geſetzte Liebhaberinnen, junge Frauen und tragiſche Rollen. Dlle. Grahnert (erſte Solotänzerin), ſpielt kleine Rollen im Schauſpiel. Mad. Götze, Aushülfsrollen im Schauſpiel, in der Oper altkomiſche Rollen. Dlle. Leik, Soubretten im Schauſpiel wie in der Oper. Dlle. Lortzing, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Meißner, Tänzerin. Dlle. Moltke, kleine Parthieen im Schau-

ſpiel wie in der Oper. Mad. Seidel, Anſtandsdamen, Heldinnen und tragiſche Mütter. Mad. Ulrich, Soubretten im Schauſpiel wie in der Oper.

Kinderrollen ſpielen:

Minna und Roſalie Weitzel. Kleine Heſſe.

Herren für den Chorgeſang, von denen mehrere zu kleinen Parthieen im Schauſpiel verwendet werden, ſind:

Eiſert. Fuhrmann. Götze II. Gräſe. Haake. Heſſe I. Heſſe II. Kerling. Koch. Kramer. Rötſch. Schmidt. Stiebritz. Weitzel. Weymann. Wolf.

Damen für den Chorgeſang, von denen die meiſten zu kleinen Rollen verwendet werden, ſind:

Dlle. Breul. Dlle. Förſter I. Dlle. Förſter II. Dlle. Heller. Mad. Heſſe Dlle. Hettmann. Dlle. Kleinknecht. Dlle. Piquard. Mad. Rötſch. Dlle. Schmidt I. Dlle. Schmidt II. Dlle. Stopfkuchen. Mad. Tannrath.

Soufleurs:

Hr. Steffani, für das Schauſpiel. Hr. Feuerhake, für die Oper.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobier: Hr. Reichmann; deſſen Gehülfen: Sernau jun. und Schwarz. Garderobière: Mad. Frotini. Friſeurs: Lorenz sen. und jun. Requiſiteur: Sernau. Kapelldiener: Buchholz. Theaterkaſtellan: Blumenſtein. Farbenreiber und Theatergehülfen: Glaſer und Hochtanz. Portier: Zink. Zettelträger: Wallak. Zimmerleute: Nothnagel, Fiſcher, Franke und Wieſenburg.

Penſionirt:

Hr. Graff.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. Balletmeister Adolphe.

Als Gäste traten auf vom 10. Mai 1841 bis 14. Juni 1841.

Hr. Höfer vom Stadttheater zu Breslau: Sir Georges, in: Die Puritaner, zweimal. Graf Almaviva, in: Figaros Hochzeit. Bertram, in: Robert der Teufel; (wurde engagirt). Hr. Kunst: Fiesko. Graf Morin, in: Der Pariser Taugenichts. Otto v. Wittelsbach, zweimal. König Wenzel. Karl Moor. Hr. Kunst, Sohn: Louis, in: Der Pariser Taugenichts.

Vom 26. Juni 1841 bis zum 4. September 1841 blieb die Hofbühne wegen eingetretener Ferien geschlossen.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater).

Oberster Direktor: Sr. Excellenz Herr Johann Rudolf Graf Czernin zu Chudenitz, Ritter des goldenen Vließes, und des k. Sardinischen Ordens der Anunciade, Großkreuz des Constantinischen St. Georg Ordens von Parma, k. k. Geheimer-Rath und Oberkämmerer.

Direktor: Hr. von Holbein, k. k. Rath.

Oekonom: Hr. Friedr. Treitschke.

Ober-Inspicient und Consulent: Hr. Wenzel Lembert.

Cassier: Hr. Joseph Stabl. Controlleur: Hr. Franz Wessely.

Theater-Aerzte: Hr. Franz Maria Gordon, Dr. der Arzneikunde. Hr. Carl Weiße, Dr. der Arzneikunde, Substitut. Hr. Hanl, Wundarzt. Hr. Bachmeier, Substitut.

Kanzleidiener: Michael Urban. Ein Kassendiener. Ein Logenmeister. Ein Logendiener. Zwölf Billetabnehmer.

Garderobe-, Dekorations- und sonstiges Personale.

Costüme- und Dekorations-Direktor: Hr. Philipp von

Stubenrauch. Inſpektor: Hr. Seng. Magazin-Verwalter: Hr. Grohmann. Dekorations- und Illuminations-Inſpektor: Hr. Mayr. Dekorateur: Hr. de Pian. Theatermeiſter: Hr. Feikus. Zwei Garderobegehülfen. Ein Friſeur. Ein Garderobediener. Ein Theaterfeldwebel. Zwei Lichtanzünder. Ein Feuermaurer. Ein Arbeiter. Ein Schnürmeiſter. Ein Zimmermann. Ein Zettelträger. Zwei Theatiſchler.

Darſtellende Mitglieder, nach den Jahren ihrer Debüts geordnet.

Herren:

Koberwein — 1796. Korn, Regiſſeur — 1802. Moreau, Inſpicient — 1813. Wothe — 1816. Wagner — 1816. Heinrich Anſchütz, Regiſſeur — 1821. Heurteur — 1821. Wilhelmi — 1822. Fichtner — 1824. Vollkomm — 1824. Weber — 1825. Mittell — 1825. Piſtor — 1826. Löwe, Regiſſeur — 1826. Meyerhofer — 1827. J. La Roche — 1827. Hennig — 1827. Schmidt — 1828. Herzfeld — 1829. Eduard Anſchütz — 1831. C. La Roche — 1833. Lucas — 1834. Rettich — 1835. Kindler, Inſpicient — 1838. Marr — 1838. Andrée — 1841. Deahna — 1841. Schwarz — 1841. Quien — 1841.

Damen:

Mad. Weißenthurn — 1789. Mad. Poller — 1802. Mad. Koberwein — 1803. Mad. Löwe — 1815. Dlle. Teimer — 1816. Mad. Anſchütz — 1821. Dlle. Bandini — 1822. Mad. Fichtner — 1822. Mad. Lembert — 1823. Mad. Wintersteiner — 1826. Mad. Peche — 1830. Dlle. Zeiner — 1831. Dlle. Löwe — 1831. Dlle. Weber — 1831. Mad. Kronſer-Fournier — 1833. Dlle. Wildauer — 1834. Dlle. Matras — 1834. Mad. Rettich — 1835. Mad. Brede — 1836. Dlle. Neumann — 1839. Dlle. Schuller — 1840. Dlle. Enghaus — 1840. Dlle. Anſchütz — 1841.

Digitized by Google

Soufleure:

Hr. Czerny. Hr. Mücke.
Nachleſer: Hr. Pleß.
Sechs Hausſtatiſten. Vier Statiſtinnen. Zwei Anſager. Ein Wagendiener. Ein Requiſiteur.

Orcheſter.

Direktor: Hr. Stephan Franz. Vice-Direktor: Hr Joſeph Beneſch. Sieben und zwanzig engagirte Muſiker. Ein Orcheſterdiener.

Abgegangen:

Dlle. Denker (ſ. München).

Neu engagirt wurden:

Dlle. Anſchütz. Hr. Andrée. Hr. Deahna. Hr. Schwarz. Hr. Quien.

Als Gäſte traten in der Zeit vom 1. October 1840 bis ebendahin 1841 auf.

Mad. Wittmann, vom Königl. Hoftheater zu Stuttgart: Walpurgis, in: Goldſchmidts Töchterlein. Georgine, in: Der Quäker und die Tänzerin. Caroline, in: Ich bleibe ledig. Anna, in: Der Oheim. Chriſtine, in: Königin von 16 Jahren. Eliſe Valberg. Margarethe, in: Die Hageſtolzen. Mathilde, in: Ewig. Hr. A. Wohlbrück, vom Stadttheater zu Breslau: Vatel, in: Ehrgeiz in der Küche. Plumper. Schewa. Schneider Fips. Schelle, in: Die Schleichhändler. Shylok. Dlle. Auguſte Anſchütz, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: Jeanne d'Arc. Marie, in: Werner. Emilie Galotti. Louis, in: Der Pariſer Taugenichts. Clärchen, in: Egmont. Anna, in: Das Glas Waſſer; (wurde engagirt).

Das K. K. Hofburgtheater bleibt alljährlich während des ganzen MonatsJuli, in der Charwoche, vier Tage vor Weihnachten und an den Normatagen geſchloſſen.

Digitized by Google

K. K. priv. Theater an der Wien.

Direktor und Pächter: Hr. C. Carl, königl. bairischer Hofschauspiel-Direktor.
Direktionssekretair: Hr. Joseph Franz.

In Engagement stehende Theater-Dichter.

(In alphabetischer Ordnung.)

Hr. Blum.	Hr. Kaiser.
= Brabbée.	= Nestroy.
= Haffner.	= Saphir.
= v. Holtei.	= Schickh.
= Hopp.	= Wimmer.

Haupt-Cassier und Rechnungsführer: Hr. Johann Held.
Oekonomie-Controlleur: Hr. Johann Petzl.
Theater-Aerzte: Hr. Dr. Eisenbach. Hr. Dr. Pfeningbauer.
Wund-Aerzte: Hr. Hack. Hr. Frey. Hr. Müller.

Personalbestand der vereinigten k. k. priv. Theater an der Wien und in der Leopoldstadt.

Regisseurs: Hr. Louis Grois. Hr. Johann Lang.
Soufleure: Hr. Carl Schröder. Hr. Johann Lucks.
Inspicienten: Hr. Joseph Schmitt. Hr. Ernst Prothke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benda. Blum. Börger. Brabbée. Brose. Erhart. Fröhlich. Gämmerler. Grois. Hesse. Heufeld. Hopp. v. Horar. Kemetner. Klement. Kunert. Lang. Landner. Mayer, Rudolf. Mattisek. Nestroy. Neumann. Raffel. Schaffer. Schmitt. Scholz. Scribani. Scutta. Seligmann. Stahl, Stolte. Werle.

Damen:

Dlle. Ammesberger. Dlle. Block. Dlle. Condorussi. Mad. Fehringer. Mad. Fidy. Mad. Holz-

Digitized by Google

apfel. Frau v. Horar. Mad. Jäger. Mad. Leinſitt. Mad. Lucks. Mad. Maurer-Vio. Dlle. Neſtroy. Dlle. Preſchel. Dlle. Reininger. Mad. Reiſinger. Mad. Riondi. Dlle. Riondi. Mad. Rohrbeck. Dlle. Rohrbeck. Mad. Roſtock. Mad. Ruſa. Mad. Schadetzky. Dlle. Schadetzky. Mad. Schmitt. Mad. Scotti. Mad. Scutta. Dlle. Swoboda. Dlle. Weiler. Mad. Werle.

Jugendliche Rollen ſpielen:

Antonia Erhart. Anna Freiſinger. Eliſe Fiſcher. Sophie Lucks. Franz Nipperdey. Karl Sedlmaier. Karl Sußbauer.

Chorperſonale.

Chorſänger:

Die Herren: Benda. Berger. Demmer. Duchoslaw. Erhart. Fitzl. Freiſinger, Vater. Groſchopf. Herkel. Hoffmann. Jäckl. Kaiſer. Kunnert. Kurz. Kralowitſch. Maier. Mattiſek. Mink. Puff. Roſa. Roſen. Scribani. Weichart. Wieſer. Zeeh.

Chorſängerinnen:

Dlle. Bayer. Dlle. Bladl. Dlle. Breyer. Dlle. Demmer. Mad. Erhart. Dlle. Friſchauf. Dlle. Giesberg. Dlle. Gloſſy. Mad. Kralowitſch. Mad. Kunnert. Dlle. Maar. Mad. Maier. Dlle. Neumann. Dlle. Preſchel. Dlle. Punſelius. Dlle. Rohrbeck. Mad. Schwarz. Dlle. Streahinsky.

Pantomimen-Perſonale.

Pantomimenmeiſter: Hr. Johann Fenzl. Hr. Carl Schadetzky.

Damen:

Dlle. Arper d. ä. Dlle. Arper d. j. Dlle. Böck. Mad. Brabbée. Dlle. Brinke. Dlle. Doberauer. Dlle. Erhart. Dlle. Hagen. Dlle. Lenz d. ä. Dlle. Lenz d. j.

Digitized by Google

Dlle. Linn. Dlle. Lucks. Dlle. Matigla. Dlle. Müller. Dlle. Weiß. Dlle. Wagner. Dlle. Zappo.

Herren:

Babitsch. Brinke. Einweg. Fenzl, Joseph. Freisinger, Sohn. Haas. Kämpfer. Luchs. Reisinger. Ulram. Ziegelhauser, Georg.

Kinder:

Auguste Fenzl. Franz Fenzl. Sophie Fenzl. Netty Freisinger. Kathi Seelig. Marie Wagner.

Eleven und Figuranten.

Dlle. Kummer. Dlle. Lorenz. Dlle. Rabschenkel. Dlle. Strammer. Hr. Czech. Hr. Walter. Hr. Stein.

Orchester-Personale.

Kapellmeister: Hr. Adolph Müller. Orchester-Direktor: Hr. Klement.
Das Orchester besteht aus dreißig engagirten Mitgliedern.
Notencopisten: Hr. Berger. Hr. Schähinger. Archivar: Hr. Rabe.

Kassen-Personale.

Kassirer: Hr. Andreas Held. Hr. Adalbert Prix. Logenmeister: Hr. Bayer. Kassendiener: Hr. Barack. Eilf Billetabnehmer. Fünf Sitzaufschließer. Theaterfeldwebel: Hr. Sedelmayer. Theaterdiener: Hr. Sagmüller, Sohn.

Technisches Personale.

Dekorateur und Maler: Hr. de Pian. Hr. Räbinger. Hr. Mühlbauer. Maschinist: Hr. Xaver Schechner. Theatermeister: Hr. Sußbauer. Schnürmeister: Hr. Seitelhofer. Kaschirer: Hr. Simonetti. Vier Tischler. Dreißig Theatergehülfen

Garderobe-Personale.

Garerobe-Inspektor: Hr. Scotti. Obergarderobiers:

Hr. Fiſcher. Hr. Germain. Zehn Gehülfen. Garderobiéren: Mad. Storath. Dlle. Storath. Drei Gehülfinnen. Theater-Friſeur: Hr. Ferdinand Maier.

Haus- und Dienſtperſonale.

Hausmeiſter: Hr. Kuba. Requiſiteur: Hr. Kainrath. Waffendiener: Hr. Sagmüller, Vater. Zehn Beleuchter. Acht Zettelträger. Vier Schornſteinfeger. Drei Garderobe-Wäſcherinnen. Ein Hausknecht. Vier Kutſcher. Vier Kehrfrauen.

Theater in der Leopoldſtadt.

Eigenthümer und Direktor: Hr. C. Carl, königl. bairiſcher Hofſchauſpiel-Direktor.
Direktions-Sekretair: Hr. Adalbert Prix.
Theater-Dichter: ſ. Theater a. d. Wien.
Haupt-Caſſier und Rechnungsführer: Hr. Franz Edler von Marinelli.
Oekonomie-Controlle: ſ. Theater a. d. Wien.
Theater-Aerzte: ſ. Theater a. d. Wien.
Regiſſeurs: ſ. Theater a. d. Wien.

Darſtellende Mitglieder.

(ſ. Theater a. d. Wien.)

Orcheſter-Perſonale.

Kapellmeiſter: Hr. Michael Hebenſtreit. Orcheſter-Direktor: Hr. Leitermeier.
Das Orcheſter beſteht aus dreißig engagirten Mitgliedern.
Notencopiſten: Hr. Grohofsky. Hr. Herxel. Archivar: Hr. Grohofsky.

Kaſſen-Perſonale.

Kaſſirer: Hr. Hell, Hr. d'Olbrich. Logenmeiſter: Hr. Grubitſch, Vater. Kaſſendiener: Hr. Jungwitz. Acht Billetabnehmer. Vier Sitz-Aufſchließer. Theaterfeldwebel: Hr. Röll. Theaterdiener: Hr. Georg Karl.

Digitized by Google

Technisches-Personale.

Dekorateur und Maler: Hr. Göbel, Hr. Mayr. Maschinist: s. Theater a. d. Wien. Theatermeister: Hr. Leberbauer. Schnürmeister: Hr. Markel, Vater. Kaschirer: s. Theater a. d. Wien. Zwei Tischler. Sechszehn Theatergehülfen.

Garderobe-Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Duchek. Ober-Garderobier: Hr. Kurfürst. Fünf Gehülfen. Garderobièren: Dlle. Roth, Dlle. Sommer. Zwei Gehülfinnen. Theaterfriseur: Hr. Bayer.

Haus- und Dienstpersonale.

Hausmeister: Hr. Leberbauer. Requisiteur: Hr. Wenk. Waffendiener, Beleuchter, Zettelträger ꝛc. s. Theater a. d. Wien.

Abgegangen sind von den vereinigten Theatern a. d. Wien und in der Leopoldstadt.

Mad. Balzer. Mad. Berger. Dlle. Brichten. Mad. Kochansky. Dlle. Kubey. Dlle. Maier. Mad. Müller. Dlle. Rothmüller. Dlle. Russ. Mad. Schreiber-St. Georg. Dlle. Wölfle. Mad. Ziegler. Die Herren Aicher, Erler, Förster, Hasenhut, Kugler, Pfenk, Preissner, Pressler, Reitzenstein, Richard, Rosner, Schütz jun., Schütz sen., Schindelka, Stiller, Taschek und Ziegler.

Neu engagirt wurden

Mad. Balzer. Dlle. Block. Frau v. Horar. Mad. Kochansky. Mad. Leinsitt. Mad. Müller. Dlle. Preschel. Dlle. Punselius. Dlle. Rostock. Dlle. Rusa. Dlle. Russ. Dlle. Scotti. Mad. Schreiber-St. Georg. Die Herren: Czech, Desloges, Feilweiter, Germain, Göbel, Heufeld, v. Horar, Kämpfer, Kurfürst, Neumann, Parsche, Rosner, Sagmüller, Vater. Schechner, Scotti, Stein, Stolte, Ullram u. Walter.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf vom 1. Oktober 1840 bis letzten Oktober 1841.

Theater an der Wien.

Hr. v. Holtei: Hannsjörge, in: Die Perlenschnur, dreizehnmal. Bonjour, in: Die Wiener in Paris, zehnmal. Heinrich, in: Lorbeerbaum und Bettelstab, dreimal. Lazarus, in: Der stumme Hirt, dreimal. Erich, in: Erich der Geizhals, zweimal. Hr. Seipelt: Barnabas Haberstroh, in: Die schwarze Frau. Hr. Beckmann, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Mengler, in: Endlich hat er es doch gut gemacht. Windmüller, in: Der Vater der Debütantin, zweimal. Liborius, in: Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten, zweimal. Peter Petzold, in: Der Dachdecker, zweimal. In einem musikalischen Quodlibet dreimal. Mad. Beckmann, von demselben Theater: trat zweimal in einem musikalischen Quodlibet, als Nettchen und Adolphine auf. Hr. v. Lüde, vom Hoftheater zu Detmold: Unbekannter, in: Faust. Mad. Kochansky, Käthi, in: Faust. Hr. Löffler, vom Theater zu Reval: Wilhelm Tell. Hr. Stolte, vom Großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt: Emir, in: König Richard in Palästina. Hr. v. Horar, vom Stadttheater zu Cöln: Everard, in: Das Irrenhaus zu Dijon. Mad. Schreiber-St. Georg, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin: Gräfin, in: Graf Waltron, eilfmal. Jeanne d'Arc, dreizehnmal.

Theater in der Leopoldstadt.

Dlle. Wasa, vom Stadttheater zu Triest: Cheristane, in: Der Verschwender. Hr. v. Holtei: Hannsjörge, in: Die Perlenschnur, viermal. Bonjour, in: Die Wiener in Paris, viermal. Erich, in: Erich der Geizhals, siebenmal. Drei declamatorische Vorlesungen. Hr. Carl Stein: Johann Hasel, zweimal. Habakuk, in: Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Blasius Müller, in: Die Steirer in Wien, zweimal. Maske, in: Tod und Wunderdoktor, zweimal. Hr. Jakob Neuman: Scheiben-Toni, in: Die Steirer in Wien, zweimal. Hr. Desloges: Berthold von Kammerstein, in: Die Steirer in

Wien, zweimal. Mad. Leinſitt: Adolfine, in: Nein, zweimal. Frau von Lucy, in: Die junge Pathe. Mad. Klimetſch, v. Königl. ſt. Theater in Peſth: Frau Krebs. Nachbarin, in: Das war ich! Dlle. Novak, vom ſt. Theater in Grätz: Suſe, in: Die Walpurgisnacht, zweimal. Mad. Müller, vom Kaiſerl. Hoftheater zu St. Petersburg: Die Frau, in: Der häusliche Zwiſt. Baſe, in: Das war ich! Die Frau, in: Nehmt ein Exempel d'ran! Hr. Beckmann, vom Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin: Mengler, dreimal. Windmüller, in: Der Vater der Debütantin, fünfmal. Liborius. Hr. Eduard Scholz: Fabian, in: Der Faſchings-Dienſtag. Hr. v. Horar: Michel, in: Vetter Michel a. d. R., dreimal. Mad. Ruſa: Klärchen, in: Der Verräther. Frau v. Horar: Frau v. Lucy, in: Die junge Pathe.

K. K. priv. Theater in der Joſephſtadt.

Direktor und Eigenthümer: Hr. Franz Pokorny. (Unter der Direktion des Hrn. Pokorny befinden ſich außerdem noch die Theater in der Königl. Frey- und Krönungsſtadt Preßburg, der Königl. Freyſtadt Oedenburg und der landesfürſtlichen Stadt Baden.)

Direktions-Sekretair: Hr. Joſeph Kugelwiſer. Theaterdichter: Hr. Carl Elmar. Oekonom und Hauptkaſſirer: Hr. Joh. Fritſcher. Kaſſirer: Hr. Franz Kürſchner. Controlleur. Hr. Alois Ritter v. Reichmann. Dekorationsmaler: Hr. Jachimowitz. Garderobe-Inſp.: Hr. Julius.

Regiſſeurs: Hr. Eduard Weiß, Hr. Carl Nolte. Inſpicient: Hr. L. Gradl. Soufleur: Hr. Em. Schwinner. Theaterdiener: Johann Heindl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arbeſſer. Buel. Elmar, (Theaterdichter). Feichtinger. Gradl (Inſpicient). Hölzel. Kaſchke. Mayer. Nolte, (Regiſſeur). Verſtl. Weiß, (Regiſſeur). Wimmer.

Damen:

Mad. Arbeſſer. Dlle. Calliano. Mad. Cloſſeg.

Digitized by Google

Dlle. Grafenberg. Mad. Klein. Dlle. Löffler. Dlle. Planer. Mad. Thomé. Mad. Waas. Dlle. Wagner.

Sechszehn Chorsänger. Sechszehn Chorsängerinnen. Acht Hausstatisten.

Balletpersonale.

Balletmeisterin: Mad. Josephine Weiß. Solotänzerin: Dlle. Johanna Müller. Sechszehn Figurantinnen. Zwanzig Statistinnen. Zwölf Kinder.

Ballet-Correpetitor: Hr. Keller.

Orchester-Personale.

Kapellmeister: Hr. Emil Titl, Hr. Carl Binder. Orchester-Director: Hr. J. Huber.

Das Orchester besteht aus drei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Haus- und Dienstpersonale.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Höck. Schnürmeister: Hr. Seitzer. Logenmeister: Hr. Eizeltauer. Theaterfriseur: Hr. Scheinhofer. Requisiteur: Hr. Wimmer. Ein Theaterfeldwebel. Zwei Tischler. Acht Theatergehülfen. Ein Beleuchter mit drei Gehülfen. Ein Kaschirer. Vier Sitzaufsperrer. Vier Billetabnehmer. Drei Theaterschneider. Zwei Ankleiderinnen. Zwei Zettelträger. Eine Kehrfrau.

Abgegangen:

Mad. Leinsitt, (s. Theater a. d. Wien). Hr. Just, Regisseur, (s. Berlin: Königsstädtisches Theater.) Hr. Görwitz, (s. ebenda.) Hr. Desloges, (s. Tirnau.) Hr. Grohmann, privatisirt in Wien. Hr. Graubner.

Als Gäste traten auf:

Mad. Ungher-Sabatier. Mad. Slanzofsky. Dlle. Calliano. Mad. Rosner. Hr. Breiting. Hr. Dobrowsky. Hr. Grekofsky. Hr. Rott. Hr. Binder. Hr. Weiß.

Digitized by Google

K. K. Hoftheater nächst dem Kärntner Thore.

Dieses K. K. Hoftheater ist denen Herren Carlo Balochino und Bartolomeo Merelli vom Hofe gegen eine jährliche Dotation von 75000 Gulden Conventions-Münze übergeben.

Es werden in den Monaten April, Mai und Juni alljährlich mindestens achtzig italienische Opern-Vorstellungen gegeben, für die übrige Zeit wechseln deutsche Oper-Vorstellungen mit Ballets ab.

Verwaltung.

Hr. Carlo Balochino. Hr. Bartolomeo Merelli.

Kanzley.

Sekretaire: Hr. Georg von Hofman. Hr. Jobalto. Hr. Del Bosco.

Theaterdichter: Hr. Joseph Ritter von Seyfried.

Zwei Kanzleydiener. Zwei Hausdiener.

Garderobe.

Ober-Garderobiers: Hr. Franceschivii, d. ä. und d. j. Garderobegehülfen: Hr. Wessely. Hr. Uibel. Friseure: Hr. Klug d. ä. Hr. Klug d. j. Zwei Ankleiderinnen. Zwei Stickerinnen. Zwölf Schneider. Zwölf Schneiderinnen.

Kostüm- und Dekorationswesen.

Kostüm- und Dekorations-Direktor: Hr. Philipp von Stubenrauch. Dekorationsmaler: Hr. Brioschi. Hr. Militz. Hr. Schlögl. Theatermeister: Hr. Solt. Schnürmeister: Hr. Haders. Vier und Zwanzig Theaterleute. Zwei Hausknechte. Zwei Kehrfrauen.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. Zampis. Controlleurs: Hr. Cacciotti. Hr. Lenz. Sergeant: Hr. Koch. Ein Kassendiener. Drei Logenmeister. Sechszehn Billetabnehmer. Notencopisten: Hr. Koch. Hr. Kasper.

Digitized by

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Otto Nicolai. Hr. Heinrich Proch, Mitglied der k. k. Hofkapelle. Hr. Reuling. Orchesterdirektoren: Hr. Helmesberger. Hr. Grutsch. Hr. Groidl. Orchesterdiener: Koch, Peter.

Das Orchester besteht aus sieben Solospieler. Zwanzig Violoniſten. Sechs Bratſchiſten. Sechs Violonzelliſten. Sechs Kontrabaſſiſten. Vier Flautiſten. Vier Oboiſten Vier Klarinettiſten. Sechs Waldhorniſten. Vier Fagottiſten. Vier Poſauniſten. Vier Trompeter. Zwei Pauker.

Deutſche Oper.

Erſter Regiſſeur: Hr. Gottdank. Regiſſeurs, die Herren: Forti, Hofmann und Wild. Archivar: Hr. Walter.

Sängerinnen.

Dlle. Berndes. Mad. v. Haſſelt. Dlle. Hofmann. Dlle. Kern. Dlle. Lach. Dlle. Lutzer. Dlle. Mayer. Dlle. Nottes. Dlle. Roſetti. Dlle. Seyppelt. Dlle. Swatoſch. Dlle. Trefs. Mad. Waldmüller.

Sänger.

Tenoriſten, die Herren: Erl, Gehrer, Müller, Pfiſter, Stiegheli, Unrein und Wild.

Baſſiſten, die Herren: Baldewein, Draxler, Fernau, Forſtner, Forti, Hallen, Hölz'l, Juſt, Schober, Staudig'l, Stein, Walther, Weinkopf und Windwarth.

Souſleurs: Hr. Haim. Hr. Carpanin. Inſpicient: Hr. Mahlen. Hr. Peter.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Prinz. Korrepetitor: Hr. Beneſch. Inſpicient: Hr. Thun.

Chorſängerinnen.

Damen: Bartſch, Blacho, Fiſcher, Gruber,

Digitized by Google

Hölz'l, Heint'l, Käſmeier, Köſter, Kothgaß, Kramer, Mayr, d. j. Mayr, Mayerhofer, Moſer, Pfeifer, Putz, Riegelbauer, Schlagen, Schütz, Schupanzigh, Springer, Weiß d. ä. Weiß d. j. und Weſſely.

Chorſänger.

Die Herren: Anger, Beneſch, Berg, Bergmann, Binder, Dietrich, Friedrich, F. Grube, A. Grube, Hypf'l, Jäger, Köttler, Kron, Lenz, Mayer, Naumann, Ott, Pohl, Rabaneck, Roſen, Rupp, Rupprecht, Striger, Ströle, Sykowa, Thun, Tomanik d. ä. Tomanik d. j. Tomaſcheck, Werner, und Windwarth. Zwölf Chorknaben.

Italieniſche Oper.

Sängerinnen.

Sga. Tadolini. Sga. Frezzolini-Poggi. Sga. Schoberlechner. Sga. Abadia. Sga. Sliaco.

Sgr. Donzelli. Sgr. Moriani. Sgr. Castellan. Sgr. Badiali. Sgr. Coletti, Filippo. Sgr. Coletti, Domenico. Sgr. Ferlotti. Sgr. Frezzolini.

Italieniſche Opern welche gegeben wurden.

Il Bravo. — Fausta. — Templario. — Lucrezia Borgia. — Lucia di Lammermoor. — Otello. — La figlia di Regimento. — J Puritani. — l'Elisir d'amore. — Norma. — Gemma di Vergy. — Torquato Tasso. —

Als Gäſte traten auf:

Mad. Schodel. Dlle. Heinefetter. Dlle. Evers. Dlle. Schlegel. Mad. Lehmann. Hr. Ehlert. Hr. Nork. Hr. Böttticher. Hr. Sailer. Hr. Erl d. j. Hr. Illner. Hr. Hauſer. Hr. Stiegheli.

Abgegangen:

Dlle. Tuczek, (ſ. Berlin: Königliches Theater.) Dlle.

Digitized by Google

Sack, (ſ. Danzig.) Dlle. Cordin, (ſ. Dresden.) Dlle. Lang. Dlle. La Roche.

Die Herren: Schunk, Hölz'l, Köhn, Abreſch, Uetz, Schmidt, Weiß, Koch und Bieling. Hr. und Mad. Bielzizky.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Veſtris. Regiſſeurs: Hr. Campili. Hr. Le Blond.

Solotänzerinnen, die Damen: Cerito, Danſe, Mattis, Guichard, Rozier, Kohlenberg, Scherzer, Scrybani, Mayer, Baſſeg und Kröpfl.

Solotänzer, die Herren: Carey, St. Leon, Alexander, Campili, Pitrot, Duport, Colonelli, Righini, Pincini, Deſtefano und De Genaro.

24 Figurantinnen. 24 Figuranten. 8 Coryphäen. 12 Kinder.

Engagirt wurden:

Hr. Kapellmſtr. Nicolai. Hr. Stiegheli. Hr. Hölz'l. Hr. Forſtner. Dlle. Swatoſch. Dlle. Cerini. Dlle. Trefs. Dlle. Lach.

Wiesbaden.

(Hoftheater.)

Intendant: Hr. Hofmarſchall Baron von Boſe.

Direktion: Hr. Regiſſeur Dr. Meyer. Hr. Regiſſeur Grabowsky. (Erſterer führt die Regie der Oper, Letzterer die des Schauſpiels.)

Kapellmeiſter: Hr. Th. Eisfeld. Muſikdirektor: Hr. Reyer. Chordirektor: Hr. Kirpal. Balletmeiſter: Hr. Weidner. Kaſſenrendant: Hr. Reviſionsrath Dieffenbach. Kaſſirer: Hr. Stemmler. Controleur: Hr. Roſſel. Inſpicient: Hr. Grünwald. Maſchiniſt: Hr. Hölzel. Garderobier: Hr. Firmin. Soufleur: Hr. Götz.

Theater-Aerzte.

Hr. Oberſtaabsarzt Dr. Ebhardt. Hr. Medicinal-Rath Dr. Haas.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, jugendliche Intriguants. Beringer, zweite Baßparthieen. Christen, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Cornelius, erste Väterrollen. August Gerstel, Baßbuffo- und komische Parthieen. Wilhelm Gerstel, Intriguants und Charakterrollen. Grabowsky, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Jaskewitz, erste Baritonparthieen. Klein, zweite Väter und Intriguants. Meisinger, Tenorbuffo und komische Parthieen. Meyer, erste Baßparthieen, Helden und Heldenväter. Schlögel, zweite und dritte Liebhaber. Schrader, hohe Tenorparthieen. Stritt, Spieltenorparthieen.

Damen.

Mad. Flies-Ehnes, Bravourgesangsparthieen. Mad. Fischer, Heldinnen, Anstandsdamen u. edle Mütter. Mad. Flindt, zweite Liebhaberinnen. Mad. Grabowsky, erste Liebhaberinnen, jugendliche Heldinnen. Dlle. Hagen, dritte Liebhaberinnen, Soubretten. Mad. Hütt'l, Altparthieen. Frau von Kesslern, Soubretten in der Oper wie im Vaudeville. Frau von Schauroth, komische Mütter. Dlle. Seeland, jugendliche Gesangsparthieen.

Das Chorpersonale besteht aus sechszehn Herren und sechszehn Damen, von denen mehrere kleine Rollen spielen.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Weidner. Tänzer: Hr. Franke. Hr. Stemmler. Tänzerinnen: Dlle Krause. Dlle. Pärbst. Dlle. Weidner.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Oeser, (s. Düsseldorf.) Hr. Engelken, (s. Bremen.) Hr. Hetzel. Hr. Falken. Hr. Friedersdorff. Dlle. Fröhlich. Dlle. Bartels. Mad. Zschischka.

Digitized by Google

Neu engagirt:

Die Herren: Becker, Beringer, A. Gerſtel, W. Gerſtel und Schlögel. Mad. Fließ. Mad. Fiſcher. Frau von Schauroth. Dlle. Krauſe.

Als Gäſte traten auf vom 1. December 1840. bis 31 October 1841.

Dlle. Fürth, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Elvira, in: Die Puritaner, zweimal. Fidelio. Romeo. Prinzeſſin, in: Robert d. T. Hr. Unzelmann, vom Königl. Theater zu Berlin: Ferdinand von Meißen. Graf Klingsberg d. ä. Mad. Stein, vom Stadttheater zu Mainz: Lady Macbeth. Civa. Herzogin von Marlborough. Dlle. Zerr, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Amine. Roſine, in: Der Barbier v. S. Prinzeſſin, in: Robert d. T. Mad. Marquard-Segatta, vom Stadttheater zu Bremen: Norma. Donna Anna. Agathe. Julia, in: Die Veſtalin. Mad. Methfeſſel, vom Hoftheater zu Braunſchweig: Amine. Roſine. Rezia. Fräul. Charlotte von Hagn, vom Königl. Theater zu Berlin: Donna Diana. Hedwig, in: Der Ball zu Ellerbrunn. Corona von Saluzzo. Arouet, in: Voltaire's Ferien, zweimal. Lucie, in: Das Tagebuch. Margarethe, in: Erziehungs-Reſultate. Käthchen v. H. Dlle. Seeburg, vom Theater zu Olmütz: Elvira, in: die Puritaner. Antonina. Adina. Prinzeſſin, in: Robert d. T. Donna Anna. Mad. v. Haſſelt-Barth, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien: Antonina. Norma. Hr. Kläger, vom Hoftheater zu Caſſel: Mephiſtopheles. Schewa. Franz Moor. Mad. Flies-Ehnes, vom Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin: Amine. Prinzeſſin, in Robert d. T. Elvira, in: Die Puritaner. Norma; (wurde engagirt.) Hr. W. Gerſtel, vom Stadttheater in Zürich: Richard Brandon, in: Eugen Aram. Ambroſi, in: Von Sieben die Häßlichſte. Franz Moor; (wurde engagirt.) Mad. Peroni-Glasbrenner: Margarethe, in: Erziehungs-Reſultate. Königin von 16 Jahren. Mirandolina. Königin, in: Das Glas Waſſer. Cläre, in: Der Heirathsantrag a. H. Frau v. Schauroth, vom Theater zu Cöln: Die Gouver-

nante. Oberförsterin Moorpilz, in: Von Sieben die Häßlichste; (wurde engagirt.) Mad. Fischer, von demselben Theater: Herzogin von Marlborough. Eiva, in: Die Krone von Cypern. Lady Macbeth; (wurde engagirt.)

Wittenberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Baptist Herrmann. Regisseur: Hr. Herzberg. Musikdirektor: Hr. Becker. Soufleur: Hr. Rhene d. ä.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmann, Intriguants und fein komische Rollen. Balke, zweite Liebhaber- und Baritonparthieen. Glasbrenner, jugendliche Liebhaber. Herrmann sen., Väter und Baßbuffoparthieen. Herrmann (Direktor), Tenorbuffo- und erste komische Parthieen. Herzberg (Regisseur), erste Helden und Liebhaber, Bonvivants und jugendliche Charakterrollen. Koch, zweite Baßparthieen und Nebenrollen. Kölbel, größere Aushülfsrollen. Menge, jugendliche Liebhaber. Naumann, Nebenrollen. Piening, Liebhaber. Rhene, d. j. Aushülfsrollen. Strübing, Naturburschen, Dümmlinge und zweite Tenorparthieen. Struve, Väter. Ullrich, zweite Väter und Bedienten. Ullrich, d. j., Anmelderollen.

Damen:

Mad. Altmann, Soubretten. Dlle. Beyer, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Mad. Boßler, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Dlle. Boßler, Kammermädchen. Mad. Börger, Liebhaberinnen. Dlle. Duchow, erste jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Richter, kleine Rollen. Mad. Ullrich, komische Alte. Dlle. Ullrich, naive Liebhaberinnen, Kammermädchen. Mad. Ziegler, zweite Gesangsparthieen und komische Alte.

Kinderrollen spielen:

Marie Boßler. Friedrich Ziegler.

Digitized by Google

(Die Gesellschaft bereist die Städte Wittenberg, Merseburg, Torgau, Naumburg und Mühlhausen.)

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Bürch'l. Musikdirektor: Hr. Werner. Regisseur der Oper: Hr. Seebach; des Schauspiels: Hr. Hahn. Inspicient: Hr. Kupfer. Soufleur: Hr. Mürenberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bürch'l, (Direktor) Väter und Baßparthieen. Danielsonn, erste Liebhaber und Bonvivants. Dennerlein, komische Parthieen in der Oper wie im Schauspiel. *Ebert, Nebenrollen. *Fischer, desgleichen. *Giel, desgleichen. *Haan, kl. Tenorparthieen. Hagen, Buffoparthien in der Oper, im Schauspiel komische Rollen. Hahn, Intriguants, Väter und komische Rollen. Hensel, zweite Liebhaber und kleine Baßparthieen. Huppmann, Bariton- und hohe Baßparthieen. *Kupfer, Baßparthieen u. zweite Väter. *Mickler, Nebenrollen. *Ohl, desgl. *Schmitt, desgl. *Schneider, desgl. Seebach, (Regisseur) Baßbuffoparthieen und komische Rollen. Seelig, erste Liebhaber. Sesselmann, erste Baßparthieen. Sowade, erste und zweite Tenorparthieen. Stoffregen, erste Tenorparthieen. *Wittfelder, Nebenrollen. Waldmann, Helden, erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Arnold, erste Gesangsparthieen. *Mad. Danielsonn, kleine Rollen. *Dlle. Dannecker, desgl. Dlle. Friedrich, desgl. *Mad. Hagen, Liebhaberinnen. Mad. Hahn, Mütter und Anstandsdamen. Dlle. Karsten, Soubretten in der Oper wie im Schauspiel. Dlle. Pichler, erste jugendliche Liebhaberinnen. *Mad. Reß, Nebenrollen. Mad. Schrameck, erste Gesangsparthieen. *Dlle. Schreiber,

Digitized by Google

Nebenrollen. *Dlle. Vogt, desgl. Mad. Wacker, Anstandsdamen, erste serieuse und komische Mütter. *Dlle. Waßmann, kl. Rollen. Mad. Werner, erste Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. *Dlle. Wiehler, Nebenrollen.

Kinderrollen spielen:

Marie und Wilhelmine Seebach. Kathinka Hahn. Joseph Bürchl.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Geschlossen wurde die Bühne Anfangs des Monates Juni, und wieder eröffnet im Monat September.

Zittau.

(Königl. Sächsisches concessionirtes Theater).

Direktoren: die Herren M. Karich und W. Grahl. Musikdirektor: Hr. Kerßen. Inspicient: Hr. Seyffert. Soufleur: Hr. C. Rockstroh. Theatermeister: Hr. Stübner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Grahl (Direktor). Groß. Karich (Direktor). Keitens. Kern. Lubojatzky. Roloff. Seyffert (Inspicient). Wespy.

Damen:

Dlle. Fischer. Mad. Grahl. Mad. Karich. Mad. Lubojatzky. Mad. Rösler. Mad. Thieme.

Kinderrollen spielen:

Albin, Anna, Franziska und Laura Thieme.

Abgegangen:

Hr. Anger. Hr. Brée. Hr. Deny. Hr. und Mad. Günther. Hr. Kraft. Hr. Strack. Dlle. Wittmann. Hr. und Mad. Wolly.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Fräulein v. Tennecker, vom Stadttheater zu Leipzig. Hr. Springer, Balletmeister des Königl. Theaters zu Stockholm. Hr. Faukal, vom ständischen Theater zu Prag.

Die Gesellschaft bereist die Städte: Bauzen, Freiberg, Leißnig, Löbau, Zittau u. s. w.

Zürich.

(Actientheater).

Direktion: Mad. Charlotte Birch-Pfeiffer.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Kaibel. Regisseur der Posse und des Lustspiels: Hr. Koch. Musikdirektor: Hr. Abt. Dekorationsmaler: Hr. Reißner. Inspicient: Hr. Schröder. Sousleur: Hr. Kähne. Obergarderobier: Hr. Gülow. Maschinist und Theatermeister: Hr. Albrecht; dessen Gehülfe: Hr. Schärer. Friseurin: Mad. Geyser. Lampist: Hr. Hintermeister. Theaterdiner: Wurz. Zehn Theaterarbeiter. Zehn Billeteinnehmer. Kassier: Hr. Weny.

(Das Orchester des Theaters ist das der Allgemeinen Musikgesellschaft, und steht unter der Leitung des Hr. Kapellmeisters von Blumenthal.)

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behringer, erste Tenorparthieen. Eglau, kleine Rollen und Chor. Feuerstacke, (Balletmeister und Tänzer) zweite Liebhaber und jugendliche Intriguants. Fischbach, zweite Liebhaber, Naturburschen und Chor. Hübner, zweite Tenorparthieen. Jauß, zärtliche und humoristische Väter. Kaibel, (Regisseur) erste Helden, Heldenväter und Baßbuffoparthieen. Keller, erste Liebhaber. Koch, (Regisseur) erster Komiker, Charakterrollen und Tenorbuffoparthieen. Krieg, kleine Rollen und Chor. Mehr, desgleichen. Pechatscheck, zweite Baßparthieen und Chor. Piccard, erste

Digitized by Google

Baß- und Baritonparthieen. Rauch, kleine Rollen und Chor. Reißner, (Dekorateur) Väter und kleine Rollen. Schröder, (Inspicient) Intriguants, komische Bedienten, Chor. Tietz, zärtliche und Heldenväter, Intriguants und tiefe Baßparthieen.

Damen:

Frau Doktorin Birch-Pfeiffer, (Direktorin) erste tragische Mütter, Anstandsdamen und komische Alte in der Oper. Dlle. Bräutigam, Soubretten in der Oper, naive Mädchen. Dlle. Cramer, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Dettler, erste und zweite Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Dlle. Diekmann, kleine Rollen und Chor. Mad. Engelmann, erste komische Alte und zärtliche Mütter. Dlle. Erdmann, Soubretten in der Oper, zweite Gesangsparthieen, gleichzeitig erste Tänzerin. Mad. Feuerstacke, kleine Rollen in der Oper wie im Schauspiel, Chor. Dlle. Nina Gned, erste Bravourgesangsparthieen. Dlle. Mehr, kleine Parthieen in der Oper wie im Schauspiel, Chor. Dlle. Reuß, erste jugendliche und deklamatorische Gesangsparthieen. Mad. Schröder, kleine Parthieen in der Oper wie im Schauspiel, Chor. Dlle. Weinstötter, desgleichen.

Kinderrollen spielen:

Kleine Wurz. Kleine Schärer.

Abgegangen:

Hr. Brassin, (s. Mannheim). Hr. Procop, (s. Karlsruhe). Hr. W. Gerstel, (s. Wiesbaden). Hr. Correggio, (s. Laibach). Hr. Döring, (s. Düsseldorf). Hr. Musikdirektor Elster, (s. ebenda.) Mad. Schneider, (s. Frankfurt a. M.). Hr. Retz, (s. Basel). Hr. Cramer. Hr. und Mad. Niclas. Hr. Kühtz. Hr. Heuberger. Hr. Geiger. Mad. Brassin.

Neu engagirt.

Hr. Musikdirektor Abt. Hr. Fischbach. Hr. Koch. Hr. Hübner. Hr. Krieg. Hr. und Dlle. Mehr. Hr.

Digitized by Google

und Mad. Schröder. Hr. Pechatscheck. Hr. Piccard. Dlle. Bräutigam. Dlle. Nina Gned. Dlle. Weinstötter.

Als Gäste traten auf:

Im Monat Juni. Dlle. Gned, vom Stadttheater zu Bremen: Adina, zweimal. Isabelle, in: Robert der Teufel, zweimal; (wurde engagirt). Hr. Marr, von k. k. Hofburgtheater zu Wien: Mephistopheles, zweimal. Ranzau, in: Minister und Seidenhändler, zweimal. Richard, in: Das Leben eines Ehrgeizigen, zweimal. Tartüffe. Jude Baruch. Daniel, in: Das Majorat. Shylock.

Im Monat Juli. Hr. Emil Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Ferdinand, in: Kabale und Liebe. Rubens in Madrid. Bolingbroke. Hamlet. Sancho, in: Die Schule des Lebens. Richard Wanderer. Rudolph, in: Der Landwirth. Posa. Heinrich, in: Lorbeerbaum und Bettelstab.

Die Bühne war im Jahre 1841 während der Ferien vom 16. August bis 1 October geschlossen.

Im vorjährigen Almanach befindet sich eine irrthümliche Angabe die Reise der Gesellschaft des Züricher Theaters nach Luzern betreffend, welche zu der Vermuthung veranlassen könnte, als wäre es der Direktion des Züricher Theaters nicht gelungen, für künftige Jahre die Erlaubniß zur Aufführung von Schauspiel-Vorstellungen in Luzern zu erhalten. Die Sache verhält sich jedoch gerade entgegengesetzt, indem es nämlich dem Comité des Luzerner Theaters nicht mehr gelungen ist, die Direktion des Züricher Theaters, welcher das Theater zu Luzern für drei Jahre, und zwar für die Monate September und October kontraktlich zugesichert war, für einen zweiten Versuch zu gewinnen. Madame Birch-Pfeiffer entsagte ihrem wohlerworbenen Rechte für künftige Jahre freiwillig, da sie sich überzeugt hatte, daß Luzern kein Ort für die Wirksamkeit einer so bedeutenden Gesellschaft, wie die des Züricher Actientheaters, ist.

Digitized by Google

Nachweis

der

in dem abgelaufenen Theaterjahre

auf den

bedeutendsten Bühnen Deutschlands zur Aufführung gekommenen

dramatischen Novitäten *).

Berlin.

Königliches Theater.

(Vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.)

Opern, Singspiele, Vaudevilles und Possen mit Gesang: Der Bravo, Op. in 3 A. nach dem Italienischen des J. Rossi, von Grünbaum. Musik von Mercadante. — Der Feensee, Op. in 5 A. — Golo und Genoveva, Op. in 3 A., von Görner. Musik v. L. Huth. — Hans Sachs, Op. in 3 A. von Ph. Reger. Musik von Lortzing. — Die Hirtin von Piemont, komische Oper in 1 A. von Genée. Musik von Schäffer.

Dramen, Schau- und Trauerspiele: Athalja, Tr. in 5 A. von Racine, übersetzt von Raupach. Musik von Schulz. — Der Geschäftsführer, Sch. in 5 A. — Estelle, oder Vater und Tochter, Dr. in 1 A. nach dem

---

*) Zur Erleichterung der Uebersicht sind bei den Neuigkeiten, die sich zu öfteren Malen wiederholen, die Namen der Dichter und Componisten ausgelassen.

Digitized by Google

Französischen. — Ein Wort des Fürsten, Sch. in 5 A. von A. P. — Die Heimkehr des Sohnes, Sch. in 4 A. vom Verf. von „Wahrheit und Lüge." — Patkul, politisches Tr. in 5 A. von C. Gutzkow. — Elternliebe, Dr. in 2 A. nach dem Französischen. — Werner, oder: Herz und Welt, Sch. in 5 A. von C. Gutzkow. —

Lustspiele und Possen: Capitain Firnewald, L. in 4 A. vom Verfasser von „Wahrheit und Lüge." — Die Eroberung von Grüneberg, Lust- und Possenspiel in 5 A. von Raupach. — Herr John Sparkle, L. in 3 A. von C. Blum. — Das Glas Wasser L. in 5 A. nach dem Französischen, von A. Cosmar. — Ernst und Humor, L. in 4 A. von Bauernfeld. — Der Bevollmächtigte, dram. Scherz. in 1 A. von Frau von Weißenthurn. — Sie schreibt an sich selbst, L. in 1 A. nach dem Französischen, von C. v. Holtei. — Die Cadetten, L. in 3 A. von A. P. —

Neu einstudirt: Iphigenia in Aulis, Op. in 3 A. Musik von Gluck. — Die Lästerschule, L. in 5 A. — Die unglückliche Ehe durch Delicatesse, L. in 5 A. — Egmont, Tr. in 5 A. — Wilhelm Tell, Sch. in 5 A. — Die Lotto-Nummern, Singsp. in 1 A. — Der Jude, Sch. in 4 A. —

Königsstädtisches Theater.

(Vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.)

Opern ꝛc.: Herzog von Riva, oder: die Zigeunerin, Op. in 3 A., v. Th. Hell. Musik von J. Benedict. — Preußens funfzehnter October, Festspiel mit Gesang in 1 A., von Dr. Töpfer. Musik von F. Gläser. — Die Rheinländer, Sch. in 1 A., von Genée. Musik von F. Gläser. — Die Werbung, Lebensbild mit Ges. in 2 A., von Fr. Kaiser. Musik von A. Müller. — Andrea, Op. in 3 A., von C. P. Berger. Musik von F. Gläser. — Die schlimmen Frauen im Serail, Zauberposse mit Ges. in 2 A., von Fr. Told, Musik von Proch. — Der Talisman, P. mit Ges. in 3 A., von J. Nestroy. Musik von A. Müller. — Der Postillon von Vogelsdorf, P. mit Ges. in 3 A., von

Schickh., Musik von Riotti. — Der politische Zinngießer, Vaud.-P. in 3 A., neu bearbeitet von C. Birnbaum. Musik von C. Baldewein. —

Dramen ꝛc.: Fürst und Bauer, Sch. in 5 A., von Iff. — Herzog Alba in den Niederlanden, oder: der Bürger von Gent, Dr. in 5 A., nach dem Franz. von Genée. — Das Duell-Mandat, Drama in 5 A. —

Luſtſpiele ꝛc.: Ein Stündchen Incognito, Versſpiel in 2 A., von Dr. Töpfer. — Der Liebe und des Zufalls Spiel, oder: Maske für Maske, L. in 2 A., bearb. von C. Lebrün. — Roccoco, Orig.-L. in 4 A., von A. Bäuerle. — Die beiden Philibert, L. in 3 A., von Lebrün. — Mitten in der Nacht, P. in 1 A., nach dem Franz. — Wer langsam geht, kommt auch ans Ziel, L. in 3 A., nach dem Franz., von B. A. Herrmann. — Engel und Dämon, L. in 3 A., nach dem Franz., von Forſt und Lentner. — Des Herzogs Befehl, L. in 4 A., von Dr. Töpfer. — Kritik und Antikritik, L. in 4 A., von Raupach.

Neu einſtudirt: Die Unbekannte, Op. in 2 A. — Der Kreuzritter in Egypten, Op. in 4 A. — Die Jüdin, Op. in 4 A. — Die Ballnacht, Op. in 4 A. — Till Eulenſpiegel. — Das Pfefferröſel. — Peter und Paul, L. in 3 A. — Der Juriſt und der Bauer, L. in 2 A.

Braunſchweig.

Vom 1. November 1840 bis 1. November 1841.

Opern ꝛc.: Beliſario. — Der Diamant des Geiſterkönigs. — Der hundertjährige Greis. — Der Talisman. — Die Nacht zu Paluzzi, gr. romant. Op. in 3 A., von J. von Forſt. Musik von Pentenrieder. — Alle fürchten ſich, kom. Op. in 1 A., von Iſouard. — Die beiden Hofmeiſter, Vaud. in 1 A., v. Angely. —

Dramen ꝛc.: Diana von Chivri, Dr. in 5 A., nach dem Franz. von C. W. Koch. — Die beiden jungen Frauen, Dr. in 5 A. von Forſt und Lentner. — 1813, 1814, 1815. Vaterländiſches Schauſp. in 3 A., von W. Held. Musik von Fr. Held. — Der Staatsminiſter, Dr. in 5 A., von

Digitized by Google

Dr. Bärmann. — Die Geschwister, von Göthe. — Eine Heirath aus Liebe, Sch. in 2 A., von Dr. Köchy. —

Lustspiele ꝛc.: Der Mulatte, L. in 3 A., nach dem Franz. von Th. Hell. — Das Glas Wasser, L. in 5 A., nach dem Franz., v. A. Cosmar. — Herr Hampelmann im Eilwagen, P. in 6 A. v. Malß. — Zurücksetzung. — Endlich hat er es doch gut gemacht. — Die Findlinge, L. in 2 A., nach dem Franz., von Herrmann. — Worcester, L. in 2 A., von Dr. Frank. — Der Heirathsantrag auf Helgoland, L. in 2 A., von L. Schneider. — Der Jugendfreund, L. in 3 A., von Fr. v. Holbein. — Frage und Antwort, dr. Scherz in 1 A., von A. P.

Neu einstudirt: Aschenbrödel. — Der Kapellmeister von Venedig. — Rochus Pumpernickel. — Graf Ory. — Das Concert am Hofe. — Die Belagerung von Corinth. — Der Mann mit der eisernen Maske. — Otto von Wittelsbach. — König Lear. — Die Waise und der Mörder. — Die Aussteuer. — Der Lügner und sein Sohn. — Der Diener zweier Herren. — Die schelmische Gräfin. — Die Tochter Pharaonis. — Herr und Sklave. — Eine Freundschaft ist der andern werth. — Der leichtsinnige Lügner. —

Cassel.

(Vom 1. October 1840 bis 30. September 1841).

Opern ꝛc.: Die Falschmünzer, Op. in 3 A. Musik v. Auber. — Die Nacht zu Paluzzi, Op. in 3 A. — Der politische Zinngießer, neu bearbeitet von Birnbaum. Musik von Baldewein. — Der Talisman. — Der Pirat, Op. in 2 A. — Die Favoritin, Gr. Op. in 4 A. Musik von Donizetti. — Der Guitarrespieler, Op. in 3 A. nach dem Franz. von Grünbaum. Musik von Halévy.

Dramen ꝛc.: Elisabeth, Dr. in 5 A. von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Der Sohn der Wellen, Sch. in 3 A. von Dr. Bärmann. — Jarvis, oder: Der ehrliche Name, Sch. in 2 A. nach dem Franz. von Th. Hell. — Mau-

Digitized by Google

rice, oder: Der Helfer in der Noth, Sch. in 2 A. nch dem Franz. von P. J. Düringer. —

Luſtſpiele ꝛc.: Der Majoratserbe, L. in 4 A. — Geliebt oder todt, L. in 1 A. nach dem Franz. von Th. Hell. — Tempora mutantur, L. in 3 A. — Mädchen und Frau, L. in 2 A. — Erziehungs-Reſultate, L. in 2 A. — Der Narr ſeiner Freiheit, L. in 2 A. — Das Glas Waſſer, L. in 5 A. nach dem Franz. von A. Cosmar. — Die Mulatte, L. in 3 A. von Th. Hell. — Die Stieftochter, L. in 4 A. — Onkel Brand, L. in 2 A. — Viola, L. in 5 A. —

Neu einſtudirt: Das unterbrochene Opferfeſt. — Die Braut, O. in 3 A. — Lear. — Der Degen, Dr. Scherz in 1 A. — Correggio. — Der junge Ehemann, L. in 3 A. — Marie, Op. in 3 A. — Der Jude. — Der Hausverkauf, L. in 1 A. — Hans Heiling, Op. in 3 A. — Der Dorfbarbier. — Sie iſt wahnſinnig. — Capricciosa. —

Coburg-Gotha.

(Vom 1. Oktober 1840 bis 30. Septbr. 1841.)

Opern ꝛc.: Die Hugenotten. — Czaar und Zimmermann. — Der Pirat. — Hans Sachs. — Lumpaci-Vagabundus, 2ter Theil. — Nanon, Ninon und Maintenon, Oper nach dem Franz. von Tenelli. Muſik von E. Lampert. Das Stelldichein, Singſp. in 1 A. — Der Bauer als Millionair. —

Dramen ꝛc.: Der beſte Arzt. — Capitain Firnewald. — Florentine, Tr. in 5 A. von Raupach. — Der Fabrikant. — Leichtſinn und ſeine Folgen. — Die Verſöhnung. — Werner. — Das bemooſte Haupt. —

Luſtſpiele ꝛc.: Roccoco. — Zwei Familien. — Helene. — Tempora mutantur. — Caſanova. — Frage und Antwort. — Miniſter und Seidenhändler. — Die gelben Handſchuhe. — Der Wetterableiter. — Der Herr vom Hauſe. — Das Glas Waſſer. — Der Heirathsantrag

Digitized by Google

auf Helgoland. — Ernst und Humor. — Ein Geheimniß. — Ein nächtliches Abentheuer. — Ein Stündchen in Pyrmont. — Die Milchschwestern. — Der Onkel schläft. — Mulier taceat in ecclesia. — Wer wagt, gewinnt. — Ein Pagenstückchen. — Timotheus und Japhet. — Morgen ist der Dreizehnte. — Kritik und Antikritik. — Mitten in der Nacht. — Jarvis. — Ein Herr und eine Dame, L. in 1 A. von E. Blum.

Neu einstudirt: Othello, Op. in 3 A. — Zampa. —

Cöln.

Opern ꝛc.: Belisar. — Nelke und Handschuh. — Der treue Schäfer. — Doctor Faust's Zauberkäppchen, oder: Die Herberge im Walde, P. mit Gesang in 3 A. von Fr. Hopp. Musik von Hebenstreit. — Lucrezia Borgia. — Der Talisman. — Der Feensee. — Der Liebestrank, Op. in 2 A. Musik von Donizetti. — Der Spiegel des Tausendschön. — Die Braut aus Pommern. —

Dramen ꝛc.: Vertrauen giebt Muth, allegorisches Vorspiel in 1 A. — Die Schule des Lebens. — Das bemooste Haupt. — Der Maler, Dr. in 3 A. — Noch ist es Zeit. — Werner. — Der Fabrikant. — Napoleons Anfang, Glück und Ende, histor. Skizze in 4 A. — Der Juwelier von St. James. — Frauenehre, Dr. in 5 A. von Dr. Bärmann. — Richard Savage. — Corona von Saluzzo. — Die Royalisten. — Das Testament einer armen Frau. — Ein Drama ohne Titel. — Die Fremde. — Die Vorleserin. — Rubens in Madrid. —

Lustspiele ꝛc.: Die neueste Art Schulden zu bezahlen, L. in 1 A. von Koch. — Männertreue. — Madelon. — Onkel und Nichte, L. in 5 A. — Student und Dame. — Der Verstorbene, L. in 1 A. von Tenelli. — Eine Treppe höher. — Gasthof-Abentheuer. — Tempora mutantur. — Das Glas Wasser, L. in 5 A. übers. von Cosmar. — Das Tagebuch. — Erziehungs-Resultate. — Der reiche Mann. — Ein Tag Carl Stuart des II., L. in 4 A. von Baptist von Zahlhas. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. —

Digitized by Google

Neu einstudirt: 35 Opern, Singspiele und Vaudevilles. 29 Schau- und Trauerspiele. 39 Possen und Lustspiele.

Detmold.

(Vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.)

Opern ꝛc.: Euryanthe. — Lucrezia Borgia. — Hans Sachs. — Die Localposse, Vaudeville in 1 A. — Der Talisman.

Dramen ꝛc.: Egmont. — Der Fabrikant. — Der Wagen des Emigranten. —

Lustspiele ꝛc.: Erziehungs-Resultate. — Tempora mutantur. — Schreckwirkungen. — Liebe und Liebelei. — Guten Morgen Vielliebchen. — Die Heirath durch das Vergißmeinnicht. — Pantoffel und Degen. — Der Sekretair und der Koch. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Der Tag der Rache. — Ein Ball der vornehmen Welt. — Die Reise zur Hochzeit. — Das Glas Wasser, übers. von Cosmar. —

Neu einstudirt: Der Templer und die Jüdin. — Die Nachtwandlerin. — Robert der Teufel. — Die Schwestern von Prag. — Der Jude. — Carl XII. — Der Tagesbefehl. — Richards Wanderleben. — Die beiden Britten. — Ehrgeiz in der Küche. — Trau, schau, wem! — Stille Wasser sind tief. — Der Mann meiner Frau. — Onkel Brand. — Reue und Ersatz. — Demoiselle Bock.

Dresden.

(Vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.)

Opern ꝛc.: Graziosa, Op. in 3 A. Musik von Dotzauer. — Mitternacht, rom. Op. in 3 A. Musik von Chelard. — Der Schatten des Ehemannes, Vaudev. in 1 A. von Herrmann. — Lucrezia Borgia. — Vorurtheil und List, Vaudev. P. in 1 A. — Der Talisman. — Der Schwur, Op. in 3 A. Musik von Mercadante. — Dienstbotenwirthschaft. — Der Liebestrank, Musik von Donizetti. — Die Schreckensnacht auf Falkenstein, P. mit Gesang. — Belisar. — Das Marmorherz, Volksmährchen. —

Digitized by

Dramen ꝛc.: Die Bräute von Florenz, Tr. in 5 A. von J. Mosen. — Marie, Sch. in 4 A. von A. P. — Jarvis, Sch. in 2 A. von Th. Hell. — Die Heimkehr des Sohnes, Sch. in 4 A.

Luſtſpiele ꝛc.: Der verwünſchte Brief, dr. Scherz in 1 A. von Schödler. — Der Mulatte, L. in 3 A. von Th. Hell. — Vor hundert Jahren. — Capitain Firnewald. — Tempora mutantur. — Erziehungs-Reſultate. — Der Degen. — Don Aurelio, L. in 4 A. von Vogel. — Engel und Dämon. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Das Glas Waſſer, überſ. von Th. Hell. — Schwärmerei nach der Mode, Sch. in 4 A. von C. Blum. —

Neu einſtudirt: Der Templer und die Jüdin. — Blaubart, Op. von Gretry. — Don Juan. — Fernand Cortez. — Götz von Berlichingen. — Dienſtpflicht. — Reue und Verſöhnung. — Der verbannte Amor. — Trau, ſchau, wem! — Die unglückliche Ehe durch Delikateſſe. — Der Zeitgeiſt. — Das Epigramm.

Frankfurt a. Main.

Vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.

Opern ꝛc.: Domenico Baldi, Gr. Op. in 3 A. von Heinr. Reeb. — Alceſte, von Gluck. — Die Märtyrer. — Lucrezia Borgia. — Die Favorite, von Donizetti. — Doktor Fauſt's Hauskäppchen. — Der Alpenkönig und der Menſchenfeind. — Der Talismann.

Dramen ꝛc.: Werner. — Corona von Saluzzo. — Die verhängnißvolle Wette, Dr. in 4. A. n. d. Franzöſ. von Franz v. Holbein. — Cromwell's Ende. — Patkul. — Schwärmerei nach der Mode. —

Luſtſpiele ꝛc.: Erziehungs-Reſultate. — Der erſte Schritt. — Der Brautſchleier. — Der junge Ehemann. — Tempora mutantur. — Die Stieftochter. — Der Mulatte, L. in 3 A. von Th. Hell. — Ein Glas Waſſer, überſ. von Cosmar. — Ein Glas Eppelwein, Parodie von Hallenſtein. —

Digitized by Google

Grätz.

Opern ꝛc.: Guido und Ginevra. — Der Feensee. — Parisina, Op. in 3 A., Musik von Donizetti. — Der vierjährige Posten, Op. in 1 A. von Schmölzer. — Der Pelzpalatin und Kachelofen. — Wer wird Amtmann? Lebensbild mit Gef. in 2 A. v. Kaiser. — Gegen Thorheit giebt es kein Mittel, P. m. Gef. in 3 A. von Neſtroy. — Adam Haſcherl, P. mit Gef. in 3 A. v. Hopp. — Der Talisman. — Die Zebrahaut, Genrebild mit Gef. in 3 A. von Mirani. — Kaufmann und Maler, Lebensbild mit Gef. in 2 A. von Kaiser. — Das Marmorherz. — Purzel, Lebensbild mit Gef. in 3 A. von Elmar. — Die Poſſe ſeit vier Jahrhunderten, Zeitbild in 4 Rahmen. — Tod und Wunderdoktor, P. mit Gef. in 3 A. v. Haffner. —

Dramen ꝛc.: Die Wiener in Paris. — Der Fabrikant. — Werner. — Wer die Liebe hat, führt die Braut heim, Charaktergemälde in 5 A. von Braunau. — Don Juan und Fauſt, Dr. in 5 A. von Grabbe. — Der Demantſchmuck, Sch. in 3 A. von Mandelzweig. — Schuld und Scheinſchuld, Dr. in 5 A. von Koch. — Alte und neue Zeit. — Erich, der Geizhals, Sch. in 5 A. von C. von Holtei. —

Luſtſpiele ꝛc.: Der falſche Deſerteur, L. in 2 A. von Zusner. — Mädchen und Frau. — Der Gemahl an der Wand. — Tempora mutantur. — Die beiden Aerzte, L. in 3 A. von Baumann. — Gutes Beiſpiel, L. in 1 A. v. Caſtelli. — Spiele des Zufalls. — Ernſt und Humor. — Die Gefälligen, L. in 1 A. von Mirani. — Viola, L. in 5 A. — Jadeſt! L. in 1 A. von Braunau. — Die Königin von 24 Stunden, L. in 3 A. von Koch. — Freundſchaftsproben, L. in 3 A. v. Vogel. — Die Stieftochter. — Der Mulatte, L. in 3 A. von Th. Hell. — Standesproben, L. in 3 A. von Frau von Weiſſenthurn. — Die Mode, L. in 3 A. von Benedix. — Pantoffel und Degen. — Der Oberrock, L. in 1 A. von Dr. Bärmann.

Neu einſtudirt: Graf Ory. — Don Juan. — Die Schweizerfamilie. — Beliſar. — Figaro's Hochzeit. — Zampa.

Digitized by

— Die diebiſche Elſter. — Der Waſſerträger. — Rataplan. — Lindane. — Treffkönig. — Der Kirchtag in Petersdorf. — Der Dorfbarbier. — Die kleinen Wilddiebe. — Das Feſt der Handwerker. — Der Sänger und Schneider. — Der alte Geiſt in der modernen Welt. — Der Diamantenraub zu Paris. — Kabale und Liebe. — Der Müller und ſein Kind. — Schloß Greifenſtein. — Bayard. — Der Eſſighändler. — Demoiſelle Bock. — Onkel und Nichte. — Nehmt ein Exempel d'ran! — Student und Dame. — Die Einfalt vom Lande. — Die Verwandtſchaften. — Welcher iſt der Bräutigam? — Der Wunderſchrank. — Der leichtſinnige Lügner. — Ein Haus zu verkaufen. — Ich bleibe ledig. — Die ſeltſame Audienz. — Maske für Maske. — Die beiden Klingsberg. — Die Schleichhändler. —

Hamburg.

Vom 1. October 1840 bis 30. September 1841.

Opern ꝛc.: Die Falſchmünzer. — Die Flucht nach der Schweiz. — Die Märtyrer. — Der Aufruhr im Serail. — Macbeth, Oper. — Der Talisman. — Das Marmorherz. — Das Geheimniß des grauen Hauſes. —

Dramen ꝛc.: Frauenwerth, von Lenz. — Der Fabrikant. — Scheibentoni, von Mad. Birch-Pfeiffer. — Der Sohn der Wellen. — Lieb' und Leid, oder: die goldenen Ketten, von Dr. Bärmann. — Der Mulatte. — Viola. — Patkul. — Jarvis, oder: der ehrliche Name. — Don Juan von Oeſterreich. — Bruder Kain, Sch. in 4 A. von H. Smidt. — Der letzte Starkenburg. — Das Original. —

Luſtſpiele ꝛc.: Die Findlinge, von Herrmann. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Tempora mutantur. — Das cirkaſſiſche Paar. — Der Student und die Dame. — Die Waſſerkur. — Das Glas Waſſer, überſ. v. Cosmar. — Pantoffel und Degen. — Die beiden Aerzte. — Die Wittwe und ihr Mann. — Die Verläumdung, von Herrmann. — Bob, oder: die Pulverſchwörung. —

Digitized by Google

Neu einstudirt: Richard Löwenherz. — Euryanthe. — Die beiden jungen Frauen. — Der Wittwer. — Das unterbrochene Opferfest. — Der Schatzgräber. — Die Advocaten. — Das Turnier zu Kronstein. — Das Epigramm. — Tarar. — Die Aussteuer. —

Hamburg.

Zweites Theater.

Vom 1. October 1840 bis 30. September 1841.

Dramen ꝛc.: Die Sclaven, Dr. in 3 A. von Benedix. — Fürst und Bauer. — Verbrechen und Wahnsinn, Dr. in 2 A. — Erinnerung. — Verirrungen. — Der Blitz, Sch. in 2 A., von Dr. Bärmann. — Der Onkel aus Wien, Sch. in 4 A. — Schloß Caradec. — Zurücksetzung. — Ein Fehltritt, Dr. in 2 A. von Lebrün. — Der Brandstifter, Sch. in 5 A. —

Lustspiele ꝛc.: Erziehungs-Resultate, 37. — Schreckwirkungen, Schwank in 1 A., von Lenz, 31. — Das Album der Weiberlist, L. in 2 A., von Lebrün. — Wohl zu bekommen! Lustspiel in 1 A. von Lebrün. — Die Brautführer, P. in 3 A., von Raupach. — Hans Michel, Sch. in 1 A., von Koch. — Die Redewuth, L. in 1 A. — Der fliegende Holländer, Zauberposse mit Ges. in 3. A. 44. — Ein Advokatenstreich, L. in 3 A., von Dr. Bärmann. — Cyprian und Barbara, Lustspiel in 1 A., von Dr. Töpfer. — Der Färber und sein Zwillingsbruder. — Die Sonntagsjäger, L. in 3 A., von Benedix. — Die Rheinländer, von Genée. — Bürgerlich und romantisch. — Drei Portraits unter einer Nummer, P. in 1 A., von Cosmar. — Der Bankerott, P. in 1 A. — Der Talisman, 38. — Der Heirathsantrag auf Helgoland, 29. Die kinderlose Ehe, Vaudev. in 1 A., von Lebrün. — Der Lückenbüßer, L. in 2 A. von Lebrün. — Der Verein, Vaudev. in 1 A. — Das Kunstkabinet, P. in 1 A. — Die Eifersüchtigen, L. in 1 A. — Hochzeitsfatalitä-

Digitized by Google

ten, Schwank in 1 A., von L. Weyl. — Das getheilte Herz. — Der Vorsatz. — Frauen-Freundschaft, L. in 1 A. — Schlafrock und Uniform. — Der Korb, L. in 1 A. — Der Pariser Taugenichts. — Werther. — Lehr-, Wehr- und Nährstand, Anekdotenspiel in 1 A., von Lebrün. — Die Damen nach der Mode, Burleske in 1 A. — Das Wiedersehen, ländl. Gemälde in 1 A. — Die Perlenschnur, Liederspiel in 1 A. von C. von Holtei, — Adolph und Clara — Der junge Ehemann. — Die Verbannung aus dem Feenreiche, Zauberposse in 5 A. — Postwagen-Abentheuer. — Die Sparbüchse. — Der Wetterableiter, P. in 2 A., von Lebrün. — Die Sonntags-Perrücke, L. in 1 A. — Lotte, L. in 1 A. — Der Commis und die Putzmacherin, kom. Gem. in 3 A. — Wanderung durch Hamburg, Lokalp. in 1 A. — Die Brautwahl, L. in 2 A., von Lembert. — Band und Halstuch, Versspiel in 1 A. —

Die einigen Novitäten beigefügte Zahl zeigt die Wiederholungen der betreffenden Stücke in der oben angegebenen Zeit an.

Hannover.

Vom 1. October 1840 bis 30. September 1841.

Opern ꝛc.: Lucia di Lammermoor, (italienisch). — Lucrezia Borgia. — Der Talisman. —

Dramen ꝛc.: Hans Kohlhas. — Der Fabrikant. — Werner. — Die Fremde. — Der Tag der Rache. — Die Söhne Eduards. — Ein mildes Urtheil. — Die beiden jungen Frauen. —

Lustspiele ꝛc.: Tempora mutantur. — Helene, oder: Die Körbe. — Der reiche Mann. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Die Schwestern, L. in 1 A. — Das Glas Wasser, übers. v. Cosmar. — Ein Stündchen incognito. — Das Kasernenzimmer. — Erziehungs-Resultate. — Der erste Schritt. — Voltaire's Ferien. — Mitten in der Nacht. — Der Vater der Debütantin. — Die Kirschen. —

Digitized by Google

Neu einstudirt: Pagenstreiche. — König Enzio. — Die Jäger. — Der Mann mit der eisernen Maske. — Röschens Aussteuer. — Die Günstlinge. — Don Juan. — Marie von Medicis. — Der Kaufmann von Venedig. — Des Königs Befehl. — Die Vestalin. — Die Schweizerfamilie. — Vierzehn Mädchen in Uniform. — Die gefährliche Tante. — Die Zauberflöte. — Menschenhaß und Reue. — Der Bräutigam aus Mexiko. — Die Kunst Verschwörungen zu leiten. —

Karlsruhe.

Opern ꝛc.: Die Königin für einen Tag. — Gabriele von Vergy. — Das Auge des Teufels, von Heinrich. Musik von Fr. Gläser. — Die Franzosen in Spanien. — Die schlimmen Frauen im Serail. — Doktor Faust's Hauskäppchen. —

Schauspiele: Noch ist es Zeit. — Die Fürstenbraut. — Werner. —

Lustspiele ꝛc.: Gleich oder doch ähnlich. — Die Vormundschaft. — Tempora mutantur. — Die Bastille. — Geliebt oder todt. — Nach Mitternacht. — Erziehungs-Resultate. — Der reiche Mann. — Die Kirschen. — Die Pulververschwörung. — Die Schwestern. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Die beiden Aerzte. — Der Mulatte. —

Neu einstudirt: Figaro's Hochzeit. — Der Wasserträger. — Zu ebener Erde und im ersten Stock. — Der Adept. — Die beiden Klingsberg. — Die falschen Vertraulichkeiten. — Der Hahnenschlag. —

Leipzig.

Vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.

Opern ꝛc.: Die Königin für einen Tag. — Die Nacht zu Paluzzi, von Pentenrieder. — Die Favoritin, von Donizetti. — Der Guitarrespieler, von Halévy. — Der Talisman. —

Digitized by Google

Dramen ꝛc.: Verirrungen. — Maurice, von Düringer. — Richelieu, nach Bulwer. — Der Fabrikant. — Das Täubchen von Amsterdam, von Herrmann Marggraff. —

Luſtſpiele ꝛc.: Die Eroberung von Grüneberg. — Wer wagt, gewinnt, von Forſt. — Der Majoratserbe. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Die Stieftochter. — Der Mulatte. — Das Glas Waſſer, überſ. von Cosmar. — Pantoffel und Degen. — Nichte und Tante, von Görner. — Mitten in der Nacht. —

Neu einſtudirt: Unſer Verkehr. — Der Prinz von Homburg. — Die Huſſiten vor Naumburg. — Herodes vor Bethlehem. — Der Jude. — Der alte Student. — Das Nachtlager zu Granada. — Iſidor und Olga. —

Manheim.

Opern ꝛc.: Sitas, von Eſſer. — Die Falſchmünzer. — Czaar und Zimmermann. — Fauſt's Hauskäppchen. — Der Diamant des Geiſterkönigs. — Die ſchlimmen Frauen im Serail. —

Dramen ꝛc.: Der Glöckner von Notre-Dame. — Scheibentoni. — Frauenehre, von Dr. Bärmann. — Der Miniſter und der Seidenhändler. — Vorurtheile, oder: die verſtoßene Tochter. — Der Fabrikant. — Die Scheidung. — Das bemooſte Haupt. — Fräulein von Belle-Isle. —

Luſtſpiele ꝛc.: Roccoco. — Das Abentheuer einer Neujahrsnacht. — Erziehungs-Reſultate. — Zurückſetzung. — Die Schweſtern. — Tempora mutantur. — Die Wittwe und ihr Mann. —

München.

(Vom 1. October 1840 bis 30. September 1841.)

Es wurden zum Erſtenmale oder neu einſtudirt gegeben: 38 Stücke, und zwar:

8 Opern (2 von fremden, 6 von deutſchen Componiſten, worunter 2 einheimiſche): Die Nacht zu Paluzzi, von

Pentenrieder. — Czaar und Zimmermann. — Der Vampyr. — Titus. — Doktor und Apotheker. — Der Alchymist, von Franz Grafen Pocci. — Die Puritaner. — Aschenbrödel, von Isouard.

6 Singspiele und Possen mit Gesang (von deutschen Componisten): Der Dorfbarbier. — Das Hausgesinde. — Die falsche Prima Donna. — Der Talisman. — Bär und Bassa. — Das Marmorherz.

4 Trauerspiele (von deutschen Dichtern, worunter 2 einheimische): Adolph von Nassau, und: Henriette von England, von E. v. Schenk. — Herr und Sclave, von Zedlitz. — Bianca Medizis, von Löhle.

6 Schauspiele: Elisabeth, von Ch. Birch-Pfeiffer. — Wer die Liebe hat, führt die Braut heim, von Fr. v. Braunau. — Eßlair's Gedächtnißfeier, von E. v. Schenk. — Sylvia, von Gellert. — Der Mulatte, von Th. Hell. — Der Fabrikant, von Ed. Devrient.

14 Lustspiele und Possen: Die gestrengen Herren, von Blum. — Helene, oder: die Körbe, und: Maria von Medizis, von C. P. Berger. — Capitain Firnewald. — Die Kleinstädter. — Die Kirschen, von Feldmann. — Welcher ist der Bräutigam? — Des turken Vaßnachtspil, von Rosenplüt. — Des Bawern Knecht wil zwo Frawen han, von Hans Sachs. — Absurda Comoedia, oder: Herr Peter Squenz, von Gryphius. — Die Verleumdung, nach Scribe, von Herrmann. — Das Glas Wasser, übers. v. Cosmar. — Wer wagt, gewinnt, von Forst. — Donna Diana. (In vorstehenden 20 Lustspielen und Schauspielen befinden sich 6 von fremden, 14 von deutschen Dichtern, worunter 6 bayer'sche.)

Mehrere für die in dies Etatsjahr noch fallenden letzten Monate August und September bestimmten Novitäten, als: Patkul, König und Bauer, Catharina Cornaro, konnten wegen schnell entstandener Lücken im Kunstpersonal und einer anhaltenden Krankheit des Herrn Dahn nicht mehr zur Aufführung kommen.

Digitized by Google

Oldenburg.

(Vom 26. September 1840 bis 26. September 1841.)

Vaudevilles, Possen mit Gesang ꝛc.: Der Diamant des Geisterkönigs. — Die Rückkehr ins Dörfchen. — Die beiden Nachtwandler. — Der Talisman.

Schauspiele, Dramen, Lustspiele und Possen: Werner. — Ein mildes Urtheil. — Gabriele. — Der Mulatte. — Der beste Arzt. — Der Staatsminister. — Onkel und Nichte. — Der Prozeß um ein halbes Haus. — Die Modernen. — Bruder und Schwester. — Der Jugendfreund. — Die Findlinge. — Verläumdung. — Erste Liebelei und erste Liebe. — Helene, oder: die Körbe. — Tempora mutantur. — Brautstand und Ehestand. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Viola. — Das Glas Wasser, übers. von Cosmar. — Die Gefoppten. — Erziehungs-Resultate. — Die Vernunft-Heirath. — Frauen-Freundschaft. — Die Kunst zu erobern. — Unbewußte Liebe. — Der lustige Rath. — Der reiche Mann.

Pesth.

Vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.

Opern ꝛc.: Die Wiener Stubenmädchen, von Haffner. — Wer wird Amtmann? — Die Königin von 24 Stunden, Singsp. in 2 A. und einem Vorspiel: Das Goldstück, nach dem Franz. von C. W. Koch. — Gegen Thorheit giebt es kein Mittel, P. mit Ges. in 3 A. von Nestroy. — Der Seiltänzer aus Liebe, Posse mit Ges. in 3 A. von F. Hopp. — Der Menschenfresser, P. mit Ges. in 3 A. von Haffner. — Der Schöffe von Paris, kom. Op. in 2 A. von Wohlbrück. Musik von Heinrich Dorn. — Die Zebrahaut. — Der Talisman. — Die schlimmen Frauen im Serail. — Czaar und Zimmermann. — Das Marmorherz. — Die zusammengestoppelte Komödie, Quodl. mit Ges. in 2 A. von Nestroy. Musik von Adolph Mül-

Digitized by Google

ler. — Die Nacht zu Paluzzi. — Wast'l, oder: Die böhmischen Amazonen, P. mit Ges. von Told. Musik von Emil Tit'l. — Die Märtyrer, von Donizetti. — Der Rekrut, oder Rettung und Lohn, Lebensbild in 2 A. mit Ges. von J. v. Raics. Musik vom Kapellmeister Grill.

Dramen ꝛc. Gabriele de Belle Isle, Sch. in 5 A. von Dr. Römer. — Die letzte weiße Rose. — Die Söhne des Dogen, Sch. in 5 A. von Reinhold. — Das letzte Bild, Sch. in 2 A. von C. W. Koch. — Clotilde Montalvi, Tr. in 5 A. von Firmenich. — Das Innere einer Familie, oder: Der Haustyrann, Charaktergem. in 5 A. v. J. v. Pletz. — Der Pflegevater. — Rosa, Dr. in 5 A. von Herzenskron. — Werner. — Der Sohn der Wellen. — König und Bauer, von Friedr. Halm. — Wer die Liebe hat, führt die Braut heim. — Der brave Mann, Dr. in 2 A. nach dem Franz. von Frankenforst. — Die Perlenschnur, Dr. in 3 A. von Carl v. Holtei. —

Lustspiele ꝛc.: Der Zögling. — Der Bräutigam als Botaniker, L. in 2 A. von Herzenskron. — Die Männerfeindin, Orig. L. in 5 A. von R. Benedix. — Die Verlobung in Genf. — Damen und Husaren. — Acht vernünftige Tage, L. in 1 A. von Herzenskron. — Die Bittsteller in Verwirrung, L. in 1 A. von Herzenskron. — Der Majoratserbe. — Der todte Gast. — Das Fräulein vom Lande. — Die Scheidungsklage, L. in 3 A. von Kettel. — Nach Mitternacht, L. in 1 A. von C. v. Braun. — Ein Glas Wasser, übers. von Th. Hell. — Die seltsame Wette, L, in 1 A. v. Dr. Blümner. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Der Mulatte, von Th. Hell. — Wer wagt, gewinnt! L. in 2 A. von Forst und Lentner. Der rasende Roland, Burleske in 1 A. v. Forst u. Lentner. — Der Beneidete, oder: Glänzendes Elend, L. in 2 A. nach dem Franz. von Frankenforst. —

Prag.

(Vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.)

Opern ꝛc.: Der Blitz. — Der Sherif, Op. in 3 A. von

Halévy. — Hans Heiling. — Guido und Ginevra. — — Zanetta, Op. in 3 A. überſ. von Caſtelli. Muſik von Auber. — Das Preisſtück, Poſſe mit Geſ. in 3 A. von Kaiſer. — Die Wiener Stubenmädchen. — Kupferſchmidt, Koch und Kappelmacher, P. mit Geſ. in 2 A. v. Hopp. — Der Schneider und ſeine Töchter, P. mit Geſ. in 3 A. von Haffner. — Der Huth als Heirathsſtifter, P. mit Geſ. in 2 A. von Hilar. — Die zuſammengeſtoppelte Komödie. — Wer wird Amtmann? — Ein toller Streich über den andern, Poſſe mit Geſ. in 2 A. von Schickh. — Das Mährchen von Greifenſtein, Sch. mit Geſ. in 4 A. von Weidmann. — Der Talisman. — Die verhängnißvolle Brautſchau, P. mit Geſ. in 3 A. von Sacher. — Die Zebrahaut. — Gegen Thorheit giebt's kein Mittel. — Der wilde Jäger, P. mit Geſ. in 3 A. von Haffner. — Der Seiltänzer aus Liebe. — Die Müllermeiſterin. — Die Wette um ein Herz, Lebensbild mit Geſ. in 3 A. von Ellmar. —

Dramen ꝛc.: Eine Nacht im Gefängniß, Sch. in 5 A. von Dr. Römer. — Ines de Caſtro, Tr. in 5 A. von Wiesner; (neu bearbeitet). — Werner. — Kaiſer Otto III. — Königund Bauer. — Perdita, Dr. in 5 A. von O. Prechtler. — Molly, Sch. in 2 A. nach dem Franz. v. Braun. — Eine geheime Leidenſchaft, Dr. in 3 A. v. C. Lebrün. — Der Matroſe, Dr. in 1 A. nach dem Franz. —

Luſtſpiele ꝛc.: Die Frauen-Emanzipation, L. in 3 A. von Marchland. — Pantoffel und Degen. — Ernſt u. Humor. — Jadeſt! — Der Freiwerber. — Wer die Liebe hat, führt die Braut heim. — Erziehungs-Reſultate. — Der grüne Graf, L. in 3 A. von Lothar. — Helene, L. in 5 A. von Berger. — Die Mode, L. in 3 A. von Benedix. — Der Bevollmächtigte. — Tempora mutantur. — Poeſie und Proſa, L. in 1 A. von Lebrün. — Der Gemahl an der Wand. — Renner und Zähler, L. in 3 A. von Michael Beer. —

Neu einſtudirt: Der Schnee. — Die Schweizerfamilie. — Der falſche Schlüſſel. — Johann von Finnland. — Kö-

nig Heinrich IV. — Nathan der Weise. — Egmont. — Das Duellmandat. — Die vier Temperamente. — Er mengt sich in Alles. —

Schwerin.

Vom 1. October 1840 bis 1. October 1841.

Opern ꝛc.: Marie, Op. von Herold. — Die Herzogin von Guise, gr. Op. in 3 A., Musik von Hr. von Flotow. — Die Belagerung von Corinth. — Der Talisman. — Joconde. — Scenen aus Euryanthe. —

Dramen ꝛc.: Werner. — Das bemooste Haupt. — Shakespeare in der Heimath. — Louise von Lignerolles. — Die Advocaten. — Heinrich IV. (Erster Theil.) Florentine, Tr. in 5 A., von Raupach. — Torquato Tasso. — Der Fabrikant. —

Lustspiele ꝛc.: Der Staatsminister. — Garrik in Bristol. — Der Verstorbene, P. in 1 A. — Der Hagestolz, P. in 1 A. — Welcher ist der Gutsherr? L. in 2 A., nach dem Franz. von Ellmenreich. — Das Liebes-Protocoll, L. in 3 A., von Bauernfeld. — Helene, oder: die Körbe. — Die Macht des Blutes, L. in 3 A., nach Moreto. — Die Reise zur Braut, P. in 1. A., von Peters. — Ein Glas Wasser, übers. von Th. Hell. — Der Bevollmächtigte. — Engel und Dämon. — Der Mulatte, von Th. Hell. — Ewig, L. in 2 A. — Herr Zips, L. in 2 A., von Vogel. — Die homöopatische Kur, L. in 3 A., von Lembert. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Mitten in der Nacht, P. in 1 A. —

Neu einstudirt: Der Schatzgräber. — Jessonda. — Die Jüdin. — Othello. — Haß allen Frauen. — Witzigungen. — Die Verwandtschaften. — Das Räthsel. — Die Vertrauten. — Die Helden. — Der Wald bei Herrmannstadt. —

Digitized by Google

Strelitz (Neu).

Vom 18. November 1840 bis 15. November 1841.

Opern ꝛc.: Tell. — Belisar. — Der Maskenball. — Fröhlich.
Dramen ꝛc.: Der Löwe von Kurdistan. — Ruy Blas. — Nathan. — Der Fabrikant. — Friedrich August in Madrid. —
Lustspiele ꝛc.: Verlegenheit und List. — Die Stieftochter. — Haß allen Frauen. — Der Jugendfreund. — Karl XII. — Der Gemahl an der Wand. — Tempora mutantur. — Der verwunschene Schneidergeselle. — Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Die Leibrente. — Morgen ist der Dreizehnte. — Zephyr und Flora. — Erziehungs-Resultate. —
Neu einstudirt: Fra Diavolo. — Die weiße Dame. — Die Wiener in Berlin. — St! — Voltaire's Ferien. — Christinens Liebe und Entsagung. — Capricciosa.

Stuttgart.

(Vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841).

Opern ꝛc.: Die Falschmünzer. — Paris in Pommern. — 1740. 1840. 1940. — Czaar und Zimmermann. — Der Talisman. — Der Zigeunerin Warnung, Op. in 2 A. von Benedict. — Marie, die Regimentstochter, Op. von Donizetti.
Dramen ꝛc.: Pflicht und Liebe, Sch. in 2 A. — Der Nibelungenhort. — Der Prinz von Homburg. — Kaiser Otto III. — Der beste Arzt. — Monaldeschi, von H. Laube. —
Lustspiele ꝛc.: Der Lückenbüßer, L. in 2 A. von Lebrün. — Die Getrennten, L. in 1 A. — Die tolle Wette, L. in 1 A. — Tempora mutantur. — Der erste Schritt. — Molière, L. in 2 A. von Uffo Horn. — Student und Dame. — Wer wagt gewinnt, L. in 2 A. — Sie sollen ihn nicht haben, L. in 1 A. von Thienemann. — Hummer und Compagnie. — Der verwundete Liebhaber. — Eine Hütte und sein Herz. — Das Glas Wasser, übers. von Cosmar. — Zwei Kranke, L. in 4 A. —

Digitized by Google

Neu einstudirt: Die unglückliche Ehe durch Delikatesse. — Die Stricknadeln. — Die Uebereilung. — Der Ring. — Die beiden Britten. — Die Räuber. — Der Mann im Feuer. — Die Geschwister, von Göthe. — Nelva. — Die Jungfrau von Orleans. — Götz von Berlichingen. — Ludovico. — Der weibliche Spion. — Der Unsichtbare. — Jessonda. — Sieben Mädchen in Uniform. — Die Bajaderen. — Die kleinen Wilddiebe.

Weimar.

(Vom 1. Oktober 1840 bis 30. September 1841.)

Opern ꝛc.: Der Eremit auf den Pyrenäen, rom. Op. in 3 A. Musik von E. M. Ulrich. — Der Feensee. — Die Hermannsschlacht, gr. her. Op. in 5 A. von Weichselbaumer. Musik von A. H. Chelard. — Das Blumenfest, oder: Drei Freier um eine Braut, ländliches Sings. in 2 A. von W. Opitz. Musik zum Theil komponirt von Rötsch. —

Dramen ꝛc.: Ein mildes Urtheil. — Ines de Castro. — Das bemooste Haupt. — Kaiser Rudolph in Worms, rom. Zeitgem. in 5 A. von A. Rost. — Der Dorfarzt, Dr. in 2 A. nach dem Franz. von Th. Hell. — Die letzte weiße Rose. —

Lustspiele ꝛc.: Tempora mutantur. — Kapitain Firnewald. — Vor hundert Jahren. — Die Körbe. — Das Glas Wasser, übers. von Cosmar. — Das Ständchen, ländliches Spiel in 1 A. — Pantoffel und Degen. — Jadest! — Die Brieftasche, L. in 1 A. und in Versen, von A. von Sternberg. —

Wien.

k. k. Hofburgtheater.

(Vom 1. October 1840 bis 30. September 1841.)

Dramen ꝛc.: Werner. — Libussa, Dr. von Grillparzer. —

Digitized by Google

Wer die Liebe hat, führt die Braut heim. — Carl XII. — König und Bauer. — Verleumdung, Sch. in 4 A. nach Scribe von C. M. Koch. — Die Fürstenbraut. — Noch ist es Zeit. — Verirrungen.

Lustspiele ꝛc.: Der gute Rath, L. in 1 A. von Lembert. — Ernst und Humor. — Die Pflegetochter, Gelegenheitsscene von Friedr. Halm. — Jadest! — Die feindlichen Brüder, P. in 3 A. von Raupach. — Die Laune des Verliebten. — Die Brüder, L. in 4 A. nach Terenz. — Die Schwestern, L. in 1 A. — Das zugemauerte Fenster. — Marie von Medicis. — Die Braut aus der Residenz. — Das Glas Wasser, übers. von Cosmar.

Neu einstudirt: Sappho. — Die silberne Hochzeit. — Der Vorsatz. — Der Mann meiner Frau. — Der Bucklige. — Der Nibelungenhort. — Maria Stuart. — Minna von Barnhelm. — Die beiden Britten. — Leichtsinn aus Liebe. — Egmont.

Wiesbaden.

(Vom 1. October 1840 bis 31. October 1841.)

Opern ꝛc.: Die Puritaner. — Czaar und Zimmermann. — Der Zigeunerin Warnung. — Das Heilmittel, Op. in 1. von Herold. — Belisar. — Die beiden Schützen. — — Lindane. — Robert der Teufel. — Der Großpapa, Liedersp. in 3 A. von Schubert, Musik von Kaminsky. — Faust's Hauskäppchen.

Dramen ꝛc.: Der Fabrikant. — Werner. — Ein Drama ohne Titel. — Corona von Saluzzo. — Hans Kohlhaas. — Eugen Aram.

Lustspiele ꝛc.: Onkel und Nichte. — Paul und Johann. — Tempora mutantur. — Sie sollen ihn nicht haben, L. in 1 A. von Thienemann. — Erziehungs-Resultate. — Der Verstorbene, P. in 1 A. — Das Glas Wasser, übers. von Cosmar. — Der Heirathsantrag auf Helgoland.

Digitized by Google

Nachwort.

Der Herausgeber dieses Almanachs hegt den besten Willen, diesen Almanach so vollständig als es nur immer möglich ist, erscheinen zu lassen. Dessenungeachtet findet er aber noch immer nicht von Seiten der respect. Theater-Vorstände Deutschlands die Unterstützung welche sein schwieriges Unternehmen erfordert. Wenn nun auch diese Hindernisse nicht eben geeignet sein möchten, den Herausgeber von seinem Vorhaben, ein nützliches Handbuch für Mitglieder des Theaters zu liefern, abzubringen, so wird ihm doch die Zusammenstellung desselben unnützerweise erschwert. Vorzugsweise hat er sich über die eingesendeten oberflächlichen Angaben der gespielten Novitäten zu beklagen. Gerade dieser Abschnitt des Almanachs sollte doch von jeder Direktion ganz besonders beachtet werden, da derselbe nicht nur über den Fleiß jeder einzelnen Bühne, sondern auch darüber nähere Auskunft giebt, welche Novitäten sich auf den deutschen Bühnen vorzugsweise Bahn zu brechen, und auf ihnen dauernd zu habilitiren wußten. Die Direktionen der mittleren Bühnen, so wie die der reisenden Gesellschaften, schicken ihre Verzeichnisse stets so unvollkommen, unleserlich geschrieben und so spät ein, daß sich der Herausgeber für die Folge genöthigt sehen wird, derlei Einsendungen von der Aufnahme in den Almanach ganz und gar auszuschließen. Unvollkomme-

Digitized by Google

nes kann und mag der Herausgeber nicht geben, und ein Theater-Almanach, welcher nicht in allen seinen verschiedenen statistischen Rubriken den Stempel der möglichsten Vollständigkeit an sich trägt, kann seinen Zweck nicht erfüllen, und dies um so weniger, da die Mitglieder der mittleren und kleineren Bühnen ihre Engagements so oft und bisweilen sehr schnell wechseln, und dadurch ohnehin schon Veränderungen genug herbeiführen. Als Beweis könnte der Herausgeber anführen, daß das in diesem Almanach Seite 330 enthaltene Verzeichniß der Mitglieder des Bamberger Theaters schon jetzt, während des Drucks dieses Almanachs, sehr bedeutende Veränderungen, sowohl in der Direktion, als in den Mitgliedern erlitten hat. Die Direktion dieses Theaters ist nämlich von dem Herrn Duval de Navarre wieder auf den früheren Direktor dieser Bühne, Herrn Direktor Roeder übergegangen, und nur ein kleiner Theil der von Herrn Duval engagirten Mitglieder ist von dem Herrn Roeder wieder engagirt, und seinem neu acquirirten Personale zugesellt worden. Eben so ist es nicht selten der Fall, daß ein und dieselbe Person von mehreren Direktionen als engagirtes Mitglied angegeben wird. Als Beweis gilt hier der Sänger B., welcher gleichzeitig von den Direktionen der Theater zu Torgau, Cöthen und Magdeburg, als zu ihrem Personale gehörig, angegeben wird, und auf diese Weise nicht nur in den Verzeichnissen der genannten Bühnen, sondern auch in dem Register dieses Almanachs dreimal vorkommt, ohne doch eigentlich mit Gewißheit bestimmen zu können, bei welcher Bühne er sich als engagirtes Mitglied befindet. —

Die Direktionen und Bühnenvorstände, welche die Brauchbarkeit des Almanachs nicht anerkennen wollen, und deshalb

Digitized by Google

nur unvollständige Verzeichnisse ihrer Mitglieder einsenden, thun besser, wenn sie diese Einsendungen ganz unterlassen; sie ersparen sich alsdann die Mühe des Abschreibens und dem Herausgeber das Porto und die Druckkosten. Die bessergesinnten Direktionen, welche sich von der Nützlichkeit des Almanachs überzeugt haben, werden gewiß ihre Verzeichnisse für den nächstfolgenden Almanach eben so vollständig, als es bisher geschehen, im Laufe des Monats Oktober dem Herausgeber unter bekannter Adresse zugehen lassen. Schließlich bittet dieser noch, die Bestellungen auf den Almanach künftig so früh als möglich zu machen, indem die Theilnahme an dem Unternehmen sich so gesteigert hat, daß schon lange vor dem Erscheinen des vorliegenden Jahrganges auf so viel Exemplare subscribirt worden ist, als die ganze, nicht unbedeutende Auflage beträgt.

Berlin, den 1. Januar 1842.

L. Wolff.

Digitized by Google

Alphabetiſches Regiſter

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeiſter, Muſikdirektoren, Schauſpieler und Schauſpielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Soufleure der in dieſem Almanach verzeichneten Theater.

(Die mit einem * Bezeichneten ſind unter der Rubrik „Abgegangen" zu ſuchen.)

Int. bedeutet Intendant. — Dir. Direktor. — Muſikdir. Muſikdirektor. — Kapellmſtr. Kapellmeiſter. — Reg. Regiſſeur. — Sch. Schauſpieler und Schauſpielerinnen. — S. Sänger und Sängerinnen. — T. Tänzer und Tänzerinnen. — Soufl. Soufleur.

A.

Abadica, Sga. Wien.
Aben, Sch. Tilſit.
Abler, S. Baſel.
*Abreſch, S. Wien.
Abt, Muſikdir. Zürich.
Abweſer, Mad., Sch. Stuttgart.
Adami, Dlle., S. Aachen.
Adami, Mad., Sch. Berlin.
*Adel, Dlle., S. Riga.
Adolf, S. Ofen.
*Adolphe, Balletmſtr. Weimar.
Agte, Sch. Kiel.
Agte, Mad., Sch. =
Ahe, Sch. Hamburg.
Ahlers, S. Ballenſtedt.
Ahlvers, S. Aachen.
Ahlvers, Mad., S. =
Ahner, Dlle., d. ä. Sch. Sondershauſen.
Ahner, Dlle., d. j. Sch. =
Ahrens, Reg. Anſpach.
Ahrens, Mad., Soufleuſe. =
Ahrens, Mad., Sch. Caſſel.
*Aicher, Sch. Wien.
Aix, Frl. v., Sch. Coblenz.
Albedyl, Dlle., T. Berlin.
Alben, Mad., Sch. Deſſau.
Albiny, Sch. St. Gallen.
Albert, Dlle., T. Berlin.
*Albert Sch. Brünn.
Albert, S. Göttingen.
Albrecht, Mad., Sch. Petersburg.

Alexander, T. Wien.
Alexandre, Mr. Petersburg.
Allan, Mr. =
Allan, Mad. =
Alliani, Mad., Sch. Innspruck.
Alix, Mr. Berlin.
Allram, Mad., Sch. Prag.
Allram, Dlle., Sch. =
Alsdorff, Musikdir. Rostock.
Alsdorff, Mad., Sch. =
Alsdorff, Sch. München.
Altmann, Sch. Wittenberg.
Altmann, Mad., Sch. =
Altmutter, Sch. Augsburg.
Altrock, Sch. Schwerin.
Amberg, S. Düsseldorf.
Amberg, Mad., Sch. =
Ammesberger, Dlle., Sch. Wien.
Amor, Sousl. Breslau.
André, Mr. Petersburg.
Andrée, Sch. Wien.
Andrée, Dlle., Sch. Berlin.
Anschütz, Reg. Wien.
Anschütz, E., Sch. =
Anschütz, Mad., Sch. =
Anschütz, Dlle., Sch. =
Anschütz, Mad., Sch. Görlitz.
Anschütz, S. Detmold.
Anschütz, Musikdir. Coblenz.
Anschütz, Mad., Sch. Magdeburg.
Anschütz, Dlle., Sch., =
Antoni, Sch. Olmütz.
*Apel, Dlle., S. Frankf. a. O.
Arheidt, Sch., Karlsruhe.
Armand, Mad., Sch. Petersb.
Armitter, Sch. Coblenz.
*Arndt, S. Cöln.
Arnold, Dlle., S. Würzburg.
Arbesser, Sch. Wien.
Arbesser, Mad., Sch. =
Arleff, S. Bamberg.
Arnsburg, Sch. Braunschweig.
Arnstedt, Sousl. Göttingen.
Arper, Dlle., d. ä. T. Wien.
Arper, d. j., Dlle., T. Wien.
Ascher, Sch. Dresden.
Ascher, Sch. Brandenburg.
Ascher, Sch. Meiningen.
Assandri, Sga. Berlin.
Aßmann, Dlle., Sch. Strelitz.
Attems, v. Graf, Ob. Direkt. Grätz.
Aubele, Dlle., Sch. Aachen.
Auerbach, Dlle., Sch. Hamburg.
August, Sch. Basel.
Augusti, Dlle., S. Augsburg.
Augusti, Sch. Stuttgart.
Arfeld, Dlle., Sch. Oedenburg.

B.

Babitsch, T. Wien.
Babnigg, S. Dresden.
Bach, Musikdir. Leipzig.
Bach, Sch. Halle.
Bach, Mad., Sch. =
Bacher, Sousl. Bremen.
Bachmann, Sch. Cöln.
Bachmann, Mad., Sch. =
Bachmann, Sch. Riga.
Bachmann, Dlle., Sch. Stargardt.
Bachmann, S. Stettin.
Bachmann, Sch. Tilsit.
Bachmann, Mad., Sch. =

Digitized by Google

Bachmann, Dlle., Sch. Schwedt.
Backhaus, Dlle., Sch. Hamburg.
Bade, Dlle., T. Berlin.
Bader, S. =
Badiali, Sgr. Wien.
Bärwolff, Muſikdir. Mainz.
Bahrdt, S. Magdeburg.
Bahrdt, Sch. Stettin.
Baiſon, Sch. Frankfurt a. M.
Baiſon, Mad., Sch. =
*Baja, v. Fräul., S. Stettin.
Baldenecker, Muſikdir. Karlsruhe.
Baldenecker, Mad., Sch. =
Baldewein, Muſikdir. Caſſel.
Baldewein, S. Wien.
Balke, S. Wittenberg.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Ballochino, Dir. Wien.
*Balvansky, Souſl. Prag.
Balvansky, Sch. Laibach.
Balz I., T. Berlin.
Balz II., T. =
*Balzer, Mad. Wien.
Bamberger, Reg. Baſel.
Bandini, Dlle., Sch. Wien.
Bannecke, Dlle., Sch. Stargardt.
Baptiſt, Reg. Preßburg.
Baron, Mr. Berlin.
Bartels, Dlle., T. Braunſchweig.
Bartels, Sch. Baſel.
Bartels, Mad., Sch. =
*Bartels, T., Dlle., Wiesbaden.
Barth, S. Lemberg.
Barth, Mad., Sch. =
Bartha, Sch. Peſth.
Bartha, Mad., Sch. =
*Bartha, Dlle. Ofen.
Barthels, Sch. Leipzig.
Bartſch, Sch. Berlin.
Bartſch, Dlle., Sch. =
Bartſch, S. Halle.
Baſchny, Muſikdir. Lemberg.
Baſſeg, Dlle., T. Wien.
Bath, Sch. Stettin.
Baudiſch, Sch. Halle.
Baudius, Sch. Leipzig.
*Bauer, Sch. Hamburg.
Bauer, Dlle., Sch. Dresden.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Mad., Sch. =
Bauer, Sch. Tilſit.
Bauer, Mad., Sch. =
Baum, Mad., Sch. Weimar.
Baum, Sch. Königsberg.
Baum, Mad., Sch. =
Baum, Mad., S. Peſth.
Baum, Mad., Sch. Aachen.
Baumhauer, S. =
Baumeiſter, Sch. Schwerin.
Baumeiſter, Mad., Sch. =
Baumeiſter, Dlle., Sch. Danzig.
Bayer, Sch. Prag.
Bayer, Dlle., Sch. Dresden.
Bayer, S. München.
Beau, Mr. Petersburg.
Beauval, (Vater) Balletmſtr. Mannheim.
Beauval, (Sohn) T. =
Beauval, L. u. A., Dlles., T. =
Beck, S., Petersburg.
Becker, Muſikdir. Wittenberg.
Becker, Souſl. Dresden.
*Becker, A., Reg. Deſſau.
Becker, Mad., Sch. Chemnitz.
Becker, Reg. Darmſtadt.

Digitized by Google

Becker, Sch. Petersburg.
Becker, Mad., Sch. =
Becker, S. Mannheim.
Becker, Sch. Aachen.
Becker, Sch. Wiesbaden.
Beckmann, Sch. Berlin.
Beckmann, Mad., Sch. =
Beckmann, Reg. Schwerin.
Beckmann, Mad., Sch. =
Beckmann, Dlle., Sch. Kiel.
Beer, Sch. Frankfurt a. M.
Beer, Sch. Grätz.
Behrens, Sch. Altona.
Behrens, Mad., Sch. =
Behrendt, Sch. Strelitz.
Behringer, S. Zürich.
Beichelt, Sch. Bremen.
Benda, Sch. Wien.
Bendow, Dlle., Sch. Hannover.
Benedikt, T. Peſth.
Beniſch, Sch. Olmütz.
Beniſch, Mad., Sch. =
Benner, Sch. Aachen.
Benöhr, Sch. Neiſſe.
Benoni, Balletmſtr. Hamburg.
Benrodt, S. Kiel.
Benrodt, Mad., Sch. =
Bentel, Souſl. Prag.
*Benzon, Dlle., S. Hamburg.
Bercht, S. Breslau.
Berend, Sch. Stettin.
Berenhorſt, v., Int. Deſſau.
Berg, Dlle., Sch. Dresden.
Berg, Sch. Peſth.
Berger, Dlle., Sch. Hamburg.
*Berger, Dlle. Altenburg.
Berger, Sch. Anſpach.
Berger, Mad., Sch. München.
Berger, Souſl. Preßburg.
Bergmann, Reg. Lemberg.
Bergmann, Mad. Sch. =
Bergmann, d. ä., Souſl. Aſchaffenburg.
Bergmann, d. j., Sch. =
Beringer, Sch. Wiesbaden.
Berkowsky, Mad., Sch. Stargardt.
Bernadelli, Ch., Dlle., T. Schwerin.
Bernadelli, L., Dlle., T. =
Bernadelli, L., T. =
Bernadelli, A., T. =
Berndes, E., Dlle., S. Wien.
Bernardi, Mad., Sch. Laibach.
Berninger, Sch. Oldenburg.
*Berninger, Mad. Sch. =
Berninger, Dlle., Sch. Bremen.
Berthold, Sch. Leipzig.
Berthold, Dlle., Sch. Aachen.
Berthold, Sch. Deſſau.
Bertolli, Dlle., Sch. Lemberg.
Bertram, Souſl. Cöln.
Bertram, Sch. Königsberg.
Bertram, Sch. Ruppin.
*Berviſon, Dlle., Sch. Prag.
*Beſold, Sch. Herrmannſtadt.
*Beſold, Mad., Sch. =
Bethge, Sch. Berlin.
Bethge, Dlle., T. =
Bethge, Sch. Strelitz.
Bethge, Mad., Sch. =
Bethmann, Fr., Dir. Roſtock.
Bethmann, C., Reg. Sondershauſen.
*Bethmann, Mad., Sch. Halle.
Beurer, Dir. Augsburg.

Digitized by Google

Beurer, Mad., S. Augsburg.
Beusel, Soufl. Sondershausen.
Beyer, S. Petersburg.
Beyer, S. Coblenz.
Beyer, Dlle., Sch. Helsingfors.
Beyer, Dlle., S. Herrmannstadt.
Beyer, Dlle., Sch. Wittenberg.
Beyer. Dlle., Sch. Torgau.
Beyhl, Soufl. Linz.
Biberhofer, S. Cassel.
Bickert, S. Sondershausen.
Bickert, Mad., Sch. =
Biel, Sch. Preßburg.
Bieler, S. Frankfurt a. O.
Bielig, Mad., Sch. Sorau.
Bielig, Dlle., Sch. =
*Bieling, S. Wien.
*Bielzizky, S. =
*Bielzizky, Mad., S. =
Bierey, Dlle., T. Breslau.
Bierstedt, Sch. Brandenburg.
Bigl, S. Linz.
Bigl, Mad., S. =
Bils, Dlle., T. Berlin.
Binder, C., Kapellmstr. Wien.
Binder, Mad., Sch. Prag.
Binder, S. Oedenburg.
Birch-Pfeiffer, Ch., Mad., Dir. Zürich.
Birckbaum, Sch. Neisse.
Birnbaum, Reg. Cassel.
Birnbaum, Mad., Sch. =
Birnstill, S. Darmstadt.
*Bißler, Dlle. Altona.
Bittler, Sch. Aschaffenburg.
Bittler, Mad., Sch. =
Blank, Sch. Olmütz.
Blankenstein, Dir. Regensburg.
Blankenstein, Mad., Sch. Regensburg.
Blankenstein, Dlle., S. =
*Blankowsky, Sch. Herrmannstadt.
Blick, Sch. Basel.
Blick, Mad., Sch. =
Blick, Sch. Altona.
Block, S. Helsingfors.
Block, Dlle., Sch. Wien.
Blocksdorff, Sch. Detmold.
Blomberg, v., Soufl. Riga.
*Blomberg, Frau v., Sch. =
Blum, C., Reg. Berlin.
Blum, Sch. Wien.
*Blum, Mad., Sch. Posen.
Blum, S. Detmold.
Blum, Mad., Sch. =
Blume, S. Berlin.
Blume, Mad., T. =
Blume, Soufl. Torgau.
*Blume, Mad., Sch. Trier.
Blumenthal, Dlle., Sch. Oldenburg.
Bluhm, Sch. =
Bluhm, Mad., Sch. =
Bocca, Sga. Berlin.
Bock, Sch. Ballenstedt.
Bode, Dlle., Sch. Schwerin.
*Bode, Sch. Rostock.
Bodemann, Dlle., Sch. Bremen.
Boden, Sch. Posen.
Böck, Sch. Düsseldorf.
Böck, Dlle., T. Wien.
Böhm, Sch. Olmütz.
Böhm, S. Torgau.
Böhm, S. Magdeburg.
Böhm, S. Cöthen.

Digitized by Google

Böhme, Mad., S. Meiningen.
Böhme, Sch. Dresden.
*Böhme, Sch. Halle.
Böhmert, Sch. Augsburg.
Böhn, Sch. Ballenstedt.
Böhn, Mad., S. =
Böhrer, Dlle., Sch. Schwedt.
Bömly, S. Trier.
Bömly, Mad., Sch. =
Börger, Sch. Wien.
Börger, Mad., Sch. Strelitz.
Börger, Sch. Coblenz.
Börger, Mad., Sch. Wittenberg.
Börner, S. Magdeburg.
Börner, Sch. Petersburg.
Böttcher, S. Berlin.
Böttcher, Mad., T. =
Böttner, Dir. Chemnitz.
Böttner, Mad., Sch. =
Böttner, Dlle., Sch. =
Bötzow, Sch. St. Gallen.
Bohm, Sch. Posen.
Bohmhard, Musikdir. Chemnitz.
Boje, Sch. Torgau.
Bollert, T. Berlin.
Bollmann, Sch. Magdeburg.
Bollmann, Mad., Sch. =
Boltzmann, Reg. Cassel.
*Bolze, Dlle., Sch. Herrmannstadt.
Bolze, Sch. Prag.
Bonnert, Dlle., Sch. Brandenburg.
Bork, Sch. Breslau.
Bordewich, T. Berlin.
Bordewich, Dlle., T. =
Boreska, Sch. Brandenburg.
Borkmann, Dlle., Sch. Passau.
Born, Sch. Rostock.
*Bornhagen, S. Posen.
*Bornhagen, Mad., Sch. =
*Borschitzky, Dlle., S. Innsbruck.
Bose, v. Int. Wiesbaden.
*Bosin, S. Posen.
Bost, S, Hamburg.
Boßler, Sch. Chemnitz.
Boßler, Mad., Sch. Wittenberg.
Boßler, Dlle., Sch. =
Bote, Dlle., Sch. Torgau.
Bouché, v. Sch. Passau.
Bouché, Frau v., S. =
*Bouillon, S. Leipzig.
Bouterweck, Dlle., Sch. Bremen.
Boye, Ch., Reg. Rostock.
Boye, H., Balletmstr. =
Boye, Dlle., T. =
Bozzi, Sgr. Berlin.
Brabbée, Sch. Wien.
Brabbée, Mad., T. =
Bräunig, Dlle., Sch. Ulm.
Bräutigam, Dlle., S. Zürich.
Brandes, Dlle., Sch. Hannover.
Brandes, Sch. Berlin.
Brandes, Sch. Chemnitz.
Brandt, Reg. Mannheim.
Brandt, Dlle., Sch. Cöln.
*Brandt, Sch. Riga.
Brandt, Mad., Sch. =
Brankel, Sch. Nürnberg.
Brauckmaun, S. Riga.
Brauckmann, Mad., Sch. =
Brauer, Dir. Nürnberg.
Brauer, Mad., S. =
Brauer, Dlle., Sch. Magdeburg.
Braun, Musikdir. Bamberg.

Digitized by Google

Braun, S. Stuttgart.
Braun, S. Cöln.
Braun, Mad., S. =
Braun, S. St. Gallen.
*Braun, Sch. Altona.
Braunhofer, Sch. Mannheim
Brauns, Sch. Hamburg.
Brauns, Mad., Sch. =
Brauſewetter, Sch. Riga.
Bras, Mad. Petersburg.
Braſſin, S. Mannheim.
*Braſſin, Mad. S. Zürich
Bratſch, Sch. Deſſau
Brava, Sch. Prag.
Brede, Mad., Sch. Wien.
Brée, Sch. Sorau.
*Brée, v. Sch. Cöln.
Bregenzer, S., Karlsruhe.
*Breiting, S., Petersburg.
*Brenk, Dlle., Sch. Karlsruhe.
Brenk, Sch. Neiſſe.
Brenk, Dlle., S. =
*Brenneck, Dlle., Sch. Danzig.
Bressaut, Mr. Petersburg.
Breu, Dlle., Sch. Regensburg.
Breuer, Dlle., T. Prag.
Breuer, S. Frankfurt a. O.
Breuer, Sch. Riga.
Breuning, Sch. Bamberg.
*Brice, Mad. Berlin.
Brinke, T. Wien.
Brinke, Dlle., T. =
Brock, Sch. Halle.
Bröckelmann, Dir. Stargard.
Bröckelmann, Mad., Sch. =
Bröge, Dlle., Sch. Riga.
Brosda, Sch. Kiel.
Brosda, Mad., Sch. =
Broſe, Sch. Wien.
Bruckbräu, Dlle., Sch. Danzig.
*Brucker, S. Innsbruck.
Bruckner, Dlle., S. Brünn.
Brue, T. Berlin.
Brue, Mad., T. =
Brüggemann, Dlle., S. Roſtock.
Brüning, Sch. Hamburg.
Brüning, Mad., S. Hannover.
Brüning, Mad., Sch. Leipzig.
Brüning, Mad., Sch. Roſtock.
*Brunow, Sch. Altona.
Bub, Dir. Sorau.
Bub, C., Sch. =
Buchetmann, Dlle., S. Peſth.
Buchey, Balletmſtr. Cöln.
Buchey, Mad., T. =
Buchholz, Sch. Königsberg.
Buchwald, Sch. Aachen.
Büchel, Dlle., Sch. Innsbruck.
*Buchmann, Sch. Halle.
Büchner, Sch. Danzig.
Buel, Sch. Wien.
Bünte, Sch. Darmſtadt.
Bürchl, Sch. München.
Bürchl, Dir. Würzburg.
Bundſchu, Sch. Mannheim.
Burckhardt, Sch. Augsburg.
Burg, Mad., Sch. Königsberg.
Burghauſer, Dir. Olmütz.
Burkhardt, Sch. Nürnberg.
Burmeiſter, Sch. Dresden.
Burmeiſter, Sch. Berlin.
Burmeiſter, Sch. Oldenburg.
Burmeiſter, Sch. St. Gallen.
Burmeiſter, Mad., Souſl. =
Burmeiſter, S. Göttingen.
Burmeiſter, Mad., Sch. =

Digitized by Google

Burſche, Dlle., S. Helſingfors.
Buſch, Fr. v., Sch. Mannheim.
Buſch, S. Bamberg.
Buſch, Sch. Altona.
Buſch, Souſl. Dresden.
Buſche, v. d., Int. Hannover.
Buſſe, Sch. Riga.
Buſſe, Mad., Sch. =
Buſſe, Sch. Schwedt.
Buſſen, Sch. Brandenburg.
Bußmayer, S. Braunſchweig.
Butenopp, Dir. Görlitz.
Butenopp, Mad., Sch. =
Butterweck, Sch. Kiel.
Butterweck, Mad., Sch. =

C.

Calliano, d. ä., Dlle., S. Preßburg.
Calliano, d. j., Dlle., Sch. =
Campilli, d. ä., Reg. Wien.
Campilli, d. j., T. =
Capitain, Dlle., S. Frankf. a. M.
Carey, T. Wien.
Carl, Dir. »
Carli, Sch. Sondershauſen.
Carlsberg, v. Frl., Sch. Breslau.
Carlsberg, v. Sch. Danzig.
Carlſen, Sch. Frankfurt a. O.
Carlſen, jun., Sch. =
Carlſen, Mad., Sch. =
Carpani, Souſl. Wien.
Caſtellan, Sgr. =
Caſtelli, Mr. Berlin.
Caſten, Sch. Kiel.
Cattaneo, Sgr. Berlin.
Cerf, Dir. =
Cerito, Dlle., T. Wien.
Chalupa, Sch. Prag.
Chapiſon, Dlle., T. Berlin.
Chauer, Reg. Grätz.
Chotton, Sch. Breslau.
*Chriſt, Sch. Mainz.
*Chriſt, Mad., Sch. =
Chriſten, Sch. Wiesbaden.
Chriſtian, Dlle., S. Regensburg.
Chriſtiany, Mad., S. Chemnitz.
Chrudimsky, S. Frankfurt a. M.
Ciaſſei, Sgr. Berlin.
Cläpius, Sch. =
Claſſow, Sch. Strelitz.
Claudius, Souſl. Berlin.
Clauſius, Sch. Breslau.
Clauſius, Mad., Sch. =
Claus, Mad., S. Lübeck.
Clauſſen, d. ä., Sch. Roſtock.
Clauſſen, d. j., Sch. =
Clauſſen, Mad., Sch. =
Clauſſen, Sch. Schwerin.
Clauſſen, Mad., Sch. =
Clement, S. Linz.
Cloſſeg, Mad., Sch. Wien.
Clozel, Dlle. Berlin.
Colas, Reg. Laibach.
Colditz, Sch. Lübeck.
Coletti, F., Sgr. Wien.
Coletti, D., Sgr. =
Colonelli, T. =
*Conard, Dlle., S. Königsberg.
Conderuſſi, Dlle., Sch. Wien.
Conradi, Sch. Grätz.
Conradi, Sch. Brünn.
Conradi, Sch. Görlitz.
Conradi, Mad., Sch. =
Conrady, Reg. Aachen.

Digitized by Google

Conti, v. Reg. Pesth.
*Cordin, Mad., S. Dresden.
Coreggio, S. Laibach.
Cornelius. Sch. Wiesbaden.
Cornelius, Sch. Mainz.
Cornet, Dir. Hamburg.
Corradori, Dlle., S. Oedenburg.
Corregé, Mad. Petersburg.
Corres, Sch. Düsseldorf.
Corrmanns, Sch. Aachen.
Coßmaly, Musikdir. Detmold.
Couittier, Sch. Berlin.
Courey, Mr. Petersburg.
Cramer, Dlle., Sch. Zürich.
*Cramer, S. =
Cramer, Mad., Sch. München.
Cramolini, S. Darmstadt.
Cranz, Dlle., T. Breslau.
Crelinger, Mad., Sch. Berlin.
Cronau, Sch. Düsseldorf.
Cronau, Dlle., Sch. =
Crüsemann, Sch. Berlin.
Crüsemann, Mad., Sch. =
Czernin, Graf v., Int. Wien.
Czerny, Soufl. =

D.

D., (Frédéric), Mr. Petersburg.
Dachroeden, v. Int. Strelitz.
Dahm, Soufl. Cassel.
Dahn, Sch. München.
Dahn, Mad., Sch. =
Damier, Sch. Petersburg.
Damm, van, Soufl. Hannover.
Damm, Sch. Cöthen.
Damm, Mad., S. =
Dams, S. Cassel.
Dannecker, Dlle., Sch. Würzburg.
Danners, Sch. Linz.
Danielsonn, Sch. Würzburg.
Danielsonn, Mad., Sch. =
Danse, Dlle., T. Wien.
Dardenne, Dir. Ulm.
Dardenne, Dlle., Sch. =
*Darnaut, Sch. Brünn.
Daudel, Mr. Petersburg.
Daudel, Mad. =
Daus, Sch. Berlin.
David, Sch. Prag.
Deahna, Sch. Wien.
Degen, Sch. Altona.
Degen, Sch. Detmold.
Deger, Dlle., T. Braunschweig.
De Genaro, T. Wien.
Degoustigny, Dlle., Sch. Helsingfors.
Deichmann, S. Rostock.
Delcher, S. Darmstadt.
Delcour, Mr. Berlin.
Delvil, Mr. -
Delvil, Mad. =
Demmer, S. Prag.
Demmer, Sch. Karlsruhe.
Denaf, Dlle., T. Pesth.
Denecke, Musikdir. Danzig.
Denemy, Sch. Herrmannstadt.
Denemy, Reg. St. Gallen.
Dengler, Sch. Sondershausen.
Denicola, Sgr. Berlin.
Denk, Sch. Freiburg i. B.
Denker, Dlle., Sch. München.
Denker, Dlle., Sch. Laibach.
Denkhausen, Sch. Düsseldorff.
Dennerlein, Sch. Würzburg.

Digitized by Google

Deny, Mad., Sch. Pesth.
Deny, Sch. Freiburg i. B.
*Deny, Sch. Zittau.
Deny, Dir. Coblenz.
Deny, Mad., Sch. =
Deny, Dlle., Sch. =
Deny, Dlle., Sch. Marburg i. St.
Denzin, Sch. Tilsit.
Denzin, Mad., Sch. =
Derlet, Sch. Augsburg.
*Derossi, Dir. Düsseldorf.
Derossi, C., Sch. =
Derossi, F., Sch. =
Derossi, Mad., Sch. =
Derska, S. Cassel.
Deschanel, Dlle. Berlin.
Desgranges, Mlle. Petersburg.
Desloges, d. ä., Sch. Tirnau.
Desloges, d. j., Sch. =
Dessoir, Mad., Sch. Leipzig.
Dessoir, Sch. Karlsruhe.
Destefano, T. Wien.
Detroit, Mad., Sch. Kiel.
Detroit, Dlle., Sch. =
Dettler, Dlle., Sch. Zürich.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Deutsch, Sch. Basel.
Devrient, Ed., Sch. Berlin.
Devrient, Em., Sch. Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Mad., Sch. Dresden.
Diedike, S. Dessau.
Dieffenbach, Sch. Coblenz.
Diehl, S. Innsbruck.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Diehl, Dlle., S. Darmstadt.
Diekmann, Dlle., Sch. Zürich.
Dielen, Dlle., S. Oedenburg.
Diemar, Dlle., Sch. Düsseldorf.
Diesk, Sch. Ballenstedt.
Diestel, Mad., Sch. Lübeck.
Dietrich, Sch. Prag.
Dietrich, Sch. Halle.
Dietrich, Sch. Pesth.
Dietrichstein, Graf v., Ob. Dir. Grätz.
Dietz, Sch. Prag.
Diez, Mad., S. München.
Dill, S. Ballenstedt.
Dille, Sch. Stargardt.
Dille, Mad., Sch. =
*Dillig, Sch. Riga.
Dirks, Dlle., Sch. Stettin.
Diskant, S. Frankfurt a. M.
Ditt, Reg. Danzig.
Ditt, Mad., Sch. =
Ditt, S. Breslau.
Dittmarsch, Reg. Dresden.
Doberauer, Dlle., T. Wien.
*Dobler, S. Stuttgart.
*Dobritz, Sch. =
Dobritz, Mad., Sch. =
Dobritz, Dlle., T. Darmstadt.
Dobrowsky, S. Breslau.
Döbbelin, Reg. Coburg.
Döbbelin, Mad., Sch. =
Döbbelin, Sch. Nürnberg.
Döhring, Sch. Düsseldorf.
Döhring, Mad., Sch. =
Döhring, Dlle., Sch. =
Dölle, Sch. Petersburg.
Döring, Sch. Stuttgart.
Döring, S. Darmstadt.
Döring, Dlle., Sch. Lübeck.
Dolt, Sch. Linz.
Donzelli, Sgr. Wien.

Digitized by Google

Dony, Sch. Bamberg.
Doppel, Sch. Anspach.
Dor, Sch. Passau.
Dorach, Sch. Göttingen.
Dorn, Kapellmstr. Riga.
Dornewaß, T. Darmstadt.
Doß, Sch. Göttingen.
Doß, Mad., Sch. =
Draxler, S., Brünn.
Draxler, S. Wien.
Dreixler, S. Ulm.
Dreßler-Pollert, Mad., S. Breslau.
Dreßler, Dlle., Sch. Cöln.
Drewitz, Mad., Sch. Dresden.
Droſt, Mad., Sch. Tilſit.
Drouet, Kapellmstr. Coburg.
Druwanowsky, Mad., Sch. Petersburg.
Duban, S. Danzig.
Duchow, Dlle., Sch. Altenburg.
Düffeck, Sch. Kiel.
Düfke, Sch. Hamburg.
Dufour, Mr. Petersburg.
Dumon, S. Danzig.
Dümont, I., Sch. Detmold.
Dümont, II., Sch. =
Dümont, Mad., Sch. =
Dürand, Reg. Weimar.
Dürand, Mad., Sch. =
Düringer, Reg. Leipzig.
Düringer, Mad., Sch. =
*Dunſt, Dlle., Sch. Herrmannſtadt.
Duvondith, Sch. Nürnberg.
Dupont, Mad. Petersburg.
Duport, T. Wien.
Dups, Dlle., T. Karlsruhe.
Duval de Navarre, A., Dir. Bamberg.
Duval, Fr. v., Sch., Anſpach.
*Dworzack, S. Brünn.
Dworzaczek, Muſikdir. Olmütz.

E.

Ebell, Dir. Lemberg.
Ebel, Dlle., T. Berlin.
Ebel, T. =
Eberius, Dlle., d. ä., S. Sondershauſen.
Eberius, Dlle., d. j., Sch. =
Eberius, S. Roſtock.
Ebert, Sch. Würzburg.
Eberwein, Muſikdir. Weimar.
Echten, Sch. Peſth.
Eckhold, Muſikdir. Kiel.
*Eckert, Mad., Sch. Torgau.
Edele, Muſikdir. Buſel.
Edelin, Mlle. Berlin.
Eden, Dlle., S. Linz.
Eder, Dlle., Sch. Lemberg.
Eder, Dlle., M., S. Mannheim.
Edmüller, Sch. Bremen.
Edmüller, Mad., S. =
Eglau, Sch. Zürich.
*Egloff, Mad., Sch. Halle.
Egreßy, v., Sch. Peſth.
Egner, S. Coburg.
Eggers, Dlle., Sch. Augsburg.
Eggers, Mad., S. Baſel.
Ehlers, Sch. Düſſeldorf.
*Ehlert, S. Olmütz.
*Ehnes, Dlle., S. Berlin.
Eibel, Dlle., Sch. Meiningen.
Eichbaum, Dlle., S. Hamburg.

Digitized by Google

Eichberger, S. Mainz.
Eichenwald, Reg. Berlin.
Eichenwald, Mad., Sch. Posen.
Eichfeld, S. Basel.
Eichfeld, Mad., Sch. =
Eichmann, S. Lübeck.
Eichler, Sch. Innsbruck.
Eichner I., Sch. Laibach.
Eichner II., Sch. =
Eicke, S. Berlin.
Eigenwahl, Sch. Grätz.
Einweg, T. Wien.
Eischefsky, Dlle., Sch. Chemnitz.
Eisenhut, Dir. Trier.
Eiserle, Reg. Brünn.
Eisfeld, Musikdir. Wiesbaden.
Eitel, Sch. Coblenz.
Ekstädt, Mad., Soufl. Rostock.
*Elbert, Sch. Leipzig.
Elmar, Sch. Wien.
Ellenberger, S. Nürnberg.
Ellenberger, Mad., Sch. =
Ellinger, Sch. Tilsit.
Ellmenreich, Sch. Schwerin.
Elteſter, Dr., Musikdir. Düſſeldorf.
Elzner, Sch. Detmold.
Emmerich, Sch. Mainz.
Emminger, S. Prag.
Enders, Mad., Sch. Ofen.
Engel, Dir. Lübeck.
Engelbrecht, Sch. Lemberg.
Engelken, Dir. Bremen.
Engelmann, Mad, Sch. Zürich.
Engelmann, Sch. Torgau.
Enghaus, Dlle., Sch. Wien.
Engſt, T. Weimar.
Eppert, Dlle., Sch. Grätz.
Erck, Dlle., H., Sch. Berlin.
Erck, Dlle., E., T. =
Erck, Dlle., Th. Sch. =
*Erck, Dlle., A. Sch. Freiburg i. B.
Erck, Dlle., M., Sch. Schwerin.
Erck, S. Anſpach.
Erdmann, Dlle., S. Zürich.
*Erhardt, Dlle., Sch. Königsb.
Erhardt, Dlle., S. Bremen.
Erhart, Sch. Wien.
Erhart, Dlle., T. =
Eric-Bernard, Mr. Petersb.
Erkel, Musikdir. Peſth.
Erkel, S. =
Erl, S. Brünn.
Erl, J., S. Wien.
Ernest, Mr. Petersburg.
Erneſti, Kapellmſtr. Lemberg.
Ernſt, Reg. Prag.
Ernſt, Dlle., S. Düſſeldorf.
Ernſt, S. Freiburg i. B.
*Ernſt, Sch. Bamberg.
Ernſt-Seidler, Mad., S. Düſſeldorf.
Eſchen, Dlle., S. Lemberg.
Eßlair, Mad., Sch. Bremen.
Eßlair, Dlle., Sch. =
Eßlair, Sch. Herrmannſtadt.
Eſperſtedt, Reg. Berlin.
Eſperſtedt, Mad., Sch. =
Euling, Sch. Bremen.
Evers, Dlle., S. Stuttgart.
Evers, Dlle., Sch. Olmütz.
Ewersmann, Dlle., Soufleuſe Braunſchweig.
Ewald, Soufleur Brünn.
Eychler, Musikdir. Freiburg i. B.
Eytel, S. Bamberg.

Digitized by Google

F.

Faber, Sch. Nürnberg.
Fabrizius, Sch. Rostock.
Fabrizius, Dlle., A., Sch. =
Fabrizius, Dlle., F., Sch. =
Faehr, Sch. Halle.
Falcon, Mad. Petersburg.
*Falken, Sch. Wiesbaden.
Faller, Dlle., Dir. Frankfurt a. d. O.
Faltner, Dlle., Sch. Preßburg.
Fancsy, v., Reg., Pesth.
Faßmann, Frau v., S. Berlin.
Fecht, Dlle., Sch. St. Gallen.
Fehringer, Mad., Sch. Wien.
Fehringer, Sch. Hamburg.
Feichtinger, Sch. Wien.
Feige, Gen. Dir. Cassel.
Feigert, T. Prag.
Feistmantel, Sch. =
Fellner, Dlle., T. Pesth.
Fels, Sch. Lemberg.
Fendel, Dlle., T. Schwerin
Fenske, Sch., Hannover.
Fenzl, Joh., T. Wien.
Fenzl, Jos., T. =
Ferber, Dlle., S. Berlin.
Ferlotti, Sga. =
Fernau, S. Wien.
Feuchtinger, Sch. Königsberg.
Feuerbacher, S. Aachen.
Feuerhake, Soufl. Weimar.
Feuerstacke, Balletmstr. Zürich.
Feuerstacke, Mad., Sch. =
Fichtmann, Sch. Glatz.
Fichtner, Sch. Wien.
Fichtner, Mad., Sch. =
Fidy, Mad., Sch. Wien.
Fillipek, Soufleur Prag.
Findeisen, Sch. Berlin.
Fischbach, Sch. Zürich.
Fischer, Musikdir. Aachen.
Fischer, S. Berlin.
Fischer, Reg. Dresden.
Fischer, Sch. Prag.
Fischer, Dlle., Sch. =
Fischer, Sch. Darmstadt.
Fischer, Dlle., S. =
Fischer, S., Regensburg.
Fischer, Sch. Düsseldorf.
Fischer, Sch. Karlsruhe.
Fischer, Sch. Würzburg.
Fischer, Sch. Mannheim.
Fischer, Sch. Nürnberg.
Fischer, Mad., Sch. =
Fischer, S. Posen.
Fischer, Mad., Sch. =
Fischer, S. Strelitz.
Fischer, S. Coblenz.
Fischer, Mad., Sch. =
Fischer, S., Dessau.
Fischer, S., Braunschweig.
Fischer-Achten, Mad., S. =
Fischer-Schwarzboeck, Mad., S. Karlsruhe.
Fischer, Mad., S. Hamburg.
Fischer, Dlle., Sch. Berlin.
Fischer, Mad., Sch. Cöln.
Fischer, Dlle., Sch. Tirnau.
Fischer, Mad., Sch. Wiesbaden.
*Fischer, Dlle., Sch. Altona.
Fischer, Dlle., Sch. Zittau.
Fitzenhagen, Sch. Basel.
Flach, Dlle., Sch. Aschaffenburg.
Fleckenstein, Dlle., Sch. Augsb.

Digitized by Google

Fleiſcher, Souſl. Riga.
Fleiſcher, Sch. Torgau.
Fleſche, S. Königsberg.
Fleſche, Mad., S. =
Flett, Mad., Sch. Oedenburg.
Flies-Ehnes, Mad., S. Wiesbaden.
Flindt, Mad., Sch. =
Flinzer, Sch. Weimar.
Flügel, S. Sondershauſen.
Foerſter, Dlle., Sch. Kiel.
Foerſter, S., Aachen.
Foerſtner, S. Wien.
Foeppel, S. Caſſel.
Folnesciz, Sch. Ofen.
*Fontain, Dlle., Sch. Innſpruck.
Fontaine, Sch. St. Gallen.
Forconi, Sga. Berlin.
Forner, S. Sondershauſen.
Forſt, Dir. Peſth.
Forti, S. Bamberg.
Forti, Reg. Wien.
Fortner, Sch. Ruppin.
Fortner, Mad., Sch. =
Franchetti, Dlle., S. Stuttgart.
Franchetti-Walzel, Mad., S. Leipzig.
Francisque, Mr. Berlin.
Frank, v., Dir. Peſth.
Frank, Sch. Riga.
Franke, Sch. Caſſel.
Franke I., S. Weimar.
Franke II., T. =
Franke, Dlle., T. =
Franke, S. Lübeck.
Franke, T. Wiesbaden,
Franke, Sch. Breslau.
Franke, Sch. Tilſit.
*Franke, Sch. Halle.
Franz, Sch. Berlin.
Franz, S. Coburg.
Franz, Mad., Sch. =
*Franz, Sch. Strelitz.
Franz, Dlle., Sch. =
Fränzel, Dlle., S. Grätz.
Freimüller, Reg. Düſſeldorf.
Freiſinger, jun., T. Wien.
Freudenberg, Sch. Danz'g.
Freund, Sch. Berlin.
Freund, S. Mannheim.
Frey, Sch. Oldenburg.
Frey, S. Paſſau.
Frey, Dlle., Sch. Prag.
Freyberg, S. St. Gallen.
Freywahl, Sch. Herrmannſt.
Frezzolini, Sgr. Wien.
Frezzolini-Poggi, Sga. =
Fricke, T. Coburg.
Fridau, v., Ob. Dir. Grätz.
Frieb-Blumauer, Mad., Sch. Olmütz.
Friede, Sch. Roſtock.
Friede, Sch. Poſen.
Friedel, Muſikdir. Oldenburg.
Friedhoff, Sch. Altenburg.
*Friedel, Mad., Sch. =
Fried'l, T. Mannheim.
Friederich, S. Halle.
Friederich, Mad., Sch. =
*Friedersdorff, Sch. Wiesbad.
Friedland, Sch. Grätz.
Friedrich, Dlle., Sch. Würzb.
Friedrich, Sch. Schwedt.
Friedrich, Mad., Sch. =
Fries, Sch. München.
Fries, Mad., A., Sch. =

Digitized by Google

Fries, Mad., L., T. München.
Fries, Sch. Detmold.
Fries, Dlle., Sch. =
Frieſe, Dir. Aſchaffenburg.
*Frieſe, Sch. Herrmannſtadt.
Friſch, Dir. Lemberg.
Fritze, Sch. Magdeburg.
Fritze, Soufl. Hamburg.
Fritze, Dlle., S. =
Fröhlich, Dlle., S. Mainz.
Fröhlich, Sch. Ofen.
Fröhlich, Sch., Wien.
Fröhlich d. ä., Sch. Cöthen.
Fröhlich d. j., Sch. =
Froitzheim, Sch. Mainz.
Frombach, Dlle., S. Mannh.
Frühauf, Mad., Sch. Frankfurt a. M.
Frühling, Sch. Danzig.
Frühling, Sch. Mainz
Fuchs, Dlle., S. Olmütz.
Fuchs, Dlle, S. München.
Fuchs, S. Meiningen.
Fuhrmann, S. Weimar.
Führig, Sch. Deſſau.
Fülles, Sch. Göttingen.
Fülles, Mad., S. =
Fürſt, Sch. Stuttgart
Fürſt, Sch. Trier.
Fürſt, Dlle., Sch. Aachen.
Fürſt, Dlle., G., Sch. =
Fürth, Dlle., S. =
Funk v. Senftenau, Intendant Detmold.
Funk, Dir. Grätz.
Funk, Sch. Ulm.
Funke, Dlle., Sch. Görlitz.
Fuondaine, Sch. Herrmannſt.
Fußgänger, Sch. Poſen.

G.

Gabrielsky, Muſikdir. Stargardt.
Gäde, Dlle., Sch. Halle.
Gäde, S. Peſth.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gärtner, S. Cöln.
Gärtner, Mad., S. Glatz.
Gätke, Sch. Schwerin.
Galander, Sch. Petersburg.
Galimberti, Sga. Berlin.
Gallmeyer, Sch. Regensburg.
Galſter, Dlle., T. Berlin.
Galſter, Sch. Strelitz.
Ganz, Kapellmſtr. Mainz.
Ganz, Muſikdir. Lübeck.
Ganz, Dlle., Sch. =
Gareiſen, Sch. Trier.
Gaspary, Soufl. Poſen.
Gaspary, Mad., Sch. =
Gasperini, T. Berlin.
Gaſſer, Muſikdir. Anſpach.
Gaßmann, Reg. Braunſchweig.
Gaßmann, Mad., Sch. =
Gaßner, Muſikdir. Karlsruhe.
Gaurier, Reg. Olmütz.
Gebauer, Sch. Herrmannſtadt.
Gebhard, Dlle., Sch. Weimar.
Gebhard, Dlle., Sch. Grätz.
Gebhardt, T. Berlin.
Gedeonow, v., Gen. Dir. Petersburg.
Gehlhaar, Dlle. S. Hannover.

Digitized by Google

Gehrer, S. Wien.
Gehrig, Sch. Mannheim.
*Geiger, Sch. Zürich.
Geiling, Sch. Dresden.
Geimberger, Sch. Tirnau.
Geißelbrecht, Sch. Göttingen.
Geißler, Reg. Bamberg.
Geißler, S. Detmold.
Geißler, Mad., Sch. Danzig.
Gelinek, Dlle., Sch. Prag.
Gellertshof, Sch. Braunschweig.
Gemmingen, v., Baron, Int. Karlsruhe.
Genast, Reg. Weimar.
Genast, Mad., Sch. =
Genée, Dir. Danzig.
*Gentiluomo, Mad., S. Hannover.
George, Dlle., Sch. Berlin.
Georgi, S. Altenburg.
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerber, Dir. Oldenburg.
*Gerber, Sch. Strelitz.
Geringer, Fräul. v., Sch., Ballenstedt.
Gerl, S. Olmütz.
Gerlach, Dir. Freiburg i. B.
Gerlach, Mad., Sch. =
Gerlach, Dir. Stettin.
Gerlach, Sch. Cassel.
Gerlach, Dlle., Sch. Helsingfors.
Gern, Sch. Berlin.
Gerstel, A., S. Wiesbaden.
Gerstel, W., Sch. =
Gervais, Mad., S. Karlsruhe.
Gerwig, Soufl. Halle.
Gey, Reg. Hannover.
Geyer, Dlle., S. Anspach.
Geyer, Musikdir. Passau.
Gebel, Dlle., S. =
Giel, Sch. Würzburg.
Giersberg, Fr. v., Sch. Meiningen.
Giersberg, Fräul. v., Sch. =
Giesecke, Sch. Oldenburg.
Gilyén, Soufl. Pesth.
Girard, Dlle., T. Düsseldorf.
Gladbach, S. Detmold.
Gläser, Kapellmstr. Berlin.
Glaßbrenner, Sch. Wittenberg.
Glaßbrenner, Mad., Sch. Strelitz.
Gliemann, Reg. Schwerin.
Gliemann, Sch. Mainz.
Gliemann, Mad., S. Meiningen.
Glindemann, Dlle., Sch. =
Glötzer, Chordir. Pesth.
Gloy, S. Hamburg.
Gnauth, Sch. Stuttgart.
Gned, N., Dlle., S. Zürich.
Gned, Dlle., S. Darmstadt.
Gneib, Dlle., S. Schwerin.
Göcking, Mad., Sch. Riga.
Gödicke, Sch. Innspruck.
Gödecke, Sch. Halle.
Gödecke, Mad., Sch. Altona.
Göpel, S. Lübeck.
Göpel, Mad., S. =
Görgl, Musikdir. Ofen.
Görner, Reg. Strelitz.
Görner, Mad., S. =
Görner, Dlle., Sch. =
Görtz, Sch. Petersburg.
Görwitz, Sch. Berlin.
Götz, Soufl. Wiesbaden.
Götz, Sch. Mainz.

Digitized by Google

Götz, Mad., Sch. Mainz.
Götz, S. Danzig.
Götze, S. Weimar.
Götze, Mad., Sch. =
Götze, Musikdir. =
Götze, S. Magdeburg.
Götze, Mad., Sch. =
Gold, S. Anspach.
*Goliath, Sch. Brünn.
Goldschmidt, Sch. Berlin.
Golmick, Soufl. =
Gomansky, Sch. Breslau.
Goppe, Sch. Helsingfors.
Gottdank, Reg. Wien.
Grabinger, Sch. Prag.
Grabowsky, Reg. Wiesbaden.
Grabowsky, Mad., Sch. =
Gradl, Sch. Wien.
Gräf, Sch. Aschaffenburg.
Gräfe, Sch. Halle.
Gräfe, Mad., Sch. =
Gräfner, Dlle., T. Braunschweig.
Graf, Sch. Magdeburg.
Grafenberg, Dlle., Sch. Wien.
*Graff, Sch. Weimar.
Graff, Dlle., Sch. Oedenburg.
Grahl, Sch. Chemnitz.
Grahl, Dir. Zittau.
Grahl, Mad., Sch. =
Grahn, Sch. Frankfurt a. M.
Grahn, Mad., Sch. Darmstadt.
Grahnert, Dlle., T. Weimar.
Grambach, Reg. Linz.
Granfeld, S. Hannover.
Granz, Sch. Chemnitz.
Grantzow, T. Braunschweig.
Grantzow, Mad., T. =
Grapow, Mad., S. Anspach.
*Grapow, S. Altenburg.
*Grau, Sch. Ofen.
Grauert, Sch. Stettin.
Grebin, Dlle., S. Magdeburg.
Greenberg, Sch. Mannheim.
Greenberg, Dlle., Sch. =
Greenberg, Sch. Königsberg.
Greiner, Dir. Dessau.
Greiner, Mad. =
Gremmer, Sch. Meiningen.
Grenzebach, Musikdir. Frankfurt a. O.
Gressier, Mr., Soufl. Petersburg.
Grill, Mad., Sch. Pesth.
Grill, Kapellmstr. =
Grimm, Sch. Bamberg.
Grimm, Dlle., Sch. Regensburg.
Grimm, Sch. Chemnitz.
*Grimmert, Sch. Helsingfors.
Grobe, Kapellmstr. Nürnberg.
Grobecker, Sch. Berlin.
Größer, S. Braunschweig.
Größer, Mad., Sch. =
Grois, Reg. Wien.
Grone, Dlle., Soufleuse. Altona.
Groß, Sch. Lemberg.
Groß, Mad., Sch. =
Groß, Sch. Zittau.
Groß, Dlle., Sch. Berlin.
Großer, Dlle., S. Prag.
*Großmann, Mad., Sch. Görlitz.
Großmann, Sch. Stargardt.
Grua, Sch. Berlin.
Grua, Sch. Mannheim.
Gruben, v., Int. Coburg.
Grubener, T. Berlin.
Grühn, Sch. Cöln.

Digitized by Google

*Grünbaum, S. Detmold.
Grunert, Ob. Reg. Hannover.
Grunert, Mad., Sch. =
Gubitſchek, T. Peſth.
Gubitz, S. Strelitz.
Güldenberg, Sch. Freiburg i. B.
Gündler, S. Laibach.
Günther, Dlle., Sch. Leipzig.
Günther, Sch. Tirnau.
Günther, Dlle., S. Braunſchweig.
Günther, Sch. Berlin.
Günther, Reg. Riga.
Günther, Mad., Sch. =
*Günther, Sch. Zittau.
*Günther, Mad., Sch. =
Gürtler, Sch. Baſel.
Guhr, Dir. Frankfurt a. M.
Guinand, Sch. Regensburg.
Guinand, Mad., Sch. =
Guichard, Dlle., T. Wien.
Gumbert, Soufl. Cöln.
Gumtau, Sch. Sorau.
Guth, Soufl. Dresden.
*Gutmann, Sch. Görlitz.
Gutperl, Sch. Cöthen.
Gutperl, Mad., Sch. =
Gutperl, d. ä., Dlle., Sch. =
Gutperl, d. j., Dlle., Sch. =
Gutſch, Mad., Sch. Tirnau.
Guy, Sch. Lemberg.
Gyſi, Sch. Bremen.

H.

Haack, Sch. Berlin.
Haag, d. j., S. Oedenburg.
Haake, Reg. Oldenburg.
Haan, S. Würzburg.
Haarbleicher, Sch. Altona.
Haarbleicher, Mad., Sch. =
Haas, T. Wien.
Haas, S. St. Gallen.
Haas, S. Coburg.
Haaſe, Sch. Roſtock.
Haaſe, Dlle., Sch. Stettin.
Haberta, Sch. Herrmannſtadt.
Hack, Mad., Sch. Deſſau.
Hadlich, Sch. Stargardt.
Hähnel, Dlle., S. Berlin.
Hähnel, Dlle., Sch. Lübeck.
Hänſel, Sch. Roſtock.
Hänſel, Mad., Sch. =
Härtinger, S. Mannheim.
Häſer, Sch. Caſſel.
Häſer, Sch. Stuttgart.
Häſer, Sch. Oldenburg.
*Hagedorn, Mad., Sch. Regensb.
Hagedorn, Dlle., S. Deſſau.
Hagelſieb, Sch. Lübeck.
Hagemann, Sch. Roſtock.
Hagen, Dlle., Sch. Oldenburg.
Hagen, Mad., S. Detmold.
Hagen, Dlle., T. Wien.
*Hagen, S. Hamburg.
Hagen, Dlle., Sch. Wiesbaden.
Hagen, Muſikdir. Bremen.
Hagen, S. Würzburg.
Hagen, Mad., Sch. =
Hagn, Fräul. Ch. v., Sch. Berlin.
Hagn, Fräul. A. v., Sch. =
Hahn, Dlle., T. =
Hahn, Muſikdir. =
Hahn, Dlle., Sch. Detmold.
Hahn, Reg. Würzburg.
Hahn, Mad., Sch. =

Hahn, S. Strelitz.
Hahn, Mad., S. =
Haim, Sousl. Wien.
Haine, S. Rostock.
Haine, Mad., S. =
Haine, Sch. Ruppin.
Haine, Mad., Sch. =
Hainzfeld, Sousl. Darmstadt.
Haizinger, S. Karlsruhe.
Haizinger, Mad., Sch. =
Halbreiter, Dlle., S. Coburg.
Hallein, Sch. Basel.
Hallenstein, Sch. Frankfurt a. M.
Hallen, S. Wien.
d'Hame, Sch. Ballenstedt.
d'Hame, Dlle., Sch. =
Hametner, Sch. Prag.
Hané, S. Herrmannstadt.
Hanff, Sch. Hannover.
Hanff, Dlle., S. Danzig.
Hanno, Reg. Olmütz.
Hanno, Mad., Sch. =
Hansen, Sch. Lübeck.
Hansen, Reg. Ulm.
Hansen, Mad., S. =
Hantelmann, Sch. Rostock.
Hantner, S. Oedenburg.
Harcke, Mad., T. Berlin.
Harprecht, Sch. Augsburg.
Harprecht, Mad., Sch. =
Harsleben, Mad., Sch. Ruppin.
Hart, Sousl. Hamburg.
Hartenstein, d. ä. Sch. Karlsruhe.
Hartenstein, d. j., Sch. =
Hartig, Sch. Mainz.
Hartig, Sch. Coblenz.
Harting, Dlle., S. Danzig.
Hartmann, Sch. Berlin.
Hartmann, Sch. Schwerin.
Hartmann, Reg. Magdeburg.
*Hartmann, Sch. Stargardt.
*Hartmann, Mad., Sch. =
*Hartwig, Mad., Sch. Dresden.
Harwardt, Sch. Königsberg.
Harwardt, Mad., Sch. =
Hasenhut, Balletmstr. Pesth.
*Hasper, Sch. Oldenburg.
Hassel, Reg. Rostock.
Hassel, Mad., Sch. =
Hassel, d. j., Sch. =
Hassel, Sch. Frankfurt a. M.
Hasselt-Barth, Frau von, S. Wien.
Hassloch, Mad., Sch. Linz.
Haunstetter, S. München.
Haupt, Dlle., S. Rostock.
Hauptner, Sch. Strelitz.
Haus, Dlle., S. Stuttgart.
Hausen, Musikdir. Hamburg.
Hauser, S. Ulm.
*Hausmann, Sch. Linz.
*Hausmann, Mad., Sch. =
Hausmann, S. Nürnberg.
Hausmann, Dlle., Sch. Cöln.
Hausmann, Sch. Mannheim.
Hausmann, Mad., Sch. =
Havock, S. St. Gallen.
Hebenstreit, M., Kapellmstr. Wien.
Hechner, Sch. Ballenstedt.
Hecht, Dlle., Sch. Freiburg i. B.
*Heckmanns, S. Mainz.
Heckscher, Sch. Breslau.
Heese, Sch. Leipzig.
Hegel, Sch. Detmold.
Hegel, Mad., Sch. =

Digitized by Google

Hehl, Dir. Aachen.
Hehl, Sch. Passau.
Heigel, Dlle., Sch. Cöln.
Heigel, Sch. München.
Heigel, Dlle., Sch. Coburg.
Heil, Sch. Frankfurt a. M.
Heim, Mad., Sch. Stuttgart.
Heinatz, Sch. Görlitz.
Heinatz, Mad., Sch. =
Heine, Sch. Oldenburg.
Heine, Sch. Dresden.
Heine, Sch. Meiningen.
Heine, Soufl. Stettin.
Heine, Mad., Sch. =
Heinefetter, M., Mad., S. Linz.
Heinemann, Dlle., Sch. =
Heinisch, Sch. Lübeck.
Heinisch, Mad., Sch. =
Heinrich, S. Berlin.
Heinrich, Soufl. =
Heinrich, Soufl. Cöln.
Heintke, Sch. St. Gallen.
Heiser, Sch. Schwerin.
Heißner, Sch. Stettin.
Heißner, Mad., Sch. =
Heitmüller, Sch. Riga.
Heldt, Dlle., S. Göttingen.
Heldt, Sch. Neisse.
Heldt, Mad., Sch. =
Helldorfer, Soufl. Regensburg.
Hellmann, Dlle., Sch. Neisse.
Helmersen, v., Dir. Petersburg.
Helmke, T. Breslau.
Heller, S. Glatz.
Heller, Sch. Mainz.
Hellwig, Sch. Dresden.
Hellwig, Mad., S. =
Hellwig, Sch. Oldenburg.
Hendrichs, Sch. Hamburg.
Henne, Sch. Cassel.
Henne, Mad., Sch. =
*Hennemann, Soufl. Stuttgart.
Hennig, Sch. Wien.
Henning, Kapellmstr. Berlin.
Henning, Sch. Breslau.
Henning, Sch. Sondershausen.
Henning, Mad., S. =
Henckel, Dlle., T. Berlin.
Henckel, Dir. Düsseldorf.
Henke, Soufl. Ulm.
Henkel, S. Grätz.
Henry, S. Hamburg.
Henschel, Dlle., S. Stettin.
Hensel, Sch. Würzburg.
Hentschel, Soufl. Lübeck.
Hentschel, Mad., Sch. =
Henze, Soufl. Frankfurt a. M.
Herbst, Sch. Berlin.
Herbst, Dlle., Sch. Prag.
Herbing, Sch. Sondershausen.
*Herbing, Mad., Sch. Hamburg.
Herbold, S. Mainz.
Herbold, Mad., Sch. =
Herbold, S. Freiburg i. B.
Herbold, Dlle., Sch. Cassel.
Herbort, S. Riga.
Herger, S. Olmütz.
Herget, S. Altona.
Herkelwitz, Sch. Berlin.
*Herrlich, Soufl. Lübeck.
Herosch, S. Brünn.
Herrmann, B., Dir. Wittenberg.
Herrmann, sen., Sch. =
Herrmann, Dlle., Sch. Bremen.
Herrmann, Soufl. Schwerin.
Herrmann, Reg. Basel.

Digitized by Google

Herrmann, Dlle., S. Prag.
*Herrmann, Sch. Halle.
Herrmann, Reg. Bamberg.
Herrmann, S. Mainz.
Herrmann, Sch. Kiel.
Herrmann, Dlle., Sch. Aſchaffenburg.
Herrmann, S. Coburg.
Herrmanni, Dlle., Sch. Karlsruhe.
Herwegh, Reg. Neiſſe.
Herwegh, Mad., S. =
Herz, S. Herrmannſtadt.
Herz, Mad., S. =
Herz, Dlle., S. Coblenz.
Herzberg, Reg. Wittenberg.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzinger, Sch. Hamburg.
Herzinger, Sch. Marburg i. St.
Hertzog, Sch. Augsburg.
Herzog, Dlle., Sch. Oedenburg.
Heſſ, Sch. München.
Heſſe, S. Roſtock.
Heſſe, Sch. Wien.
Heſſelberger, Sch. Ulm.
Hettelſchmidt, Souſl. Freib. i. B.
*Hettſtädt, Sch. Halle.
Hetzel, S. Ballenſtedt.
Hetzenecker, Dlle., S. München.
*Heuberger, Sch. Zürich.
Heufeld, Sch. Wien.
Heurteur, Sch. =
Heuſer, Sch. Deſſau.
Heuſer, Mad., Sch. =
Heuſer, G., Dlle., Sch. Augsbrg.
Heuſer, P., Dlle., Sch. =
*Heuſer, Sch. Ofen.
Heyl, Sch. Frankfurt a. M.
Heymann, Sch. Cöln.
Hika, T. Prag.
Hillprecht, Sch. Düſſeldorf.
*Hillprecht, Mad., Sch. Magdeburg.
Hinterberger, S. Trier.
Hintz, Sch. Coburg.
Hinze, Dlle., Sch. Braunſchweig.
Hinze, Dlle., Sch. Poſen.
Hinze, S. Schwerin.
Hirſch, S. Peſth.
Hirſchberg, S. Meiningen.
*Hnogil, Kapellmſtr. Brünn.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Höfer, Dlle., Sch. Brünn.
Höfer, S. Weimar.
Höffert, Mad., Sch. Schwerin.
Höffert, Sch. Stettin.
Höfler, Sch. Braunſchweig.
Höfler, Dlle., S. Riga.
Höhle, Sch. Sorau.
Höhle, Mad., Sch. =
Hölken, Reg. München.
Hölken, Mad., Sch. =
Höller, Sch. Laibach.
Hölzel, Sch. Wien.
Hölz'l, S. =
Höpfner, Sch. Schwerin.
Hörner, Dir. Lübeck.
Hörnſtein, Sch. Ballenſtedt.
Hörnſtein, Mad., S. =
Hörtel, Sch. Linz.
Hörz, Sch. Stuttgart.
Hofbauer, Sch. Tirnau.
Hofer, Dlle., Sch. Innſpruck.
Hofer, S. Augsburg.
Hofmann, Sch. Leipzig.
Hofmann, S. Lemberg.

Digitized by Google

Hofmann, Reg. Wien.
Hofmann, C., T. München.
Hofmann, Ch., T. =
Hoffkuntz, Dlle., S. Berlin.
Hoffmann, T. =
Hoffmann, Dir. Riga.
Hoffmann, Mad., S. =
* Hoffmann, Soufl. Oldenburg.
Hoffmann, Sch. Breslau.
Hoffmann, Sch. Detmold.
Hoffmann, Mad., Sch. =
Hoffmann, Mad., Sch. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Dlle., Sch. =
Hoffmann, Musikdir. =
Hoffmann, J., Mad, Sch. =
Hoffmann, Mad., Sch. Altenb.
Hoffmann, Sch. Darmstadt.
Hoffmann, Dlle., Sch. Trier.
Hoffmann, Sch. Karlsruhe.
Hoffmann, Sch. Sorau.
Hoffmann, A., Dlle., S. Wien.
Hofstätter, Dlle., S. Preßburg.
Hoguet, Balletmstr. Berlin.
Holbein, v., Hofth. Dir. Wien.
* Holbein, Fr. v., Sch. Hannover.
Hold, Dir. Tirnau.
Holdermann, Sch. Weimar.
Holland, Reg. Petersburg.
Holland, S. Coblenz.
Holler, Dlle., T. München.
Hollmann, Sch. Hamburg.
Holste, Dlle., Sch. Magdeburg.
Holtze, Sch. Oldenburg.
Holz, Sch. Chemnitz.
Holzapfel, Mad., Sch. Wien.
Holzhäuser, Dlle., Sch. Frankfurt a. M.
Holzmiller, S. Hannover.
Homann, Soufl. Stuttgart.
Homann, Sch. Brandenburg.
Homann, Mad., Sch. =
Homann, S. Ballenstedt.
Homann, Dlle., S. Stettin.
Hopp, Sch. Wien.
Hoppe, S. München.
Hoppe, Dlle., Sch. Passau.
Hoppe, Mad., Sch. Chemnitz.
Hoppé, Sch. Hamburg.
Hoppé, Mad., Sch. =
Horn, Sch. Herrmannstadt.
Horn, Dlle., Sch. Tilsit.
Hornicke, Dir. Helsingfors.
Hornicke, Mad., Sch. =
Hornicke, Sch. Detmold.
Hornicke, Mad., Sch. =
Horschelt, Balletmstr. München.
Horst, S. Passau.
Horstmann, Sch. Bremen.
Horar, v., Sch. Wien.
Horar, Fr. v., Sch. =
Hoyer, Fräul. v., Sch. Zittau.
Hranac, Sch. Prag.
Hubatschek, Dlle., Sch. Herrmannstadt.
Hubenai, Mad., Sch. Pesth.
Huber, J., Dir. Herrmannstadt.
Huber, Mad., Sch. =
Huby, Mr., Reg. Petersburg.
Hübner, S. Manheim.
Hübner, Dlle., T. Riga.
Hübsch, Dir. Königsberg.
Hübsch, Mad., Sch. =
Hückmann, Dlle., Sch. Rostock.
* Hüger, Dlle., Sch. Halle.
* Hüner, S. Petersburg.

Digitized by Google

Hütt'l, Mad., S. Wiesbaden.
Hulka, Dlle., T. Prag.
Hungar, Sch. Magdeburg.
Huppmann, S. Würzburg.
Huray, Mad., Sch. Coburg.
Hurler, Dir. Passau.
Huth, Sch. Innspruck.
Hybl, Soufl. Pesth.
Hynek, Sch. Prag.
Hyfel, Mad., Sch. Schwerin.
Hyfel, Sch. Nürnberg.

J.

Jackſch, Dlle., Sch. Prag.
Jacobi, Muſikdir. Coburg.
Jacobi-Betz, Mad. S. Baſel.
Jädicke I. Dlle., T. Berlin.
Jädicke II., Dlle., T. =
Jäger, Mad., Sch. Wien.
Jäger, Sch. Bremen.
Jagemann, Frl. v. S. Deſſau.
Jahn, Soufl. Karlsruhe.
Jahn, Dlle., Sch. Caſſel.
Jahn, Sch. Trier.
Jahn, Sch. Baſel.
Janeczeck, Dlle., T. Prag.
Janik, Mad., S. Lemberg.
Janſen, Sch. Roſtock.
*Janſen, Dlle., Sch. Riga.
Janſon, S. Coblenz.
Janſſen, Sch. Glatz.
Jaritz, Dlle., Sch. Ofen.
Jaritz, Soufl. Herrmannſtadt.
Jaskewitz, S. Wiesbaden.
Jauch, Soufl. Meiningen.
Jazedé, Dlle., S. München.
Jenke, I., Sch. Oldenburg.
Jenke II., Sch. Oldenburg.
*Jenke, Mad., Sch. =
Jenicek, Sch. Prag.
Jenſen, S. Königsberg.
Jerrmann, Ob. Reg. Petersb.
Jerwitz, T. Deſſau.
Jerrwitz, Balletmſtr. Leipzig.
Jeſſelmeier, Sch. Innspruck.
Jhn, Sch. Lübeck.
Jhn, Mad., Sch. =
Illner, S. Coburg.
Illner, Mad., Sch. =
Jobb, S. Pesth.
*Johannes, S. Cöln.
Joiſſen, Mad. S. Aachen.
Jordis, S. Ofen.
*Jooſt, Sch. Altenburg.
Joſeph, Sch. Baſel.
Joſt, Mad., Sch. Glatz.
Joſt, Reg. Helſingfors.
Joſt, Sch. München.
Joſt, Mad., S. =
Irmer, S. Strelitz.
Iſenſee, Dlle., T. Braunſchweig.
*Isidor, Mr. Berlin.
Iſoard, Dir. Halle.
Iſoard, Mad., Sch. =
Jünke, Dlle., Sch. Schwerin.
Julius, Mad., T. Berlin.
Julius, Sch. Bamberg.
Julius, Mad., Sch. =
Julius, Sch. Danzig.
Jung, Sch. Altenburg.
Jungmann, Sch. Stargardt.
Juſt, Soufl. Berlin.
Juſt, Reg. =
Juſt, Mad., Sch. Sondershauſen.

Digitized by Google

Juſt, S. Frankfurt a. O.
Juſt, S. Wien.

K.

Käſtner, Souſl. Ofen.
Kahlow, Sch. Schwedt.
Kahn, S. Braunſchweig.
Kähne, Souſl. Aachen.
Kähne, Souſl. Zürich.
Kämpfer, T. Wien.
*Kaibel, Sch. Oldenburg.
Kaibel, Reg. Zürich.
Kaiſer, Sch. Schwerin.
Kaiſer, Mad., Sch. Karlsruhe.
Kaiſer, Sch. Glatz.
Kaiſer, Mad., Sch. =
Kaiſer, S. Torgau.
Kaiſer, Mad., S. =
*Kaler, v., S. Berlin.
Kalis, Sch. Peſth.
Kalis-Padjera, Mad. Sch. =
Kalliauer, Sch. Paſſau.
*Kalowsky, Mad., Sch. Brünn.
*Kalowsky, S. Magdeburg.
Kammer, Sch. Glatz.
Kanow, Dlle., d. ä. Sch. Cöthen.
Kanow, Dlle., d. j, Sch. =
Kantureck, Dlle., T. Prag.
Kaps, S. Altenburg.
Kappel, Dlle., S. Cöln.
Kapus, Sch. Braunſchweig.
Karich, Dir. Zittau.
Karich, Mad., Sch. =
Karker, Dlle., S. Königsberg.
Karſten, Sch. Poſen.
Karſten, Mad., Sch. =
Karſten, Sch, Chemnitz.
Karſten, Dlle., Sch. Würzburg.
Kaſchke, Sch. Wien.
Kaſchke, Sch. Oedenburg.
Kaſelitz, Dlle., Sch. Roſtock.
Kaska, Sch. Prag.
Kaſten, Sch. Halle.
Kawaczinsky, Sch. Coburg.
Kawaczinsky, Mad. Sch. =
Keidel, Sch. Bamberg.
*Keiſel, Dlle., T. Prag.
Keiſer, Sch. Sondershauſen.
Keitel, Sch. Torgau.
Keitens, Sch. Zittau.
*Kell, Sch. Frankfurt a. O.
Keller, Kapellmſtr. Petersburg.
Keller, Sch. Dresden.
Keller, Mad. Sch. Nürnberg.
Keller, Dlle., Sch. =
Keller, Sch. Hamburg.
Keller, Sch. Glatz.
Keller, Sch. Lübeck.
Keller, Sch. Marburg i. St.
Kellermann, Dlle., S. Augsbg.
Kellmann, Sch. Detmold.
Kemetner, Sch. Wien.
*Kemper, Dlle. Sch. Altona.
Kereszteſy, Souſl. Peſth.
Kerling, S. Weimar.
Kern, Sch. Zittau.
Kern, Ch, Dlle., S. Wien.
Kerſen, Dlle., Sch. Frankf. a. O.
Kerſen, Muſikdir. Zittau.
Kerſten, Sch. Stettin.
Kerſten, Mad. Sch. =
Keßlern, Fr. v., S. Wiesbad.
Kettel, Reg. Braunſchweig.
Kettel, Mad., Sch. Hannover.
Kettelhot, v., Int. Rudolſtadt.

Digitized by Google

Khaida, S. Linz.
Khaida, Mad., Sch. =
Kiel, S. Schwerin.
Kies, Sch. Düsseldorf.
Kiesing, Dlle., S. Petersburg.
Kieth, Dlle. S. Linz.
Kindermann, S. Leipzig.
Kindler, Sch. Wien.
Kindler, Dlle., Sch. Preßburg.
Kindorff, Sch. Schwedt.
Kindorff, Mad., Sch. =
Kinkel, Dlle, Sch. Mannheim.
Kirchhof, Musikdir. Sondershausen.
Kißner, S. Aachen.
Kistler, Sch. Herrmannstadt.
Kiunka, Dir. St. Gallen.
Kiunka, Mad., Sch. =
Klage, Dlle., S. Meiningen.
Kläger, Sch., Cassel.
*Kläger, Mad., Sch. =
Klarenbach, Insp. Schwerin.
Klarenbach, Mad., Sch. =
Klaß, Balletmstr., Basel.
Klaß, Mad., T. =
Klauer, Sch. Preßburg.
Klaus, Musikdir. Ballenstedt.
*Klein, Dlle., Sch. Ofen.
Klein, Sch. Wiesbaden.
*Klein, S. Breslau.
Klein, Sch. Preßburg.
Klein, Mad., Sch. Wien.
Kleinschmidt, Mad., S. Freiburg i. B.
Kleinschmidt, Musikdir. Altona.
Klement, Sch. Wien.
*Klempfner, T. Prag.
Klengel, Mad., Sch. Hamburg.
Klentzer, Sch. Torgau.
Klette, Sch. Mannheim.
Klimetsch, Mad., Sch. Pesth.
Klingemann, Mad., Sch. Augsburg.
Klinkenberg, Sch. Aachen.
Klose, Dlle., S. Stettin.
Klotz, Sch. Tilsit.
Klusmann, Sch. Preßburg.
Kluth, Sch. Schwerin.
Knaust, S. Weimar.
Knauth, Sch Cöln.
*Kneisel, T. Prag.
*Kneisel, Dlle.. T. =
Kneisel, S. Magdeburg.
Kneisel, Mad., Sch. =
Kniesche, Dlle., S. Berlin.
Knöbel, Sch. Chemnitz.
Knörr, Dlle., S. Göttingen.
Knoll, Fr. v. S. Stuttgart.
Knorr, Sch. Lübeck.
*Knüpfer, S. Altenburg.
Kober, Dlle., Sch. Freiburg i. B.
Koberwein, Reg. Wien.
Koberwein, Mad. Sch, =
Kobler, Balletmstr. Weimar.
Koch, S. Sondershausen.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Sch. Grätz.
Koch, Mad., Sch. =
Koch, Sch. Neisse.
Koch, Dlle., Sch. Berlin.
Koch, S. Sondershausen.
Koch, Reg. Zürich.
Koch, Sch. Schwerin.
Koch, Sch. Aschaffenburg.
Koch, Sch. Frankfurt a. O.
Koch, Sch. Wittenberg.

Digitized by Google

* Koch, S. Wien.
Kochansky, v., S. Posen.
Kochansky, Mad., Sch. Tirnau.
Köcher, S. Petersburg.
* Köcher, Mad., Sch. =
Köchy, Dr., Reg., Braunschw.
Köckert, Reg. Nürnberg.
Köckert, Dlle., S. =
Köhler, Dlle., Sch. Oedenburg.
Köhler, S. Leipzig.
Köhler, S. Schwerin.
Köhler, Mad., Sch. Darmstadt.
Köhler, S. Riga.
Köhler, Mad., Sch. =
Köhler, Dlle., S. =
Köhler, Sch. Trier.
* Köhler, S. Helsingfors.
* Köhler, Mad.. Sch. =
Köhn, S. Meiningen.
Kölbel, Sch. Wittenberg.
Köllner, S. Hannover.
Köllner, Dlle., S. Detmold.
König, Reg. Görlitz.
König, Mad., Sch. =
König, S. Danzig.
Königsberg, Dlle., Sch. Bresl.
Köpf, Kapellmstr. Herrmannstdt.
Köpp'l, Sch. Grätz.
Köster, Sch. Hamburg.
Koffka, Soufl. Leipzig.
Koffka, Mad., Sch. =
Kohaut, Dlle., Sch. Freiburg i. B.
Kohl, Sch. Halle.
Kohlenberg, Dlle., T. Wien.
Kohlmann, S. Meiningen.
Kohrs, Sch. München.
Kolar, Sch. Prag.
Kolb, Sch. Ofen.
Kolb, Mad., Sch., =
Kolditz, Sch. Lübeck.
Koloschansky, Balletmstr. Pesth.
Komitsch, Mad., Sch. Berlin.
Korn, Reg. Wien.
Korner, Sch. Linz.
Korner, Mad., S. =
Korner, Dlle., Sch. =
Korres, Sch. Aachen.
Korsinsky, Soufl. Stuttgart.
Kosteletz, Sch. Freiburg i. B.
Kostosetzka. Dlle., S. Olmütz.
Kowacz, Mad., Sch. Pesth.
Kowalsky, S. Strelitz.
Krägel, Sch. Aachen.
Krägel, Mad., Sch. =
Kräplin, Sch. Strelitz.
Kraft, Dlle., Sch. Sondershausen.
Kral, Dlle., T. Prag.
Krall, Dlle., d. ä. Sch. Anspach.
Krall, Dlle., d. j. S. =
Kramer, Sch. Weimar.
Kramer, Dlle.. Sch. Hamburg.
* Kramer, Dir. Magdeburg.
Kramer, Mad., Dir. =
Kramer, Sch. =
Kramer, Mad., Sch, =
Kramer, Dlle., S. Mainz.
Kramer, Reg. Oedenburg.
Kramer, C., Sch. =
Kratky, Dlle., S. Frankf. a. M.
Krauschner, S. Posen.
Krause, T. Wiesbaden.
Krause, Dlle., S. Magdeburg.
Krause, Dlle., Sch. Basel.
Krause, Dlle., Sch. Görlitz.

Digitized by Google

Krauſe, S. München.
Krauſe, S. Petersburg.
Krauß, Kapellmſtr. Marburg i. St.
Krebs, Muſikdir. Hamburg.
Krebs, Reg. Stuttgart.
Krebs, Sch. Sondershauſen.
Kreibig, Dir. Herrmannſtadt.
Kreip'l, S. Grätz.
Kreuzer, S. Mannheim.
Kreuzer, Dlle., S. Leipzig.
Kreuzer, Kapellmſtr. Cöln.
Kreutz, S. Anſpach.
Kriebes, Sch. Coblenz.
Krickeberg, Mad., Sch. Berlin.
Kriks, Dlle., T. Peſth.
Kriechbaum, Sch. Coblenz.
Kriechbaum, Dlle., Sch. =
Krieg, Reg. Sondershauſen.
Krieg, Sch. Zürich.
Kriegbaum, Sch. Aachen.
Krieger, v., Int. Sondershauſ.
Krieger, Sch. Cöthen.
Krieger, Sch. Weimar.
Kriete, Sch. Dresden.
Krill, Sch. Brandenburg.
Kröger, Sch. Lübeck.
Kröning, Sch. Linz.
Krövſ'l, Dlle., T. Wien.
Krohn, Dir. Hamburg.
Kroll, Sch. Nürnberg.
Kroll, Mad., Sch. =
Kromer, Sch. Prag.
Kronberg, Sch. Hannover.
Kronberg, Dlle., S. Bamberg.
Krones, Dlle., Sch. Innspruck.
Kronfeld, Sch. Darmſtadt.
Kronfeld, Mad., S. =
Kronſer-Fournier, Mad., Sch. Wien.
Krüger, Sch. Berlin.
Krüger, T. =
Krüger, Dlle., S. Coburg.
Krüger, Souſl. Hamburg.
Krüger, S. Deſſau.
Krüger, Dlle., Sch. Altona.
Krug, S. Freiburg i. B.
Krug, S. Karlsruhe.
*Kruſe, Sch. Poſen.
Kudlitſchka, Dlle., S. Laibach.
Küchler, S. München.
Küchler, Mad., Sch. Mainz.
Kühlſtedt, Souſl. Berlin.
Kühn, Sch. Caſſel.
Kühnert, Souſl. Kiel.
Kühnle, S. Stuttgart.
*Kühtz, Sch. Zürich.
Künigl, Grf v. Int. Innspruck.
Küſtner. v., Int. München.
Kugler, Muſikdir. Berlin.
Kuhn, S. Deſſau.
Kuhn, S. Göttingen.
Kundt, Dlle., S. Düſſeldorf.
Kunnert, Sch. Wien.
Kunz, S. Stuttgart.
Kunz, S. Prag.
Kunz, Dlle., Sch. Baſel.
Kupfer, Sch. Würzburg.
Kupfer, Mad., Sch. Karlsruhe.
*Kurt, Sch. Ofen.
Kurt, Sch. Cöthen.
Kurt, Sch. Baſel.
*Kurz, Dlle., T. Prag.

L.

Labes, Sch. Karlsruhe.

Digitized by Google

Laboda, Sch. Tilsit.
Laborfalvi, Dlle., Sch. Pesth.
Lach, Dlle., S. Wien.
Lachnit, Sch. Görlitz.
Lachnit, Mad., Sch. =
Lachner, Kapellmstr. München.
Lachner, Vinzenz, Kapellmstr. Mannheim.
Lachner, Ignaz, Musikdir. Stuttgart.
Laddey, Sch. Riga.
*Laddey, Dlle., Sch. Hamburg.
Laddey, Mad., Sch. Ruppin.
Laddey, Dlle., Sch. =
Lämmer, S. Düsseldorf.
Lafrenz, Mad., S. Riga.
Lagler, Musikdir., Augsburg.
Lakowsky, S., Torgau.
Lammersdorf, Dlle., Sch. Hannover.
Lampe, Dlle., Sch. Hamburg.
*Lamprecht, Sch. Halle.
Landner, Sch. Wien.
Landt, Sch. Hamburg.
Lang, Sch. München.
Lang, J., T. =
Lang, Reg. Wien.
Lang, Sch. Augsburg.
*Lange, Dlle., T. Braunschweig.
Lange, Mad., Sch. Stuttgart.
Lange, Mad., Soufl Bamberg.
Lange, Mad., S. Innsbruck.
*Langenhaun, S. Petersburg.
*Langenhaun, Mad., S. =
Langerhans, Sch. Breslau.
Langh, Fräul. v., S. Pesth.
Lanz, S. Aachen.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Dlle., Sch. Tilsit.
Lanzedelli, Dlle., S. Olmütz.
La Roche, J., Sch. Wien.
La Roche, C., Sch. =
La Roche, M., T. München.
La Roche, Ed., T. =
L'Arronge, Sch. Danzig.
L'Arronge, Mad., Sch. =
Laszló, Sch. Pesth.
Lavallade, v. Sch. Berlin.
Lay, Mad., Sch. Braunschweig.
Le Blond, Reg. Wien.
Lebrün, Mad., Sch. Hamburg.
Lebrün, Dlle., Sch. =
Leclerc, Dlle., S. Frankft. a. M.
Lefort, Sch. Lemberg.
*Lehmann, Dlle., S. Berlin.
Lehmann, T. =
*Lehmann, S. Bremen.
Lehmann, Soufl. Prag.
Lehmann, v. Sch. Hamburg.
Lehmann, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
Lehmann-Rauch, Mad., S. Mannheim.
Lehr, S. Hannover.
Lehr, Mad., Sch. =
Lehr, Dlle., Sch. Darmstadt.
Leibnitz, S. Stuttgart.
Leidl, S. Grätz.
Leigh, Sch. München.
Leigh, d. ä., Dlle., Sch. Ofen.
Leigh, d. j., Dlle., S. =
Leihn, Sch. Berlin.
Leik, Dlle., Sch. Weimar.
Leinsitt, Mad., Sch. Wien.
Leißring, Dlle., S. Cöthen.
Leithner, S. Hamburg.

Digitized by Google

Leitig, Sch. Hamburg.
Lembert, Mad., Sch. Wien.
Lemke, Sch. Bremen.
*Lemke, Mad., Sch. =
Lemky, Dlle., Sch. Torgau.
Lemi, Dlle., S. Düsseldorf.
Lendvai, Sch. Pesth.
Lendvai, Mad., Sch. =
Lengvary, Dlle., S. Grätz.
Lenners, T. Prag.
Lenz, Reg. Hamburg.
Lenz, Mad., Sch. =
Lenz, Dlle., Sch. Strelitz.
Lenz, Dlle. d. ä., T. Wien.
Lenz, Dlle. d. j., T. =
Lenz, Reg. München.
Leo, Sch. Magdeburg.
Leonhardt, Dlle., Sch. =
Leonhardt, T. Berlin.
Leonhardt. Sch. Altenburg.
Leonhardt, Sch. Ballenstedt.
Leonhardt, Mad., Sch. =
Leopold, Dlle. d. ä., Sch. Halle.
Leopold, Dlle. d. j., Sch. =
Lepitre, Balletmstr. Dresden.
Leppen, Musikdir. Mannheim.
Leser, S. =
Le Seur, Dlle., Sch. Riga.
Leuchtweiß, S. Anspach.
Leuthold, Dlle., S. Altenburg.
Lewin, T. Cöln.
Lewin, Dlle., T. Coburg.
Lichtenheld, Sch. Detmold.
Lieber I., Dlle., S. Göttingen.
Lieber II., Dlle., S. =
Lieber, Dlle., Sch. Rostock
Liebold, Sch. Grätz.
Limbach, Sch. Detmold.
Limbach, Mad., Sch. Detmold.
Limbach, Dlle., S. Cöln.
Lindner, Dlle., Sch. Frankfurt a. M.
Lindner, Mad., T. Coburg.
Lindow, Sch. Strelitz.
Lindpaintner, Kapellmstr. Stuttgart.
Ling, Dlle., S. Brünn.
Linke, Sch. Leipzig.
Linker, Reg. Frankfurt a. M.
Linker, S. Augsburg.
Linker, Mad., S. =
Linn, Dlle., T. Wien.
Lipesey, Dlle., S. Pesth.
Liphardt, Sch. Königsberg.
Lippert, Sch. Trier.
Liscke, S. Altona.
List, Sch. Stuttgart.
Lobe, Dir. Glatz.
Lobe, Mad., Sch. =
Löffler, Dlle., S. Wien.
Löhner, Sch. Ballenstedt.
Löschner, Dlle., Sch. Strelitz.
Löw, Dlle., S. Cassel.
Löwe, Reg. Wien.
Löwe, Mad., Sch. =
Löwe, Dlle., Sch. =
Löwe, Soufl. Schwerin.
Löwe, Sch. Stuttgart.
Löwe, Dlle., Sch. Breslau.
Löwe, Sch. Frankfurt a. M.
Löwe, Sch. Lemberg.
Löwe, S., Frankfurt a. O.
Löwe, Mad., Sch. =
Löwe, Dlle., Sch. Petersburg.
Löwe, Sch. Olmütz.
Löwe, Dir. Göttingen.

Digitized by Google

Löwe, Mad., S. Göttingen.
Löwenberg, Sch. Bremen.
Löwenberg, Sch. Hamburg.
Lohmeyer, Dir. Torgau.
Lohmeyer, Mad., Sch. =
Lohr, Sch. Bamberg.
Lorch, Sch. Freiburg i. B.
Lorenz, Dir. Ballenstedt.
Lorenz, Soufl. Coblenz.
Lorenz, Dlle., Sch. Prag.
Lortzing, Sch. Leipzig.
Lortzing, Mad., Sch. =
Lortzing, Dlle., Sch. Weimar.
*Lott, Dlle., Sch. Ofen.
Louis, Dlle., Sch. Aachen.
Lubojatzky, Sch. Zittau.
Lubojatzky, Mad., Sch. =
Lucas, Sch. Wien.
Luchs, T. =
Lucks, Mad., Sch. =
Lucks, J., Soufl. =
Lucks, T. =
*Ludewig, Sch. Halle.
Ludolf, Sch. Oedenburg.
Ludwig, Sch. Glatz.
Ludwig, Sch. Innsbruck.
Ludwig, Mad., Sch. Altenburg
Ludwig, Sch. Stettin.
Ludwig, Dlle., S. Kiel.
Ludwig, Sch. Regensburg.
Lücke, Sch. Basel.
Lücke, Mad., Sch. .
Lürs, Sch. Bremen.
Lüttichau, v., G. Dir. Dresden
Luge, Musikdir. Breslau.
Luin, Sch. Trier.
Luin, Mad., S. =
Lukan, S. Olmütz.
Lustig, Soufl. Breslau.
Lußberger, Sch. Frankfurt a. M.
Lutze, Sch. Stettin.
Lutze, Sch. Cöthen.
Lutzer, J., Dlle., S. Wien.

M.

M. (Paul), Mr. Petersburg.
Maaß, Sch. Görlitz.
Machineck, Sch. Stargardt.
Macho, Sch. Pesth.
Mack, Sch. München.
Mädel, Dlle., Sch. Halle.
Mäder, S. Coblenz.
Männer, Dlle., S. Lemberg.
Märsch, Mad., Sch. Stettin.
Märsch, Musikdir. Görlitz.
Märtens, Sch. Stettin.
Mahr, Soufl. Lemberg.
Mahr, Mad., Sch. =
Mainz, Soufl. Dresden.
Maisan, Sch. Chemnitz.
Maisiéres, Mr. Insp. Petersburg.
Malitzky, Sch. Pesth.
Malorti, v. Int. Hannover.
Malß, Dir. Frankfurt a. M.
Malte, Dlle., T. Berlin.
Manetinsky, Dlle., Sch. Prag.
Mangold, W., Kapellmeister Darmstadt.
Mann, Sch. Göttingen.
Mansberg, Sch. Chemnitz.
Mantius, S. Berlin.
Maratz, Dlle., Sch. Neisse.
Marchand, S. Chemnitz.
Marchion, de, Sch. Berlin.

Digitized by Google

Marder, S. Karlsruhe.
Marezeck, Musikdir. Bamberg.
*Marius, Mr. Berlin.
*Marius, Mad. =
Marlow, Dlle., S. Brünn.
Marr, Sch. Wien.
Marpurg, I., Dlle., S. Detmold.
Marpurg, II., Dlle., S. =
Marpurg, Mad., S. Frankf. a. O.
Marquard-Segatta, Mad., S. Königsberg.
*Marschall, Mad., Sch. Hamburg.
Marschner, Kapellmstr. Hannover.
Martinelli, Sch. Riga.
Martini, Reg. Ballenstedt.
Martinez, Mad., S. Brünn.
Marx, Dlle., S. Dresden.
Marziali, Sga. Berlin.
Maschek, Mad., S. St. Gallen.
Massow, Fr. v., Sch. Strelitz.
Massow, Fräul. v., Sch. =
Matern, Sch. Marburg i. St.
Matigla, Dlle., T. Wien.
Matte, Mad., Sch. Preßburg.
Mattis, Dll., T. Wien.
Mattisek, Sch. -
Mátolay, v., Sousl. Pesth.
Matorell, S. Glatz.
Matras, Dlle., Sch. Wien.
Maturell, Sch. Posen.
Matys, Mad., S. Petersburg.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurer, Mad., Sch. =
Maurer, Kapellmstr. Petersburg.
Maurer, Mad., Sch. Bamberg.
Maurer-Vio, Mad., S. Wien.
Maurice, Dir. Hamburg.
*Mayer, Sch. Hannover.
Mayer, Mad., Sch. Dresden.
Mayer, Sch. Wien.
Mayer, R., Sch. =
Mayer, Dlle., S. =
Mayer, A., Dlle., T. =
Mayer, Sch. Preßburg.
Mayer, S. Augsburg.
Mayer, Sch. Posen.
Mayer, Mad., Sch. =
Mayer, Sousl. Berlin.
Mayer, Alex., Mad. Petersbg.
Mayer, Desirée, Mad. -
Mayer, S. Passau.
*Mayerhöfer, Sch. Detmold.
Mayerhofer, Sch. Karlsruhe.
Mayr, Sch. München.
Mayr, Sch. Klagenfurth.
Maywald, Sch. Olmütz.
Meck, Dir. Frankfurt a. M.
Meck, Mad., Sch. =
Meck, S. Dessau.
Megyery, Sch. Pesth.
Mehlhorn, S. Bamberg.
Mehr, Sch. Zürich.
Mehr, Dlle., Sch. =
Meier, Dlle., Sch. Bremen.
Meinhardt, S. Altenburg.
Meinhardt, Mad., S. =
Meinhold, S. =
Mejo, Sch. Braunschweig.
Mejo, Mad., Sch. =
Mejo, F., Dlle., S. =
Meisinger, Sch. Wiesbaden.
Meissel, Sch. Ballenstedt.
Meissl, Sch. Oedenburg.

Digitized by Google

Meister, Sch. Dresden.
Meißner, Dlle., T. Weimar.
Meixner, Dlle., Sch. Brandenbg.
Meixner, C., Sch. Hamburg.
Meixner, Mad., Sch. =
Meixner, Sch. Mainz.
Meixner, Dlle., Sch. Schwedt.
Melcher, S. Torgau.
Melchior, Mad., Sch. Ofen.
Melchior, Dlle., d. ä., Sch. =
Melchior, Dlle., d. j., Sch. =
Melle, Dlle., Sch. Lübeck.
Mellinger, Dlle., Sch. Brünn.
Mellinger, S. Mainz.
Mende, Sch. Riga.
Menge, Sch. Wittenberg.
*Mentschel, S. Hamburg.
Mercy, Sch. Stuttgart.
Mercy, Dlle., Sch. =
Merelli, Dir. Wien.
Merken, S. Halle.
Merken, Mad., Sch. =
Merken, S. Torgau.
Merken, Mad., Sch. =
Mertens, S. Riga.
Messer, Sousl. Petersburg.
Messerschmidt, Dlle., Sch. Leipzig.
*Methfessel, M. Dir. Braunschw.
Methfessel, Mad., S. =
Metternich, Sousl. Mainz.
Metz, W., Dir. Berlin.
Metz, jun., Sch. =
Metzke, Sch. Helsingfors.
Metzke, Mad., Sch. =
Metzner, Mad., Sch. Ballenstedt.
*Meves, S. Grätz.
Mewes, S. Coblenz.
Mewes, Mad., Sch. Coblenz.
Mey, Dlle., S. München.
Meyer, Reg. Cöln.
Meyer, Dlle., T. =
Meyer, Mad., S. Breslau.
Meyer, Sch. Bamberg.
Meyer, Sch. Hamburg.
Meyer, Dlle., Sch. =
Meyer, Sch. Königsberg.
*Meyer, Dlle., Sch. Cöln.
Meyer, Carl, Dir. Marburg St.
Meyer, d. ä., Reg. Karlsruhe.
Meyer, d. j., Sch. =
Meyer, Sousl. Magdeburg.
Meyer, Sousl. Altona.
Meyer, Sch. Ruppin.
Meyer, Dlle., S. Olmütz.
Meyer, Dr., Reg. Wiesbaden.
Meyer, Sch. Hamburg.
Meyer, Sch. Tilsit.
Meyer, Sch. Mainz.
Meyer, Dlle., S. =
Meyerhofer, Sch. Wien.
Meyerhöfer, Sch. Sondershausen.
Meyerhöfer, Mad., Sch. =
Meyrat, Dlle., S. Karlsruhe.
Meysebug, v., Int. Detmold.
Meysel, Sch. Ruppin.
Meysel, Mad., Sch. =
Michaelis, Sch. Berlin.
Michaelis, Mad., Sch. Hamburg.
Michaelis, Sch. Glatz.
*Michalowska, Dlle., T. Riga.
*Michaleſi, Mad., S. Mainz.
Michel, d. ä. S. Darmstadt.
Mickler, Dlle., S., Freib. i. B.
Mickler, S. Berlin.

Digitized by Google

Mickler, Sch. Würzburg.
Micolini, Dlle., S. Kiel.
Miedke, S. Regensburg.
Miklowich, S. Neisse.
Milde, Sch. Bremen.
Miller, Musikdir. Ulm.
Miller, Mad., Sch. =
Miller I., Dlle., S. =
Miller II., Dlle., Sch. =
Miller, Musikdir. St. Gallen.
Miller, Sch., =
Miller, Mad., S. =
Miller, Dlle., S. =
Miller, Dlle., A., S. Petersb.
*Millitz, Dlle., S. Braunschw.
Millitz, Dlle., T. =
Mink, Mad., S. Pesth
Mischky, Dlle., Sch. Nürnberg.
Mittel, Sch. Wien.
Mittelhausen, Reg. Altenburg.
Mittelhausen, Mad., Sch. =
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Mad., Sch. =
Mochonaky, Dlle., S. Pesth.
Möller, Dlle., Sch. Altona.
Möller, S. Ballenstedt.
Möser, Musikdir. Berlin.
Möser, Mad., Sch. =
Möwis, Reg. Lübeck.
Möwis, Dlle., Sch. =
Mohr, Sch. Petersburg.
Molique, E., Musikdir. Stuttg.
Moll, Dlle. Sch. Hamburg.
Moller, Sch. Braunschweig.
Moltke, Dlle., S. Weimar.
Moltke, Sch. Oldenburg.
Moltke, Mad., Sch. =
Moltke, Dlle., Sch. =
Mons, Sch. Cassel.
Morand, Mr. Berlin.
Moreau, Sch., Wien.
Morel (lerville), Mr. Petersb.
Moriani, Sgr. Wien.
Moritz, Ober-Reg. Stuttgart.
Moritz, Sch. Brünn.
*Morlachi, Kapellmstr. Dresd.
Morohn, Dir. Tilsit.
Morohn, Mad., Sch. =
Mosen, S. Göttingen.
Moser, Sch. Breslau.
Mücke, Soufl. Wien.
Mücke, Sch. Neisse.
Mügge, Dlle., Sch., Coburg.
Mühldorfer, Sch. Linz.
Mühlenbruch, MDir. Schwerin.
Mühling, Dir. Hamburg.
Mürenberg, Soufl. Würzburg.
Müllenau, S. Preßburg.
Müller, Sch. Berlin.
Müller, T. =
Müller, Mad., S. Braunschw.
Müller, G. Musikdir. =
Müller, Dlle., T. Karlsruhe.
*Müller, Sch. Cöln.
Müller, Mad., Sch. Tirnau.
Müller, Dir. Regensburg.
Müller, Mad., Sch. =
Müller, Dlle., Sch. Bremen.
Müller, Sch. Düsseldorf.
Müller, C., Sch. =
Müller, Dlle., Sch. =
Müller, Dlle., T. Rostock.
Müller, A., Kapellmstr. Wien.
Müller, S. =
Müller, Kapellmstr. Laibach.
Müller, Sch. Anspach.

Digitized by Google

Müller, Sch. Aschaffenburg.
Müller, Mad., Sch. Mainz.
Müller, W., Sch. Trier.
*Müller, Dlle., Sch. Lübeck.
Müller, Sch. Schwerin.
Müller, T. Breslau.
*Müller, Dlle., Sch. Helsingfors.
Müller, Sch. Ballenstedt.
Müller, Mad., Soufl. Basel.
Müller, A., Dlle., Sch. =
Müller, Mad., Sch. =
Müller, Sch. Halle.
*Müller, Fr. v. Petersburg.
Müller, Sch. =
Müller, Mad., Sch. =
Müller, Dlle., T. Wien.
Müller, Johanna, Dlle. T. =
Müller-Bachmann, Mad., Sch. Dresden.
Münchhausen, v., Int., Braunschweig.
Münster, Dlle., Sch. Altona.
Munk, S. Bamberg.
Mushard, Sch. Torgau.
Musil, Dlle., T. Prag.
Mutschlechner, Dlle., S. Augsb.

N.

Nachly, Sch. Cöthen.
Nachtigal, Dir. Neisse.
Nachtigal, Mad., Sch. =
Nagler, Sch. Linz.
Natale, Sigr. Berlin.
Naumann, S. Stettin.
Naumann, Mad., Sch. =
Naumann, Sch. Torgau.
Naumann, Mad., Sch. Torgau.
Nebe, Sch. Hannover.
Negri, Sigr. Berlin.
Netz, S., Regensburg.
Nemeth, d. ä., Dlle., T. Pesth.
Nemeth, d. j., Dlle., T. =
Nerking, Sch. Prag.
Nestroy, Sch. Wien.
Nestroy, Dlle., Sch. =
Netz, Sch. Basel.
Neubourg, Sch., Stettin.
Neundorf, S. Sondershaus.
Neufeld, S. Aachen.
Neufeld, Dir. Laibach.
Neukäufler, Dlle., S. Frankfurt a. M.
Neukäufler, Sch. =
Neumärker, S. Basel.
Neumann, Dlle., Sch. Karlsr.
Neumann, Dlle., Sch. Wien.
Neumann, Sch. =
*Neumann, Dir. Breslau.
Neumann, Mad., Sch. Frankfurt a. O.
Neumannn, B., S. Danzig.
Neumann, Soufl. Petersburg.
Neumeier, d. ä., Sch. Regensb.
Neumeier, d. j., Sch. =
Neuper, Sch. Sorau
Neureuther, Dlle., S. Petersb.
Neustädt, Dlle., Sch. Meining.
Neustädt, Sch. Breslau.
Neuwerth, Sch. Presburg.
Ney, Dlle., O., S. Herrmannst.
Ney, Dlle., J., S. =
*Niclas, Mad., S. Zürich.
*Niclas, Sch. =
Nicolai, Dlle., S. Prag.

Digitized by Google

Mayer, Jos. Mayer, Jos. Mayer, Jos.
Mayer, Jos. Mayer, Jos. Mayer, Jos.
Mayer, Jos. Mayer, Jos. Mayer, Jos.

Parrod, Mad., S. Schwerin.
Paſſini, T. Berlin.
*Paul, Sch. Breslau.
Paulmann, Sch. Riga.
Pauli, Sch. Caſſel.
*Pauli, Sch. Dresden.
Pauli, Sch. Berlin.
Pauli, Dlle., S. Halle.
Pawelowsky, Sch. Neiſſe.
Pecci, Dlle., T. Dresden.
Pechatſcheck, S. Zürich.
Peche, Mad., Sch. Wien.
Péchena, Mr. Berlin.
Pegelow, Sch. Danzig.
Peikert, Sch. Preßburg.
Pellegrini, S. München.
Pellegrini, Mad., S. =
Pellet, Dir. Linz.
Pellet, Dlle., Sch. =
*Penz, Dlle., S. Hannover.
Perbſt, Dlle., T. Braunſchweig.
Peretti, S. Regensburg.
Perglaß, v., Dir. Hannover.
Perlgrund, S. Berlin.
Peroni = Glaßbrenner, Mad., Sch. Strelitz.
Peters, Sch. Schwerin.
Peters, Mad., Sch. =
Peters, Sch. Darmſtadt.
Peters, Dlle., Sch. Aachen.
Peters, Mad., Sch. Brandenburg.
Petitjean, Dlle., Sch. Stuttgart.
Petz, S. Peſth.
*Petzold, S. Neiſſe.
*Petzold, Mad., S. =
Pezold, Reg. Stuttgart.
Peyssard, Mr. Petersburg.
Pfefferkorn, S. Riga.
Pfeiffer, Sch. Augsburg.
Pfeiffer, S. Hannover.
Pfeiffer, S. Kiel.
Pfeiffer, Mad., Sch. =
Pfink, Sch. Innsbruck.
Pfiſter, Dir. Cöthen.
Pfiſter, Mad., Sch. =
Pfiſter, J., S. Wien.
Pfundt, S. Leipzig.
Pfundner, Sch. Chemnitz.
Philipp, Sch. Brünn.
Piccard, S. Zürich.
Pichler, Sch. Hannover.
Pichler, S. Grätz.
Pichler, A., Dir. Detmold.
Pichler, jun., Reg. =
Pichler, Mad., S. =
Pichler, Sch. Bremen.
Pichler, Dlle., Sch. Mannheim.
Pichler, Dlle., Sch. Würzburg.
Pichon, Sch. Baſel.
Pichon, Mad., Sch. =
Pielcke, S. Ballenſtedt.
Piening, Sch. Wittenberg.
Piller, Sch. Tirnau.
Pincini, T. Wien.
Pindol, Sch. Göttingen.
Piovanti, Dlle., T. Baſel.
Pirſcher, Sch. Darmſtadt.
Pirſcher, Mad., S. =
Piſcheck, S. Frankfurt a. M.
*Piſtor, Dlle., S. Caſſel.
Piſtor, Sch. Wien.
Pittius, Sch. Strelitz.
Pitrot, T. Wien.
Plagge, Sch. Berlin.
Plagge, T. Braunſchweig.

Digitized by Google

Plagge, T. Coburg.
Planer, Dlle., Sch. Wien.
*Pleß, Dlle., Sch. Berlin.
Plettner, Sch. Stargardt.
Plock, Sch. Hamburg.
Pluche, Mad. Petersburg.
Podhorsky, S. Prag.
Podhorsky, Mad., S. "
Pöck, Reg. Braunschweig.
*Pöck, Dlle., S. Innspruck.
Pögner, S. Leipzig.
Pötsch, Sch. Magdeburg.
Pogrell, Sch. Bremen.
Pogrell, Mad., Sch. "
Pohl, Dir. Berlin.
*Pohl, Dlle., Sch. Posen.
Pohl, T. Prag.
Pohle, Sch. Hannover.
Pohlmann, Sch. Aschaffenburg.
Pohlmann, Dlle., Sch. "
Poiss'l, v., S. Darmstadt.
Pokorny, Dir. Wien.
Polawsky, Sch. Prag.
Poletna, Balletmstr Brünn.
Polin, Dlle., T. Berlin.
Pollack, Musikdir. Innspruck.
Poller, Mad., Sch. Wien.
Pollert, Sch. Dresden.
Pollert, Mad., Sch. "
Pollert-Dreßler, Mad., S. Breslau.
*Poltz, Sch. Helsingfors.
Porth, Sch. Dresden.
Posinger, Reg. Pesth.
*Präger, Dlle., S. Halle.
Prawit, S. Breslau.
Preisinger, Sch. Prag.
Presch, Dlle., Sch. Glatz.
Preschel, Dlle., Sch. Wien.
Preumair, S. Detmold.
Preuschoff, Souffl. Frankf. a. O.
Prüschin, Dlle., T. Braunschweig.
Procop, S. Karlsruhe.
Prosch, H. Kapellmstr. Wien.
Prüller, Souffl. München.
Puffert, Sch. Trier.
Pürschel, Sch. Meiningen.
Purzbichler, v., Balletmeister. Brünn.
Puschmann, S. Meiningen.

Q.

Quandt, v., Dir. Schwedt.
Quandt, v., jun., Sch. "
Quandt, Mad., Sch. "
Quandt, Mad., Sch. Coblenz.
Quandt, Dlle., S. "
*Quanter, Sch. Cassel.
Quattrini, Sgr. Berlin.
*Quiez, Dlle., S. Darmstadt.
Quien, Sch. Wien.
Quint, Dlle., S. Cassel.
Quisorp, Sch. Schwedt.

R.

*Raab, Mad., Sch. Olmütz.
*Raab, Dlle., Sch. Herrmannstadt.
Raberg, S. Cöln.
Raberg, Mad., T. "
Rach, S. Königsberg.
Racke, Sch. München.
Radl, S. Oedenburg.
Räder, S. Dresden.

Digitized by Google

Räder, Mad., Sch. Dresden
Ränz, Sch. Oedenburg.
Rafael, Musikdir. Brünn.
Rafael, Mad., Sch. =
Rafael, Dlle., Sch. Meiningen.
Raffel, Sch. Wien.
Rainoldi, Balletmstr. Prag.
Rainoldi, Mad., T. =
Rappold, Sch. Ulm.
Rasch, Dlle., T. Braunschweig.
*Rastelly, Sch. Herrmannstadt.
Rastrelly, Musikdir. Dresden.
Rath, S. Posen.
Rath, Mad., S. =
Rathgeber, T. Riga.
Rathgeber, T. Schwerin.
Rauch, Sch. Zürich.
Rauch, Dlle., Sch. Laibach.
Rauscher, S. Stuttgart.
*Reauvé, Dlle., S. Neisse.
Reck, Soufl. Stargardt.
Reder, Sch. Hamburg.
Redern, v., Gr., G. Int. Berlin.
Reer, S. Coburg.
Regensburger, Dlle., d. ä. Sch. Bamberg.
Regensburger, Dlle., d. j. Sch. Bamberg.
Reger, Reg. Leipzig.
Rehbann, Sch. Petersburg.
Rehfeldt, T. Berlin.
Reichel, Dlle., Sch. Schwerin.
Reichel, S. Hamburg.
Reichel, Mad., S. =
Reichenbach, Reg. Altona.
Reichenbach, Mad., Sch. =
Reichmann, S. Lemberg.
Reichner, T. Berlin.
Reimer, Sch. Hannover.
Reinbeck, Dlle., Sch. Dresden.
Reinelt, M., Dlle. Stettin.
Reinelt, A., Dlle., Sch. Neisse.
Reinhardt, Reg. Göttingen.
Reininger, Mad., Sch. Wien.
Reininger, Dlle., Sch. Wien.
Reininger, Dlle., Sch. =
Reinwald, Sch. Rostock.
Reisinger, Mad., Sch. Wien.
Reisinger, Dlle., Sch. =
Reisinger, T. =
Reissiger, Kapellmstr. Dresden.
Reißner, Sch. Zürich.
Reithmeyer, Musikdir. Cöln.
Reithmeyer, Mad., Sch. =
Reithmeyer, Dlles., Sch. Helsingfors.
Reitter, Dlle., Sch. Bamberg.
*Reitzenberg, Sch. Brünn.
Remmarck, Reg. Grätz.
Remmarck, Mad., Sch. =
Remmerdt, Sch. Cöln.
Remmerdt, Dlle., T. Braunschweig.
*Remie, Dir. Darmstadt.
Rennenkamp, Reg. Brandenburg.
Rennenkamp, Mad., Sch. =
Renner, Dlle., Sch. Danzig.
Renner, Sch. Grätz.
*Renner, Sch. Lübeck.
Rennert, Sch. Magdeburg.
Rennert, Reg. Freiburg i. Br.
Rennert, Mad., S. =
Reß, Mad., Sch. Würzburg.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Mad., Sch. =

Digitized by Google

Rettich, Dlle., S. Grätz.
Reuling, Kapellmstr. Wien.
Reuling, Sch. Cöln.
Reuß, Dlle., S. Zürich.
Reußler, Sch. Cöln.
Reußler, Mad., Sch. Trier.
Reußler, Dlle., Sch. =
Reuters, Sch. Aachen.
Revale, Sch. Preßburg.
Revie, Dlle., S. Ofen.
Reyer, Musikdir. Wiesbaden.
Reymers, Sch. Lemberg.
Rhene, sen., Soufl. Wittenberg.
Rhene, jun., Sch. =
Richard, Sch. Oldenburg.
*Richard, Sch. Altona.
*Richter I. T. Berlin.
Richter, II. T. =
Richter, Dlle., Soufl. Tirnau.
Richter, Mad., Sch. Wittenberg.
Richter, S. Halle.
Richter, S. Königsberg.
Richter, Sch. Schwedt.
Richter, Mad., Soufl. Cöthen.
Richter, Sch. =
Richter, W., Mad., Sch. =
Richter, Sch. Anſpach.
Richter, S. Roſtock.
Richter, Sch. Bremen.
Richter, Dlle., Sch. Trier.
Richter, Sch. Magdeburg.
Riedel, Sch. Brandenburg.
*Riegel, Sch. Innsbruck.
Rieger, S. Karlsruhe.
Rieger, S. Breslau.
Riehm, S. Lübeck.
Riener, Sch. Grätz.
Rieſe, Sch. Meiningen.
Rieſe, Mad., Sch. Meiningen.
Rigéno, v., Sch. Düſſeldorf.
Righini, T. Wien.
Rig'l, S. Peſth.
Rineſch, T. Prag.
Ringelhardt, Dir. Leipzig.
*Rinze, S. Bremen.
Riondi, Mad., Sch. Wien.
Riondi, Dlle., Sch. =
Riſſe, S. Dresden.
Ritſchel, S. Glatz.
Ritter, Reg. Mannheim.
Ritter, Dlle., Sch. Stettin.
Rochow, Sch. Coburg.
Rockſtroh, Soufl. Zittau.
Röckel, Sch. Poſen.
Röder, Dir. Bamberg.
Röder, Reg. Oedenburg.
Röder, Mad., S. =
Röder, Musikdir. München.
Röhl, Dlle., Sch. Berlin.
Röhniſch, T. =
Römbeck, Sch. München.
Römer, Dlle. d. ä. Sch. Bamberg.
Römer, Dlle., d. j., Sch. =
Römer, Sch. Bremen.
Römer, Sch. Kiel.
Römmert, Dlle., T. Braunſchweig.
Rönius, Sch. Laibach.
Rönius, Mad., Sch. Deſſau.
Röpe, Sch. Oldenburg.
Röſch, Sch. Baſel.
Röſike, Mad., Sch. Oldenburg.
Rößler, Sch. Coburg.
Rößler, Mad., Sch. Zittau.
Röthel, Sch. Göttingen.

Digitized by Google

Rogmann, Sch. Breslau.
Rohde, Sch. Sondershausen.
Rohde, Sch. Anspach.
Rohde, Mad., Sch. =
Rohde, S. St. Gallen.
Rohde, Sch. Danzig.
Rohde, Sch. Trier.
*Rohn, Sch. Olmütz.
Rohrbeck, Mad., Sch. Wien.
Rohrbeck, Dlle., Sch. =
Rohrscheid, v., Reg. Sorau.
Rohrscheid, v., Fr., Sch. =
Roloff, Sch. Zittau.
Rollscheck, T. Berlin.
Romstadt, Sch. Bremen.
Roscher, Dlle., Sch. Linz.
*Roschlapil, Dlle., T. Prag.
Rose, Dlle., Sch. Marburg i. St.
Rosenkranz, Sch. Bremen.
Rosetti, Dlle., S. Wien.
*Rosner, S. Stuttgart.
Rosner, Mad., S. Laibach.
Rospini, Dlle., Sch. Braunschweig.
Rossi, Sgr. Berlin.
Rossi, Sch. Cöln.
Rostock, Sch. Marburg i. St.
Rostock, Mad., Sch. =
Rostock, Mad., Sch. Wien.
Roth, Sch. Coblenz.
Rother, Dlle., Sch. Königsberg.
Rothhammer, Sch. Mainz.
Rothhammer, Mad., Sch. =
Rott, Sch. Berlin.
Rott, Reg. Pesth.
Rottmayer, Reg. Breslau.
*Rottmayer, Sch. Magdeburg.
Rottmayer, C., Sch. Hamburg.
Rottmayer, Mad., S. Hamburg.
Rozier, Dlle., T. München.
Rozier, Dlle., T. Wien.
Rubenow, Dlle, Sch. Hamburg.
Ruber, Soufl. Brünn.
Rudahl, Soufl. Detmold.
Rudell, T. Berlin.
Rudloff, Mad., Sch. Halle.
Rudolph, Sch. Coburg.
Ruhle, Sch. Neisse.
Rühe, S. Kiel.
Rühland, Sch. Chemnitz.
Rüthling, Sch. Berlin.
Rüthling, Sch. Posen.
*Rüthling, jun., Sch. =
Rusa, Mad., Sch. Wien.
Ruß, Sch. Olmütz.
Rustie, Dlle., T. Linz.

S.

Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Sch. Göttingen.
Saalbach, Mad., Sch. =
Saalfeld, Dlle., Sch. Linz.
Sabatzky, v., S. Lemberg.
Sachs, Soufl. Marburg i. St.
Sachs, Soufl. Olmütz.
Sachs, Mad., Sch. =
Sachs, Dlle., Sch. =
Sack, Dlle., S. Danzig.
*Sähr, Dlle., S. Mainz.
Sänger, Sch. Brünn.
Sänger, Mad., T. Berlin.
Sailer, Sch. Brünn.
Saller, Soufl. Passau.
Saller, Mad., Sch =
Salvini, Dlle., S. =

Digitized by Google

Salzmann, Mad., Sch. Brandenburg.
Salzmann, M.Dir. Meining.
Sameck, Sch. Göttingen.
Sammt, Sch. Riga.
*Sanbith, Dlle., Sch. Herrmannstadt.
Santner, Sch. Innspruck.
Santner, Mad., Sch. =
Sargo, Sch. Bremen.
Satorfy, S. Augsburg.
Satorius, Souſl. Laibach.
Sattler, Mad., Sch. Leipzig.
Savelsberg, Souſl. Aachen.
Savio, Sgr. Berlin.
Sax, Dlle., Sch. Cöln.
Scabo, Sch. Peſth.
Schaad, Sch. Düſſeldorf.
Schadetzky, Mad., Sch. Wien.
Schadetzky, Dlle., Sch. =
Schadetzky, Balletmſtr. =
Schäfer, Reg. Düſſeldorf.
Schäfer, Reg. Hamburg.
Schäffer, S. Karlsruhe.
Schäffer, Reg. Coburg.
Schäffer, Mad., Sch. =
Schäffer, Dlle., T. =
Schäffer, Dir. Kiel.
*Schäffer, M.Dir. Helſingfors.
Schaffer, Sch. Wien.
Schalk, Sch. Mainz.
Scharf, S. Brünn.
Scharpff, S. Magdeburg.
Schaub, Mad., Sch. Caſſel.
*Schaumann, S. Bremen.
Schauroth, Fr. v., Sch. Wiesbaden.
Scheel, Dlle., Sch. Berlin.
Scheele, S. Detmold.
Scheele, Mad., Sch. =
Scheele, S. Cöthen.
Scheerer, Souſl. Danzig.
Scheerer, Sch. Görlitz.
Scheibler, S. Königsberg.
Schelhorn, Sch. Roſtock.
Schelhorn, Mad., Sch. =
Schelper, Sch. Schwerin.
Schelper, Sch. Glatz.
Schelper, Sch. Schwedt.
Schemenauer, Sch. Lemberg.
Schemmer, Sch. Kiel.
Schenk, Sch. München.
*Schenkenberg, v. Sch. Detmold.
Scherbening, Dlle., S. Danzig.
Schermann, Sch. Tilſit.
Scherrer, Sch. Freiburg i. B.
Scherpf, Dlle., S. Coblenz.
Schert, Sch. Oedenburg.
Scherzer, Dlle., T. Wien.
Scheumann, v., Sch. Helſingfors.
*Scheurich, Dlle., S. Nürnberg.
*Scheurich, Mad., Sch. =
Schiansky, Mad., Sch. Lemberg.
Schiffbencker, Sch. Innspruck.
Schikaneder, Sch. Prag.
Schikaneder, Dlle., Sch. =
Schildbach, Sch. Chemnitz.
Schildbach, Sch. Olmütz.
Schiller, Dlle., S. Frankft a. O.
Schiller, Sch Stargardt.
Schiller, Mad., Sch. =
Schillinger, Sch. Altenburg.
Schillinger, Mad., S. =
Schimmel, Dir. Ruppin.
Schimmel, Sch. Prag.

Digitized by Google

Schindelmeisser, K.Mstr. Pesth.
Schindelmeisser, Mad., Sch. =
Schirer, Dlle., Sch. Olmütz.
Schirmann, Dlle., T. Berlin.
Schirmer, Dlle., Sch. Ballenstedt.
Schirmer, Dlle., Sch. Göttingen.
Schiwig, Soufl. Mannheim.
Schlegel, Dlle., S. Schwerin.
Schlegel, Sch. Hannover.
Schlegel, Sch. Göttingen.
Schlegel, Mad., Sch. =
Schlegel, Dlle., Sch. =
Schlichter, Sch. Basel.
Schlögel, Sch. Wiesbaden.
Schlögell, Sch. Göttingen.
Schlögell, Reg. Bremen.
Schlögell, Mad., Sch. =
Schlonka, Dlle., Sch. Petersbrg.
Schloß, S. Detmold.
Schlüter, Dlle., Sch. Coblenz.
Schlüter, S. Frankfurt a. O.
Schlüter, Sch. Göttingen.
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmale, Dlle., Sch. =
*Schmale, Sch. Berlin.
Schmarda, Sch. Olmütz.
Schmelzer, Mad., Sch. Danzig.
Schmezer, Reg. Braunschweig.
Schmid, Mad., S. München.
Schmied, Sch. Trier.
*Schmidt, Dir. Hamburg.
Schmidt, Dlle., Sch. Bamberg.
*Schmidt-Friese, Md., S. Herrmannstadt.
Schmidt, Dlle., Sch. Berlin.
Schmidt, Reg. Hamburg.
Schmidt, Dlle., Sch. Rostock.
Schmidt, Sch. Magdeburg.
Schmidt, Sch. Mainz.
Schmidt, Sch. Aachen.
Schmidt, Sch. Helsingfors.
Schmidt, Sch. Frankfurt a. M.
Schmidt, Sch. Dresden.
Schmidt, Mad., Sch. Königsbg.
Schmidt, S. Leipzig.
Schmidt d. ä., Dlle., T. Prag.
Schmidt d. j., Dlle., T. =
Schmidt, T. =
Schmidt, Mad., Sch. Bremen.
Schmidt, Dlle., Sch. Oldenburg.
Schmidt, Dlle., Sch. Cassel.
Schmidt, Mad., Sch. Wien.
Schmidt, Sch. =
Schmidt, F., Sch. Stuttgart.
Schmidt, Mad., Sch. =
Schmidt, Dlle., Sch. Stettin.
Schmidt, Sch. Weimar.
Schmidt, C., Dir. Basel.
Schmidt, Sch. Halle.
Schmidt, Musikdir. Brünn.
Schmidt, Dlle., Sch. Pesth.
Schmidt, Sch. Lübeck.
Schmidt, Soufl. =
Schmidt, Dlle., Sch. Bamberg.
Schmidt, A., Reg. Kiel.
Schmidt, R., S. Riga.
Schmidts, Sch. Lemberg.
Schmidtgen, Mad., S. Leipzig.
*Schmidtkow, Frau v., S. Helsingfors.
Schmit, Dlle., Sch. Freib. i. B.
Schmit, Mad., Sch. =
Schmitt, S. Bamberg.
*Schmitt, Sch. Darmstadt.
Schmitt, Musikdir. Altenburg.

Digitized by Google

Schmitt, Sch. Altenburg.
Schmitt, Sch. Trier.
Schmitt, Sch. Wien.
Schmitt, Mad., Sch. =
Schmitt, Sch. Würzburg.
Schmitz, Sch. Ulm.
Schmitz, Mad., Sch. =
Schmuckert, Int. Mannheim.
Schnack, Sch. Strelitz.
Schnack, Mad., Sch. =
*Schneid, Sch. Innspruck.
Schneider, Kapellmstr. Dessau.
Schneider, M. Dir. Regensburg.
Schneider, Dlle., S. Strelitz.
Schneider, Sch. Preßburg.
Schneider, Sch. Würzburg.
Schneider, Mad., Sch. Coburg.
Schneider, Sch. Frankfurt a. O.
Schneider, S. Basel.
Schneider, Mad., Sch. =
Schneider, Sch. Neiße.
Schneider, Mad., Sch. =
Schneider, Sch. Berlin.
Schneider, C., Sch. Frankf. a. M.
Schneider, H., Sch. =
Schneider, Mad., Sch. =
Schnepf, T. Cöln.
Schnidt, Dlle., S. Grätz.
*Schnitzer, Dlle., S. Riga.
Schnur, S. Lübeck.
Schober, S. Wien.
Schoberlechner, Dlle., S. =
Schodel, Mad., S. Hannover.
Schöbel, Sch. Meiningen.
Schön-Deisenrieder, Mad., S. Mannheim.
Schönberg, Sch. Altona.
Schönfeld, Sch. Trier.
Schönfeldt, Dlle., Sch. Regensburg.
Schöpe, Sch. Dresden.
Scholz, Sch. Detmold.
Scholz, Sch. Dessau.
Scholz, Mad., Sch. =
Scholz, Dlle., Sch. Oldenburg.
Scholz, Sch. Hamburg.
Scholz, Dlle., Sch. Laibach.
Scholz, Sch. Wien.
Schott, S. Pesth.
Schrader, Sch. Freiburg i. B.
Schrader, Mad., Sch. =
Schrader, S. Chemnitz.
Schrader, Sch. Hamburg.
Schrader, S. Wiesbaden.
Schrameck, Mad., S. Würzburg.
Schramm, Reg. Dessau.
Schramm, Mad., Sch. =
Schramm, Mad., Sch. Nürnbrg.
Schramm, Dlle., Sch. =
Schramm, Dlle., Soufl. Neiße.
Schrapp, Sch. Hamburg.
Schreiber, S. Breslau.
Schreiber, Mad., Sch. =
Schreiber, Dlle., Sch. Würzbg.
Schröck, Mad., Sch. Berlin.
Schröder-Devrient, Mad., S. Dresden.
Schröder, Soufl. Wien.
Schröder, Sch. Görlitz.
Schröder, Sch. Hamburg.
Schröder, Sch. Zürich.
Schröder, Mad., Sch. =
Schroll, Dlle., S. Bamberg.
Schubert, Mad., S. Dresden.
Schubert, M. Dir. Königsberg.
Schuch, S. Lemberg.

Digitized by Google

Schuch, Dlle., Sch. Posen.
Schuhmann, Mad., Sch. Aachen.
Schüll, Soufl. Ballenstedt.
Schüßler, Dlle., T. Braunschweig.
Schütky, S. Linz.
Schütz, Sch. Braunschweig
Schütz, Mad., Sch. =
Schütz, Soufl. Nürnberg.
Schütz, v., Sch. Aschaffenburg.
Schütz, Dlle., Sch. Regensburg.
Schütz, Sch. =
Schütz, Sch. Preßburg.
Schütz, Sch. Karlsruhe.
Schütz, Dlle., Sch. =
Schütze, Dir. Altona.
Schütze, Mad., Sch. =
*Schucker, S. Karlsruhe.
Schuffenhauer, M. Dir. Götting
Schuller, Dlle., Sch. Wien.
Schulz, Soufl. Innspruck.
Schulz, Dlle., S. Coblenz.
Schulz, Soufl. Görlitz.
Schulz, Dlle., T. Berlin.
Schulz, Dlle., Sch. =
Schulz, Sch. Karlsruhe,
Schulz, S. Stettin.
Schulze, H., Dlle., S. Berlin.
*Schulze, Mad., Sch. =
Schulze, Sch. Königsberg.
*Schultz, Sch. Lübeck.
Schultz, Mad., Sch. Aschaffenb.
Schultze, Mad., Sch. Oldenbg.
Schultze, Dlle., Sch. =
Schultze, Sch. Detmold.
Schumann, Dir. Mainz.
Schumann, Mad., S. =
Schunk I., S. Cöln.
Schunk II., S. Cöln.
Schunk, Dlle., Sch. Mainz.
Schunke, Sch. Sondershausen.
*Schunke, Sch. Hannover.
Schuster, S. Dresden.
Schuster, Musikdir. Basel.
Schwab, Dlle., S. St. Gallen.
Schwabach, Dlle., Sch. Sondershausen.
Schwarz, S. Petersburg.
*Schwarz II. =
Schwarz, Sch. Nürnberg.
Schwarz, Sch. Leipzig.
Schwarz, Mad., Sch. Tirnau.
Schwarz, Sch. Wien.
Schwarzbach, Sch. Ofen.
Schwarzer, Dlle., Sch. Cöln.
Schweiger, S. Trier.
Schweiger, Soufl. Augsburg.
Schweitzer, Sch. Danzig.
Schwelle, Dlle., Sch. Brünn.
*Schwemer, S. Rostock.
*Schwerin, Sch. Petersburg.
Schwerin, Dlle., Sch. =
Schwieger, Sch. Chemnitz.
Scott, Dlle., S. Schwerin.
Scott, Dlle., S. Pesth.
Scotti, Mad., Sch. Wien.
Scribani, Sch. =
Scutta, Sch. =
Scutta, Mad., Sch. =
Scrybani, Dlle., T. =
Sedelmeier, Sch. München.
Seebach, Dlle., Sch. =
Seebach, Reg. Würzburg.
Seeburg, Dlle., S. Mainz.
Seekirch, v., Fräul., S. Dessau.
Seel, Dlle., Sch. Laibach.

Digitized by Google

Seeland, Dlle., S. Wiesbaden.
Seele, v., Fräul., Sch. Ulm.
*Seele, v., Fr., Sch. Riga.
Seelert, Dlle., Sch. Ballenstedt.
Seelig, Sch. Würzburg.
Seelig, Sch. Augsburg.
Seeliger, Sch. Cöln.
Seidel, Reg. Weimar.
Seidel, Mad., Sch. =
Seidel, Reg. Stettin.
Seidel, L., Sch. =
Seidelmann, M. Dir. Breslau.
Seidelmann, Mad., S. =
Seidl, Dlle., S. Innspruck.
Seifert, Sch. Halle.
Seitler, Sch. Altona.
Seitler, Mad., Sch. =
Seitz, Dr., Int. Mannheim.
Seliger, Mad., Sch. Innspruck.
Seligmann, Sch. Wien.
Senger, Sch. Berlin.
Senk, Sch. Braunschweig.
Sergeois, T. Berlin.
Sesselmann, S. Würzburg.
Setti, Sgr. Berlin.
Sevos, Mr. Petersburg
Seydelmann, Sch. Berlin.
Seydelmann, W., S. Stettin.
Seydl, Reg. Ofen.
Seyfart, S. Düsseldorf.
Seyffert, Sch. Zittau.
Seyler, S. Nürnberg.
Seyppelt, Dlle., S. Wien.
Siebeck, S. Dessau.
Sieber, Sch. Stettin.
*Siegel, Sch. Königsberg.
Siegel, Mad., Sch. Tilsit.
Siegener, Sch. Sondershausen.
Sigl, S. München.
Siegmann, Dlle., d. ä., S. Tirnau.
Siegmann, Dlle. d. j, S. =
Siemering, Mad., Sch. Görlitz.
Simeon, Sch. Pesth.
Simon, Sch. Nürnberg.
Simon, Musikdir. Torgau.
Simonsics, v., Dir. Pesth.
Sinetti, Sch. Brünn.
Skalny, Mad., S. Prag.
Skalny, Sch. =
Skraup, d. ä., Kapellmstr. =
Skraup, d. j., desgl. =
Sliaco, Sga. Wien.
Söltl, Dlle., Sch. München.
Sommer, Sch. Linz.
*Sommer, S. Posen.
Sontheim, S. Karlsruhe.
Sontag, Musikdir. Helsingfors.
Sonnleitner, Dlle. Herrmstdt.
Sori, Sga. Berlin.
Sowade, S. Würzburg.
Spahn, Sch. Aschaffenburg.
Spatzer, Dlle., S. Breslau.
Spengler, Mad., Sch. Detmld.
Spengler, Dlle., Sch. Darmstdt.
Spiegel, v., Freih., Int. Weimar.
Spielberger, Dir. Cöln.
Spielberg, Soufl. Coburg.
Spiro, Sch. Prag.
Spitzer, Sch. Nürnberg.
Spitzeder, Dlle., S. Detmold.
Spitzeder, Dlle., S. Strelitz.
Spöttler, Mad., Sch. Passau.
Spohr, Kapellmstr. Hannover.
Sponagell, S. Königsberg.
Spontini, Gen. M. Dir. Berlin.
*Spreer, S. Görlitz.

Digitized by Google

*Spreer, Mad., Sch. Görlitz.
Spreer, Mad., Sch. Anſpach.
Spreer, Dlle., Sch. "
Springer, Reg. Stettin.
Springer, Mad., Sch. "
Springer, Mad., T. Prag.
Spruch, Mad., T. Berlin.
St. Aubin, Mr. "
St. Aubin, Mad. "
Stahl, Sch. Wien.
Stahl, Sch. Berlin.
Stahl, Sch. Paſſau.
Stahl, Dlle., S. Sondershauſen.
Stahl, Sch. Ulm.
Stallmann, Dlle., Sch. Ballenſtedt.
Stampf, S. Laibach.
Starke, Dlle., T. Berlin.
Starke, Sch. Torgau.
Starke, Sch. Sondershauſen.
Starkloſ, Int. Oldenburg.
Starkloff, Dlle., Sch. Magdeb.
Staudigl, S. Wien
Staufenau, Sch. Meiningen.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steck, Sch. Darmſtadt.
Steck, Dlle., Sch. "
Steffani, Souſl. Weimar.
Stehle, Dlle., S. Sondersh.
Stehlin, Sch. Berlin.
Stein, Sch. Tirnau.
Stein, Dlle., S. Trier.
Stein, Mad., Sch. Bremen.
Stein, S. Wien.
Stein, Sch. Frankfurt a. O.
Steinbeck, Sch. Ulm.
Steinecke, Dlle., Sch. Magdeb.
Steiner, S. Mainz.
*Steinfels, Mad., Sch. Ofen.
Steinhauer, S. Roſtock.
Steinhauer, Mad., Sch. "
Steinke, Sch. Detmold.
Steinmüller, S. Hannover.
Steinmüller, Reg. Nürnberg.
Stelzer, Sch. Lemberg.
Stelzer, Mad., Sch. "
Stemmler, Dlle., S. Coburg.
Stemmler, T. Wiesbaden.
Stenz, T. Berlin.
Stenzſch, Dlle., Sch. München.
Stephany, Dlle., Sch. Deſſau.
Stephany, Dlle., Sch. Düſſeld.
Sternwaldt, v., Sch. Frankfurt a. O.
Sternwaldt, Fr. v., Sch. "
Stetter, Sch. Aſchaffenburg.
Stiebritz, Sch. Weimar.
Stich, Dlle., B., Sch. Berlin.
Stich, Dlle., Cl., Sch. "
Stiegelmaier, Sch. München.
Stiegmann, M. Dir. Hamburg.
Stiepanek, Reg. Prag.
*Stiepanek, Dlle., S. Stuttg.
Stiegheli, S. Wien.
St. Leon, T. "
Stökl, Dlle., T. Peſth.
Stökel, Sch. Göttingen.
Stöger, Dir. Prag.
*Stölzel, Sch. Riga.
Stölzel, Sch. Ulm.
Stölzel, Dlle., Sch. Neiſſe.
Stoffregen, S., Würzburg.
Stoffregen, Dlle., S. Trier.
Stoffregen, Sch. Berlin.
Stoffregen, Mad., Sch. "
Stoije, T. Deſſau.

Digitized by Google

Stoije, Mad., T. Deſſau.
Stoll, S. Peſth.
Stollner, Dlle., Sch. Olmütz.
*Stolte, S. Darmſtadt.
Stolte, Sch. Wien.
*Stolz, Mad., S. Herrmannſt.
*Stonozeck, S. Ofen.
*Stonozeck, Mad. =
Stotz, O., Dir. Meiningen.
Stotz, R., Sch. =
Stotz, A., Sch. =
*Strack, Sch. Zittau.
Strakaty, S. Prag.
Strampfer, d. ä., Sch. Linz.
Strampfer, d. j., Sch. =
Strampfer, Mad., Sch. =
*Strampfer, Dlle., Marie =
Stransky, Sch. Prag.
Straube, Soufl. Strelitz
Straus, Dlle., Sch. Freib. i. B.
Strauß, Kapellmſtr. Karlsr.
Strauß, Mad., Sch. =
Streit, Sch. Weimar.
Streit, Mad., S. =
Stritt, S. Wiesbaden.
Ströber, Sch. Regensburg.
Stromeier, Sch. Weimar.
Stromfeld, Dlle., S. Marburg i. St.
Strübing, Sch. Brandenburg.
Strübing, Sch. Wittenberg.
Struve, Sch. Hamburg.
Struve, Mad., Sch. =
Struve, Sch. Magdeburg.
Struve, Sch. Wittenberg.
Stubenrauch, Dlle., Sch. Stuttg.
Stuckenſchmidt, Muſikd. Trier.
Stübicke, Sch. Roſtock.
Stürmer, S. Leipzig.
Stullmüller, T. Berlin.
Süder, Mad., Sch. Aachen.
*Suhr, S. Hannover.
*Sum, Sch. Olmütz.
Sulzer, Sch. Altenburg.
Sutter, Sch. Ofen.
Suzzé, Kapellmſtr. Preßburg.
Swatoſch, Dlle., S. Wien.
Swoboda, Dlle., Sch. =
Sympher, Sch. Bremen.
Sympher, Mad., Sch. =
Szathmáry, Fr. v., Sch. Lemb.
Szentpetry, v., Sch. Peſth.
Szentpetry, Mad., Sch. =
Szerdahély, v., S. =
Szigligeti, v., Sch. =
Szilagyi, S. =
Szilaſy, Sch. =

T.

Taborsky, Dlle., S. Peſth.
Tadolini, Sga. Wien.
Täger, Dlle., T. Braunſchweig.
Taglioni, T. Berlin.
Taglioni, Mad., T. =
Tannrath, T. Weimar.
Taſch, Fr. v., Sch. Regensbg.
Taubenheim, v., Int. Stuttg.
Tauwitz, Muſikdir. Riga.
Tegeder, Sch. Ruppin.
Teichmann, Dlle., Sch. Lembg.
Teimer, Dlle., Sch. Wien.
Teimer, Sch. Paſſau.
Teleky, Graf v., Ob. Dir. Peſth.
Tenkof, Sch. Augsburg.
Tennecker, Frl. v., Sch., Leipzig.

Digitized by Google

Tenner, Dir. Torgau.
Teſcher, Balletmſtr. Darmſtadt.
Thal, Sch Olmütz.
Thalaker, Sch. Cöthen.
Thalheim, S. Halle.
Thate, Dlle., Sch. Bremen.
Thebus, S. Neiſſe.
*Theimer, S. Herrmannſtadt.
Thern, Muſikdir. Peſth.
Thiel, Sch., Görlitz.
Thiel, Dir. Brünn.
Thiel, Kapellmſtr. Cöthen.
Thiele, Dlle., Sch. Laibach.
Thieme, Muſikdir. Stettin.
Thieme, Mad. S. =
Thieme, Mad., Sch. Zittau.
Thieme, Dlle., Sch. Sorau.
Thieme, Mad., Sch. Strelitz.
Thiſſen I., Sch., Aachen.
Thiſſen, II., Sch. =
Thiſſen, Dlle., S. =
Thöne, Dlle., Sch. Hannover.
Thoma, S. Laibach.
Thomala, Mad., Sch. Düſſeld.
Thomas, S. Cöln.
Thomé, Mad., S. Wien.
Thoms, Balletmſtr. Stuttgart.
Thürnagel, T. Berlin.
Tichatſchek, S. Dresden.
Tietz, Sch. Zürich.
Tietze, Sch. Oldenburg.
Tiſchendorf, Sch. Deſſau.
Tiſchendorf, Mad., Sch. =
Tit'l, Kapellmſtr. Wien.
Tochtermann, Dlle. München.
Töldte, Dir. Brandenburg.
Töldte, Mad, Sch. =
Töpfer, Dlle., Sch. Riga.
Tomaſelli, Sch. Tirnau.
*Tomaſelli, Dlle., S. Brünn.
Tops, Sch. Coblenz.
Torre, Sigr. Berlin.
Tourny, S. Stuttgart.
Touſſaint, S. Herrmannſt.
*Träge, Mad., Sch. Halle.
Trampe, T. Berlin.
Traub, Sch. München.
Trautmann, Sch. Ruppin.
Trautmann, Mad., Sch. =
Treffert, Dlle., Sch. Aſchaffenb.
Trefs, Dlle., S. Wien.
Trefz, Frl. v., S. Brünn.
Treger, Reg. Schwedt.
Treger, Mad., Sch. =
Trentenaglia, Fr. v., Nürnberg.
Treſſelt, Fräul. v., Sch. Glatz.
Treuber, Int. Meiningen.
Treumann sen., Sch. Peſth.
Treumann jun., Sch. =
Treumann, Mad., Sch. =
*Triebenſee, Dlle., S. Prag.
Triebert, Sch. Darmſtadt.
Troſtmann, Sch. Stargardt.
Tuczek, Dlle., S. Berlin.
Turba, Dlle., S. Hannover.

U.

Udvarhélyi, S. Peſth.
Ueberall, Sch. Bamberg.
Uetz, Balletmſtr. Karlsruhe.
Uhink, Sch. Lemberg.
Uhink, Mad., S. =
Uhlich d. ä., T. Peſth.
Uhlich, d. j., T. =
Ulbrich, Souſl. Königsberg.

Ullrich, sen., Sch. Wittenberg.
Ullrich, jun., Sch. =
Ullrich, Mad., Sch. =
Ullrich, Dlle., Sch. =
Ulram, S. Grätz.
Ulram, T. Wien.
Ulrich, Sch. Altenburg.
Ulrich, Mad., Sch. Weimar.
Umach, Sch. Anſpach.
*Unger, Sch. Baſel.
*Unger, Mad., Sch. =
Unrein, S. Wien.
Unzelmann, Mad., Sch, Sondershauſen.
Unzelmann, Mad., Sch. Aachen.
Urban, Sch. Detmold.
Urban, Dlle., S. Cöln.
Urbaneck, Mad., Sch. Berlin.
Urſpruch, S. Halle.
Urſpruch, Mad., Sch. =

V.

Vaerſt, v., Baron, Dir. Breslau.
Vahl, Dlle., S. Lübeck.
Valée, Mad., Sch. Trier.
Valentin, Sch. Magdeburg.
Valentini, Mad., S. Berlin.
Valeſt, de, Dlle., S. Bamberg.
Vangel, S. Peſth.
Varay, S. =
Veit, T. Berlin.
Vernet, Mr. Petersburg.
Vernier, J., Dlle., Sch. Mannheim.
Verſing, S. Petersburg.
Verſing, Mad., Sch. =
Verſtl, Sch. Wien.
Veſtri, S. Dresden.
Veſtris, Dlle., T. Berlin.
Veſtris, B., Balletmſtr. Wien.
Vetter, S. Stuttgart.
Viala, S. Innsbruck.
Vigner, Dlle. Sch. Magdeburg.
Villa, Sga. Berlin.
Vincignerra, S. Brünn.
*Vio, Mad., Sch. Petersburg.
Virginie, Dlle., T. Hamburg.
Vitali, Sgr. Berlin.
Vogel, Reg. Mainz.
*Vogel, S. Halle.
Vogt, Dir. Poſen.
Vogt, Dlle., Sch. Augsburg.
Vogt, Dlle., Sch. Würzburg.
*Voigt, S. Schwerin.
Volk, Sch. Karlsruhe.
*Voll, Dlle., S. Grätz.
Voll, Dlle., S. Dresden.
Vollbrecht, Sch. Altenburg.
Vollbrecht, Mad., S. Ballenſt.
Vollgold, Mad., T. Berlin.
Vollkomm, Sch. Wien.
Vorsmann, Sch Hamburg.
Vorsmann, Mad., Sch. =
Vorsmann, Dlle., Sch. =
Voß, S. Stettin.
Voß, T. Berlin.

W.

Waas, Mad., Sch. Wien.
Waas, Sch. Lemberg.
Wabel, Soufl. Karlsruhe.
Wachs, Mad., Sch. Petersburg.
Wack, S. Innsbruck.
Wacker, Mad., Sch. Würzburg.
Wächter, S. Dresden.

Digitized by Google

Wächter, Mad., Sch. Dresden.
Wagner, Sch. Pesth.
Wagner, Sch. Tirnau.
Wagner, Sch. Hannover.
Wagner, Sch. München.
Wagner, Sch. Lemberg.
Wagner, Sch. Ballenstedt.
Wagner, Mad, Sch. =
Wagner, Dlle., Sch. =
Wagner, Sch. Brandenburg
Wagner, Sch. Olmütz.
Wagner, Dlle., Sch. Neisse.
*Wagner, Sch. Hamburg.
Wagner, Dlle., T. Wien.
Wagner, Dlle., Sch. =
Wagner, Sch. =
Wagon, Dlle., T. Berlin.
Wahrhaftsky, Sch. Grätz.
Wahrhaftsky, Mad., Sch. =
Walbrül, Musikdir. Sondersh.
Waldmüller, Mad., S. Wien.
Walker, Mad., S. Hamburg.
Wallbach, Reg. Stuttgart.
*Wallbach-Canzi, Mad., S. Stuttgart.
Wallner, Reg. Lemberg.
Walliser, Sch. Schwerin.
Walter, Dlle., S. Freiburg i. B.
Walter, S. Wien.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Sch. Laibach.
Walter, S. Danzig.
Walz, S. Berlin.
Wander, Dlle., S. Passau.
Wanderer, Dir. =
Wandt, Dlle., T. Braunschweig.
*Wavens, S. Basel.
Wartha, Soufl. Grätz.
Wasowitz, Frau v., St. Gallen.
Waßmann, Dlle., Sch. Würzbg.
Wattler, Sch. Cöln.
Watzinger, S. Darmstadt.
Wauer, Sch. Berlin.
Wauer, Sch. Strelitz.
Wauer, Mad., Sch. =
Weber, Sch. Wien.
Weber, Dlle., Sch. =
Weck, Dlle., T. Berlin.
Weckerle, Sch. Coburg.
Wehner, Soufl. Sorau.
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Wehrmann, Mad. =
Weichelberger, Sch. Ulm.
Weidner, B. Mstr. Wiesbaden.
Weidner, Dlle., T. =
Weidner, Sch. Hannover.
Weidner, Sch. Frankf. a. M.
Weidner, Mad., Sch. =
*Weidner, S. Olmütz.
Weidner, Musikdir. Strelitz.
Weick, Dlle., Sch. Riga.
Weiler, Dlle., Sch. Wien.
Weingärtner, Md., Sch. Strelitz.
Weinkopf, S. Wien.
Weinmüller, Dlle., Sch. Ulm.
Weinmüller, Sch. München.
Weinreich, Dlle. S. Königsberg.
Weinstötter, Dlle. Sch. Zürich.
Weirauch, Sch. Dessau.
Weise, Mad. Sch. Danzig.
Weise, Mad. Sch. Posen.
Weiß, Reg. Berlin.
Weiß, Sch. Meiningen.
Weiß, Sch. Anspach.
Weiß, Mad., Sch. =
Weiß, Dlle. T. Wien.

Weiß, Sch. Düsseldorf.
Weiß, Mad. Sch. =
Weiß, Sch. Hamburg.
Weiß, Reg. Wien.
Weiß, Mad. Balletmstr. =
Weiß, S. Marburg i. St.
Weiß, Sch. Königsberg.
Weiß, Reg. Coburg.
Weißbach, Dlle. Sch. Hamburg.
Weißbach, Dlle. S. Prag.
Weißenborn, Dir. Altenburg.
Weißenborn, Dlle. Sch. =
Weißenthurn, Fr. v. Sch. Wien.
Weitgaß, Sch. Oldenburg.
Weixelbaum, Sch. Coburg.
Weixelbaum, Dlle. S. =
Welb, Sch. Frankfurt a. M.
Wellen, Dlle. Sch. Grätz.
Welly, Dlle. S. Cöln.
Wendt, Reg. Cöthen.
Wendt, Mad. S. =
Wennock, S. Altona.
Wenzel, Sch. Frankfurt a. M.
Wenzel, Sch. Bamberg.
Werdy, Sch. Dresden.
Werdy, Mad. Sch. =
Werle, Sch. Wien.
Werle, Mad. Sch. =
Werlitz, S. Altona.
Werner, Sch. Ruppin.
Werner, Mad. Sch. =
Werner, Mad. Sch. Berlin.
Werner, Dlle. Sch. =
Werner, Dlle. d. ä. Sch. Brünn.
Werner, Dlle. d. j. S. =
Werner, Musikdir. Zürich
Werner, S. Schwerin.
Werner, Soufl. Aachen.
Werner, Soufl. Trier.
Werner, Mad. Sch. Würzburg.
*Werth, S. Mannheim.
Wesche, Sch. Meiningen.
Wesche, Mad. Sch. =
Wespy, Sch. Zittau.
Westen, v. S. Darmstadt.
Westphal, Dlle. T. Braunschweig.
Weßnig, Sch. Frankfurt a. O.
Weßnig, Mad. Sch. =
Wetterling, Sch. Stargardt.
Wetterling, Mad. Sch. =
Wetzel, Sch. Coblenz.
*Weyland, Sch. Helsingfors.
Weymann, Sch. Weimar.
*Wick, Sch. Altona.
Widder, Dlle. T. München.
Widmann, Sch. Freiburg i. B.
Widtun, Dlle. S. Hamburg.
Wiebe, Sch. Olmütz.
Wiedemann, Sch. Petersburg.
Wiedermann, Sch. Breslau.
*Wiedermann, Mad. Sch. =
Wiegand, S. Frankfurt a. M.
Wiegand, Dlle. S. Altona.
Wiehl, Sch. Berlin.
Wiehler, Dlle. Sch. Würzburg.
Wiele, Sch. Schwedt.
*Wieser, Hr. u. Mad. Görlitz.
*Wieser, I. u. II. Dlles. =
Wieting, Sch. Cöthen.
Wild, Reg. Wien.
Wildauer, Dlle. Sch. =
Wildauer, Dlle. Sch. Grätz.
Wilde, Sch. Hamburg.
Wilden, Dlle. Sch. Chemnitz.
Wilhelmi, Sch. Wien.
Wilhelmi, Dlle. Sch. Torgau.

Wilhelmi, Dlle. Sch. Brünn.
Wilhelmi, Mad. Sch. Preßburg.
Wilhelmi, Dlle. Sch. =
Wilke, Sch. Hamburg.
Wilke, Sch. Meiningen.
Willi, M. Dir. Tirnau.
Willi, F. Sch. =
Willi, Dlle., Sch. Olmütz.
Wimmer, Kapellmstr. Linz.
Wimmer, Sch. Düsseldorf.
Wimmer, Dlle. Sch. Prag.
Wimmer, Sch. Wien.
Wind, S. Herrmannstadt.
Windwarth, S. Wien.
Windisch, Reg. Ofen.
Winger, Sch. Strelitz.
Winger, Mad., Sch. =
Winkelmann, Sch. Brandenb.
Winkler, Dir. Dresden.
Winkler, Mad., Sch. Innspruck.
Wins, Fräul. v., Sch. Tilsit.
Winter, Dlle., Sch. Hannover.
*Winter, Sousl. Mannheim.
Winterberger, Sch. Weimar.
Wintersteiner, Mad., Sch. Wien.
Winzer, Mad., T. Berlin.
Wirdisch, Dlle., T. Pesth.
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Witt, Kapellmstr. Oedenburg.
Witte, v., Sch. Augsburg.
Wittenau, Fräul. v., S. Laibach.
Wittfelder, Sch. Würzburg.
*Wittich, Dlle. Regensburg.
Wittmann, Mad., Sch. Stuttgart.
*Wittmann, Dlle., Sch. Zittau.
Witz, Sch. Augsburg.
Wladimir, Sch. Schwedt.
Wölf'l, S. Weimar.
Wohlbrück, Reg. Breslau.
Wohlbrück, Mad., Sch. =
Wohlbrück, Reg. Königsberg.
Wohlbrück I., Sch. Riga.
*Wohlbrück II., Sch. =
*Wohlbrück, Mad. Sch. =
Wohlbrück, Sousl. Tilsit.
Wohlstadt, Reg. Aachen.
*Wolf, Dlle., Sch. Innspruck.
*Wolf, Sch. =
Wolf, S. Brünn.
Wolf, S. Weimar.
Wolff, Mad., Sch. Berlin.
Wolff, Sousl. =
*Wolff, Reg. =
Wolff, Dlle., Sch. Riga.
Wolff, S. Mainz.
Wolff, Sch. Danzig.
Wolff, Sch. Tilsit.
Wolff, Dlle., Sch. Schwedt.
Wollenberg, Mad., T. Berlin.
Woller, Reg. Preßburg.
Wollrabe, Sch. Leipzig.
Wolly, Reg. Sorau.
Wolly, Mad., Sch. =
Wollmany, Sch. Rostock.
Worelli, Dlle., Sch. Brünn.
Wothe, Sch. Wien.
Woywoda, M. Dir. Ballenstedt.
Woywoda, Sch. Düsseldorf.
Wraske, Sch. Hamburg.
Wraske, Mad., Sch. =
Wraske, Sch. Ruppin.
Wrede, S. Breslau.
Wüst, Dlle., S. Dresden.
Wüstenberg, S. Coblenz.
Wunderlich, M. Dir. Magdeb.

Digitized by Google

Wurda, S. Hamburg.
Wurm, Sch. Nürnberg.
Wuthenau, v., Int. Cöthen.
Wyschralsky, Sch. Prag.

Z.

Zach, Sch. Prag.
Zacharda, Dir. Innsbruck.
Zacharda, Mad., Sch. "
Zademack, I., II., III., T. Berlin.
Zäng'l, Sch. Bremen.
*Zäng'l, Mad., Sch. Prag.
Zahlhas, Fräul. v., Sch. Oldenburg.
Zahn, Sch. Sondershausen.
Zahrt, Sch. Darmstadt.
Zangerl, Dlle., T. Coburg.
Zappe, Musikdir. Linz.
Zappe, Mad., S. "
Zappo, Dlle., T. Wien.
Zechmann, Dlle., S. Preßburg.
Zechtiel, Mad., S. Prag.
Zechtiel, Sch. "
Zeeh, Musikdir. Posen.
Zeeh, Dlle., I., Sch. "
Zeeh, Dlle., II., Sch. "
Zehden, S. Innsbruck.
Zeiner, Dlle., Sch. Wien.
Zeiß, Sch. Karlsruhe.
Zellner, Sch. Marburg i. St.
Zerff, Sch. Laibach.
Zerownicky, Sch. Prag.
Zerr, Dlle., Sch. Karlsruhe.
Zesselmaier, Sch. Innsbruck.
Zettler, Dlle., Sch. Ofen.
Zezi, S. Dresden.
Ziegelbauer, T. Wien.
Ziegelhauser, Georg, T. "
Ziegler, S. Riga.
Ziegler, Soufl. Chemnitz.
Ziegler, Mad., S. Wittenberg.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
*Zimmer, Soufl. Posen.
Zimmermann, Reg. Trier.
Zimmermann, Mad., Sch. "
Zimmermann, Int. Darmstadt.
Zimmermann, Soufl. München.
Zipser, Soufl. Bremen.
Zitt, Mad., Sch. Frankfurt a. O.
Zochetti, Mad., Sch. St. Gallen.
*Zöhrer, S. Innsbruck.
Zöllner, Int. Schwerin.
Zöllner, Dlle., Sch. Prag.
Zöllner, Reg. Brünn.
Zöllner, Mad., Sch. "
Zöllner, Reg. Pesth.
*Zöllner, Dlle., Sch. Ofen.
*Zoller, S. Nürnberg.
Zottl, T. Prag.
Zschiesche, S. Berlin.
*Zschischka, Md., Sch. Wiesbad.
Zucconi, Sgr. Berlin.
Zwoneczek, Sch. Brünn.
Zwoneczek, Sch. Ofen.

Digitized by Google

Literarische Anzeige.

Das

Allgemeine Theater-Lexicon, herausgegeben von R. Blum, K. Herloßsohn und H. Marggraff

behauptet sich in seinem gediegenen Werthe, und erfüllt vollkommen die Erwartungen, welche man gleich nach dem Erscheinen der ersten Hefte von ihm hegen durfte. Es sind bis jetzt davon fünf Bände vollendet, und das Ganze, sieben Bände stark, wird jedenfalls im Laufe des Sommers dieses Jahres vollendet erscheinen. Sämmtliche Artikel zeichnen sich durch Klarheit, praktischen Scharfblick und gründliche Sachkenntniß aus. Man kann mit Recht behaupten, daß es für alle Bühnenkünstler und für Jeden, den die Bühne und das Thun und Treiben auf und vor derselben irgend interessirt, zu einem unentbehrlichen Requisite werden wird, indem es über Alles, was die verschiedenen Abzweigungen der dramatischen Kunst, die mit ihr verwandten anderen Künste und die hierher bezügliche Literatur betrifft, eine vollkommen genügende Auskunft giebt, und das schnell und übersichtlich darbietet, was vielleicht in hundert andern Werken erst mühsam nachgeschlagen werden müßte. Das Historische, Biographische, Aesthetische und Technische ist mit gleicher Sorgfalt und gleichem Fleiße behandelt, und es dürfte nichts vergessen sein, was in die angedeuteten Kathegorieen zu rechnen ist. Zu den ihrem Unternehmen vollständig gewachsenen Herausgebern hat sich noch eine nicht geringe Anzahl von Mitarbeitern gesellt, welche diejenigen Artikel abfassen, für die sie durch Beruf, Studien und Neigung vorzugsweise befähigt sind, und so dem Werke eine Vollständigkeit und Reichhaltigkeit verleihen, der sich kein ähnliches,

Digitized by Google

hieher besonders gehöriges Unternehmen rühmen darf. Da leider in Deutschland keine Unterrichts-Institute für dramatische Kunst existiren, so wird sich das Lexicon allen jungen Leuten, die sich dem Theater widmen wollen, als ein treffliches Hülfsmittel zu ihrer Ausbildung darbieten, und eben so wird es Künstlern, welche die letztere bereits vollendet haben, als eine geeignete Encyclopädie dienen, die ihnen über Alles, was ihre Kunst entfernt oder näher angeht, Auskunft ertheilt. Wir nehmen daher keinen Anstand, der großen Zahl kritischer Blätter beizutreten, welche sich unbedingt beifällig über das Werk ausgesprochen haben, und es für die hier angeführten Zwecke angelegentlich zu empfehlen. D. H.

Anzeige.

Die

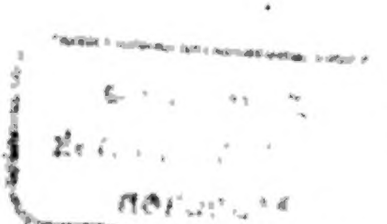
allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1842 ihren eilften Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Eben so hat sich das mit dem Journal verbundene

Theater-Geschäfts-Büreau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in 3, nach Umständen auch in 4 Nummern erscheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. Sächsisch oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thlr. Sächsisch oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei jedem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Leipzig, den 1. Januar 1842.

Sturm und Koppe.



Digitized by Google

Im Verlage von Karl Göpel in Stuttgart iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Seydelmann.

Ein Erinnerungsbuch für ſeine Freunde.

Neue mit einem Portrait Seydelmann's und drei colorirten Rollen-Darſtellungen vermehrte Ausgabe der Schrift: Seydelmann und das deutſche Schauſpiel

von

Auguſt Lewald.

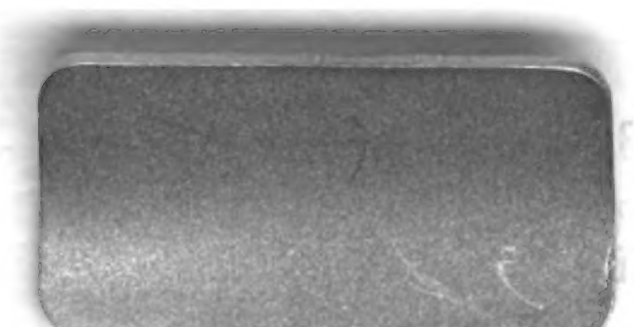
Elegant geh. Preis 1 Thlr. preuß. oder 1 fl. 45 kr. rhein. Das höchſtähnliche Portrait Seydelmann's auf gr. 4.-Format abgedruckt appart 5 Sgr. oder 18 kr.

Den Kunſtgenoſſen Seydelmann's, ſo wie nicht minder allen gebildeten Theaterfreunden, beſonders jenen, welche Gelegenheit haben oder hatten, dieſen erſten Mimen Deutſchlands zu bewundern, müſſen die vorliegenden Charakteriſtiken deſſelben von hohem Werth ſein. Der jetzige Verleger des Werkes hat demſelben bei Veranſtaltung der neuen Ausgabe noch einen beſondern Reiz durch die hinzugefügten eleganten und koſtbaren bildlichen Beigaben verliehen, ohne iedoch den Preis weſentlich zu erhöhen.

Bei Abnahme von mindeſtens 12 Exempl. wird das 2te Heft der Gallerie dramatiſcher Künſtler (Seydelmann), groß 4., colorirt, als Prämie im Werth von 2 Thlrn. (3 fl. 30 kr.) zugeſichert, worauf beſonders die Kunſtgenoſſen aufmerkſam gemacht werden, in deren Kreiſen ſich überall leicht 12 Abnehmer zuſammen finden dürften.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google